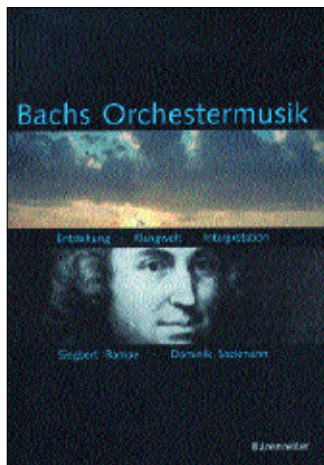


Bach-Spätlese

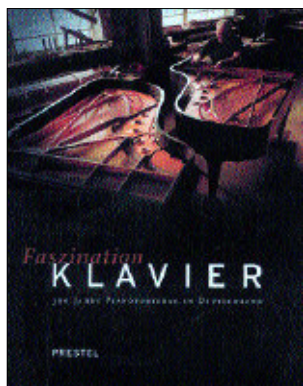


Der Gedenktag ist begangen, aber der Komponist nicht „abgefeiert“. Denn das Werk Johann Sebastian Bachs wird wohl auch in Zukunft ein wesentlicher Bestandteil des Repertoires bleiben. Auf einige neue Bücher, die zur Zeit des 250. Todestages erschienen sind, sei noch hingewiesen: Siegbert Rampe und Dominik Sackmann haben beim Bärenreiter Verlag ein Handbuch zu „Bachs Orchestermusik“ (ISBN 3-7618-1345-7, DM 68) herausgegeben. Dieses bringt auf 508 Seiten u. a. neben ausführlichen Analysen Übersicht in die schwierige Frage der vielen Fassungen, neue Erkenntnisse zur Datierung der insgesamt 38 Werke und anhand zeitgenössischer Quellen und Bach-Dokumente auch Hinweise zur stilgerechten Aufführungspraxis.

Der Hänssler-Verlag begleitet seine CD-Edition des Bachschen Gesamtwerks mit zwei Büchern: Einmal ist Hans Conrad Fischers populäre und reich bebilderte Biographie „Johann Sebastian Bach - Sein Leben in Bildern und Dokumenten“ in einer überarbeiteten Fassung erschienen (ISBN 3-7751-3437-9, DM 29,95, 192 S., mit CD). Darüber hinaus wendet sich Lisbeth Haase jenem Teil der Bach-Forschung zu, der sonst kaum eine Rolle spielt: Unter dem Titel „Oh, wie liebten sie ihn und sein Spiel“ (ISBN 3-7751-3531-6, DM 19,95, 140 S.) beschreibt sie das Leben von Maria Barbara & Anna Magdalena Bach, „zwei ‚Glücksfälle‘ für Johann Sebastian Bach“.



Faszinierend



Den Titel „Faszination Klavier – 300 Jahre Pianofortebau in Deutschland“ trägt ein neues Buch, das von Konstantin Restle herausgegeben und im Münchener Prestel Verlag erschienen ist (ISBN 3-7913-2308-3, DM 98). Der äußerst aufwendig produzierte und mit zahlreichen farbigen Abbildungen versehene Band bietet auf 240 Seiten einen guten Einblick in alle Bereiche rund um das Klavier. So erzählt der Herausgeber „Die Erfolgsgeschichte des Pianoforte in Deutschland“, dokumentiert Susanne Keuchel anhand von Daten und Fakten die gesellschaftliche und wirtschaftliche Dimension des Klavierspielens. Peter Rummen-

heller betrachtet „Das Klavier als Spiegel der Musikkultur“ – und zwar von Bach bis zum „Klavier im Jazz“. In kürzeren Aufsätzen philosophieren zudem Gerhard Oppitz über „Poesie und Klangzauberei“ und Attila Csampai über den „unzerstörbaren Mythos der Pianisten“. Hermann Rauhe schließlich wählt für seinen Aufsatz eine Überschrift, der ich voll und ganz zustimmen kann: „Wer Klavier spielt, hat mehr vom Leben.“ (Will)

www.musikschulen.de

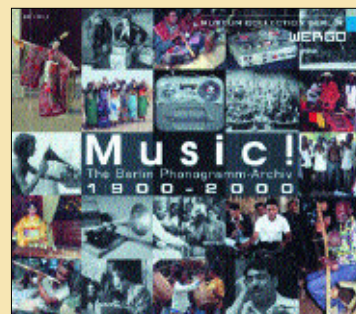
Unter der Adresse www.musikschulen.de präsentieren sich ab sofort rund 1000 öffentliche Musikschulen im Internet. Über eine komfortable Suche nach Ortsnamen und Postleitzahlen kann man so ganz schnell eine Musikschule in seiner Nähe finden. Darüber hinaus kann man Bücher und CDs aus dem VdM Verlag bestellen.

Die Musik der Welt

Als Carl Stumpf im September 1900 in Berlin ein thailändisches Musik- und Theaterensemble mit dem Edison-Phonographen aufnahm, begründete er damit das Berliner Phonogramm-Archiv.

Mittlerweile zählt der Bestand des Archivs 150.000 Titel mit Musik aus aller

Welt. 100 Klangbeispiele aus 100 Jahren sind nun in einer Vier-CD-Edition enthalten, die von Wergo (SM 1701 2) veröffentlicht worden ist. Es finden sich Klangdokumente aus vielen Kulturen von Asien, Australien, Afrika bis zu Amerika und Europa. Das sehr umfangreiche und mit historischen Fotos ausgeschmückte Beiheft ist – dem internationalen Zielpublikum entsprechend – nur in englischer Sprache gehalten.



Beethoven für die Disko

Er ist als Mitbegründer der „Musique concrète“ bekannt geworden. Später schuf Pierre Henry, der bei Nadia Boulanger und Olivier Messiaen studiert hatte, seine eigene „Musique électro-acoustique“. Nun hat Philips einen Remix von Henrys 10. Sinfonie veröffentlicht, die 1979 beim Bonner Beethoven-Fest zum ersten Mal

aufgeführt worden ist. Beethovens Neunte wird von dem französischen Tonsetzer so sehr elektroakustisch verfremdet, dass die Musik sicherlich auch viele Freunde in der DJ-Szene finden wird.



Mozart ist die Nr. 1

Mozarts Klarinettenkonzert ist bei einer TED-Abstimmung von NDR Radio 3 zum beliebtesten klassischen Musikstück gewählt worden. Es folgten das „Deutsche Requiem“ von Brahms, Beethovens neunte Sinfonie, Bachs „Matthäuspassion“ und Schuberts „Winterreise“. Rund 12.000 Anrufer hatten sich an der Telefon-Aktion beteiligt.

Historische Weihnacht



Unter dem Titel „Zauber der Weihnacht“ bietet das Berliner Label Pumpkin Pie digital restaurierte Schellack-Aufnahmen aus den Jahren 1911 bis 1938 an. In mehr als 70 Minuten Spielzeit gibt es u. a. ein Wiederhören mit Stars wie Richard Tauber, den Comedian Harmonists, Lotte Lehmann und historischem Glockengeläut aus Mainz und Beuron.

Neue Klassik-CDs

Die folgende Liste verzeichnet Veröffentlichungen, die uns in den Wochen vor Redaktionsschluss zugesandt wurden. Insofern erhebt sie zwar keinen Anspruch auf Vollständigkeit, dokumentiert aber den aktuellen „Output“ der Plattenfirmen. Die einzelnen CDs sind nach Labels geordnet.

Fono Forum Preisrätsel

Zu gewinnen: ein Paket mit 20 Klassik-CDs

Die Preisfrage lautet:

Welcher Absolvent der Leipziger Thomasschule wurde 1703 Pächter der Hamburger Oper am Gänsemarkt?

Wenn Sie die CD-Kritik-Strecke sorgfältig lesen, sind Sie der Lösung ganz nahe.

Schreiben Sie sie auf den nebenstehenden Coupon, kleben Sie diesen auf eine ausreichend frankierte Postkarte, und senden Sie diese an:

*FonoForum, Stichwort „Preisrätsel“,
Reiner H. Nitschke Verlags-GmbH,
Burg Veytau, D-53881 Euskirchen*

Der Gewinner

Die Lösung des Oktober-Rätsels lautet: Franz Schreker.

Das Paket mit 20 CDs hat Klaus Grässlin aus Freiburg gewonnen.

Herzlichen Glückwunsch!

FONO FORUM
Preisrätsel
Dezember
2000

Aeolus MusikWelt

Hasse, Sonaten der galanten Zeit; Umbach & Consorten (1999)

Hommage an André Fleury; Denis Comtet an der Orgel Saint-François-Xavier, Paris (1997)

al segno Schott

Journey Through Dalmatia, Musik aus dem 13.-18. Jahrhundert; Ensemble Renaissance (-)
Mistakes (1998); Vigler, Schmitz, Götte, Arens, Kukoc (-)

Ars Harmonica Note1

Fantasies, Klavierwerke von Schubert, Rachmaninoff, Scriabin, Gershwin; Pérez-Molina (1998)

Arte Nova BMG

Bartók, Orchesterwerke: Konzert für Orchester, The Miraculous Mandarin; Kyoto Symphony Orchestra, Mund (2000)

Haydn, Streichquartette op. 20 Nr. 5, op. 33 Nr. 3, op. 9 Nr. 4; Quartett ad fontes (1999)

Strauss, Aus Italien, Macbeth; Tonhalle Orchester Zürich, Zinman (2000)

Arts

Mahler, Sinfonie Nr. 2; Straube, Bernardy, Opernchor Chemnitz und Kinderchor der Oper Chemnitz, Sinakademie Chemnitz, Robert-Schumann-Philharmonie, Caetani (1999)

Astrée Auvidis

Bach, Triosonaten; The Rare Fruits Council, Kraemer (2000)
Froberger, Ou l'intranquillité; Verlet (Cembalo) (2000)

ASV Koch

Casella, Kammermusik; Ex Novo Ensemble (1998)
Ein Cello-Jahrhundert britischer Komponistinnen, Werke von Clarke, Mukle, Power, Hubicki u.a.; Wilmers, Marlow (1998)
François, 3 Quintette, 5 Duette; Mobius (2000)
Hummel, Quintet op. 87, TRio op. 12, Violasonata op. 5/3; The Music Collection (1999)

Bayer Note1

Erzherzog Rudolph von Österreich,

Kammermusik mit Klarinette; Magidtrelli, Bracco, Andriani, Zaffaroni, di Giacomo, Laura (1999)

BIS Klassik Center

Aho, Chinesische Lieder, Sinfonie Nr. 4; Vahevaara, Lathi Symphony Orchestra, Vänskä (1999)

Bach, J.S., Die Kunst der Fuge; Fagius an der Orgel der Garnisonskirche Kopenhagen (1999)

Leifs, Hafis und andere Werke für Stimmen und Orchester; Iceland Symphony Orchestra, Manson (1999)

Mozart, Sämtliche Klaviersonaten auf 6 CDs; Brautigam (1996)

Vivaldi, Sonata da Camera a tre op. 1; London Baroque, Medlam (1999/2000)

black box Note1

Rachmaninoff, Werke für Cello und Klavier; Welsh, Roscoe (1999)

Calliope helikon

Baré, Sämtliche Werke für Orgel; Boëllmann, Deuxième Suite opus 27; Guen an der großen Orgel Cavallé-Coll in Lyon (2000)

Capriccio EMI

Beethoven, Streichquartette op. 135, op. 18 Nr. 2 & op. 18 Nr. 6; Petersen Quartett (2000)

Cembalokonzerte von Kirnberger; Mützel; Nichelmann; Schornsheim, Berliner Barock-Compagnie (1997)

Französische Blockflötenmusik Vol. 1,

Werke von Dieupart, Hotteterre, Dancian-Philidor, Couperin; Schneider, Zipperling, Bauer, Imamura (1996)

Französische Blockflötenmusik Vol. 2,

Werke von Dieupart, Buterne, Braun, Hotteterre; Schneider, Zipperling, Bauer, Imamura (1996)

Musik der Münchener Hofkapelle,

Werke von Toeschi, Danzi, Wendling, Cannabich; Hammer, Sandhoff, Neue Hofkapelle München, Hammer (1999)
Ragazzi, Sonata a Quattro, Ricercario sopra il sesto tuono; Barbella, Concertino a Quattro; Marchitelli, Sonata a Quattro; Accademia per Musica, Timpe (1998)

Caprice Klassik Center

Hemberg, Lieder und Kammermusik; Faringer, Andreassen, Lundkvist, Nowels-Stenholm, Asplund, Vilna String Quartet (1991)

Carus Note1

Tormis, Liederhaufen, Chormusik aus Estland; Estonian Philharmonic Chamber Choir, Kaljuste (1999)

Christophorus Note1

Esspere, Neue Chormusik aus Estland; Kammerchor der Seniorenmusikschule Tallinn, E. Eespere, National-Männerchor Estland, Üleoja (1994/95/99)
Hasse, Flötenkonzerte; Dean, Ahrens, Hannoversche Hofkapelle (1999)

Claves Klassik Center

Beethoven, Vier Klaviersonaten auf zeitgenössischen Instrumenten; Dütschler (1996)

Brahms; Strauss; Schoenberg, Sonaten für Violine und Klavier; B. und Y. Lang (2000)

Das barocke Cembalo (Instrument: Jacob Stirnemann, Lyon, 1777), Werke von C.P.E. Bach, Couperin, Rameau; Mortensen, Gallet, Jaccottet (1998)

Flöten-Recital, Marina Piccinini spielt Flötenwerke von Hüe, Fauré, Godard, Enescu, Widor, Debussy, Bizet; Piccinini, Epperson (2000)

Schubert, Streichquintett op. 163, Ouvertüre; Quatuor Sine Nomine (1999)

cpo jpc

Antheil, Sinfonien 4 & 5; Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt, Wolff (1998)

E.W. Korngold, Sämtliche Werke für Violine und Klavier; van Beek, Frölich (1999)

Ferrari, Madrigale und Canzonetten; Ensemble Incantato (1999)

Reicha, Oktett op. 96, Quintett in B; Consortium Classicum, Klöcker (1974)
Vladigerov, Bulgarische Impressionen, Sämtliche Werke für Klavierduo;

Klavierduo Genova & Dimitrov (1999)
W.F.E. Bach, Kantaten und Sinfonien; Schmithüsen, Crook, Schwarz, Mertnes, Rheinische Kantorei, Das Kleine Konzert, Max (1997/98)

crd Note1

Medtner, Klavierwerke Vol. 1; Milne (-)
Medtner, Klavierwerke Vol. 2; Milne (-)
Purcell, Verse Anthems; The Choir of New College Oxford, The Band of Instruments, Higginbottom (1995)
Weber, Klaviersonaten Nr. 1 & 2, Invitation to the Dance, Rondo Brillante; Milne (1991)

Cyprès Klassik Center

Fiocco, Le retour du printemps, Cantata, aria e sonate; La simphonie de Marais, Reyne (1999)

Fiocco, Missa concertata quinti toni, Sacri Concerti; Invernizzi, Serafini, Althaparro, Fraia, Naviglio, Kammerchor Namur, Haag, Capella della Pieta de "Turchini, Florio (1999)

Richter, Leçons des ténèbres; Poulenard, Bertin, Ragon, Harvey, Ensemble Stradivaria, Cuiller (1999)

Rogister, Werke für Streichensemble; Leonardo, Grauwels, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Dessy (1999)

Singing 2000, Internationaler

Musikwettbewerb Königin Elisabeth von Belgien; Lemieux, Brenciu, Pasichnyk, Pruvot u.a. (2000)

Verlaine ou la musique des mots; Ensemble Kadéléis (1999)

Da Camera Magna Note1

Beethoven, Septett Es-Dur op. 20; Consortium Classicum, Klöcker (1970)

Telemann, Concerto galante; Heidelberger Kammerorchester (1974)
Telemann, Der Tod Jesu; Weiler, Kowollik, Wende, Dämmer, Marburger Bach-Chor, Hessisches Bach-Collegium, Wehnert (1992)

Telemann, Pariser Flötenquartette Vol. 1; Kuhn, Starke, Heidelberger Barockensemble (1964)

Vivaldi, Flötenkonzerte op. 10, Konzert für Piccolo; Qing, Qi-Ling, Heidelberger Kammerorchester, Preis (1999)

danacord Klassik Center

Klaviermusik auf Schloss Husum; Werke von Schubert, Gershwin, Arlen, Castillon, Schulhoff; Cage, d'Albert, Ljapounov, Meinders, Lubimov, Bach, Walker, Chiu, Stoupel (1999)

Of Shepherds, Romance and Love, Lieder des 19. Jhts. für Sopran, Klarinette und Klavier von Spohr, Kalliwoda, Schubert, Meyerbeer, Kreutzer, Nicolai, Berwald; Broxholm, Katz, Ormand (1999)

Decca Universal

Leoncavallo, I Pagliacci; Cura, Frittoli, Álvarez, Keenlyside, Gastronovo u.a., Concertgebouw Orchestra, Chailly (1999)

DG Universal

Beethoven, Diabelli-Variationen; Pollini (1998)

Boulez, Sur Incises; Queyras, Kang, Ensemble Intercontemporain, Boulez (1999)

Charpentier; Mozart; Verdi; Pärt, Te Deum; Scano, Forte, Sogmaister, Kelly, Novaro, Chor und Orchester der Nationalakademie Sankt Cecilia, Chung (2000)

Händel, Italienische Kantaten; Kozená, Les Musiciens du Louvre Grenoble, Minkowski (1999)

Anne-Sophie Mutter, Recital 2000, Werke von Prokofieff, Crumb, Webern, Respighi; Mutter, Orkis (2000)

Divox Zounds

Piazzolla, 4 seasons 4 guitars; Eos Guitar Quartet (1999)

Rosi, Oratorium Giuseppe; Capella Antiqua (1998)

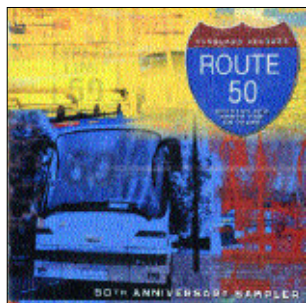
Dutton helikon

Beethoven, Klavierkonzert Nr. 2; Khachaturian Concerto; Schostakowitsch, Preludes op. 34; Kapell, NBC Symphony Orchestra, Golschmann; Boston Symphony Orchestra, Koussevitzky (1944/46)

Das **Griller Quartet** spielt Werke von Mozart und Haydn (1946/47)

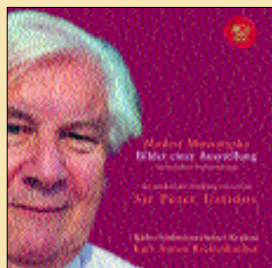
Elgar, Chor- und Orchesterwerke Vol. 3; div. Interpreten (1908-1977)

Vanguard feiert 50.



Mit einem besonderen Blues & Folk-Sampler feiert das traditionsreiche Label Vanguard (im Vertrieb von ZYX) sein 50-jähriges Bestehen. Die Doppel-CD gibt in zweieinhalb Stunden Musik einen Überblick über Geschichte und Gegenwart des Vanguard-Kataloges mit Interpreten wie James Cotton, John Hammond, Doc Watson, Mississippi John Hurt, Oregon, Peter Case, Venice Patty Larkin u.v.a.

Mussorgskys „Bilder“ mit Ustinov



Pünktlich zum Start der Deutschland-Tournee von Peter Ustinov mit Mussorgskys „Bildern“ bringt RCA die CD auf den Markt, die sich auch editorisch von allen verfügbaren Aufnahmen unterscheidet: Sie ist die derzeit einzige in der Bearbeitung von Sergej Gortschakov aus dem Jahr 1955. Der Dirigent ist, wie gewohnt bei Ustinov, Anton Rickenbacher. Die Tourneedaten im einzelnen: 21.11. Frankfurt,

Alte Oper; 24.11. Baden-Baden, Festspielhaus; 25.11. Lübeck, Musik&Kongreßhalle; 27.11. Berlin, Stella-Theater; 28.11. Hamburg, Musikhalle; 1.12. Bremen, Glocke; 2.12. Köln, Philharmonie.

telos music
142014

Igor Shukow
spielt
Skrjabin



TLS 035

Sämtliche Klaviersonaten auf 3 CDs

IM VERTRIEB VON LIEBERMANN/TÖNTRÄGER
ST. GEORGEN 15 • 95448 BAYREUTH/GERMANY
TEL: 00 49/9 21/6 67 01 • FAX: 00 49/9 21/7 57 77 80
E-MAIL: RELITO@T-ONLINE.DE

Jaścha Heifetz spielt Werke von Mozart, Vieuxtemps, Bruch; Heifetz, Royal Philharmonic Orchestra, Beecham, London Symphony Orchestra, Sargent, RCA Victor Orchestra, Steinberg (1947)

Prokofjew, Klavierkonzert Nr. 3, Sinfonie Nr. 5; Prokofjew, London Symphony Orchestra, Coppola, Boston Symphony Orchestra, Koussevitzky (1932/46)

Stokowski dirigiert Werke von Falla (El amor brujo) und Brahms (Sinfonie Nr. 1); Merriman, The Hollywood Bowl Symphony Orchestra, Stokowski (1945/46)

Strawinsky, Petruschka Ballett-Suite, Feuervogel-Suite, Sinfonie der Psalmen; Christensen, The London Philharmonic Choir, London Philharmonic Orchestra, Ansermet (1946/47)

William, Sinfonie Nr. 6, Song of Thanksgiving, The Lark Ascending; London Symphony Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Boult (1949/51/52)

ECM Universal

Hartmann, Concerto funèbre, Sinfonie Nr. 4, Kammerkonzert; Faust, Meyer, Petersen Quartett, Münchener Kammerorchester, Poppen (1999)

EMI

Moderne Werke für Bläserensemble von Denisov, Castiglioni, Hosokawa, Obst, Rastakov; Bläserensemble Sabine Meyer (1997/99)

Strauss, Simplicius; Volle, Zysset, Haunstein, Magnuson, Beczala, Widmer, Martini, Chor und Kinderchor des Opernhauses Zürich, Orchester der Oper Zürich, Welsch-Möst (1999)

en avant Liebermann

Marsyas, Werke von Maderna, Visée, Fedele, Wehrli, Schnebel; Arter, Hochuli (1998)

ensayo helikon

Castillo, Obertura festiva, Konzert für Klavier und Orchester, Sinfonia Nr. 3; Guijarro, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Pérez (1997/98)

London Sinfonietta spielt Werke von Casablancas, Guzmán, Pladevall, Casas, Guinjoan; London Sinfonietta, Colomer (1997)

Erato Warner

Bach, Kantatenwerk Vol. 10; The Amsterdam Baroque Orchestra & Choir, Koopman (1998)

Charpentier, Louise; Lott, Gorr, Pruett, Blanc, Kinderchor des Collège Saint-Pierre Uccle, Chor und Sinfonieorchester der Belgischen Nationaloper, Cambreling (1983)

Desmarest, Grands Motets Lorrains; Les Arts Florissants, Christie (-)

Sancte Deus, Eine Reise durch die Renaissance, Werke von Tallis, Lassus, Victoria, Ugolini, Guerrero, Gombert, u.a.; The Choir of New College Oxford, Higginbottom (2000)

Forlane Note1

Cello Appassionato, Werke von Bach, Falla, Saraste, Tschaikowsky, Cassado, Händel u.a.; Lamasse, Hovora (1999)

Schubert, Sämtliche Sinfonien; Orchester der italienischen Schweiz, Lombard (1997/98)

Glossa Note1

Bach, Perspectives, Triosonaten BWV 525-528, 583, 587; Hazelzet, Ogg (1998)

Gesualdo da Venosa, Viertes Buch der madrigale 1596; La Vexiana (2000)

Gramola Liebermann

Schumann, Sinfonische Etüden op. 13, Kinderszenen op. 15; Schumann/Liszt, Widmung, Frühlingsnacht; Gulda (-)

gutingi Liebermann

Bach, Sonaten und Partiten für Violine solo II; Heutling (2000)

Violeta Dinescu - Portrait, unerhört 4; Hochschule für Musik und Theater Hannover (2000)

Europäische Chormusik des 19. und 20. Jahrhunderts; Mädchenchor Hannover, Rutt, Eben (2000)

hänssler Naxos

Brucknorst, Opera omnia, Weihnachts-Historie, Oster-Historie; Ensemble musica poetica Freiburg, Bergmann (1999)

Jüdische Kammermusik von Weprick, Krejn, Gnesin, Gamburg, Bloch; Zimmermann (Viola), Nemtsov (Klavier) (1999)

Rihm, Kompositionsaufträge des SWR; SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, Bour, Gielen

harmonia mundi helikon

Bach, Gambesonaten; Linden, Egarr (1999)

A Candle in the Dark, Elisabethanische Lieder und Konzertmusik; Hargis, Minter, The Newberry Consort, Springfels (1998)

Debussy, Estampes, Images (Livres 1 & 2), Masques, D'un cahier d'esquisses, L'Isle joyeuse; Tiberghien (2000)

Demantius, Vespres de Pentecoste, Threnodiae; Huelgas-Ensemble, Nevel (1999)

Deutsche Kantaten vor Bach von Tunder, Kuhnau, Bruhns, Graupner; York, Hamilton, Taylor, Haller, Kooy, Collegium Vocale, Herreweghe (1999)

Fasch, Triosonaten für zwei Oboen, Fagott und Basso continuo; Arfken, Brüggemann, Agrell, Schröder, Sinclair, Böttcher (2000)

Pavaniglia, Tänze und Madrigale aus dem Italien des 17. Jahrhunderts; The King's Noyse, Douglass (1999)

Andreas Scholl singt Werke von Bach, Vivaldi, Händel, Caldara, Buxtehude, Deutsche Barocklieder und Folksongs (1993-98)

Schubert, Die schöne Müllerin; Güra, Schultz (1999)

Schubert, Klaviersonaten D. 664 & D. 850; Alain Planès (2000)

Helios Koch

Mendelssohn; Bargiel, Oktette;

Divertimenti (1984/89)

Vierne, Sinfonie Nr. 2 Les Angélus; Hill, Jones (1987)

Hungaroton Klassik Center

Chopiniana, Duette für das Pleyel Double Grand Piano; Duo Egri & Pertis (1999)

Galuppi, Geistliche Musik; Gonzáles, Megyesi-Schwartz, Jónás, Németh, Angelica Girls' Choir, Savaria Baroque Orchestra, Pirona (1999)

Giardini, Sämtliche Trios; Budapest String Trio (1998/99)

Saint-Saëns, Lieder; Kincses, Szabó, Barnabás (1999)

hyperion Koch

Eine 1827er Schubertiade, Sämtliche Lieder; Banse, Dawson, Schade, Finley, Johnson Holst Singers, Layton (1996-99)
Gabrieli, Missa Pater Peccavi, Motetten und Instrumentalmusik; His Majestys Consort of Violes, His Majestys Sagbutts and Cornetts, Roberts (1999)

The Music of St. Paul's Cathedral; St. Paul's Cathedral Choir, Scott (1986-98)

intuition Schott

Theodorakis, Antigone; Titarenko, Worobiow, Feljaer, Liogkaja, Migounov, Witshnewski, Repin, Kovalenko, Chor und Orchester der Akademischen Staatskapelle St. Petersburg, Chernoushenko (1999)

Theodorakis, Medea; Titarenko, Ostrofsky, Migounov, Feljaer, Liogkaja, Witshnewski, Chor und Orchester der Akademischen Staatskapelle St. Petersburg, Theodorakis (1999)

KammerTon Note1

Heinichen, La Place de Kamberg, Oratorium von 1717; Schwarz, Böhm, Seidel, Nanneson, Batzdorfer Hofkapelle (1999)

Koch-Schwann Koch

Baird, Orchesterwerke; Leek, Schmidt, H. u. K. Storck, Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, Gülke. Philharmonie de Lorraine, Houtmann (1989/91)

Klassische Violakonzerte des 18. Jahrhunderts von J.W. u. A. Stamitz und Sperger; Nagy, Kurpfälzisches Kammerorchester, Malát (1997/98)

Milhaud, 6 Kleine Sinfonien, Drei Opernminuten; Solisten und Chor der Capella Cracoviensis, Rickenbacher (1991)

Stäbler, Palast des Schweigens, Cassandra-Studien; Mellinger, Fels, Miyata, Ensemble Köln, Platz (1994/95)

Tiessen, Orchesterwerke Sinfonie Nr. 2, Hamlet-Suite, Salambo; Rundfunkinfonieorchester Berlin, Yinon (1996)

La Chant du Monde helikon

Khachaturian, Gayaneh, Spartacus; Orchester des Bolschoi Theaters, Svetlanov (2000)

Petitgirard, Joseph Merrik dit Elephant Man, Oper in vier Akten; Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Petitgirard (1999)

la mà de guido Note1

Canales, Streichquartette, Spanische Kammermusik aus dem 18. Jahrhundert; Cambini Quartet (1998)

Falla, Sämtliche Werke für Gesang und Klavier; Torruella, Morante (1999)

Toldrà, Lieder; Muntada, Surinyac (1999)

Live Classics Note1

Klavierwerke von Chopin; Wirssaladze (1999)

Klavierwerke von Schumann:

Klaviersonaten op. 11 & 22, Waldszenen op. 82; Wirssaladze (1973/80)

Lyrinx helikon

Französische Musik für Klarinette und

Klavier von Debussy, Widor, Poulenc, Chausson, Saint-Saëns, Françaix; Héau, Zygmanski (1999)

Martini; Prokofieff, Sonaten für Flöte, Violoncello und Klavier; Hurel, Couvert, Demarquette (1999)

MDG Naxos

Berg, Sämtliche Streichquartette;

Leipziger Streichquartett (1999)

Lemmens, Orgelwerke; Ben van Oosten (2000)

Mozart, Sinfonia Concertante für Oboe, Klarinette, Fagott, Horn und Orchester KV C 14.01, Variationen für Klarinette und Orchester nach KV 382, Konzert für Klarinette und Orchester KV C 14.06;

Chong, Klöcker, Hartmann, Schroeder, Tschechisches Philharmonisches Kammerorchester, Prantl (1999)

Rheinberger, Sämtliche Orgelwerke Vol. 3; Innig (2000)

Schulhoff, Suite (1921), Concerto Doppio, Lieder op. 2, Stücke op. 6; Tritonus Wimaes (1997/2000)

meta Liebermann

Affetto! Pasticcio-Kammeroper mit Werken von Händel; Maruhn, Reichert (2000)

mode Liebermann

Cage, Orchesterwerke Vol. 2;

Callithumpian Consort of New England Conservatory, Brooks, Drury, Peltz, New England Conservatory Symphony Orchestra, Hassett, Redmer (1991)

Felder, A Pressure Triggering Dreams; Kopperud, Winn, Felder, June in Buffalo Festival Orchestra, Martensson, Sollberger (-)

Nono, Voices Of Protest; Nono, Robinson, Pape, Voxnove (-)

Paul Koonce: Walkabout & Black, Elektroakustische Werke; Koonce (-)

Music&Arts MusikWelt

Hermann Abendroth,

Rundfunkaufnahmen 1939-1950

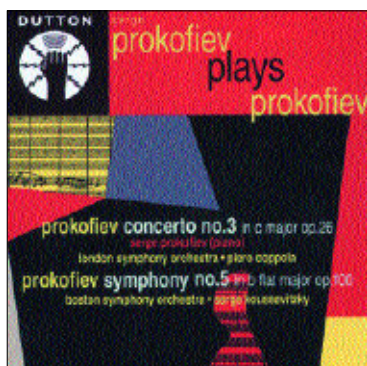
Walter Gieseking: Konzertmitschnitte und Rundfunkaufnahmen (1933-1949)

Schubert, Winterreise; Hotter, Raucheisen (1942)

musicaphon Klassik Center

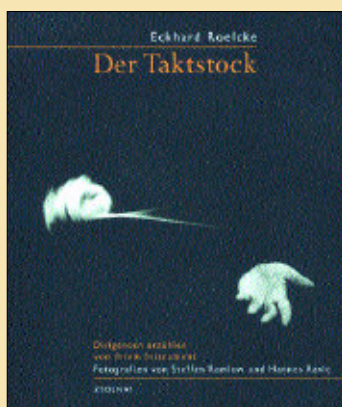
The Flute Experience; Levine, Hajdu, Schnebel, Bönn, Schulz (1998/99)

Historisches fürs Taschengeld



Das auf die klangliche Aufbereitung historischer Aufnahmen spezialisierte Label Dutton Laboratories (helikon) startet eine Niedrigpreisreihe (ca. 10 DM): Unter den ersten sieben Titeln finden sich Interpreten wie William Kapell (Beethoven, Katschaturian, Schostakowitsch), Prokofieff (spielt sein drittes Klavierkonzert), Jascha Heifetz (Mozart, Vieuxtemps, Bruch) und Adrian Boult (Vaughan Williams).

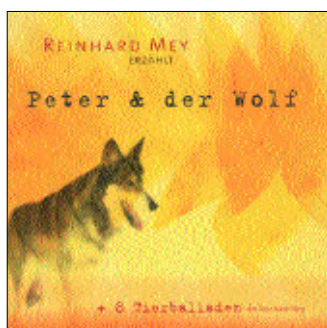
Pinself und Zauberstab



Instrument der Macht und der Präzision, Pinsel und Zauberstab: „Der Taktstock“ hat viele Funktionen. Eckhard Roelcke hat für das gleichnamige Buch Dirigenten befragt, Steffen Ramlow und Hannes Ravic haben sie im Bild festgehalten (Zsolnay Verlag Wien 2000, ISBN 3-552-04985-1, DM 45,-). Auf 191 Seiten erzählen mehr als 30 Dirigenten von „ihrem Instrument“. Prominente wie Haitink, Inbal, Pekka-Salonen, Albrecht, Tilson Thomas, Metzmaker, Ashkenazy, Gielen oder Slatkin genauso wie auf-

strebende wie Konstantia Gourzi, Kwamé Ryan oder Daniel Harding. Dass man dabei nicht nur etwas über Form, Material, Größe und Gewicht von Taktstöcken erfährt, sondern auch über die befragten Dirigenten und ihr Verhältnis zur Musik, versteht sich von selbst. Boulez, Masur und Koopman schließlich begründen, warum sie konsequent ohne Taktstock arbeiten.

Reinhard und der Wolf



Geschichten erzählt er sonst mit der Gitarre. Für Prokofieffs musikalisches Märchen „Peter und der Wolf“ hat der Erzähler Reinhard Mey diese allerdings zu Hause gelassen. Wer nun die allbekannte Orchesterfassung erwartet, wird sich jedoch wundern: Denn in der vom Nouvel Ensemble Instrumental du Conservatoire unter Jacques Pési für Virgin Classics (EMI CD 7243 8 26536 2 2) aufgenommenen Fassung ist manches anders, wird etwas der Vogel durch die chinesische Maultrommel Sheng symbolisiert, während der Großvater von einem Zink dargestellt wird.

Naxos

Bach, Cembalo-Konzerte II; Hill, Hambitzer, Noll, Behringer (Cembalo), Rademacher, Kufferath, Pichlmeier (Violine) (1995, 1996, 1998, 1999)
Balada, Violinkonzert Nr. 1, Folk Dreams, Sardana, Fantasías Sonoras; Cárdenes (Violine), Sinfonieorchester Barcelona, Aeschbacher (1999)
Castellnuovo-Tedesco, Gitarrenwerke; Micheli (Gitarre) (2000)
Hanson, Orchesterwerke Vol. 1; Sinfonieorchester Nashville, Schermerhorn (1999)
Ives, Sinfonie Nr. 2, Robert Browning Ouvertüre; Sinfonieorchester Nashville, Schermerhorn (2000)
Joachim, Violinkonzert Nr. 3, Ouvertüre 'Hamlet' op. 4, Ouvertüre 'In Memoriam Heinrich von Kleist' op. 13; Nishizaki (Violine), Radio-Sinfonie-Orchester Stuttgart, Minsky (1983)
Kraus, Komplette Sinfonien Vol. 3; Schwedisches Kammerorchester, Sundkvist (1999)
Manoury, 60th Parallel; Maxwell, Couris, Thompson, Fassbender, Hamada, Keller, Orchestre de Paris, Robertson (1997)
Messiaen, Turangalila Sinfonie, L'ascension; Weigel (Klavier), Bloch (Ondes Martenot) (1998)
Mozart, Messe C-moll KV 427; Loukianetz, Burgess, Lippert, Holzer, Ungarischer Radio- und Fernsehchor, Halász (1998)
Muffat, Orgelwerke; Haselböck (1996)
Piston, Kammermusik; Buswell, Walsh, Hall, Gault (Violine), Kuchar, Kelly (Viola), Glyde, Ou (Cello), Gurt, Munro (Klavier), Shylayeva (Flöte) (1999)
Poulenc, Mélodies; Piquemal (Bariton), Lajarrige (Klavier) (1996)
Purcell, The Tempest, If ever I more riches did desire, Trompeten-Sonate, Trompeten-Ouvertüre zu 'The Indian Queen', Chacony; Hall, Keith, van der Hoof, Brown, Colvin, Polegato, Grindlay, Stewart, Engel, Aradia Baroque Ensemble, Mallon (1997)
Schönberg, Orchesterwerke; Ulster Orchestra, Yuasa (1998)
Strauss, Don Quixote, Romanze für Cello und Orchester; Rudin (Cello), Tomter (Viola), Smale (Violine), National-Sinfonie-Orchester Irland, Markson (1997)
Strawinsky, Klaviermusik; Hill (Klavier) (1996)
Verdi, Il Trovatore (Highlights); Frusoni; Longhi; Tschistiakova; Servile; de Grandis; Budapest Festival Chor, Orchester der Ungarischen Staatsoper, Humburg (1994)

Nightingale Classics Koch

Der humoristische Richard Strauss: Eulenspiegels lustige Streiche, Der Rosenkavalier, Walzerfolgen 1 & 2, Auszüge aus Schlagobers; The Gothenburg Symphony Orchestra, Haider (1996)
The Queen of Belcanto, Edita Gruberova Edition Vol. 1; Gruberova, Failone Chamber Orchestra Budapest, Haider, Orchester des Ungarischen Rundfunks,

Boncompagni, Münchner Rundfunkorchester, Viotti, Luisi (1993-98)

NM MusikWelt

de Leeuw, Chorwerke; Netherlands Chamber Choir, Spanjaard (1999)

Nonesuch Warner

Mozart, Klavierkonzerte Nr. 27 & 19; Goode, Orpheus Chamber Orchestra (1996)

Olympia helikon

Klaviermusik von Anton und Nikolai Rubinstein; Ryabchikov (2000)
Tcherepnin, Klavierwerke Vol. 1; McLachlan (2000)

Ondine Note1

Saariaho, From the Grammar of Dreams; Koms, Avant!, Lintu (2000)
Schedrin, Cellokonzert, Seagull Suite; Ylönen, Helsinki Philharmonic Orchestra, Mustonen (1999/2000)

Orfeo

Krenek, Horizont umkreist, Violinkonzert Nr. 2, Orgelkonzert Nr. 2; Kovacic, Haselböck, Radio Symphonie Orchester Wien, Schirmer, Zagrosek (1983/90)
Weill, Kleine Dreigroschenmusik, Violinkonzert op. 12, Berlin im Licht; Münchner Rundfunkorchester, Müller-Lorenz (2000)

Pan Classics Note1

Jaquet, De la Guerre, Portrait; Rydén, Musica Fiorita, Dolci (1999)
Korngold, Streichsextett op. 10;
Zemlinsky, 2 Sätze für Streichquintett, Maiblumen blühen überall; Banse, Wiener Streichsextett (1998/2000)

passacaille Note1

Castro, Polyphonie aus europäischer Perspektive; Capilla Flamenca, More Maiorum, Piffaro, Trigon-Projekt, Wim Diepenhorst, Demuyt (-)
Vivaldi, Oboenkonzerte; Il Fondamento, Dombrecht (1997)

Pavane Klassik Center

Bach, J.S., Sechs Triosonaten BWV 525-530; Lecaudey (1999)
Boieldieu, Harfenkonzert, Sonate für Harfe, Romanzen für Stimme und Harfe; Perrin, Pauchet, Le Collège Musical, Navarre (2000)
Spohr, Sonaten für Flöte und Harfe; Larrieu, Mildonian (1998)

Pearl helikon

Artur Schnabel spielt Klavierwerke von Mozart, Vol. I und II

Praga helikon

Beethoven, Drei Streichquartette op. 59, Razumovsky gewidmet; Prazák Quartet (1999/2000)
Beethoven, Sämtliche Klaviertrios, Vol. 5; Guarneri Trio Prague (2000)

Raumklang helikon

Siehe, meine Freundin, du bist schön,

Musik nach Texten aus dem Hohen Lied
Salomonis; Ensemble Alte Musik
Dresden (1997)

Relief helikon

Beethoven, Leonore Nr. 3; **Mozart**,
Sinfonie Nr. 40, Sinfonia concertante;
Tschaikowsky-Sinfonie-Orchester des
Moskauer Rundfunks, Fedoseyev (1999)
Boccherini, B. **Tschaikowsky**,
Violoncellokonzerte; P. **Tschaikowsky**,
Nocturne, Pezzo capriccioso; Simon,
Tschaikowsky-Sinfonie-Orchester des
Moskauer Rundf., Fedoseyev (1978-87)
Schostakowitsch, Sinfonie Nr. 8;
Tschaikowsky-Sinfonie-Orchester des
Moskauer Rundfunks, Fedoseyev (1999)
Tschaikowsky, Die Pantöffelchen;
Tschaikowsky-Sinfonie-Orchester des
Moskauer Rundfunks, Fedoseyev (1974)
Tschaikowsky, Sinfonie Nr. 2,
Dornröschen (Grande Suite);
Tschaikowsky-Sinfonie-Orchester des
Moskauer Rundfunks, Fedoseyev (1999)
Tschaikowsky, Violinkonzerte;
Khrennikov, Sinfonieorchester Radio
Moskau, Fedoseyev (1988)

Royal Records Klassik Center

Royal Guitars of Denmark, Werke von
Lumbye, Lorentz, Ratzkowski, Thomsen,
Riisager, Dowland, Lampe, Buxtehude,
Nielsen; Ratzkowski, Thomsen (1999)

RS MusikWelt

Brahms, Vier Balladen op. 10,
Klaversonate Nr. 3 op. 5; Kern (1999)
Chopin, Sämtliche Preludien und
Impromptus; Malikova (1998/99)
Dvorák, Sinfonien Nr. 4-6; Orchester des
Giuseppe Verdi Theaters Trieste,
Kovatchev (1996)
Dvorák, Stabat Mater op. 58 für Soli,
Chor und Orchester; Ciofi, Mazzoni, Lee,
Capuano, Chor und Orchester des
Giuseppe Verdi Theaters Trieste, Monego,
Kovatchev (1995)
Schostakowitsch, 24 Préludes, 3
Fantastische Tänze, Tänze der Puppen;
Malikova (1997)
Wagner, Albumblatt; Wagner/Crismani,
Opernfantasien; Crismani (1999)

Signum Audiophile Sound

Bach meets Asia, A Play on J.S. Bach; div.
Interpreten (2000)
Sheriff, Wiederbelebung der Toten,
Genesis; Israel Philharmonic Orchestra,
Porcelijn, Mehta (1987/98)

Sony

Simply Baroque II, Werke für Cello und
Orchester von Bach und Boccherini; Ma,
The Amsterdam Baroque Orchestra,
Koopman (1998)
Vivaldi, Sonaten für Violoncello; Bylsma
(1999)

sound star-ton Ricophon

Thomas Mann, Zwei frühe Erzählungen
(Enttäuschung, Der Tod) mit Musik von
Bach, Brahms, Mozart; Peters (Sprecher),
Kessler, Bondarenko, Aust-Ioan (Klavier),
Harell (Violoncello) (-)
Shubert, Die schöne Müllerin,
Winterreise, Schwanengesang, Gesänge
des Harfners; Naef, Bassa (1996/97)

Shubert, Streichquintett C-Dur, D 956;
Reger, Quartett fis-moll, op. 121;
Stross-Quartett (1964)
Urlicht, Geistliche Musik aus jüdischen
Quellen, Werke von Mendelssohn,
Mahler, Bernstein u.a.; Göpner, Benfer
(1999)

Staalplaat Liebermann

Symphonia, Harmonics II, Concertino
für digitales Klavier und digitales
Orchester; Dubrovay (-)

Supraphon Koch

Beethoven, Streichquartette Nr. 12 & 16;
Skampa Quartet (2000)
Telemann, Musik mit Blockflöte; Stivin,
Collegium Quodlibet (2000)

Tactus Klassik Center

Monteverdi, Lamento d'Arianna, Scherzi
Musicali; Frisani, Custer, Ensemble Arte
Musica, Cera (1999)

Teldec Warner

Bach, Orgelwerke Vol. 12;
Koopman (1999)
Clementi, Klaviersonaten;
Staier (1999)
Eberl, Sinfonien Nr. 7, op. 33, op. 34;
Concerto Köln (1999)

Magnificat, A Capella-Werke von
Cor-nysh, Taverner, Monteverdi,
Titov, Pales-trina u.a.; Chanticleer,
Jennings (2000)

Shubert, Winterreise; Henschel,
Gage (2000)

Testament Note1

Guido Cantelli dirigiert Haydn, Franck,
Mussorgsky und Hindemith; NBC
Symphony Orchestra (1949-1955)
Clemens Krauss dirigiert **Strauss (I)**;
Wiener Philharmoniker (1951/52)
Clemens Krauss dirigiert **Strauss (II)**;
Wiener Philharmoniker, Krauss
(1952/53)
Clemens Krauss dirigiert **Strauss (III)**;
Fournier, Moraweg, Wiener
Philharmoniker, Krauss (1951/53)

Thorofon Klassik Center

Strozzi, Il Primo de' Madrigali; Orlando
di Lasso Ensemble (1999)

timpani Note1

Duparc, Melodien; Delunsch, Texier,
Kerdoncuff (1999)

Tudor Schott

Moszkowski, Werke für Klavier zu vier
Händen; Koella, Wyss (1997/98)

Vanguard Note1

Respighi, Streichquartette; Otter, Brodsky
Quartet (1999/2000)
Sculthorpe, Streichquartette; Otter,
Brodsky Quartet (1999)

Wergo Schott

Music! Berliner Phonogramm-Archiv
1900-2000; (div. Interpreten) auf vier
CDs

World Edition Liebermann

Vagina, Zeremonie für Stimme und
Ensemble; Maria de Alvear (1996)