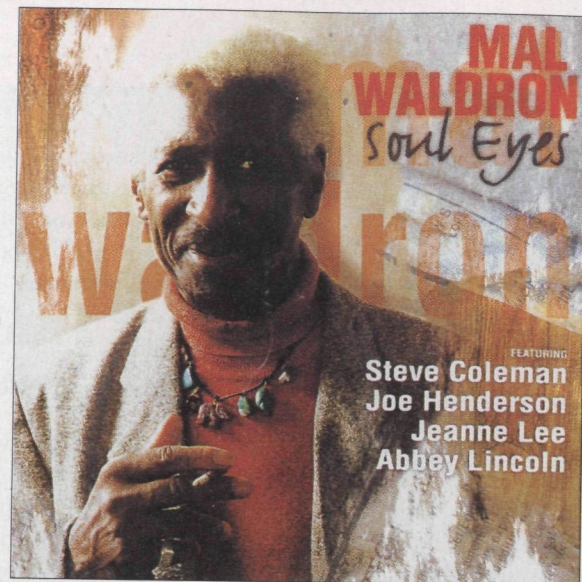




## Ankunft auf dem Jazz-Olymp

**Dieses Album war wirklich überfällig: Der Pianist Mal Waldron ist einer der letzten Helden des Jazz, deren Loblied noch nicht gesungen wurde. 71 Jahre alt mußte der Amerikaner werden, bevor eines der Major-Labels in ihm den großen Innovator und Jazz-Klassiker entdeckte, der er ist.**

Waldron spielte in den fünfziger Jahren beim provokanten Charles Mingus, war der letzte Pianist von Billie Holiday und machte eine Reihe hervorragender Platten für die Firma Prestige. In den Sechzigern arbeitete er mit Freigeistern wie Eric Dolphy, Abbey Lincoln und Max Roach. Dann kam er nach Europa und brachte sich und seine Musik in die Emanzipation des europäischen Jazz ein. Hier und in Japan sind Waldron und sein kompromißlos modernes Klavierspiel seit 30 Jahren vitale Symbole der Jazzgeschichte. Nur in Amerika, wo noch immer die Jazz-Trends gemacht werden, hat man ihn wohl eine Zeitlang aus den Augen verloren. Die neue CD mit ihren hochkarätigen Gästen dürfte daran einiges ändern.

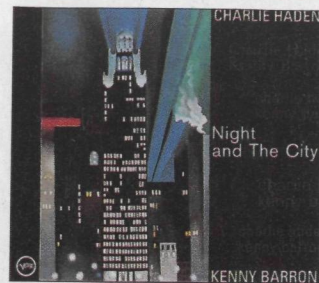
Als Pianist hat Waldron das Kaliber und die Sperrigkeit eines Thelonious Monk, Herbie Nichols, Randy Weston oder Elmo Hope. Es gelingt ihm, über die Harmonien eines Songs zu improvisieren und zugleich seinen eigenen perkussiv insistierenden Patterns zu folgen. Mehr als der Pianist steht auf „Soul Eyes“ aber der Komponist im Mittelpunkt, der einige seiner schönsten Stücke berühmten Kollegen auf den Leib schrieb. Diese bedankten sich dafür mit unsterblichen Aufnahmen: Man denke an John Coltranes Version von „Soul Eyes“, an Eric Dolphys hitzigen „Fire Waltz“, an Abbey Lincoln und die große Billie Holiday.

„Mal Waldron's Greatest Hits“ könnte die CD im Untertitel heißen, denn hier sind die meisten jener Stücke versammelt, mit denen Waldron Jazz-Geschichte schrieb. Dennoch haben die Neuaufnahmen nichts Retrospektives oder Verklärendes. Im Gegenteil: Sie beweisen, daß Waldrons Klassiker frisch geblieben sind und noch heute junge wie alte Meister zu großen Leistungen inspirieren. Wir hören, wie Steve Coleman Waldrons „Judy“ in seine eigene futuristische Welt übersetzt, wie Jeanne Lee den „Fire Waltz“ in ungeahnt sanfte und melodische Gefilde entführt und wie Joe Henderson auf „The Git Go“ zum modalen Höhenflug startet. Die Zeit ist endlich reif geworden für Mal Waldron.

Hans-Jürgen Schaal

**Interpretation:** ★★★★★  
**Klang:** ★★★★★

**Mal Waldron, Soul Eyes:** Judy, Soul Eyes, Fire Waltz, Spaces, Straight Ahead, From Darkness Into Light, God Bless The Child, Dee's Dilemma, The Git Go, No More Tears; Mal Waldron (p), Steve Coleman (as), Andrew Cyrille (dr), Joe Henderson (ts), Jeanne Lee, Abbey Lincoln (voc), Reggie Workman (b)  
RCA/BMG CD 53887 2 (57'21")  
Aufnahmedatum: 1997



## Nacht in New York

Wolkenkratzer, nasser Asphalt, Nebel, rauchende Gullis, langsam dahinschleichende Limousinen, nächtliche Straßen. Szenen wie aus einem Film: „Night and The City“ nennen Kenny Barron und Charlie Haden ihre neue CD.

Damals, tief in Missouri, als Charlie noch ein kleiner Junge war, sollte er Landschaften malen. Heraus kamen Wolkenkratzer. Der Lehrer entsetzt: „Mal mir grüne Wiesen, ein kleines Haus, ein Silo, darüber die Sonne.“ Es half nichts, Charlie malte Häuser-schluchten, ohne jemals in der Stadt gewesen zu sein. Das ist lange her. Und doch erinnert uns die Musik daran.

Im September 1996 hat man Haden und Barron im New Yorker „Iridium“ mitgeschnitten – berückende Nachtbilder, Standards, Eigenkompositionen, dunkel eingefärbte Impressionen, Hörbilder eines Clubabends. Tellergeklapper und Gläserklingen bezeugen eine entspannte Zuhörerschaft. Früher nahm man eine solche Geräuschkulisse als notwendiges Übel hin. Heute suchen die Stars wieder eine solche Atmosphäre, die sich nur im unmittelbaren Kontakt zum Publikum ergibt, kaum in der Kälte der Aufnahmestudios.

Kenny Barron ist immer wieder als solider Sideman und Solist aufgefallen, aber konnte nie wirklich aus dem Schatten der Top-Pianisten treten. Hier liefert er sein spätes Meisterstück ab. So abgeklärt, so klug im pianistischen Kalkül hat man ihn niemals gehört. Und vielleicht trägt Charlie Hadens Gegenwart dazu bei, diese stets ins Massige tendierende Ruhe des Basses, der die Tempi bombensicher durchtickt: „Body And Soul“, „Waltz For Ruth“, „You Don't Know What Love Is“. Zurücklehnen und Hinhören!

Tilman Urbach

**Interpretation:** ★★★★★  
**Klang:** ★★★★★

**Charlie Haden/Kenny Barron, Night and The City**  
Verve/Motor Music CD 539 961-2 (70'49")  
Aufnahmedatum: 1996

## Grenzgänger auf der Klarinette

**Lajos Dudas bleibt ein Grenzgänger zwischen Jazz und Klassik, improvisierter und Neuer Musik. Vielleicht um den Preis, daß er in keiner Sparte zu den ganz Bekannten gehört. Seine Musik macht es umso spannender.**

Der am Niederrhein lebende ungarische Klarinettist und Komponist hat sich in letzter Zeit auf einen Jahresdurchschnitt von zwei Veröffentlichungen eingependelt. Was also soll man hören? Da kommt „Music for Clarinet“ recht, das verstreute Aufnahmen aus mehreren Jahren und in unterschiedlichen Besetzungen zusammenfaßt.

Heben andere moderne Klarinettisten gern die Einflüsse hervor, die ihnen halfen, sich von den Vorbildern der Swing-Ära freizuspielen, so bekennt Dudas sich ausdrücklich zu ihnen. Sein Concertino für Klarinette versteht sich als Hommage an Artie Shaw; auf „Chamber Music Live“ findet sich eine Widmung an Benny Goodman. Mit beiden verbindet den Ungarn eine überragende Technik, ein untrüglicher Sinn für Swing und das Faible für Klassik. Das Concertino knüpft an den Third Stream an, der sich in den fünfziger Jahren als eigene Stilrichtung zwischen Jazz

und moderner Klassik zu etablieren suchte. Eher kontrastierend als integrierend steht Dudas dem Kölner Rundfunkorchester gegenüber. Die Rollen sind verteilt: hier das jazzige Soloinstrument, durchweg unbegleitet, improvisierend und swingend phrasierend; dort das klassisch geführte Orchester in auskomponierten swingfreien Passagen. Der Kontrast ist reizvoll, doch Beispiele dafür, daß Jazz und Klassik leichter nebeneinander als miteinander gehen, hat der Third Stream zu Genüge hervorgebracht.

In den kleinen kammermusikalischen Beiträgen beginnt die Musik zu changieren, sich organisch zwischen Jazz und Klassik, jetzt auch ungarischer Folklore, Improvisiertem und Komponiertem zu bewegen. Die Kombinationen mit Vibraphon

oder E-Gitarre sind für spannungsreiche Dialoge gut, und die Aufnahmen mit dem kurzlebigen Klarinettenensemble CL-4, europäische Antwort von Theo Jörgensmann und Eckard Koltermann auf die Saxophonensembles der Achtziger, dürften bis heute ihresgleichen suchen.

Seit Jahren arbeitet Dudas mit Yildiz Ibrahimova und Sebastian Buchholz zusammen. „Chamber Music Live“, ist ein Konzertmitschnitt des Trios aus der Bonner „Brotfabrik“. Hier treten die folkloristischen und improvisatorischen Momente deutlicher in den Vordergrund. Yildiz Ibrahimova setzt ihre vier Oktaven umfassende Stimme wie ein drittes Blasinstrument ein, mit akrobatischen Schlenkern ins Geräuschhafte und Perkussive. Zusammen bilden die drei ein Geflecht aus aufeinander bezogenen Linien, die sich in freier

Improvisation umspielen und kommentieren, Ideen aufgreifen und fortspinnen, Lücken füllen, zwischen Begleitungs- und Führungsrollen wechseln, um sich unversehens in einem rasanten Unisono zu treffen. Oder, nach weiten, metrisch ungebundenen Teilen, in einem erdigen Groove über ein „funky“ Ostinato mit peitschenartigen Tongue-Slaps von den Reeds.

Berthold Klostermann

### Music for Clarinet

**Interpretation:** ★★★★★

**Klang:** ★★★★★

### Chamber Music Live

**Interpretation:** ★★★★★

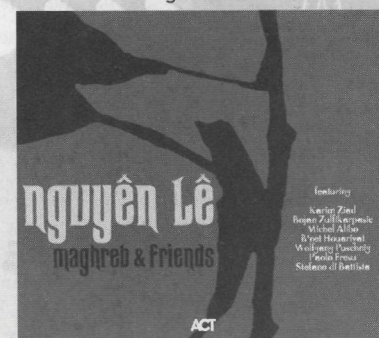
**Klang:** ★★★

**Lajos Dudas, Music for Clarinet;** Lajos Dudas (cl), Tommy Vig (vib), Philipp van Endert (g), CL-4; Kölner Rundfunkorchester, David de Villiers  
Pannon/sunny moon CD 8007 (51'02")

**Lajos Dudas, Chamber Music Live;** Lajos Dudas (cl), Yildiz Ibrahimova (voc), Sebastian Buchholz (as)  
Pannon/sunny moon CD 8004 (73'06")  
Aufnahmedatum: 1990

# nguyễn lê

„Keiner spielt Gitarre wie Nguyễn Lê“ befand die FAZ schon 1993 nach seinem Debüt auf dem JazzFest Berlin. Inzwischen gehört er zu den 10 weltbesten seines Fachs. Der franz.-vietnam. Musiker lebt in Barbès, dem „Little Africa“ von Paris. Frankreich befindet sich bereits im Barbès-Fieber. „Maghreb & Friends“ ist Musik mit unglaublicher Vehemenz.



### Nguyễn Lê Maghreb & Friends

featuring  
Karim Ziad  
Cheb Mami  
Bojan Zulfikarpasic  
Michel Alibo  
B'net Houariyat  
Wolfgang Puschnig  
Paolo Fresu  
Stefano di Battista

ACT 9261-2

## maghreb & friends

„live“ in concert:  
30.05. Hildesheim  
01.06. Moers  
05.06. Delmenhorst  
06.06. Lüneburg  
07.06. Heidelberg  
26.06. Rüsselsheim  
27.06. Bonn  
28.06. Düsseldorf  
04.07. Wiesen (A)  
17.07. Montreux  
Festival

**ACT**  
MUSIC + VISION  
Fax: 040 • 227 34 04  
im Vertrieb von  
EDEL CONTRAIRE



## Perlendes Piano

Vierzehn Jahre alt war der Pianist Eric Reed, als er dem (kaum älteren) Talente-Förderer Wynton Marsalis vorspielen durfte. Heute ist Reed doppelt so alt, hat fünf Jahre in Marsalis' Septett hinter sich, ist auf Marsalis-Großwerken wie „Jump Start And Jazz“ und „Blood On The Fields“ verewigt und präsentiert bereits seine fünfte eigene CD.

Wie sein Mentor orientiert sich Reed gern an den Wurzeln, dieses Mal an der Quelle so vieler Jazz-Standards: dem Broadway-Musical. Die Auswahl geht von „Send In The Clowns“ bis zurück zu „I Got Rhythm“, dem harmonischen Rückgrat zahlloser Jazz-Tunes. Die Wirkungsgeschichte solcher Stücke klingt bei Reed immer mit, denn die Botschaft großer Pianisten wie Oscar Peterson und Ray Bryant sitzt ihm in allen zehn Fingerspitzen.

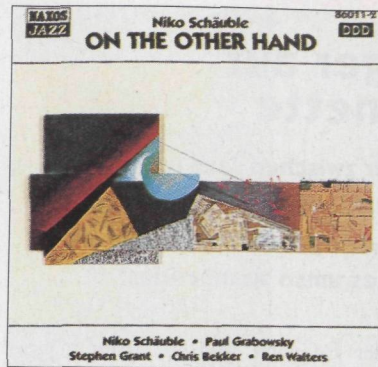
Auch Wyntons wichtigste Lektion beherrscht der Pianist: Was nicht swingt, taugt nichts. Reeds Trio swingt wie der Teufel und bleibt dabei doch stets elegant, geschmackvoll, harmonisch üppig, perlend leicht. Die Generationen wechseln, die Message bleibt.

Hans-Jürgen Schaal



**Interpretation:** ★★★★★  
**Klang:** ★★★★★

**Eric Reed**, Pure Imagination: Overture, Maria, Hello Young Lovers, Pure Imagination, 42nd Street, Send In The Clowns, My Man's Gone Now, Gone Gone Gone, Nice Work If You Can Get It, You'll Never Walk Alone, I Got Rhythm, Finale, Don't Cry For Me Argentina; Eric Reed (p), Reginald Veal (b), Gregory Hutchinson (dr) Impulse/Universal CD 12592 (55'56")  
Aufnahmetermin: 1997



## Etwas zu verspielt

Das kommt dabei raus, wenn du Musikern freie Hand lässt, bedankt sich der Bandleader beim Labelchef dafür, daß der ihn machen ließ, was er wollte. Nico Schauble nahm das Angebot wörtlich, ließ seinem Spieltrieb freien Lauf und produzierte ein Album, das vor allem ihm und den beteiligten Freunden Spaß gemacht haben dürfte. Der Hörer tut sich schwerer, die weitschweifigen, spleenigen Spielereien des deutschen Australien-einwanderers (und Neffen von Eberhard Weber) so witzig zu finden wie die Urheber. Mitte der achtziger Jahre stülpte Schauble sich bei der Berliner Band „Die Elefanten“ schon einmal eine Waschmaschinentrommel über den Kopf und schlug darauf ein. Das hat sich gelegt; heute trommelt er differenzierter, bastelt subtil mit Klängen und Geräuschen. Daß da einmal eine Nummer locker und funky durchgroovt, ist die Ausnahme.

Mit dem sympathischen Charme einer lockeren Unterhaltung unter guten Kumpels entwickeln sich die Stücke aus einer minimalistischen perkussiven Idee, aufgegriffen und mit Fleisch angereichert von den anderen Instrumenten. Das baut sich so allmählich auf, läßt sich versonnen treiben, steigert sich so unmerklich, daß das Wohin aus dem Blick gerät. Etwas mehr Dramaturgie hätte dem Ganzen gutgetan.

Berthold Klostermann

**Interpretation:** ★★★  
**Klang:** ★★★★★

**Nico Schauble**, On The Other Hand: Slipping Away, Brother Bass, Elvis, In The Dark, Waiter Waiter, Jazz Jungle, At Home, Bogota Blues, On The Other Hand, Space Cannibals, Why Do We Want To Know, So What If; Nico Schauble (dr, perc), Paul Grabowsky (p), Stephan Grant (co, flh), Chris Bekker (b), Ren Walters (g) Naxos CD 86011-2 (58'13") DDD  
Aufnahmetermin: 1997



## Witziges ernst gemeint

Der Blick auf die CD-Rückseite läßt schmunzeln: Eine Posaune im Dialog mit Cello und Kontrabaß. Ungewöhnliche Besetzungen wie diese versprechen unkonventionelle Entdeckungen – zugegeben nicht immer, aber hier!

Glenn Ferris – der ein wenig aussieht wie der junge Vico Torriani – ist ein musikalischer Spaßvogel, der mit seiner Posaune tüchtig auf Kurzweil aus zu sein scheint. Aber ganz so einfach ist es dann doch nicht. Der Tiefgang wird gleich nachgeliefert; Ferris und Co können auch anders. Nachdenklich gestaltet sich etwa „Lawrence Brown“, Ferris' Hommage an den großen Posaunisten der Ellington-Zeit.

Vincent Segal und Bruno Rousselet ergeben sich über weite Strecken im Pizzicato-Spiel, als gelte es, ein Hühnchen zu rupfen. Mit wem? Mit den Hörgewohnheiten vor allem. Denn ihnen wollen die drei auf die Sprünge helfen. Das gelingt unangestrengt, in witziger Manier. „My Heart stood still“ vom Erfolgsduo Rodgers/Hart wird da beispielsweise vorgeführt ebenso wie „Qui?“ von Charles Aznavour oder Ellingtons „Reflections In D“. Ein Hörvergnügen. Das Publikum im Hintergrund dankt es dem Trio – und wir danken mit!

Tilman Urbach

**Interpretation:** ★★★★★  
**Klang:** ★★★

**Glenn Ferris Trio**, Refugees: Habawhoba, My Heart Stood Still, Reflections In D, Refugees, Lawrence Brown – Master Of Sound, Ruins Of Empire, Qui, Short Steps; Glenn Ferris (tb), Vincent Segal (cello), Bruno Rousselet (b) Enja/helikon CD 9108-2 (59'02") ADD  
Aufnahmetermin: 1997

- |                                                                                                                                                                    |       |                                                                                                                        |       |                                                                                                                                                                     |       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Albéniz, Iberia; Telarc/in-akustik 2 CD 80470                                                                                                                      | S. 48 | Gluck, Ifigenia in Tauride; EMI 2 CD 5 65451 2                                                                         | S. 81 | Poulenc, Mélodies; Decca CD 458 859-2                                                                                                                               | S. 78 |
| Amirov, Kürd Ovshari, Shur u.a.; ASV/Koch CD 1014                                                                                                                  | S. 46 | Great Operatic Arias (Ford); Chandos/Koch CD 3006                                                                      | S. 83 | Pugnani, Werther; Opus 111/helikon 2 CD 30-197                                                                                                                      | S. 81 |
| Arie antiche (Hvorostovsky); Philips CD 456 543-2                                                                                                                  | S. 83 | Grieg, Violinsonaten; Koch CD 3-7419-2                                                                                 | S. 66 | Raison, Le Vive le Roy des Parisiens; DuMège, Premier Livre d'Orgue du premier Ton; Grigny, Pange lingua, A solis ortus; Bach, Kontrapunkte; K 617/Sunny Moon CD 81 | S. 70 |
| Asia, Gateways, Klavierkonzert u.a.; Koch CD 3-7372-2                                                                                                              | S. 53 | Händel, Orgelkonzerte op. 4; Naxos CD 8.553835                                                                         | S. 71 | Rihm, Kolchis, Anlitz u.a.; Wergo CD 6623-2                                                                                                                         | S. 62 |
| Babadschian, Kammermusik; Marco Polo/Naxos CD 8.225030                                                                                                             | S. 59 | Halffter, Preludio para Madrid '92, Daliniana u.a.; Marco Polo/Naxos CD 8.225032                                       | S. 48 | Rossini, L'italiana in Algeri; Teldec/East West 2 CD 17130-2                                                                                                        | S. 82 |
| Bach, Orchestersuiten Nr. 1 und 3; harmonia mundi France/helikon CD 901578                                                                                         | S. 49 | Hark! hark! the Lark (Holman) hyperion/Koch CD 66836                                                                   | S. 80 | Russian Futurism Vol. 2; Arte Nova/BMG 2 CD 39048 2                                                                                                                 | S. 46 |
| Bach, Orchestersuiten Nr. 2 und 4; harmonia mundi France/helikon CD 901579                                                                                         | S. 49 | Haydn, Erdödy-Quartette; Denon 2 CD 18045-46                                                                           | S. 56 | Russian Futurism Vol. 3; Arte Nova/BMG 2 CD 48722 2                                                                                                                 | S. 46 |
| Bach, Suite BWV 1006a; Händel, Variationen; Fauré, Une Chatelaine en sa Tour; Tournier, Images; Britten, Suite op. 83; Ma'ayani, Toccata; Ars Musici/FMF CD 5079-2 | S. 67 | Haydn, Missa Cellensis Hob. XXII:5; Calig/Koch CD 50 996                                                               | S. 75 | Schostakowitsch, Sinfonie Nr. 8; RCA/BMG CD 56258 2                                                                                                                 | S. 47 |
| C. P. E. Bach, Sinfonien, Orgelkonzert Wq 34; harmonia mundi France/helikon CD 901622                                                                              | S. 49 | Henze, Sinfonie Nr. 9; EMI CD 5 56513 2                                                                                | S. 43 | Schubert, Fragmente; Lotus CD 9724                                                                                                                                  | S. 69 |
| Barry, Orchesterwerke; Marco Polo/Naxos CD 8.225006                                                                                                                | S. 44 | Hildegard von Bingen, Ordo virtutum; DHM/BMG 2 CD 77394 2                                                              | S. 72 | Schubert, Streichquartett D 887, Quartettsatz D 703; Denon CD 18015                                                                                                 | S. 57 |
| Bartók, Die sechs Streichquartette; Decca 2 CD 455 297-2                                                                                                           | S. 58 | Huber, Kammermusik; Ars Musici/FMF CD 1224-2                                                                           | S. 65 | Schulhoff, Sinfonien Nr. 4 und 6; Supraphon/Koch CD 11 2162-2                                                                                                       | S. 50 |
| Bax, Sinfonie Nr. 1 u.a.; Naxos CD 8.553525                                                                                                                        | S. 45 | Hummel, Klaviertrios op. 12, 35, 65 und 96; Philips CD 446 077-2                                                       | S. 66 | Schumann, Gesänge der Frühe, Nachtstücke u.a.; Teldec/East West CD 14566-2                                                                                          | S. 68 |
| Bax, Klavierwerke Vol. 4; Chandos/Koch CD 9561                                                                                                                     | S. 69 | Ibert, Sämtliche Kammermusik Vol. 1; Olympia/Pool CD 468                                                               | S. 66 | Schumann, Kreisleriana, Arabeske u.a.; Caprice/Disco-Center CD 21518                                                                                                | S. 68 |
| The Beautiful Voice (Fleming); Decca CD 458 858-2                                                                                                                  | S. 82 | Ippolitow-Iwanow, Mtzyri, Sinfonie e-Moll u.a.; Conifer/BMG CD 51317 2                                                 | S. 47 | Schumann, Ouvertüre, Scherzo und Finale; Gade, Die Nachklänge von Ossian; Bennett, The Naiads; Mendelssohn, Die Hebriden; Carlton/Fono CD 152                       | S. 50 |
| Beethoven, Violinkonzert; Berg, Violinkonzert; Paganini, Violinkonzert Nr. 1; Cyprès/Sunny Moon 2 CD 9605                                                          | S. 54 | Ireland, Klavierwerke Vol. 1; Naxos CD 8.553 700                                                                       | S. 69 | Sessions, Streichquintett, Canons u.a.; Koch CD 3-7616-2                                                                                                            | S. 67 |
| Bonporti, Concerti & Serenate; Dorian/in-akustik CD 80160                                                                                                          | S. 54 | Italienische Trompetenkonzerne (Friedrich); Capriccio/EMI CD 10 768                                                    | S. 52 | Solti – The Last Recording; Decca CD 458 929-2                                                                                                                      | S. 76 |
| Brahms, Klavierkonzert Nr. 1; Erato/East West CD 21633-2                                                                                                           | S. 52 | Janáček, Věcne evangelium, Otčenáš u.a.; Supraphon/Koch CD 3314-2                                                      | S. 75 | J. Stamitz, Missa solennis u.a.; cpo/jpc CD 999 471-2                                                                                                               | S. 75 |
| Brahms, Lieder; EMI CD 5 56366 2                                                                                                                                   | S. 78 | Janáček, Streichquartett Nr. 2; Haas, Streichquartett Nr. 2; Edition Abbeis/Note 1 CD 011-2                            | S. 58 | Stars and Pipes forever (Meyer); Tudor/Wergo CD 7062                                                                                                                | S. 71 |
| Brahms, Violoncellosaten Nr. 1 und 2; harmonia mundi France/helikon CD 911641                                                                                      | S. 56 | Kalamazoo Percussion Trio; CordAria/Sinfonia CD 528                                                                    | S. 65 | Stölzel, Brocks Passion; cpo/jpc 2 CD 999 560-2                                                                                                                     | S. 74 |
| Brahms, Violoncellosaten Nr. 1 und 2, Variationen und Fuge op. 24; EMI CD 5 56440 2                                                                                | S. 55 | Kinsella, Sinfonien Nr. 3 und 4; Marco Polo/Naxos CD 8.223766                                                          | S. 44 | Symphonic Battle Scenes; RCA/BMG CD 68471 2                                                                                                                         | S. 45 |
| Braunfels, Streichquartette Nr. 1 und 2; cpo/jpc CD 999 406-2                                                                                                      | S. 57 | Klarinettenkonzerne der Kaiser- und Königlichen Hofkapellen Wien-Berlin Vol. 1; Koch CD 3-6422-2                       | S. 52 | The Three Original Tenors (Caruso, Gigli, Björling); EMI 3 CD 5 69535 2                                                                                             | S. 83 |
| Buxtehude, Kantaten; harmonia mundi France/helikon CD 901629                                                                                                       | S. 42 | Kreutzer, Septett op. 62, Trio op. 43; Arte Nova/BMG CD 54462 2                                                        | S. 61 | Tschaiakowsky, Suite Nr. 1, Der Sturm, Fatum; Chandos/Koch CD 9587                                                                                                  | S. 47 |
| Cançiones y Ensaladas (Ensemble Clément Janequin); harmonia mundi France/helikon CD 901627                                                                         | S. 72 | I. Lachner, Streichquartette op. 43 und 105; Amati/Note 1 CD 9504/1                                                    | S. 56 | Twentieth-Century Trumpet (Antonsen); EMI CD 5 56367 2                                                                                                              | S. 62 |
| Cantus, Estnische Kammermusik der neunziger Jahre; Finlandia/East West CD 21435-2                                                                                  | S. 64 | Liszt, Sämtliche Paganini-Etuden; hyperion/Koch CD 67193                                                               | S. 68 | Vaughan Williams, Sinfonien Nr. 3 und 4; EMI CD 5 5656 2                                                                                                            | S. 45 |
| Carter, Kammermusik für Bläser; cpo/jpc CD 999 453-2                                                                                                               | S. 64 | Literes, Los Elementos; DHM/BMG CD 77385 2                                                                             | S. 81 | Verhey, Triade, Notturmo, De Peryton, Concielo; Donemus/Peer CD CV 66                                                                                               | S. 51 |
| Carwithen, Streichquartette Nr. 1 und 2; Chandos/Koch CD 9596                                                                                                      | S. 60 | Loevidie, Die Nachtigall; Strawinsky, Le Chant du Rossignol; Sarasate, El Canto del Ruiseñor; Arte Nova/BMG CD 55339 2 | S. 46 | Verdi, Arien; EMI CD 5 56567 2                                                                                                                                      | S. 83 |
| Chesky, Three Psalms for String Orchestra; Chesky/in-akustik CD 163                                                                                                | S. 43 | Martin, Klavierkonzert Nr. 2 u.a.; ASV/Koch CD 1010                                                                    | S. 67 | Verdi, Messa da Requiem; EMI 2 CD 5 56459 2                                                                                                                         | S. 75 |
| China Girl, The Classical Album Vol. 2 (Vanessa-Mae); EMI CD 5 56483 2                                                                                             | S. 54 | P. Martin, Klavierkonzert Nr. 2 u.a.; Marco Polo/Naxos CD 8.223834                                                     | S. 53 | Villa-Lobos, Orchesterwerke; Arte Nova/BMG CD 54465 2                                                                                                               | S. 48 |
| Chopin, Nocturnes Vol. 2; Koch CD 3-6500-2                                                                                                                         | S. 68 | Martini, Sinfonien Nr. 1 und 6; Naxos CD 8.553348                                                                      | S. 51 | Villa-Lobos, Sämtliche Werke für Gitarre solo; MusicMasters/in-akustik CD 67188-2                                                                                   | S. 67 |
| Daquin, Nouveau Livre de Noël pour l'Orgue; K 617/Sunny Moon CD 78                                                                                                 | S. 71 | Marx, Romantisches Klavierkonzert E-Dur; Korngold, Klavierkonzert op. 17; hyperion/Koch CD 66990                       | S. 53 | Vivaldi, Gloria, Magnificat; Opus 111/helikon CD 30-195                                                                                                             | S. 74 |
| The Dark is my Delight (Asawa); BMG CD 68818 2                                                                                                                     | S. 73 | Mendelssohn, Ein Sommernachtsstraum; Glossa/Note 1 CD 921101                                                           | S. 80 | We got Rhythm, A Gershwin Songbook; DG CD 453 493-2                                                                                                                 | S. 62 |
| Dialogues with my Shadow (Yeh); Koch CD 3-7088-2                                                                                                                   | S. 64 | Mephisto & Co (Oue) Reference/in-akustik CD 82                                                                         | S. 50 | Weiss, Sonaten für Laute Vol. 1; Naxos CD 8.553773                                                                                                                  | S. 67 |
| Dupré, Orgelwerke Vol. 2; Naxos CD 8.553918                                                                                                                        | S. 71 | Meyer, Quintett; Rorem, Streichquartett Nr. 4; DG CD 453 506-2                                                         | S. 60 | Yun, Loyang, Gasa, Réak u.a.; Wergo CD 6620-2                                                                                                                       | S. 63 |
| Dvorák, Sonatine op. 100 u.a.; hyperion/Koch CD 66934                                                                                                              | S. 66 | Meyerbeer, Struensee cpo/jpc CD 999 336-2                                                                              | S. 80 | Yun, Trio, Sori u.a.; Jecklin/Fono CD 718-2                                                                                                                         | S. 63 |
| Eisler, Kammerkantaten und Lieder; cpo/jpc CD 999 339-2                                                                                                            | S. 78 | Mozart, Violinsonaten KV 306, 454 und 380; Opus 111/helikon CD 30-216                                                  | S. 55 | Zach, Geistliche Musik; Arte Nova/BMG 2 CD 54241 2                                                                                                                  | S. 75 |
| Enescu, Violoncellosaten op. 26 Nr. 1 und 2; Arte Nova/BMG CD 54461 2                                                                                              | S. 66 | S. Nielsen, Carillons u.a.; Marco Polo/Naxos CD 8.224078                                                               | S. 51 | JAZZ:                                                                                                                                                               |       |
| Erb, Evensong, Konzert für Orchester, Solistice; Koch CD 3-7417-2                                                                                                  | S. 44 | Nordisk Vokalmusik; Ars Musici/FMF CD 1208-2                                                                           | S. 76 | Ole Edvard Antonsen, Read my lips; EMI CD 5 56539 2                                                                                                                 | S. 62 |
| Fallen Women (Sarband); JARO CD 4210-2                                                                                                                             | S. 73 | Of Challenge and of Love (Shelton) Koch CD 3-7425-2                                                                    | S. 77 | Steve Coleman, Genesis & The Opening of the Way; RCA/BMG 2 CD 43215 29342                                                                                           | S. 92 |
| Farrar, Orchesterwerke; Chandos/Koch CD 9586                                                                                                                       | S. 45 | Ogermann, Lyrical Works; EMI CD 5 56648 2                                                                              | S. 44 | Lajos Dudas, Chamber Music Live; Pannon/sunny moon CD 8004                                                                                                          | S. 87 |
| Fauré, Klavierquartett op. 15, Klavierquintett op. 89; Decca CD 455 149-2                                                                                          | S. 60 | Pärt, Kanon Pokajanen; ECM/Polygram 2 CD 1654/55                                                                       | S. 77 | Lajos Dudas, Music for Clarinet; Pannon/sunny moon CD 8007                                                                                                          | S. 87 |
| Fernström, Streichquartette Nr. 3, 6 und 8; Marco Polo/Naxos CD 8.225040                                                                                           | S. 59 | Petersen, Speelstikken; Audivis/helikon CD 8615                                                                        | S. 55 | Glenn Ferris Trio, Refugees; Enja/helikon CD 9108-2                                                                                                                 | S. 88 |
| Ferroud, Symphonie en la, Types u.a.; Audivis/helikon CD 4810                                                                                                      | S. 51 | Phillips, Six of Hearts; Largo/Fono CD 5138                                                                            | S. 78 | Charlie Haden/Kenny Barron, Night and The City; Verve/Motor Music CD 539 961-2                                                                                      | S. 86 |
| Frank, Sämtliche Orgelwerke; Collins/in-akustik 3 CD 70442                                                                                                         | S. 70 | Portrait (Ensemble Clément Janequin); harmonia mundi France/helikon CD 290868                                          | S. 72 | Eric Reed, Pure Imagination; Impulse/Universal CD 12592                                                                                                             | S. 88 |
| Frank, Klavierquintett; Chausson, Streichquartett; Naxos CD 8.553645                                                                                               | S. 66 | Poulenc, Kammermusikwerke; Praga/helikon CD 250 109                                                                    | S. 61 | Nico Schauble, On The Other Hand; Naxos CD 86011-2                                                                                                                  | S. 88 |
| Fux, Requiem K 51-53; Arte Nova/BMG CD 27777 2                                                                                                                     | S. 74 |                                                                                                                        |       | Mal Waldron, Soul Eyes; RCA/BMG CD 53887 2                                                                                                                          | S. 86 |