

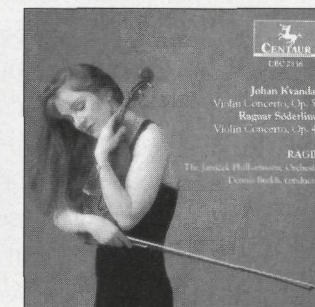
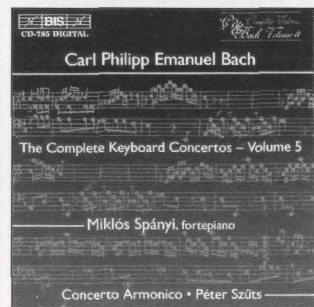


Oratorisch und sinfonisch

Maasaki Suzuki, durch seine begonnene Gesamtaufnahme der Bach-Kantaten mittlerweile auch in Deutschland hinlänglich bekannt, hat mit dem Japan Bach Collegium eine Neueinspielung von Händels Messias in historischer Aufführungspraxis vorgenommen, die von der Kritik bereits in höchsten Tönen gelobt wurde (BIS 891; 2 CDs) - Die Neueinspielung sämtlicher Sinfonien von Jean Sibelius durch das Symphonieorchester Lahti unter Leitung seines Chefdirigenten Osmo Vänskä wird fortgesetzt mit der 5. Symphonie Es-dur op. 82. Besonders interessant ist die Aufnahme durch die Gegenüberstellung der originalen viersätzigen Version von 1915 mit der endgültigen dreisätzigen von 1919 (BIS 863)

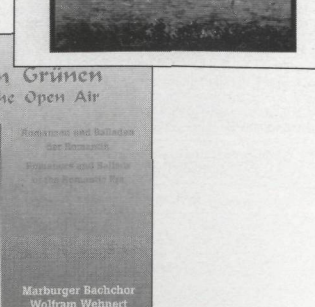
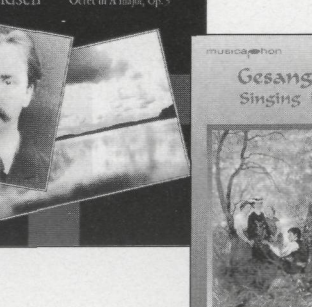
Konzertant

Die fünfte Folge der Klavierkonzerte von Carl Philipp Emanuel Bach mit Miklós Spányi am Fortepiano (begleitet vom Concerto Armonico, Leitung Peter Szűts) ist auf BIS 785 erschienen - Die Violinistin Ragin hat auf Centaur 2336 Konzerte von Johan Kvandal (op. 52) und Ragnar Söderlind (op. 46) aufgenommen. Sie wird begleitet von der Janacek Philharmonie unter Leitung von Dennis Burk - Noriko Ogawa ist die Solistin in Sergei Rachmaninovs Klavierkonzerten Nr. 2 c-moll op. 18 und Nr. 3 d-moll op. 30. Das Malmö Symphonieorchester begleitet sie; die Leitung hat Owain Arwel Hughes (BIS 900) - Der finnische Komponist und Orgelvirtuose Harry Viitanen wird auf BIS 887 präsentiert. Neben Orgelwerken und elektronischen Kompositionen ist sein Konzert für Orgel und Orchester zu hören. Ihn unterstützt das Avanti! Kammerorchester unter Hannu Lintu



Kammermusikalisch

Die erste Folge der Symphonischen Dichtungen von Ferenc Liszt in Transkription für zwei Klaviere ist auf Hungaroton 31620 erschienen. Das Budapester Klavierduo spielt Les Préludes, Hungaria und die Hunnenschlacht - Der legendäre Lazar Berman nahm im Oktober 1956 in Budapest, wenige Tage vor der Niederschlagung des ungarischen Aufstandes, Werke von Ferenc Liszt und Sergei Prokofiev für den Ungarischen Rundfunk auf, wiederveröffentlicht auf Hungaroton 31658 - Das Streichquartett a-moll op. 1 und das Oktett für Streicher A-dur op. 3 des großen norwegischen Komponisten Johan Svendsen bietet das Kontra Quartett auf BIS 753 - Gesang im Grünen ist Musicaphon M 56804 betitelt. Der Marburger Bachchor unter Leitung von Wolfram Wehnert singt Romanzen und Balladen der Romantik - Maximilian Mangold hat sich auf Musicaphon M 56824 hierzulande unbekannter englischer Werke für Gitarre von Richard Rodney Bennett, William Walton und Benjamin Britten angenommen



FONO FORUM SEPTEMBER

MUSIK

Musik und Meinung	3
Klassik-Magazin	6
Preisaußerschreiben des Monats	13
Aktuell	14
Konzerttermine, Gedenktage, TV-Daten	
Feuilleton	16
Neue Musikbücher	24
Ein Amerikaner in Paris	26
Ein Gespräch mit William Christie	
Poèmes de L'extase	32
Die französischen Wagnerianer auf CD	

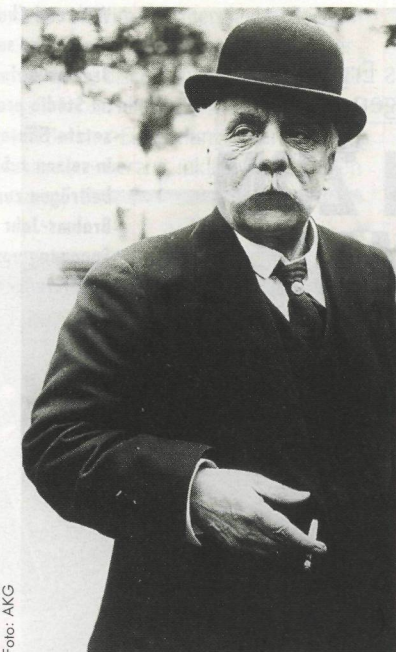


Foto: AKG

Euphorie oder Ablehnung war oft genug die Reaktion auf die Musik von Richard Wagner. In Frankreich entwickelte sich noch etwas anderes, der sogenannte „Wagnerismus“, wobei Gabriel Fauré (Foto) noch am ehesten einen kühlen Kopf behielt. S. 32.

Dirigent mit Linksdrall	40
Interview mit Christian Thielemann	
Zwischen den Stilen	44
Der Jazz-Pianist Joachim Kühn	
Abseits ausgetretener Pfade	46
Porträt des Orchesters Concerto Köln	

FONO-KRITIK

Fono-Kritik-Inhalt	50
FonoForum-Stern des Monats	52
Neuveröffentlichungen kritisch besprochen	53
Orchesterwerke S. 53, Konzerte S. 60, Kammermusik S. 64, Klavierwerke S. 76, Orgelwerke S. 80, Vokalwerke S. 80, Bühnenwerke S. 89, Jazz S. 92	
Fonogramm	94
Historische Vokalaufnahmen	
Kurzbesprechungen	96
Fono-Prisma	106
Maria-Callas-Edition (EMI), Meet the Composer (Finlandia), Masterworks Heritage (Sony)	



Seit seiner Gründung 1985 auf Erfolgstrip: Das Concerto Köln, das mit Aufnahmen von Repertoire-Raritäten von sich reden machte.

Feuilleton 16

- München: Eröffnung der Opernfestspiele mit „Figaro“ und „Poppa“
- Vielversprechend: Der junge Dirigent Daniel Harding
- Savonlinna: Eine neue Oper Rautavaaras
- Die Kölner Triennale 1997
- Regenz: „Porgy and Bess“ und „Der Dämon“ in Neuinszenierungen
- Petersburg: Gipfeltreffen junger Preisträger
- Celibidache - Der Film

Platte des Monats 48

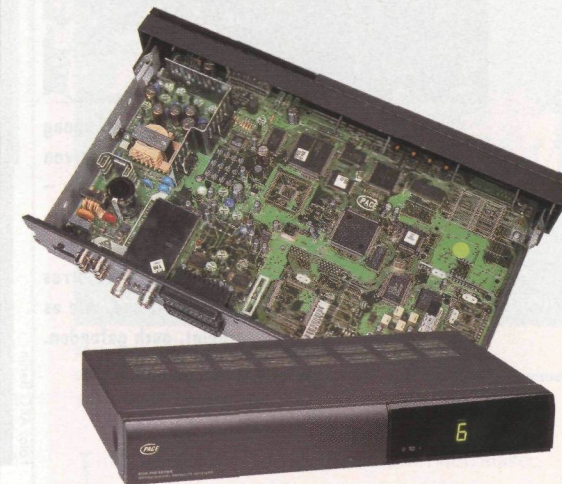
Mahler/Caine, Urlicht; Uri Caine (Klavier) u.a.;

Neuveröffentlichungen im Vormonat 112



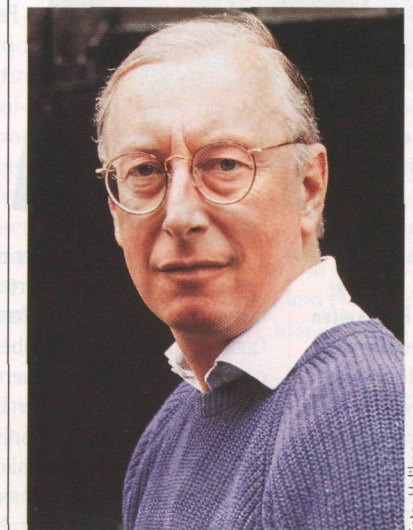
Unser Titelbild zeigt den Dirigenten William Christie
Foto: Helikon

HIFI-SERVICE



Zweite Runde für das digitale Fernsehen: Mit Set Top Boxen für den freien Empfang gehen nun die Öffentlich-Rechtlichen in die Offensive. Ab S. 120.

Technik-Neuheiten	114
Freebox für alle	116
DVB - Rundfunksystem der Zukunft	
Ein Himmel voller Geigen	119
ADR-Receiver UFD 232 von Kathrein	
Vorschau	122



William Christies Interesse gilt seit Jahren dem französischen Barockrepertoire. Über seine Entdecker- und Forschungsarbeit spricht er ab S. 26.