

FONO-KRITIK / INHALT

Abrahamsen, Seven Studies, **Ruders**, 13 Postludes for Piano, **Niel-**
sen, Two Nocturnes, **Pade**, Florilegium; S. 82
Marco Polo/Fono Schallplatten CD 8.224019
The Age of Belcanto - Jerry Hadley singt Arien aus Opern von
Donizetti, Rossini, Flotow, Planquette, Boieldieu, Halévy, Meyer-
beer, Thomas, Delibes und Balfe; S. 70
RCA/BMG-Ariola CD 09026 68030 2
Alain, Vokal- und Instrumentalwerke (Vol. 2): Laisse les nuages
blancs, Chanson tirée du chat-qui-s'en-va-tout-seul, Largo assai,
ma mollo rubato, Invention à trois voix, Adagio en quintette u.a.;
Arion/IMS CD 68321 S. 82
Alkan, Zwölf Etüden in Moll op. 39; S. 82
ASV/Koch 2 CD 227
Ave Eva - Frauenlieder des 12. und 13. Jahrhunderts: Werke von
G. de Coigny, M. Codax, Alfonso X, Comtesse de Die, Adam de la
Halle und anon.; S. 82
Opus 111/Helikon CD 30-134
Bach, Fantasia, Toccata und Fugen BWV 922, 914, 903, 894,
913, 904 und 912; S. 82
Astrée/IMS CD 8565
Bach, Italienisches Konzert BWV 971, Konzerte für Klavier BWV
972, 973, 975-978 und 980, Toccata BWV 916;
Sony Classical CD 66 272 S. 63
Bach, Kirnberger-Choralvorspiele (Vol. 1) u.a.; S. 67
Naxos/Fono Schallplatten CD 8.553134
Bach, Kirnberger-Choralvorspiele (Vol. 2) u.a.; S. 67
Naxos/Fono Schallplatten CD 8.553135
Bach, Orgelwerke (Vol. 2): Sechs Schübler-Choräle, 18 Leipziger
Choräle BWV 645-668 (mit den gesungenen Choralstücken);
Teldec/East West Records 2 CD 4509-94459-2 S. 67
Bach, Partita Nr. 2 für Violine solo BWV 1004, **Beethoven**, Sonate
für Violine und Klavier Nr. 5 op. 24 (Frühlingssonate), **Mozart**,
Adagio KV 261; S. 51
DG CD 445 657-2
Bach, Violinkonzerte BWV 1041-1043 und 1064;
Sony Classical CD 66 265 S. 49
C.Ph.E. Bach, Cembalokonzerte H. 403-405 W. 1-3;
BIS/Disco-Center CD 730 S. 49
Bartók, Werke für Klavier solo;
Sony Classical 4 CD 68 275 S. 63
Bartók, Sämtliche Streichquartette: Streichquartette Nr. 1-6;
Erato/East West Records 2 CD 4509-98538-2 S. 56
Kathleen Battle - So Many Stars: Hush, Canción de Cuna, Azulao,
The little Horses, Ninghe, ninghe, Fais do do, Angels watching over
me, Going home, So many stars, Steal away u.a.; S. 82
Sony Classical CD 68 473
Beethoven, Bläserquintette op. 71 und 103 (Bearbeitungen), **Yun**,
Festlicher Tanz, Bläserquintett;
Berlin Classics CD 0011292 S. 57
Beethoven, Klaviersonaten Nr. 4 op. 7, Nr. 15 op. 28 (Pastorale)
und Nr. 20 op. 49 Nr. 2; S. 64
Philips CD 446 624-2
Beethoven, Missa solemnis op. 123;
harmonia mundi France/Helikon CD 901557 S. 68
Beethoven, Streichquartette op. 18 Nr. 1-6, Menuett As-Dur;
Berlin Classics 2 CD 0090522 S. 82
Bellini, Norma (Gesamtaufn., ital.); S. 73
Sony Classical 2 CD 35 902
Benda, Sinfonias Nr. 1-6;
Naxos/Fono Schallplatten CD 8.553408 S. 82
Arturo Benedetti Michelangeli - Die Aufnahmen im Vatikan:
Werke von Debussy, Ravel, Beethoven, Chopin, Schumann und
Liszt;
Memoria ABM/Mediaphon 4 CD 999-001 S. 64
Biber, Sonaten Nr. 1, 4, 6-8, 10 und 12, **Schmelzer**, Drei Sonaten,
Lamento Sopra la morte Ferdinandi, Lamento a tre, Harmonia a
cinque;
deutsche harmonia mundi/BMG-Ariola CD 05472 77348 2 S. 57
Birtwistle, Secret Theatre, Nenia: The Death of Orpheus, Ritual
Fragment;
cpo/jpc CD 999 360-2 S. 43
Brahms, Klavierkonzerte Nr. 1 op. 15 und Nr. 2 op. 83;
Teldec/East West Records LD (2 Seiten) 4509-99022-6 S. 78
Brahms, Klaviertrio op. 114, **Beethoven**, Klaviertrio op. 11,
Mozart, Klaviertrio KV 498 (Kegelstatt-Trio); S. 58
Sony Classical CD 57 499
Brahms, Paganini-Variationen op. 35, **Schumann**, Arabeske op.
18, Sinfonische Etüden op. 13, Sinfonische Etüden (Anhang);
Decca CD 444 338-2 S. 64
Brahms, Ein Deutsches Requiem op. 45;
Teldec/East West Records CD 4509-98413-2 S. 68
Britten, Purcell-Bearbeitungen: Orpheus Britannicus, Harmonia
Sacra;
Hyperion/Koch 2 CD 67061/2 S. 68
Bruckner, Sinfonie Nr. 8; S. 43
Canyon Classics/Edel Contraire 2 CD 3686-2
Bruckner, Sinfonie Nr. 8;
Teldec/East West Records CD 4509-94567-2 S. 43
Canadian Brass - Swingtime!: Artistry in Rhythm, Blue Rondo à la
Turk, Back Home in Indiana, Night and Day, Ellington Medley, One
O'Clock Jump u.a.; S. 83
RCA/BMG-Ariola CD 09026 68315 2
Carulli, Musik für Gitarre und Klavier: Duo op. 134, Beethoven-
Variationen op. 169, Grand Duo op. 86 und op. 70, Trois Valses
op. 32;
MD+G/Helikon CD 603 0616-2 S. 83
Castellnuovo-Tedesco, Les Guitares bien tempérées (24 Präludien
und Fugen für zwei Gitarren op. 199); S. 58
Fonit Cetra/IMS 2 CD 2022

Chausson, Konzert für Violine, Klavier und Streichquartett op. 21,
Franch, Sonate für Violine und Klavier; S. 50
Decca CD 444 172-2
Concerti per l'Orchestra di Dresda - Werke von Heinrich, Dieu-
part, Fasch, Pissendel, Quantz und Veracini;
DGA CD 447 644-2 S. 44
Dallapiccola, Il Prigioniero, Canti di Prigionia;
Sony Classical CD 68 323 S. 73
Daquin, Nouveau livre de Noël; S. 83
Hyperion/Koch CD 66816
Dohnányi, Sonate für Violine und Klavier op. 21, Andante rubato
(aus Ruralia Hungarica), **Weiner**, Sonaten für Violine und Klavier
Nr. 1 op. 9 und Nr. 2 op. 11; S. 83
Biddulph/Fono Schallplatten CD 015
Donizetti, Roberto Devereux (Gesamtaufn., ital.); S. 78
Vai audio/Internationales Schallarchiv VHS 69080
Dussek, Sonaten für Harfe und Klavier: Duo op. 73, Sonate I op.
39 Nr. 1, Sonate für Harfe, Grand Duo Nr. 1 op. 72;
Mandala/Helikon CD 4854 S. 83
Dvořák, Violoncellokonzert op. 104, Waldesruhe op. 68 Nr. 5,
Rondo op. 94, Slavische Tänze op. 46 Nr. 3 und 8, Polonaise op.
posth.; S. 83
RCA/BMG-Ariola CD 09026 68186 2
Eisler, Deutsche Sinfonie op. 50;
Decca CD 448 389-2 S. 44
Elegien des 12. bis 14. Jahrhunderts - Werke von Peter von
Arberg, Philippe Chancelier de Paris, Pierre Abaelard und Pilgrim
Mönch von Salzburg;
Canterino CD 1023 S. 83
Fauré, Requiem op. 48, Pavane, **Koechlin**, Choral sur le nom de
Fauré, **F. Schmitt**, In memoriam op. 72 Nr. 2 (Scherzo sur le nom
de Gabriel Fauré), **Ravel**, Pavane pour une infante défunte;
Philips CD 446 084-2 S. 69
The Feast of San Rocco (Venedig 1608) - Werke von G. Gabrieli,
Grandi, Cima, Barbarino, Monteverdi und Castaldi;
Sony Classical 2 CD 66 254 S. 69
Franz, Ausgewählte Lieder: Lieder nach Gedichten von Heine,
Lenau, Eichendorff, Geibel, Mörike und nach versch. Dichtern;
Capriccio/EMI CD 10 515 S. 70
Französische Flötenmusik - Werke von Blavet, Braun, Leclair, Dorne-
l und Hotteterre;
BIS/Disco-Center CD 745 S. 58
From Italy - Streichquartette von Donatoni, Scodanibbio, Melchi-
orre, Castiglioni, Scelsi, Maderna, Berio, Sciarrino und Stroppa;
Montaigne/IMS 2 CD 782042 S. 60
Genzmer, Konzert für Orgel und Schlagwerk, **Bach**, Orgelkonzert
nach Vivaldi BWV 593, Violinkonzert BWV 1041 (Bearb. für
Marimba und Orgel), **Schmitt**, Réve curieux, **Ebn**, Landschaften von
Palmas (für Orgel und Schlagwerk);
balance/in-akustik CD 9412-1 S. 83
Goldmark, Der Gefesselte Prometheus op. 38 (Ouvertüre), Sinfonie
Nr. 2 op. 35, In Italien op. 49 (Ouvertüre);
ASV/Koch CD 934 S. 84
Granados, Danzas Españolas, Valses Poéticos;
RCA/BMG-Ariola CD 09026 68184-2 S. 59
Guilmant, Sonate (Sinfonie) Nr. 1 op. 42, **Vierne**, Orgelsinfonie
Nr. 3 op. 28;
Calig/Koch CD 50 494 S. 84
Händel, Neun deutsche Arien;
Berlin Classics CD 0090502 S. 84
K.A. Hartmann, Sinfonien Nr. 5 (Sinfonie concertante), Nr. 6 und
Nr. 8;
Berlin Classics CD 0090482 S. 84
Haydn, Divertimento Hob.: 11/46, **Rejcha**, Bläserquintett op. 88
Nr. 2, **Ibert**, Trois pièces brèves, **Zelenka**, Bläserquintett Nr. 2,
Ligeti, Sechs Bagatellen für Bläserquintett;
Musica Classic/Denon CD 790020-2 S. 84
Haydn, Sinfonien Nr. 22 (Der Philosoph), Nr. 102 und Nr. 86;
EMI CD 5 55509 2 S. 44
Haydn, Streichquartette op. 76, 1-3 (Erdödyquartett, Quintenquar-
tett, Kaiserquartett);
Praga/Helikon CD 250 069 S. 59
Hindemith, Kammermusik 1-7 op. 24 Nr. 1, op. 36 Nr. 1-4 und
op. 46 Nr. 1 und 2;
RCA/BMG-Ariola 2 CD 09026 61730 2 S. 45
Holst, The Planets - Featuring The Duchesnas;
Decca VHS 632 394-3 S. 79
Hovhanness, Magnificat op. 157, 23. Psalm aus der Sinfonie Nr. 12
op. 188, Geistliche Gesänge;
Delos/Fono Schallplatten CD 3176 S. 45
Hovhanness, Sinfonie Nr. 6 op. 173 (Celestial Gate), Prelude und
Quadruple Fugue op. 128, Tzaikerk (Evening Song), Prayer of
Saint Gregory, Alleluia and Fugue op. 40b, Concerto Nr. 7 op.
116;
Telarc/in-akustik CD 80392 S. 45
Italienische Musik aus der Zeit Leonardo da Vincis - Werke von
Cara, Agricola, Cornago, Giustiniani, Isaac, Poliziano u.a.;
Hyperion/Koch CD 66814 S. 84
H. Jadin, Streichquartette op. 3 Nr. 1 und op. 2 Nr. 1, L.-E. Jadin,
Streichquartett Nr. 2;
Valois/IMS CD 4738 S. 42
Janáček, Sonate für Violine und Klavier, **Prokofieff**, Sonate für Vi-
oline und Klavier Nr. 1 op. 80, **Debussy**, Sonate für Violine und Kla-
vier;
Philips CD 446 091-2 S. 60
Juden in Deutschland 1250-1750: Wa heb' uf, unt niht envint, Ich
vor uf der toren vart, Ein wolv wil jæmmerlichen sprach, Möcht ich
dein wegeren, Der Winter wil hinweichen, O, du armer Judas,
Variationen auf den armen Juden, Das neue Jerusalem u.a.;

Raumklang/Helikon CD 9401 S. 84
Koechlin, Sonate für Klavier und Viola, Paysages et marines, L'Al-
bum de Lilian, Vers le soleil - Sièle funéraire, L'Ancienne maison de
campagne, Quatre nouvelles sonatines - danse lente;
Accord/Edel Contraire 3 CD 202642 S. 84
Konzertante Oboenmusik des Barock - Werke von Bach, Vivaldi,
Telemann, Pissendel und Hertel;
Berlin Classics CD 0011512 S. 87
Katia Labèque - Little Girl Blue: We Will Meet Again, My Funny
Valentine, On Fire, Besame Mucho, Prologo, Little Girl Blue, Sum-
merlime, La Comparsa u.a.; S. 85
dreyfus/Edel Contraire CD 36186-2
Lambarena - Bach to Africa: Cantate BWV 147, Sankanda - Las-
set uns den nicht zerteilen, Mayingo und Fuge über Mayingo, Herr,
unser Herrscher, Mabo Maboe und Gigue aus der vierten Suite,
Agnus Dei u.a.; S. 85
Sony Classical CD 64 542
Leclair, Violinkonzerte (Vol. 3): Violinkonzerte op. 7 Nr. 1 und op.
10 Nr. 3, 4 und 6;
Chaconne/Koch CD 0589 S. 85
Leifs, Sinfonie Nr. 1 op. 26 (Saga-Sinfonie);
BIS/Disco-Center CD 730 S. 46
Das deutsche Lied von Bach bis Strauss - Werke von Bach, Mozart,
Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Mahler und
Strauss;
Italia/IMS CD 100 S. 85
Lieder für das Theater der Restaurationszeit - Werke von Locke,
Blow, Draghi, Purcell, Courville, Eccles und Weldon;
Decca L'Oiseau-Lyre CD 443 669-2 S. 61
Lieder und Instrumentalmusik aus dem englischen Mittelalter: Miri
it is while summer ilast, Edi beo thu hevene-queene, Brid one brete,
O sponsa Dei electa, Beata viscera, Sumer is icumen in u.a.;
Chandos/Koch CD 9396 S. 86
Liszt, Elegien Nr. 1 und 2, La lugubre gondola, **Kodály**, Elegie Nr.
2, **Janáček**, Conte (Pohádka);
Valois/IMS CD 4748 S. 86
Liszt, Klavierkonzerte Nr. 1 R. 455 und Nr. 2 R. 456, Totentanz R.
457;
Teldec/East West Records CD 4509-96517-2 S. 50
Liszt, Mephisto-Walzer Nr. 1-4 Valses oubliés Nr. 1-3, Romance
oubliée, Trauervorspiel;
Denon CD 78802 S. 86
Locke, Psyche (Gesamtaufn., engl.); S. 74
Decca L'Oiseau-Lyre CD 444 336-2
Andreas Lucevitz spielt unbekannt Klavierwerke von Schubert,
Schumann, Janáček und Brahms;
EigenArt/Helikon CD 10070 S. 88
Mangold, Abraham (Oratorium nach Worten der Hl. Schrift für
Soli, Doppelchor und Orchester);
Christophorus/Helikon 2 CD 77172 S. 70
Charlotte Margiono singt Arien aus Opern von Mozart (Le Nozze
di Figaro, Così fan tutte, La finta giardiniera) und Beethoven (Fi-
delio);
Teldec/East West Records CD 0630-10031-2 S. 86
Martini, Mahmal für Lidice, **Nano**, Canti de vita e d'amore,
Schönberg, Ein Überlebender aus Warschau op. 46, **Hartmann**,
Sinfonie Nr. 1 (Versuch eines Requiems);
EMI CD 5 55424 2 S. 71
Mendelssohn Bartholdy, Streichersinfonien Nr. 1-13;
RCA/BMG-Ariola 3 CD 09026 68069 2 S. 46
Messiaen, Turangalila-Sinfonie;
Adès/Edel Contraire CD 204792 S. 86
Mozart, Flötenkonzert Nr. 2 KV 314, Sinfonia concertante KV
279b, **Weber**, Concertino op. 45 für Horn und Orchester;
Navalis/in-akustik CD 150 113-2 S. 52
Mozart, Klavierkonzerte Nr. 9 KV 271 (Jeunehomme) und Nr. 17
KV 453;
Teldec/East West Records CD 4509-98412-2 S. 50
Mozart, Krönungsmesse KV 317, Ave verum KV 618, Vesperae
solennes de confessorie KV 339, Exsultate, jubilate KV 165;
Erato/East West Records CD 0630-10705-2 S. 71
Mozart, Menuette KV 1, 2, 4 und 5, Allegro KV 3, Variationen über
ein holländisches Lied KV 24, Variationen über das Lied Willem von
Nassau op. 25, Klaviersonate KV 280, Sonate zu vier Händen KV
358;
Musica Classic/Denon CD 790019-2 S. 86
Mozart, Frühe Sinfonien Nr. 13-24, 48 und 50-52;
EMI 3 CD 5 55480 2 S. 46
Mozart, Violinkonzert Nr. 3 KV 216, **Brahms**, Violinkonzert op.
77;
EMI CD 5 55426 2 S. 51
Mozart, Violinkonzerte KV 271a und 218, Sonate für Violine und
Klavier KV 454;
DG CD 447 110-2 S. 51
Musik am Hofe derer von Böhmen - Werke von Selichius, Otto,
Hammerschmidt, Finck, Seidel, Ghro, Colander und Hickmann;
Raumklang/Helikon CD 9403 S. 86
Musik der Renaissance - Canadian Brass spielt Werke von Gabri-
eli, Monteverdi, Byrd, Holborne, Peuerl u.a.;
RCA/BMG-Ariola CD 09026 68108 2 S. 86
Musik für Cembalo - Werke von Frescobaldi, Rameau, Mellnäs,
Norgård, Bergman, Morthenson, Holewa und Howland;
BIS/Disco-Center CD 68 S. 87
Onslow, Streichquartett Nr. 23 op. 48, **Dandla**, Streichquartett Nr.
8 op. 87, **Rode**, Streichquartett Brillant Nr. 2;
Valois/IMS CD 4749 S. 87
Onslow, Streichquintette op. 38 (The Bullet), op. 39 und op. 40;
Sony Classical CD 64 308 S. 60
Orff, Carmina Burana (Kammermusikfsg.);

BIS/Disco-Center CD 734 S. 71
Siebenbürgische Orgelmusik von der Renaissance bis zur Gegen-
wart - Werke von Gref-Bakfark, Lassel, von Baußern, Dressler,
Gehann, aus der Orgeltabulatur des Daniel Croner 1681 unbd aus
einem anonymen Orgelbüchlein um 1800;
Ars Musici/Helikon CD 3014-2 S. 89
Pavarotti plus - Livekonzert aus der Royal Albert Hall am 8. Mai
1995: Hymn of the Nations, Recondita armonia, Neddal - Silvio
a quest'ora, Angeli purs, Ai nostri monti, Fu la sorte dell'armi, Venti
scudi, Brindisi u.a.; S. 72
Decca 2 CD 448 701-2
Prokofieff, Der feurige Engel op. 37;
Philips 2 CD 446 078-2 S. 74
Prokofieff, Violinsonaten Nr. 1 op. 80 und Nr. 2 op. 94bis, Fünf
Lieder für Violine und Klavier op. 35bis;
Erato/East West Records CD 0630-10698-2 S. 61
Purcell, The Indian Queen (Gesamtaufnahme);
Decca L'Oiseau-Lyre CD 444 339-2 S. 74
Purcell, Sonatas of three parts Nr. 1-12;
Decca L'Oiseau-Lyre CD 444 449-2 S. 61
Rachmaninoff, Klavierkonzerte Nr. 3 op. 30 und Nr. 1 op. 1;
Decca CD 448 219-2 S. 52
Ravel, Klaviertrio, **Debussy**, Sonate für Violine und Klavier, Sonate
für Violoncello und Klavier;
Decca CD 444 318-2 S. 61
Reger, Klavierkonzert op. 114, Suite im alten Stil op. 93;
BIS/Disco-Center CD 711 S. 87
Giraut Riquier, Plus astres no m'es donatz, Aissi quon es sobron-
rada, S'ieu ja trobat non aques, Mentaugutz u.a.;
Arion/IMS CD 68315 S. 88
Romanische Klavierkonzerte (Vol. 11): Scharwenka, Klavierkon-
zert Nr. 4 op. 82, **Sauer**, Klavierkonzert Nr. 1;
Hyperion/Koch CD 66790 S. 52
Rossini, Ouvertüren: La scala di seta, L'Italiana in Algeri, Il barbiere
di Siviglia, La gazza ladra, Semiramide, Le siège de Corinthe, Guil-
laume Tell;
RCA/BMG-Ariola CD 09026 68139 2 S. 46
Rossini, Petite messe solennelle, Messa di Milano;
Canterino CD 1045 S. 88
Rossini, Petite messe solennelle, Messa di Milano;
Philips 2 CD 446 097-2 S. 72
D. Scarlatti, 16 Klaviersonaten;
EMI CD 5 55343 2 S. 65
D. Scarlatti, 31 Klaviersonaten;
Virgin/EMI 2 CD 5 45123 2 S. 65
Scheidt, Concertus Sacri (Auswahl): Hodie completi sunt, Magnifi-
cat, Magnificat 8. toni, Laudate Dominum in Sanctis;
Berlin Classics CD 0091262 S. 88

FONOFORUM-STERN DES MONATS

FONOGRAMM

FONO-PRISMA

VERÖFFENTLICHUNGEN DES VORMONATS

Schmidt, Sinfonie Nr. 4, Variationen über ein Husarenlied;
EMI CD 5 55518 2 S. 47
Schostakowitsch, Sinfonie Nr. 13 op. 113;
Supraphon/Koch CD 0160-2 231 S. 48
Schostakowitsch, Sinfonien Nr. 6 op. 54 und Nr. 12 op. 112 (Das
Jahr 1917);
Denon CD 78968 S. 47
Schostakowitsch, Klavierkonzerte Nr. 1 op. 35 und Nr. 2 op. 102,
Festliche Ouvertüre op. 96, Das goldene Zeitalter op. 22a (Ballett-
suite);
Naxos/Fono Schallplatten CD 8.553126 S. 88
Schreker, Irrelohe (Gesamtaufnahme);
Sony Classical 2 CD 66 850 S. 75
Schubert, Forellenquintett D 667, **Mozart**, Klavierquintett KV 478;
Philips CD 446 001-2 S. 62
Schubert, Klaviermusik zu vier Händen: Allegro D 947 (Lebens-
stürme), Vier Polonaisen D 599, Acht Variationen D 624, Divertis-
sement D 823, Sechs Große Märsche D 819, Rondo D 951;
Sony Classical 2 CD 66 256 S. 66
Schubert, Klaviersonate D 959, Moments musicaux Nr. 1-6 D 780;
EMI CD 5 55219 2 S. 66
Schubert, Klaviersonaten (Vol. 7): Sonaten D 157, 664 und 459
(Fünf Klavierstücke);
Decca CD 440 311-2 S. 65
Schubert, Sonate für Arpeggione und Klavier D 821, **Schumann**,
Fantasiestücke op. 73, Adagio und Allegro op. 70, Romanzen op.
94 Nr. 1 und 2;
Calig/Koch CD 50 949 S. 62
Schulhoff, Sinfonien Nr. 1 und 2;
Supraphon/Koch CD 11 2160-2 S. 48
Schumann, Klavierkonzert op. 54, Introduktion und Allegro appas-
sonato op. 92, Konzert-Allegro mit Introduktion op. 134;
Delight/Delta Music CD 14 097 S. 88
Schumann, Klavierkonzert op. 54, **Strauss**, Burleske;
Erato/East West Records CD 6030 11727 2 S. 54

Schumann, Kreisleriana op. 16, Bunte Blätter op. 99;
EMI CD 5 55425 2 S. 66
Seixas, Konzert für Cembalo und Streicher in A-Dur, Sinfonia für
Streicher und B.c. in B-Dur, Sonaten Nr. 1, 16, 32, 33, 42, 47, 46,
57, 71 und 79;
Virgin/EMI CD 5 45114 2 S. 88
Sibelius, Frühe Kammermusik (Vol. 2): Suite in E-Dur für Violine
und Klavier, Adagio in d-Moll, Fuge für Martin Wegelius, Duo in
C-Dur für Violine und Viola, Klaviertrio in C-Dur, Wassertropfen für
Violine und Violoncello;
Orndine/Helikon CD 850-2 S. 88
Sibelius, Vier Legenden für Orchester op. 22, Violinkonzert op. 47;
Valois/IMS CD 4746 S. 89
Sibelius, Sinfonien Nr. 2 op. 43 und Nr. 6 op. 104;
Sony Classical CD 53 268 S. 48
Sibelius, Violinkonzert op. 47, **Tschaiakowsky**, Violinkonzert op.
35;
Philips CD 446 131-2 S. 54
Sibelius, Klavierwerke: Kyllikki op. 41, Sonatinen Nr. 1-3 op. 67/1-
3, Rondino I und II op. 68/1 und 2, Klaviersonate op. 12, Finlan-
dia op. 26/7;
Finlandia/East West Records CD 4509-98984-2 S. 89
Sor, Gran Solo op. 14, Introduktion und Variationen über Marl-
broug op. 28, Fantaisie élégiaque op. 59, Sonate op. 15b, Intro-
duktion und Variationen über Que ne suis-je la fougère op. 26,
Fantasie op. posth.;
Denon CD 78975 S. 89
Stamitz, Klarinettenkonzerte (Vol. 2): Klarinettenkonzerte Nr. 1 und
7 (Darmstädter Konzert), Konzert für Bassethorn und Orchester,
Konzert für Klarinette, Fagott und Orchester;
EMI CD 5 55511 2 S. 54
Les Intraouvables de Janos Starker - Werke von Bach, Boccherini,
Chopin, Debussy, Dvořák, Fauré, Haydn, Mussorgsky, Prokofieff,
Saint-Saëns, Schumann, Tscherepnin u.a.;
EMI 6 CD 5 68485 2 S. 55
Isaac Stern - Eine Biographie: Beethoven, Violinkonzert op. 61,
Trio für Violine, Violoncello und Klavier op. 70 Nr. 1 (Geistertrio),
Tripelkonzert op. 56;
Sony Classical VHS 46 395 S. 78
Virtuose Strauß-Transkriptionen - Bearbeitungen von Schulz-
Evler, Friedman, Rosenthal, Tausig und Godowsky;
Hyperion/Koch CD 66785 S. 89
Strauss, Der Rosenkavalier (Szenen), Arabella (Szenen);
Berlin Classics CD 0090012 S. 89
Strawinsky, Der Feuervogel op. 4;
ProArte/in-akustik CD 587 S. 89
Telemann, Essercizii Musici: Trios, Solos und Fantasien;
Astrée/IMS CD 8554 S. 89
Tschaiakowsky, Serenade op. 48, **Dvořák**, Serenade op. 22;
Valois/IMS CD 4736 S. 90
Vanitas vanitatum - Rom 1650: Werke von Carissimi, D. und V.
Marazzoli, Rossi, Mazzocchi, Landi und anon.;
Teldec/East West Records CD 4509-98410-2 S. 72
Venezianische Mehrchörigkeit - Werke von G. Gabrieli, Lappi,
Guami, Gussago, Massaino, Frescobaldi und aus der Raveri-
Sammlung;
Capriccio/EMI CD 10 599 S. 90
Verdi, Ein Maskenball (Gesamtaufn., dt.);
Calig/Koch 2 CD 50 946/47 S. 90
Verdi, Rigoleto (Gesamtaufn., ital.);
Sony Classical 2 CD 66 314 S. 75
Verdi, La Traviata (Gesamtaufn., ital.);
Vai audio/Internationales Schallarchiv VHS 69069 S. 79
Verdi, Il Trovatore (Gesamtaufn., ital.);
Naxos/Fono Schallplatten 2 CD 8.660023/24 S. 75
Villa-Lobos, Sämtliche Werke für Gitarre (Vol. 1): Introduction zu
Choros für Orchester und Gitarre, Konzert für Gitarre und Orche-
ster, Zwölf Etüden;
Orndine/Helikon CD 837-2 S. 56
Villa-Lobos, Streichquartette (Vol. 1): Streichquartette Nr. 6, 1 und
17;
Dorian Records/in-akustik CD 90205 S. 62
Vivaldi, Concerti für Gitarre RV 435, 108, 93, 82, 540, 532 und
265;
RCA/BMG-Ariola CD 09026 68291 2 S. 56
Vivaldi, Concerti für Streicher und B.c. Nr. 1-6 RV 317, 244, 527,
173, 379 und 361;
Denon CD 78974 S. 90
Vivaldi, Oboenkonzerte Nr. 4, 5, 11-13 und 16 RV 451, 461,
450, 457, 463 und 456;
Sony Classical CD 66 271 S. 90
Wagner, Ouvertüren und Vorspiele zu Der fliegende Holländer,
Tannhäuser, Rienzi und Lohengrin (Vorspiel 1. und 3. Akt);
Berlin Classics CD 0011522 S. 90
Wagner, Ouvertüren und Vorspiele zu Der fliegende Holländer,
Tannhäuser, Lohengrin (1. und 3. Akt), Die Meistersinger von Nürn-
berg, Tristan und Isolde (Isolde Liebestod);
Teldec/East West Records CD 4509-99595-2 S. 90
Weill, Je ne t'aime pas, Barbara Song, Mackie Messer, Zuhälter-
ballade, It Never Was You, Surabaya Johnny, Bilbao Song u.a.
(Bearb. für Saxophon und Streichquartett);
Virgin/EMI CD 5 45167 2 S. 90
Die Wiener Sängerknaben singen geistliche Chorwerke von
Mozart, Bach, Haydn, Eybler, Mendelssohn Bartholdy, Schubert,
Fauré, Händel und Verdi;
Philips CD 438 871-2 S. 91
Wolf-Ferrari, Klaviertrios op. 5 und op. 7;
ASV/Koch CD 935 S. 91
Xenakis, La Légende d'Eer (Diatope);
Montaigne/IMS CD 782058 S. 91
Zelenka, Missa Sanctissimae Trinitatis;
Thorofon/Pool CD 2265 S. 91

DIE FONO-KRITIK



Veröffentlichung von Werken,
die auch in anderen Aufnahmen
vorliegen.





Musikalisches
Elb-Florenz.



Concerti per l'orchestra di Dresda: Werke von Heinichen, Vercini, Quantz, Pisendel, Fasch, Dieupart; Musica Antiqua Köln, Reinhard Goebel;

DGA CD 447 644-2 (WD: 70'32") DDD

Aufnahmedatum: (P) 1995

Klangbild: Groß, durchsichtig und sehr brillant.

Fertigung: Gut. Informatives Booklet.

Eleganz und Esprit des sächsischen Hofes inspirierten große Baumeister, Maler und Musiker und ließen auch den Thomaskantor Bach der freien Reichsstadt Leipzig keineswegs unbeeindruckt. Hier gab ein höfischer Geist europäischer Hochkultur den Ton an, zu einer Zeit, als in der preußisch-brandenburgischen Hauptstadt noch „Misthaufen vor der Haustüre und freilaufende Schweine“ durch königliche Order verboten werden mußten. Zurecht merkt deshalb Reinhard Goebel an, daß Bachs Brandenburgische Konzerte ohne diese, von Dresden herüberwehenden Strömungen kaum möglich gewesen wären. Vielleicht, möchte man hinzufügen, auch das Format einer h-Moll-Messe nicht, die bekanntlich dem Herrscher in Dresden gewidmet war.

„Per l'orchestra di Dresda“, für die exquisite Hofkapelle schrieb deshalb die Komponisten-Elite des frühen 18. Jahrhunderts, von Vivaldi, Telemann, Albinoni, Fasch, Venturini, Dieupart, Fischer bis Montanari, Finger oder Valentini. Und natürlich ihre Mitglieder und Kapellmeister, darunter Heinichen, Zelenka, Buffardin, Lotti, Pisendel, Quantz, beide Brüder Graun und Hasse.

Nach einer ersten Auswahl von Werken aus dieser überreichen musikalischen Schatzkammer unter dem Titel „Dresden Concerti“ (DGA 437 549-2), liefert jetzt die vorliegende CD weitere Exempel. Bei den Werken von Heinichen (Concerto F-Dur) und Vercini (Ouvertüre B-Dur) handelt sich um Suitensätze; die meisten der anderen Werke sind dreisätzig. Das „Concerto“ von Heinichen ist nach neuerer Quellenkritik wahrscheinlich eine Fortsetzung der dreiteiligen „Serenata di Moritzburg“, einer Komposition, die vermutlich für die Hochzeit des Kurprinzen mit der Kaisertochter Maria Josepha geschrieben worden war.

Die Musica Antiqua Köln realisiert diese Musik mit Schwung und brillanter Grandezza. Virtuoser Glanz und etwas unvermeidlicher Manierismus (etwa im ersten Satz des d-Moll-Concertos von Fasch) halten sich in ausgewogener Balance. Großartige instrumentale Leistungen, vor allem der Bläser, beeindruckten. Am eindrucksvollsten: die großen Tutti-sätze. Enorm: die Ouvertüre des kurprinzlichen Kammervirtuosens Vercini, die Italianità, Brio und Anmut exemplarisch vereint. Klaus P. Richter



Aufrechtig, aber
zwiespältig.



Eisler, Deutsche Sinfonie op. 50; Hendrikje Wangemann (Sopran), Annette Markert (Alt), Matthias Görne (Bariton), Peter Lika (Baß) u.a., Ernst Senff Chor Berlin, Gewandhausorchester Leipzig, Lothar Zagrosek;

Decca CD 448 389-2 (WD: 65'05") DDD

Aufnahmedatum: 1995

Klangbild: Gelegentlich etwas unscharf und schwammig. Vokalpartien kaum präsent.

Fertigung: Einwandfrei.

Die Jury für das IGNM-Festival 1937 in Paris hatte Eislers „Deutsche Sinfonie“ zur Uraufführung ausgewählt – auf Intervention der Nazis bei der französischen Regierung wurde sie dennoch abgesetzt, nachdem Eisler den „Kompromiß“ des Juryvorsitzenden Jacques Ibert, die Vokalpartien durch Saxophone zu ersetzen, nicht akzeptierte. Als die Uraufführung dann endlich 1959 in der Hauptstadt der DDR zustande kam, war diese „antifaschistische Kantate“ schließlich auf elf Sätze angewachsen; dabei waren die entscheidenden Vokalparts (nach Brecht-Texten) allerdings vor 1937 komponiert worden. Trotz ihrer so aufwendigen wie eigenwilligen Geschichte wirkt diese Sinfonie musikalisch stimmig und einheitlich, da Eisler sehr verschiedene musikalische Stilmittel einer immer präsenten Botschaft unterordnet. Dem vielfach ernüchterten und kritischen Hörer des ausgehenden Jahrhunderts fällt dennoch unangenehm auf, daß die oft plakativen Mittel dieser Sinfonie indirekt zu viel von dem mit-schwingen lassen, was eigentlich in dieser Musik angegriffen werden soll – ein altes, oft diskutiertes Problem, das mit dem historischen Abstand nur noch deutlicher zutage tritt. Dabei ist die Grundkonzeption (mit Ausnahme des Schlußsatzes) zwölftönig, aber Eisler gibt sich Mühe, dies musikalisch auf keinen Fall auszuleben. Simple, etwas gezwungen-eckige klassizistische Rhythmen und ein spröde-pathetischer Tonfall prägen die Stilistik in großem Maße. Die Instrumentalsoli haben etwas gewollt Markig-Musikantisches, die Tutti des Orchesters geben sich allzu gemacht und plump; die chorischen und solistischen Vokalpartien schließlich wirken (im Gegensatz etwa zu Kurt Weill) unorganisch und am Text entlangkomponiert.

Lothar Zagrosek und das Gewandhausorchester legen den Gestus der Musik roh und ungeschönt bloß; der episch-kritische Geist der Musik teilt sich mit einer gewissen Sachlichkeit mit. Dabei schafft es Zagrosek vorbildlich, die episodischen Elemente der Komposition musikalisch zwingend einzubinden. Chor und Solisten können nicht rundum überzeugen, vor allem mangelt es an Textverständlichkeit und Artikulation – worüber man sich gerade bei diesen Texten besonders wundert! Eine gewisse Unschärfe der Vokalpartien könnte allerdings auch an der wenig präsenten Aufnahmetechnik liegen.

Hans-Christian von Dadelsen



Aufschlußreich.



Haydn, Sinfonien Nr. 22 Es-Dur (Der Philosoph), Nr. 102 B-Dur und Nr. 86 D-Dur; City of Birmingham Symphony Orchestra, Simon Rattle;

EMI CD 5 55509 2 (WD: 67'43") DDD

Aufnahmedatum: 1994

Klangbild: Plastisch und transparent.

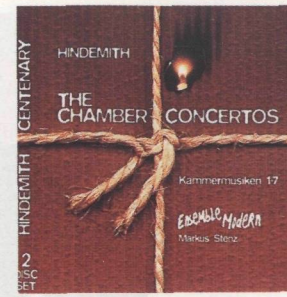
Fertigung: Einwandfrei.

Fast wäre man versucht, auf ein Ensemble historisierender Provenienz zu tippen. Die reduzierte Besetzung, strukturbetonende, vibratolose Streicher, der cembaloverstärkte Continuo-Satz, klar geschichtete Vorhaltschromatik in postbarocker Kontrapunkt – all das dringt dem Hörer an die Ohren, wenn er mit dem originellen Kopfsatz von Haydns früher Es-Dur-Sinfonie konfrontiert wird, zumindest wenn die Interpreten aus Birmingham kommen. Keine Frage – das betont horizontale Bauprinzip, das Haydn hier in diesem Werk aus der Esterházy-Zeit so eindringlich zirkulieren läßt, impliziert zu einem guten Teil schon die rigide Entschlackungskur fürs Philharmonikerholz. Doch was Interpreten heutiger Tage an solchen Partituren gerne zu akademischer Spröde oder, im anderen Extrem, zur bloßen Profilierung interessanter Exotismen treibt, darf sich bei Simon Rattle und seinem City of Birmingham Symphony Orchestra als rhetorisches Bauprinzip entfalten, das sich, über eindringliche Farbkonstellationen hinaus, mit dem stoischen Changieren und Umkreisen des Motivkerns zur packenden Klangrede erweitert. Vergleichsweise gering ist der Nachteil, daß das konsequente Abphasieren der Briten den Violinen im ersten Presto etwas von ihrer Leuchtkraft nimmt.

Die Londoner Sinfonie B-Dur erfährt mit Rattle in der langsamen Einleitung dann fast schon romantische Bedeutungsschwere. Mit gedankenvoll gezogene Streicherlinien erblüht hier reines Parsifal-Idiom – eine dramaturgische Lösung, die insofern problematisch ist, als die logische Anbindung dieses antizipierten Dresdner Amens an den motorischen Impuls des Vivace-Abschnitts etwas gewaltsam anmutet. Gleichwohl nimmt das Birminghamer Orchester mit seiner noblen Spielkultur sehr für sich ein. Das behende und feinsinnig verspielte Final-Presto etwa greift dem thematischen Ablauf dynamisch in die Speichen, schlägt mal hier einen Haken, bietet dort eine Finesse – kurz: Haydns glückliche England-Zeit bricht sich mit aller Macht die Bahn ans Licht der sinfonischen Vollendung. Nahezu perfekt (und nicht sterill!) die Pariser Sinfonie Nr. 86. Entschlackt, hochdifferenziert entflochten, charmant und drangvoll angegangen, gelingt hier eine Interpretation, die dem Werk auf eindrucksvolle Weise gerecht wird. Rattle bestätigt mit dieser Einspielung einmal mehr seinen verantwortungsvollen und ingeniosen Umgang mit überstrapaziertem Konzert-Repertoire. Norbert Rüdell



Hindemith als
Neue Musik.



Hindemith, Kammermusiken Nr. 1-7; Ensemble Modern, Markus Stenz; RCA/BMG-Ariola 2 CD 09026 61730 2 (WD: 137'06") DDD

Aufnahmedatum: 1993, 1994

Klangbild: Klar, präsent und natürlich.

Fertigung: Einwandfrei, graphisch phantasievolle Gestaltung des Booklets.

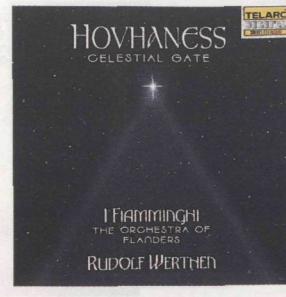
Vergleichseinspielung: Chailly (Decca 433 816-2).

Hindemith – das beweisen die Pressereaktionen auf seinen 100. Geburtstag – ist der umstrittenste Komponist dieses Jahrhunderts. Angegriffen wird er immer noch vor allem von den Parteigängern der Neuen Musik, die offenbar nicht vergessen können oder wollen, daß er, ursprünglich der Avantgarde angehörend, diese immer mehr ablehnte und gegen sie polemisierte. Umso mehr überraschen die Einspielungen, die das wohl wichtigste Spezialisten-Ensemble für Neue Musik vorlegt: das Ensemble Modern unter der befeuernden Leitung von Markus Stenz. Skeptisch mag man sich fragen, wie Hindemiths Musik eine pointiert moderne Interpretation „übersteht“, für die das Ensemble Modern wie kein anderes einsteht.

Nun, die Interpretationsresultate fallen stets aufregend, bisweilen sogar sensationell aus. Letzteres gilt vor allem für die beiden Kammermusiken Nr. 1 und Nr. 2. Das berühmte „Finale 1921“ aus der Kammermusik Nr. 1 vermittelt noch etwas von der abenteuerlichen Aufbruchstimmung jener Jahre. Und der Kammermusik Nr. 2 treibt der phänomenale Ueli Wiget (Klavier) durch ein halbscherisches Tempo das „Neobarocke“ aus. Der Klaviersatz weist plötzlich auf die experimentellen Klavieretüden von Ligeti voraus; keinesfalls erinnert er mehr an eine zweistimmige Invention von Bach. Durchweg bestes Niveau besitzen auch die Aufnahmen der anderen Werke; stets bestechen sie durch musikalische Präzision. Daß Michael Stirling (Cello), Peter Rundel (Violine) und Werner Dickel (Bratsche) als Solisten zugleich Mitglieder des Ensembles sind, kommt unmittelbar der Homogenität der Interpretation zugute. Freilich kommt bei dieser Einspielung auch etwas zu kurz: die Lässigkeit, welche diese Werke etwa in Chaillys Einspielung besitzen, das Charakteristische und Parodistische. Stenz' Einspielungen beeindrucken durch Präzision, Chaillys mehr durch musikalische Charakteristik. Giselher Schubert



Die Essenz heißt
Schönheit.



Hovhanness, Tzaiker, Prayer of St. Gregory, Konzert für Orchester Nr. 7 op. 116, Sinfonie Nr. 6 op. 173, Prelude and Quadruple Fugue op. 128, Alleluia and Fugue op. 40b; I Fiamminghi, Rudolf Werthen;

Telarc/in-akustik CD 80392 (WD: 79'20") DDD

Aufnahmedatum: 1994

Klangbild: Rund, natürlich, Kirchenhall.

Fertigung: Informativer Booklettext.

Hovhanness, Magnificat op. 157, 23. Psalm aus der Sinfonie Nr. 12 op. 188, Geistliche Gesänge; Chöre und Orchester der St. John's Cathedral Denver, Donald Pearson; Delos/Fono Schallplatten CD 3176 (WD: 60'20") DDD

Aufnahmedatum: 1995

Klangbild: Kräftig, effektiv, Kirchenhall.

Fertigung: Informativer Booklettext.

Der 1911 in Massachusetts als Sohn eines Armeniers und einer Schottin geborene Alan Hovhanness bewegt sich ungefähr seit 1940 in einem tonal fest verankerten, wohlklingenden und verschiedene Traditionen verbindenden Stil, der sowohl von der europäischen Polyphonie des Mittelalters und der Renaissance als auch von der melismatischen Praxis der orientalischen Musik mit unveränderlichem Zentralton entscheidend ange-regt wurde. Sei es kanonische Belebung über einem Orgelpunkt (Alleluia und Fuge) oder an Bach geschulter figurierender Kontrapunkt (Präludium und Quadrupelfuge), sei es archaische Paraphonie (die er besonders liebt) oder der reizvolle tänzerische Orientalismus in „Tzaiker“ („Abendlied“), wo zum Ende die gleichmütige Ruhe der Geige das Tanzensemble besiegt, sei es der oft schmucke Klangteppich im siebten Konzert für Orchester oder das verinnerlichte Durchschreiten des „Celestial Gate“ in der sechsten Sinfonie: Hovhanness' Musik hat mit dem Diesseits wenig zu schaffen. Falls er tiefen Schmerz empfunden hat, so drückt er ihn „gereinigt“, als himmelssphärischen Widerschein aus, der sein eigenes, weltfernes Leuchten hat. Das bekannteste der von I Fiamminghi eingespielten Stücke ist das innige Gebet des Heiligen Gregor aus Armenien, der fünfzehn Jahre lang in einer Kerkergrube überlebte und danach den Wahnsinn des Königs heilte. Die Frage, ob naiv oder nicht, stellt sich für Hovhanness nicht, und in ihrer unbefangenen Schlichtheit kann die Klage der Trompete über dem Streicherchoral durchaus anrühren. Für verknöcherte Fortschrittsprediger und unentwegte Weltschmerz-Fanatiker hat Hovhanness sicher nichts zu bieten außer unerträglich „süßlichem“ Pathos, denn: „Alle unnötigen Elemente werden entfernt – nur die Essenz verbleibt.“ Der musikalische Aufbau der geistlichen Chorwerke steht – ohne naturalistische Dekoration – absolut im Dienste der Worte. Christoph Schlüren

TACET präsentiert



ROLF PLAGGE



FRANZ LISZT ... con bravura!
• Tarantelle di bravura d'après la Tarantelle de la Muette de Portici
• 3 Consolationen • Mephisto-Walzer
• Gnomenreigen • La Campanella
• Notturmo III • Venezia e Napoli
ROLF PLAGGE, Klavier

Numerierte Erstauflage!

TACET gibt es bei

Aachen:	Radio Ring	Heidelberg:	Hochstein
Augsburg:	Musik Durner	Karlsruhe:	Opus E,
Balingen:	Kraut	Kassel:	Schleife
Basel:	Zihlmann	Kiel:	Heini Weber
Berlin:	Herder Buchh.,	Köln:	Rönnfeld
	Riedel Musik.,	Minden:	Saturn
	TonArt	Mannheim:	JPC
Bern:	Da Capo	München:	Prinz Medienh.
Bielefeld:	JPC	Münster:	Kaufhaus Beck
Bonn:	Gilde Buchh.	Münster:	Discotheca
Bremen:	JPC	Nürnberg:	LaserSound
Darmstadt:	City CD	Oldenburg:	JPC
Duisburg:	Die Schallplatte	Osnabrück:	JPC
Düsseldorf:	Saturn	Reutlingen:	Benz
Essen:	Rüttenscheider	Saarbrücken:	Saraphon
	Musikhaus	Stuttgart:	Lausch &
Frankfurt:	Phonohaus		Zweige,
Freiburg:	Ruckmich		einKlang
Göttingen:	JPC		Christophstr. 7
Hamburg:	Steinway	Tübingen:	Rimpo 2 Kl.
	& Sons	Wiesbaden:	Knie,
	Classic Pavillon		Vaternahm
Hannover:	Schmorl &	Wuppertal:	Bodo Bochnig
	v. Seefeld	Zürich:	Kaufmann

im Versandhandel bei JPC,
Lübecker Str. 9,
49124 Georgsmarienhütte

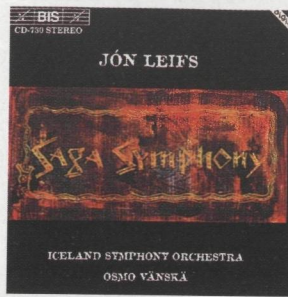
AUFNAHMEN,
die sich nicht einordnen lassen



Vertrieb Schweiz:
Bärenreiter, Basel
Tel.: (061) 302 58 99
Vertrieb Österreich:
Domino, 07724 / 21 58



Brachiale
Tragödie.

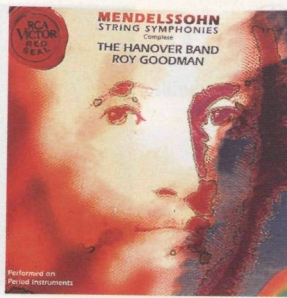


Leifs, Sinfonie Nr. 1 op. 26 (Sagen-Gestalten); Iceland Symphony Orchestra, Osmo Vänskä; BIS/Disco-Center CD 730 (WD: 54'27") DDD
Aufnahmedatum: 1995
Klangbild: Extremes dynamisches Spektrum, transparent, klar, räumlich.
Fertigung: Kompetenter Booklettext.

Der Isländer Jón Leifs (1899-1968) war einer der originellsten, effektivsten und zeitlos modernsten Komponisten unseres Jahrhunderts. In Island verachtet, in den nordischen Ländern belächelt, im Rest der Welt eine reine Lexikonnummer, wird sein Schaffen in letzter Zeit bekannt und zurecht als sensationeller Fund gepriesen. Den größten Anteil daran wird das schwedische Yggdrasil-Quartett haben, das die drei großen Streichquartette aufnahm (BIS 691). Alles lebt in diesen Werken aus seiner Position zum Gesamten und hat die Gewalt und Unvorhersagbarkeit von Naturereignissen. Diese Musik ist „wie Island, wie diese rauhe, herrliche Landschaft, von unbarmherziger Schönheit“ (Fredrik Paulsson von Yggdrasil), und den Hörer kann eine grenzenlose Melancholie befallen, die den Ballast des urbanen Sentimentalen abgeworfen hat.

Die „Saga-Sinfonie“ von 1941-42 weist bereits voraus auf die Extremwerke der sechziger Jahre wie „Geysir“, „Hekla“ oder „El Greco“, wo Dreiklänge die Vertikale und Enharmonik die Horizontale unverrückbar dominieren und den Eindruck von gleißenden Klangsäulen evozieren. Jedoch ist hier das diatonisch Verbindende noch wirksam, erzeugt lineare Spannkraft und tragisches Fluidum – die Tonwelt eines wahrhaft Einsamen in schrecklicher Zeit. Das Orchester, das er phantastisch beherrschte, erweitert natürlich seine Ausdrucksdimensionen immens, jedoch sind die Schwierigkeiten nicht im geringsten reduziert, und somit sind das Iceland Symphony Orchestra und sein finnischer Chefdirigent restlos gefordert, und man kommt fast nie über die technische Bewältigung der Partitur hinaus. Osmo Vänskä ist der Pionier, der erstmals die Originalfassung einspielt. Aber die fünf „Sagen-Gestalten“ sind nicht die Etappen einer Polarexpedition, bei der letztendlich nur das unversehrte Ankommen zählt. Das Ziel wäre der Weg, der lieblos durchexerziert wird. Jón Leifs gab als Längenspielraum zwischen 71 und 57 Minuten an, und Vänskä erledigt es in knapp 54 Minuten. Vor allem der schroffe erste Satz entbehrt so jeglicher Sinnfälligkeit der Fortschreitung. *Christoph Schlüren*

Ohne Elan und
sinnlichen
Klang.



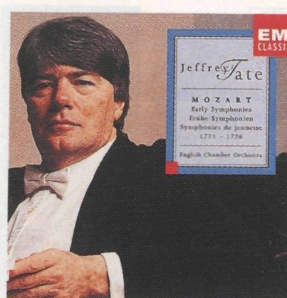
Mendelssohn Bartholdy, Streichersinfonien Nr. 1-13; Hanover Band, Roy Goodman; RCA/BMG-Ariola 3 CD 09026 68069 2 (WD: 3 Std. 44'67") DDD
Aufnahmedatum: 1992, 1993
Klangbild: Insgesamt zu dünn, hallig.
Fertigung: Einwandfrei bis auf Laufgeräusche.
Vergleichseinspielung: Masur, Gewandhausorchester Leipzig, Berlin Classics 4 CD 2105-2, 2106-2, 2107-2, 2108-2.

Rossini, Ouvertüren: La scala di seta, L'italiana in Algeri, Il barbiere di Siviglia, La gazza ladra, Semiramide u.a.; Hanover Band, Roy Goodman; RCA/BMG-Ariola CD 09026 68139 2 (WD: 63'48") DDD
Aufnahmedatum: 1994
Klangbild: Voll, präsent, kräftig.
Fertigung: Einwandfrei.

Roy Goodman hat seine Einspielung der Mendelssohnschen Streichersinfonien akribisch vorbereitet (wie im Booklet nachzulesen ist). Aufgrund von Äußerungen des Komponisten entschied er sich, die Baßstimme der Sinfonien Nr. 1 bis Nr. 6 zu beziffern und dirigiert vom Klavier (Nachbau eines Walter-Fordepianos) aus. Er nimmt Modifikationen des Textes wie des Tempos vor und paßt den Bläusersatz der achten Sinfonie den zeitgenössischen Instrumenten an, auf denen die Hanover Band spielt. Um so größer ist die Enttäuschung angesichts des klingenden Ergebnisses: Ich vermisse in dieser Aufnahme fast alles, was den Reiz dieser genialen Jugendstücke ausmacht: Schwung, Elan, Esprit, drängender Gestus, Streicherglanz, aber auch akzentuiertes Musizieren. Stattdessen spielt die Hanover Band gediegen, brav, recht gleichförmig, ohne Überraschungen. Der Klang der Streicher ist nie satt, sinnlich oder brillant, sondern dünn, was nur durch die hallige Akustik ein bißchen kaschiert wird. Einige Ausnahmen – sehr gelungene Sätze wie das Allegro vivace der zweiten, das Presto der sechsten, das stimmungsvolle Andante der neunten oder das Adagio der elften Sinfonie – ändern wenig daran. Goodman ist schließlich inkonsequent, wenn er in einer Gesamteinspielung die Streicherfassung der achten Sinfonie unterschlägt und nur die Bläserversion bringt. Dem Klang fehlt die Fülle und Präsenz. Wie brillant klingen dagegen Masurs Leipziger Einspielung der Sinfonien.

Die Aufnahme der Rossini-Ouvertüren dagegen ist eine durchaus gelungene Alternative zu den geläufigen Deutungen; hier wird auch vital, mit Kraft und Nachdruck musiziert. Der Klang ist voll, präsent und farbig. *Helge Grünwald*

Sinfonische
Klassik ohne
Aufregung.



Mozart, Frühe Sinfonien Nr. 13-24, 48 und 50-52; English Chamber Orchestra, Jeffrey Tate; EMI 3 CD 555480 2 (WD: 201'17") DDD
Aufnahmedatum: 1992, 1993
Klangbild: Ausgewogen, transparent, subtil.
Fertigung: Ohne Mängel.

Die meisten Sinfonien Mozarts entstanden zwischen seinem achten und vierundzwanzigsten Lebensjahr, das heißt zwischen 1764 und 1780. Die sechzehn hier eingespielten Sinfonien gehören in den Zeitraum von 1771 bis 1776, also die Salzburger Zeit in den Diensten des Fürsterzbischofs, unterbrochen von Reisen nach Italien.

Nach den aufregenden Deutungen früher Mozart-Sinfonien durch Harnoncourt oder wahlverwandte Interpretationsschulen (wie etwa Brüggens mit dem Orchestra of the Age of Enlightenment oder Pinnock mit dem English Concert) beschert uns Jeffrey Tate eine eher „konventionelle“ Lesart. Das betrifft wenigstens Instrumente, Klangbild und Aufführungspraxis. In der musikalischen Gestaltung allerdings überzeugt eine subtil ausgefeilte Detailarbeit, sensible Phrasierung und genau ausgewogene rhythmische Balance. Dies erschließt zwar weniger revolutionäres Potential für eine Generation, die die Wiener Klassik über dialektische Klangrede, trotzige Impulsmuster oder angerauten „Original“-Klang neuentdecken will, trifft aber die Stilsprache gerade der frühen Sätze. Also eher eine normative als eine revolutionäre Klassik, hierin vergleichbar den Aufnahmen von Charles Mackerras von 1990 bei Telarc.

Dennoch vermeidet Tate jede glatte Schönklang-Ästhetik und betont Durchsichtigkeit, beseeltes Brio und nerviges Bläser-Kolorit. Als besonders interessant präsentieren sich auf der ersten CD die Sinfonien Nr. 15 G-Dur KV 124, entstanden nach der zweiten Italienreise, und Nr. 16 C-Dur KV 128. Was die Bläserbesetzung betrifft, so behandelt Mozart die Sinfonie Nr. 21 A-Dur KV 134 im Unterschied zur älteren Sinfonie KV 14 in der gleichen Tonart auffallend sparsam. Im Andante grazioso aus Nr. 19 Es-Dur KV 32 bezaubert besonders der Hornklang.

Die beiden reifsten Sinfonien dieser Periode, KV 207a und KV 213c sind Adaptionen von Opernouvertüren (nämlich von „La finta giardiniera“, 1775 in München aufgeführt, und „Il rè pastore“, das im gleichen Jahr in Salzburg auf die Bühne kam). Tate und das English Chamber Orchestra gestalten sie als natürliche Exempel des „klassischen Stils“ und als glänzende Klangfeste gleichermaßen. *Klaus P. Richter*

Zart und hitzig.



Schmidt, Sinfonie Nr. 4 C-Dur, Variationen über ein Husarenlied; London Philharmonic Orchestra, Franz Welser-Möst; EMI 3 CD 55518 2 (WD: 69'59") DDD
Aufnahmedatum: 1994
Klangbild: Voll, präsent, deutlich.
Fertigung: Einwandfrei.

Franz Schmidts Musik ist heutzutage wenig bekannt. Für seine vierte Sinfonie haben sich Dirigenten wie Rudolf Kempe und Zubin Mehta eingesetzt. Es spricht für den jungen Dirigenten Franz Welser-Möst, daß er sich mit Intelligenz und dramaturgischem Gespür für ein eher vernachlässigtes, kompliziertes Werk stark macht.

Schmidt bezeichnete die in schwieriger Zeit komponierte vierte (letzte) Sinfonie als „Requiem“ für seine Tochter Emma, die kurz nach der Geburt ihres Kindes im März 1932 starb. Die Uraufführung fand am 10. Januar 1934 durch die Wiener Philharmoniker unter Leitung von Oswald Kabasta statt. Ungewöhnlich ist die Form der Sinfonie: Das übliche Schema der Viersätzigkeit wird gleichsam in einem überdimensionalen großen Satz entfaltet. Exposition, Durchführung und Reprise gehen ohne Pause ineinander über. Man erkennt eine erweiterte Sonatenform, in der der Kopfsatz als Exposition, das Finale als Reprise fungiert, während die Mittelteile Adagio und Scherzo die Durchführung bilden. Der Schlußsatz ist eine modifizierte Version der Exposition. Das Trompetensolo aus der Eröffnung steht auch am Ende.

Welser-Mösts Interpretation mit dem glänzend disponierten London Philharmonic Orchestra beeindruckt durch ihre kluge Disposition und dadurch, daß sie Schmidts eigenwillige Sprache vermittelt – mit ihren spätromantischen Tönen, den Anklängen an Reger, Strauss und Mahler. Sie ist frei von jeder Lar-moyanz. Anders als Mehta, der mehr al fresco musizieren läßt und vor allem den spätromantischen Klang, das Schwelgerische kultiviert, geht Welser-Möst den Geheimnissen der Partitur auf den Grund, setzt auf Deutlichkeit, auf Transparenz und auf die Details. Gesamtklang und Einzelklang stehen im richtigen Verhältnis. Die Soli (Trompete im ersten und vierten Satz, Cello-Kantilene im zweiten) sind nicht klängschöner Selbstzweck, sondern ein Teil der Faktur. Es wird sehr zart und intim musiziert, pastoral und elegisch, mit großen Atem und großem Ton, auch heftig, doch nicht hitzig in den Höhepunkten. Sorgfältig gearbeitet sind auch die Variationen über ein Husarenlied, in denen Variations- und sinfonisches Prinzip kombiniert werden. *Helge Grünwald*

Mahlerisch.



Schostakowitsch, Sinfonie Nr. 6 op. 54, Sinfonie Nr. 12 op. 112 (Das Jahr 1917); Wiener Symphoniker, Eliahu Inbal; Denon CD 78968 (WD: 73'35") DDD
Aufnahmedatum: 1991, 1994
Klangbild: Dynamisch, voll, präsent, räumlich.
Fertigung: Einwandfrei.

Auch bei seiner Interpretation der sechsten und zwölften Sinfonie setzt Eliahu Inbal auf runde, kräftige Streicher und, wo es nötig ist, auf deftiges bis dräuendes Blech und Schlagzeug. Sehr plastisch sind die Resultate bei den Finalwirkungen. Nicht ganz unproblematisch ist dieser Ansatz aber da, wo, wie im ersten Satz der sechsten Sinfonie, die konstruktiv-artistische Dimension der wuchernden, sich ineinanderschlingenden und wieder lösenden Streicherkanitonen zurückgedrängt wird. Die spröde, sich gleichsam allein durch den Tonraum ziehende Melodie-Linie, die andere findet und wieder verliert, wird so nicht allzu deutlich. Dafür ist ein ausdrucksstarkes, zur Klangrede drängendes Moment deutlicher gegeben, so daß vieles hier eher große, spätromantische Ausdruckskunst denn gehäufte, lakonische bis grelle oder kühle Tonsprache ist: warmen, beseelten Klang läßt das Morbide und Versunkene bei Schostakowitsch gar nicht erst aufkommen. Sinfonische Liedform, wie Inbal sie präsentiert, ist aber kein abwegiger Bezugspunkt der sechsten Sinfonie, die doch mehr als einmal auf Mahlers „Lied von der Erde“ Bezug nimmt. Wo kühleren Interpretationen ein spezifisch russisches Aufgreifen des österreichischen Weltschmerzes sehen, bietet Inbal eher „Mahler in Rußland“. Die sophistische Aura, welche die doppelbödigen Wilhelm Tell-Ouvertüre-Anspielungen im Finale haben, werden mit dem engagierten, aber manchmal bei den Violinen in der Höhe nicht ganz sauberen Streichern ungebrochen als Kehraus genommen.

Blendende Al fresco-Wirkungen mit äußerster Wucht und treibender Zielgerichtetheit bestimmen den ersten Satz der zwölften Sinfonie, die den Sturm auf Winterpalais zum Gegenstand hat. Idyllisch bis hymnisch ist der zweite Satz in seinem sublimen Streicher-Klangfluß, zu dem sich weihvoll intonierende Bläser gesellen. Auch im sakral-pastosen Finale gelingen Inbal sehr schön ausgeführte, somnambule Momente. *Bernhard Uske*

KLANGERLEBNISSE

Pieter
Wispelwey

Der Mann mit den
2celli



exclusiv bei

CHANNEL CLASSICS

CCS 7495 **Hindemith, Ligeti** u.a.
Werke für Violoncello solo

CCS 7395 **Joseph Haydn**
Konzerte für Violoncello

CCS 6494 **Ludwig van Beethoven**
Variationen für Violoncello und Pianoforte

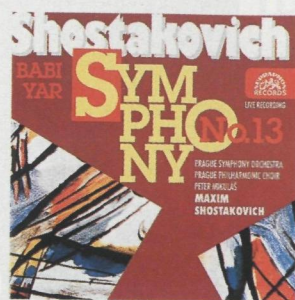
CCS 6294 **Antonio Vivaldi**
6 Cellosonaten

CCS 5493 **Johannes Brahms**
Cellosonaten Op.99 & 38

CCS 3592 **Ludwig van Beethoven**
Die kompletten Sonaten für Violoncello und Pianoforte

CCS 1090 **Johann Sebastian Bach**
6 Solosuiten (Sonderpreis)

Auf weiten Strecken nur schwer.



Schostakowitsch, Sinfonie Nr. 13 b-Moll op. 113; Peter Mikuláš (Baß), Männerchor des Prager Philharmonischen Chores und des Kühn-Chores, Sinfonieorchester Prag, Maxim Schostakowitsch; Supraphon/Koch CD 0160-2 231 (WD: 59'26") DDD
Aufnahmedatum: 1995
Klangbild: Zu wenig differenziert.
Fertigung: Einwandfrei.

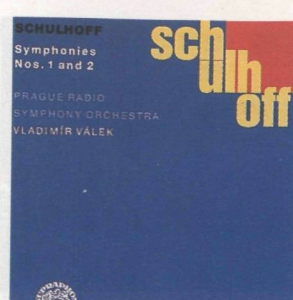
Maxim Schostakowitsch hat sich seit den siebziger Jahren als Dirigent der Werke seines Vaters zu profilieren versucht, freilich ohne durchschlagenden Erfolg. Seine vorliegende Prager Einspielung der großen dreizehnten Sinfonie bestätigt die Eindrücke vorher gehörter Aufnahmen — er ist gewiß nicht in die erste Reihe der Schostakowitsch-Interpreten zu stellen, eher gehört er dem breiten Mittelfeld an.

Interessant ist allerdings, wie Schostakowitsch in der vorliegenden Einspielung mit den Prager Sinfonikern versucht, einen „russischen“ Tonfall zu erzielen, d.h. die russischen Orchestern eigene, typische Charakteristik, aber auch die Mischung des Klangs von Streichern und Bläsern. Unüberhörbar ist zugleich — man nehme nur einmal die Geigen, vor allem in hohen Lagen —, daß die Prager Sinfoniker kein first class-Orchester sind. Störend kommt hinzu, daß der Dirigent mitmurmelt, -spricht und ächzt (in Track 1 bei 10'33", besonders unangenehm durch die Vorwegnahme des Einsatzes).

Maxim Schostakowitschs Interpretation ist uneinheitlich ausgefallen. Mal versteht er sich auf ein sehr detailgetreues Musizieren, hält sich präzise an Dynamik und Agogik, dann aber wird wieder recht pauschal und spannungsarm musiziert. Mir fehlen im Orchesterpart vor allem das suggestive Element und die psychologische Zeichnung. Das läßt sich schon am Eingangssatz („Babi Jar“) beobachten, in dem am meisten die Emphase und der große Ausdruck des Vokalisten beeindrucken, das Orchester „begleitet“ in der Regel nur, und das ist eben zu wenig. Das Scherzo („Humor“) hat nicht die Hintergründigkeit, den Biß, den Sarkasmus, mit dem Schostakowitsch den Humor charakterisiert, der dritte Satz („Im Laden“) ist wohl ernst und dunkel getönt, hat beklemmende Momente, hängt aber zum Teil auch durch. Der vierte Satz („Ängste“) ist beeindruckend, vor allem aufgrund der Charakterisierungskunst von Peter Mikuláš; man fühlt sich an ein düster-sarkastisches Lied des Todes von Mussorgsky erinnert. Am Ende dann, in der Parabel „Karriere“, herrschen ein intimer Ton und eine versöhnliche Stimmung.

Helge Grünewald

Schulhoff amputiert.



Schulhoff, Sinfonien Nr. 1 und Nr. 2; Radio-Sinfonie-Orchester Prag, Vladimír Válek; Supraphon/Koch CD 11 2160-2 (WD: 42'45") DDD
Aufnahmedatum: 1993, 1994
Klangbild: Unnatürliche Raumstaffelung, scharfer Vordergrund, recht durchsichtig.
Fertigung: Mäßig informativer Booklettext.
Vergleichseinspielungen: Sinfonien Nr. 1-3: Israel Yinon/Staatsphilharmonie Brunn (Koch-Schwann 3-1437-2 und 3-1543-2), Albrecht/Philharmonia Hungarica (cpo/jpc 999 251-2).

Schulhoff hat unglaublich vieles gekannt und ausprobiert, hat neue Moden, Tendenzen und Experimentierlust mit klassischen Fragmenten und Gerüsten verknüpft, Frivoles, Primitives, und Gediogenes mal bezwingender, mal beliebiger zusammengefügt. Daß die erste Sinfonie ohne Strawinsky (Petruschka), Hindemith (Konzert für Orchester op. 38) und so manche französische, russische und auch deutsche Vordersinnigkeit nicht im mindesten wäre, was sie ist, haben inzwischen viele gemerkt. Gleichwohl ist sie ein wirkungsvolles, unterhaltendes Werk mit einem starken Mittelsatz, allerdings auch mit etlichen brachialen Orchestrationsschwächen. Die Tonmeister der cpo-Produktion hätten hiergegen über die besten Mittel verfügt, doch machte Konzeptionslosigkeit das meiste von vornherein unmöglich. Israel Yinons Brünner Aufnahmen sind, wenn es auch einige Male rhythmisch klappert, unter akustisch ungünstigen Bedingungen ungleich gelungener, und sie bleiben bis jetzt erste Wahl. Das ließe sich teilweise schon damit begründen, daß Vladimír Válek vor Kürzungen nicht zurückschreckt, ohne daß auf die Verstümmelungen irgendwie hingewiesen wird (wozu sollte es gut sein, im Finale der ersten Sinfonie 16 Takte einfach zu überspringen?). Diese Zweite ist übrigens Schulhoffs „Classique“ und womöglich das Stück, das als „Cross over the times and styles“ am ehesten Eingang in das gängige Repertoire finden dürfte. Válek verfügt über Musiker, die im Gegensatz zu dem zuletzt Opfer eines Spiegel-Tiefenschlags gewordenen Marler Orchester mit Schulhoffs Musik einigermaßen vertraut sind, und so läßt seine Aufnahme diese hinter sich (übrigens wäre noch mehr als genug Platz für die Dritte gewesen). Aber Yinon hat fast immer eine entschiedenere Vorstellung vom individuellen Satzcharakter, der vertikalen Priorität, den Temporelationen. Er hat in den langsamen Sätzen mehr Sinn und Zeit für die feinen Werte, organisiert aber auch die Ecksätze fast immer gezielter und treffender.

Christoph Schlüren

Stoßweise Notenwerte mit gläserner Brillanz.



Sibelius, Sinfonien Nr. 2 D-Dur op. 43 und Nr. 6 d-Moll op. 104; Pittsburgh Symphony Orchestra, Lorin Maazel; Sony Classical CD 53268 (WD: 74'31") DDD
Aufnahmedatum: 1990, 1992
Klangbild: Klar durchsichtig, gelegentlich aufdringliche Anhebungen.
Fertigung: Lesenswerter Booklettext von Kalevi Aho.
Vergleichseinspielung: Sinfonie Nr. 2: Berglund/Helsinki Philharmoniker (EMI 5 68643 2).

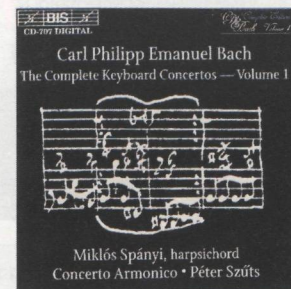
Komplizierte vertikale Schichtungen und rhythmische Überlagerungen durchhörbar zu machen und imponierend virtuos vorzuführen, ist ein unbestreitbares Verdienst von Lorin Maazel. Das Pittsburgh Symphony Orchestra erweist sich dabei als technisch hochwertiges Instrument mit starker Streicherdominanz. Der Streicherklang ist zugleich tendenziell eng, mit schnellem Vibrato, geeigneter für flinkes Passagenwerk als für weitgespannte Melodiebögen. Das Vibrato der Soloflöte gar neigt zur Schauerlichkeit, und den Blechbläsern ist runde, tief resonierende Fülle doch eher fremd. Die piano-Kultur ist mäßig ausgebildet. Mit diesen Voraussetzungen tut man sich bei einem Meister wie Sibelius schwer, der breite Schwingungen, der natürlich auch äußerst spritzige Rhythmen zu schreiben wußte — und kein Wunder: am besten gelingt das Scherzo vivacissimo der zweiten Sinfonie. Sonst aber realisiert Maazel stoßweise Notenwerte mit gläserner Brillanz; und auch das nicht immer, denn im Scherzo der Sechsten werden die Streicher immer wieder stumpf und schwerfällig. Vor allem aber schlägt ein eklatanter Mangel an innerem Zusammenhang durch. Eine Partitur wird realisiert, aber nicht ein Organismus zum Leben erweckt, und oft führt nichts weiter als das Notenbild: Ritenuti und Accelerandi lediglich nach Vorschrift statt nach geschaffenem Bedarf. Die Gesamtform wirkt dann befremdend, kurzatmig, willkürlich. Man muß nur einmal Barbirolli (EMI, vergriffen, höchste Zeit für eine Wiederveröffentlichung!) oder auch Berglund mit diesen Sinfonien gehört haben, um — bei aller Verschiedenheit! — zu erfahren, welche drängende Kraft und unwiderstehliche Wirkung dort entstehen kann, wo es unter anderen Dirigenten nur wie gegen den Strich komponiert scheint. Vor allem die sechste Sinfonie ist ein extrem mißverstandenes Werk, deren Anfang unter Maazel noch einiges verspricht, was danach unter dem Terror der kleinen Werte nicht eingelöst wird — besser als unter Colin Davis, aber weit weg vom Ideal. Virtuosität und Brillanz haben bei Sibelius nur eine dekorative Nebenrolle gespielt.

Christoph Schlüren

KONZERTE



Bemerkenswertes Soloinstrument.



C. Ph. E. Bach, Cembalokonzerte (Vol. 1): Konzerte a-Moll H 403 (Wq 1), Es-Dur H 404 (Wq 2) und G-Dur H 405 (Wq 3); Miklós Spányi (Cembalo), Concerto Armonico, Péter Szűts; BIS/Disco-Center CD 707 (WD: 61'52") DDD
Aufnahmedatum: 1994
Klangbild: Füllig, recht hallig.
Fertigung: Einwandfrei.

Schon die ersten Töne dieser CD lassen aufhorchen: Die leidenschaftliche Musik Carl Philipp Emanuel Bachs wird vom ungarischen Concerto Armonico mit Verve und Esprit angegangen. Doch dann zieht das Soloinstrument die Aufmerksamkeit ganz auf sich. Es handelt sich dabei um die Kopie eines Cembalos von Hieronymus Albrecht Hass (Hamburg 1734), dessen kräftiger und zugleich äußerst kantablen Klang den Anforderungen dieser Musik sehr entgegenkommt. Auffallend ist vor allem der 16-Fuß, ein Register, das man lange Zeit als Erfindung der Cembalo-Renaissance unseres Jahrhunderts verdammte, das aber im Deutschland des 18. Jahrhunderts offenbar doch nicht so selten war. Miklós Spányi setzt es mit Bedacht ein, wie überhaupt seine Registrierung durchweg Augenmaß erkennen läßt. Ebenso zeichnet sich sein Spiel einerseits durch eine ausgeprägte, aber nicht übertriebene Vitalität aus, andererseits durch eine starke Expressivität, die gerade in den langsamen Sätzen verständlich werden läßt, warum das Cembalo sich so lange Zeit gegen das dynamisch flexiblere Fortepiano behaupten konnte.

Expressivität ist auch das Anliegen des Orchesters, und so spart es nicht an Deutlichkeit, wenn es um die Gestaltung dynamischer Kontraste oder großer musikalischer Gesten geht. Über kleinere spieltechnische Unebenheiten hilft die hallige Akustik leicht hinweg, und es dominiert durchweg der Eindruck begeisterter Spielfreude. Nach einer gewissen Zeit des Zuhörens besteht allerdings die Gefahr, daß die Faszination, die vom Temperament der Musiker ausgeht, nachläßt. Hier könnten eine etwas behutsamere Phrasierung und ein präziserer Entwurf der Spannungsbögen vielleicht für zusätzliches Interesse sorgen. Insgesamt aber überwiegen die positiven Aspekte dieser Interpretation, die das Moderne, Richtungsweisende von Carl Philipp Emanuel Bachs Kompositionsstil in dem unmittelbaren Zugriff auf die musikalischen Affekte deutlich erkennen läßt.

Anzumerken ist noch, daß sich Miklós Spányi mit guten Gründen für die jeweiligen Spätfassungen dieser drei Konzerte entschieden hat und daß diese CD nicht nur als erster Teil der Gesamtaufnahme der Cembalokonzerte, sondern auch einer „C. Ph. E. Bach Complete Edition“ angekündigt ist. Was genau sich hinter diesem anspruchsvollen Projekt verbirgt, bleibt abzuwarten.

Matthias Hengelbrock



Aufgefrischt.



Bach, Violinkonzerte a-Moll BWV 1041 und E-Dur BWV 1042, Konzert für zwei Violinen, Streicher und Basso continuo d-Moll BWV 1043, Konzert für drei Violinen, Streicher und Basso continuo D-Dur BWV 1064; Jeanne Lamon, Linda Melsted, David Greenberg (Violine), Tafelmusik, Jeanne Lamon; Sony Classical CD 66 265 (WD: 62'00") DDD
Aufnahmedatum: 1995
Klangbild: Natürlich, detailliert, gut ausbalanciert.
Fertigung: Gut.

Die populären Violinkonzerte Johann Sebastian Bachs gehören zu den am meisten eingespielten Konzerten der Barockliteratur und, dem allgemeinen Trend folgend, verzeichnen die Schallplattenkataloge eine zunehmende Zahl an Aufnahmen mit Originalinstrumentarium. Das kanadische Originalklang-Ensemble Tafelmusik, das bereits zahlreiche Produktionen mit dem Dirigenten Bruno Weil vorgelegt hat, nimmt die sattsam bekannten Werke mit frischem Elan in Angriff. Da klingt vieles so, als bereite es den Musikern aus Toronto helle Freude, alten Staub von den Partituren zu blasen und sie aus Sicht der historischen Aufführungspraxis in neuem Licht erscheinen zu lassen. Der Hörer muß sich auf etwas zügigere Tempi einstellen — was dem einen vielleicht zu schnell erscheint, mag dem anderen wie eine frische Brise vorkommen. Tafelmusik und seine Solisten musizieren flüssig, luftig und transparent, ganz im Geiste der barocken Klangrede. So gewinnen etwa die Finalsätze der Konzerte in a-Moll und E-Dur eine Art tänzerische Leichtigkeit. Die Werke erscheinen kompakt und durch die Tempi gerafft, wodurch sich die strukturellen Zusammenhänge anschaulicher darstellen. Die kontrapunktische Struktur des d-Moll-Konzerts mit den beiden eng verschlungen dialogisierenden Soloviolen wirkt so besonders im dritten Satz noch dichter. Dabei bleibt das Stimmgeflecht bis in die Nebenstimmen durchhörbar. Die langsamen Sätze, die zu den inspiriertesten melodischen Eingebungen Bachs gehören, ziehen tonschön, aber ohne — in dieses interpretatorische Konzept ohnehin nicht passende — romantische Inbrunst vorüber. Zu den üblicherweise gekoppelten Konzerten BWV 1041-1043 tritt in dieser Aufnahme noch das D-Dur-Konzert BWV 1064, das aus dem Konzert für drei Cembali C-Dur rekonstruiert wurde. Die drei Solisten musizieren gleichberechtigt miteinander, sie wurden von der Aufnahmetechnik mehr als gemeinhin üblich in den Orchesterklang integriert.

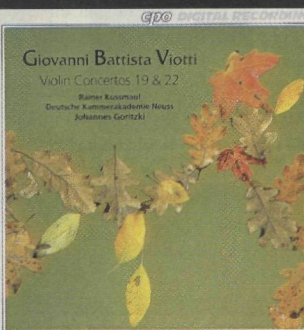
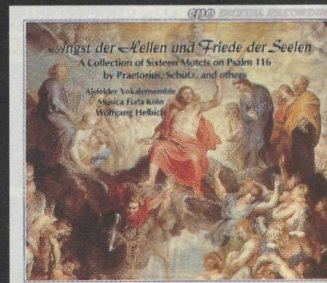
Norbert Hornig

NEUERSCHEINUNGEN



Ignaz Holzbauer
„Günther von Schwarzburg“
 Prégardien, Wörle, Schopper, McFadden
 La Stagione (auf historischen Instrumenten)
 Michael Schneider
 CPO 999 265-2 3 CDs zum Preis von 2

Angst der Hellen und Friede der Seelen
 16 Motetten zu Psalm 116 von Praetorius, Schütz und anderen
 Altfelder Vokalensemble
 Musica Ficta Köln
 Wolfgang Helbig
 CPO 999 288-2
 3 CDs zum Preis von 2



Giovanni Battista Viotti
 Violinkonzerte 19 & 22
 Rainer Kussmaul
 Deutsche Kammerakademie Neuss
 Johannes Goritzki
 CPO 999 324-2



Ture Rangström
 Symphonie Nr. 1
 „Strindberg in memoriam“
 Dittmar - Spring Hymn
 Dittmar
 Norrköping SO
 Michail Jurowski
 CPO 999 367-2

Bitte fordern Sie kostenlos den **cpo-Katalog** an!
 CD-Lieferung erfolgt auf Rechnung (+ DM 5,90 Versandanteil) durch:
JPC, Lübecker Str. 9, 49124 Georgsmarienhütte
 Tel.: 0180/232 75 75, Fax: 05401/85 12 33
 oder direkt in unseren Filialen:
Bielefeld: Jahnplatz-Passage, **Bremen:** Papenstr. 2-4, **Göttingen:** Barfüßerstr. 1, **Hamburg:** Classic-Pavillon, Gerhart-Hauptmann-Platz 52
Minden: Markt 7, **Münster:** Alter Fischmarkt 2, **Oldenburg:** Kurwickstr. 1
Osnabrück: Hakenstr. 20
Vertrieb: CH: Sonimex / A: W. Weiss / B: Baltic / NL: Econa