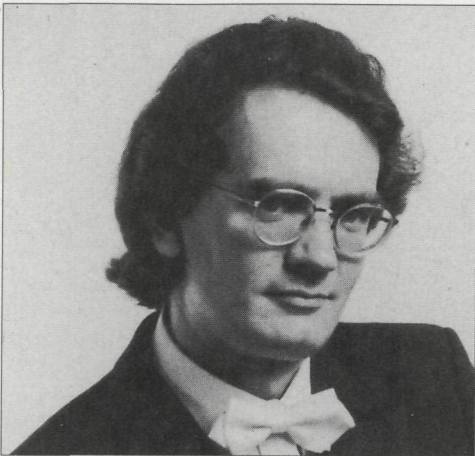


Foto: Karl Scheuring



Er kommt aus Rußland, lebt seit 1992 in der Schweiz und bezeichnet sich selbst als „Sklave des Klaviers“. Mehr zu Konstantin Scherbakov ab Seite 28

Foto: Teldec



Musizieren ohne Scheuklappen: Seit zwanzig Jahren manövriert das Vokal-Ensemble „Chanticleer“ souverän zwischen den unterschiedlichsten Stilen und musikalischen Epochen. Ein Portrait ab Seite 32

Ob es die „femmes fragiles“ von Puccini, Partien wie Carmen und Manon, spanische oder deutsche Kunstlieder waren – Victoria de los Angeles ist keine Sängerin der lauten Töne, sondern der feinen Nuancen. Ein Portrait von Jürgen Kesting ab Seite 36



Foto: EMI

FEUILLETON

Off-Festspiele: „Golden Days“ in Kopenhagen, „Klangspuren“ in Schwaz 14

European Union Opera 18

Bücher: Zimmermann, Giacomo Meyerbeer 20

Murray, The Music of Antonio Rosetti 21

Klemm, Spuren der Avantgarde 22

Musik-Konzepte 100: Was heißt Fortschritt? 23

PORTRAITS

Winter & Winter

Ein Münchner Label erzählt CD-Geschichten 24

Konstantin Scherbakov

„Sklave des Klaviers“ 28

Chanticleer

Singen ohne Grenzen 32

RETROSPEKTIVE

Victoria de los Angeles

Die von den Engeln kam 36

Günther Ramin

„Singet dem Herrn ein neues Lied“ 40

CD-KRITIK

CD-Kritik-Inhalt 43

Stern des Monats 44

Mozart, Opern- und Konzertarien; Véronique Gens (Sopran), Melvyn Tan (Klavier), Orchestra of the Age of Enlightenment, Ivor Bolton
Virgin/EMI CD 5 45319 2

Orchesterwerke 45

Konzerte 51

Kammermusik 54

Klavier 62

Orgel 66

Vokalmusik 68

Bühnenwerke 76

Prisma: Historische Vokal-Aufnahmen;

Edition Salzburger Festspiele 80

Jazz 84

Register 88

JAZZ

Lennie Tristano

Guru des Cool Jazz 90

Herbie Hancock

„Der Jazz ist eine klassische Musik“ 92

HIFI-TECHNIK

Phono-Vorverstärker

Kleine Problemlöser für den richtigen Anschluß 94

RUBRIKEN

Editorial 3

Magazin: Klassik-Neuheiten 6

Service: Künstler- und TV-Termine 10

Vorschau, Impressum 98



Auf dem Titel: Winter & Winter-Covers auf Burg Veynau (Foto: Biebricher)

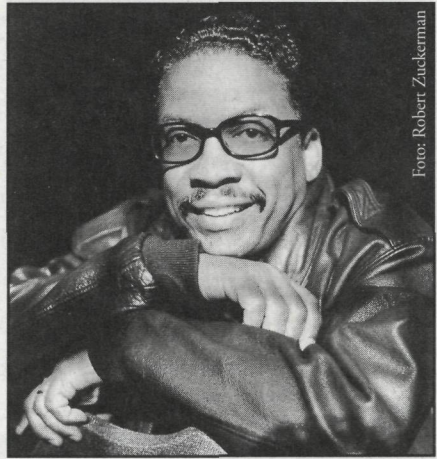
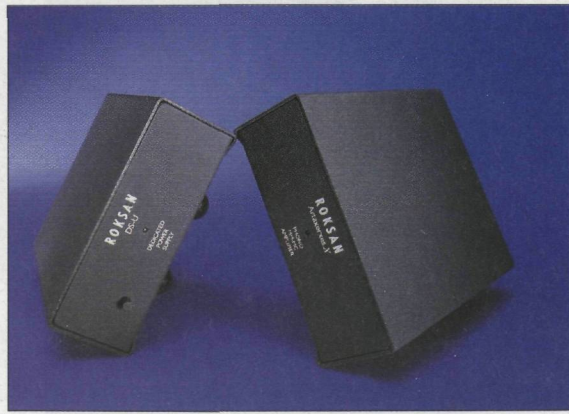


Foto: Robert Zuckerman

Was könnte ihn besser charakterisieren als der Titel eines seiner Erfolgsstücke: „Chameleon“. Herbie Hancock im Gespräch mit Berthold Klostermann ab Seite 92



Was tun, wenn Ihr neuer Verstärker keinen Eingang für den Plattenspieler hat? Tips ab Seite 94