

Suchmeldung

Zunächst möchte ich Ihnen ganz herzlich gratulieren – Sie haben die Klippen des neuen Layouts sehr gut gemeistert, so wie FF jetzt aussieht, kann ich sehr gut damit leben, ja ich freue mich auf jede neue Ausgabe. Ich schreibe das wenigstens zum Teil auch dem Chefredakteur, Herrn Thomas Voigt, zu. Seit er „am Ruder ist“, hat sich die Zeitschrift erheblich verbessert; und dies nicht nur formal, sondern auch inhaltlich. Seine Editorials sind durchweg lesenswert (das vom April über W. Furtwängler kann ich nur unterschreiben!).

In der Ausgabe vom März war ich vor allem erfreut über das Portrait des Pianisten Abdel Rahman El Bacha. Von ihm wurde ja so gut wie nichts rezensiert (meines Wissens auch nicht im FF). Jetzt höre ich seine Aufnahmen (Beethoven und Chopin) und bin hingerissen! Bitte in Zukunft über jede Neuerscheinung berichten. Danke !!

Und dann noch eine „Suchmeldung“. Vor mehr als 25 Jahren habe ich in einem Duo-Abend mit Ulf Hoelscher den brasilianischen Pianisten Roberto Szidon erlebt. Er hatte damals einen Aufnahmevertrag mit DG und dort auch einige meiner Meinung nach großartige Platten vorgelegt (Ives, Scriabin, Liszt). Einiges wurde wieder veröffentlicht, aber um den Virtuosen ist es still geworden. Genauer gesagt habe ich überhaupt nichts mehr von ihm gehört. Wissen Sie vielleicht etwas?

Reinhold Föckersperger, Würth

Roberto Szidon unterrichtet als Professor an der Robert-Schumann-Hochschule in Düsseldorf und konzertiert auch noch regelmäßig.

Gregor Willmes, Fono Forum

Zum Stern des Monats 4/99

Erlauben Sie mir den Hinweis, daß die vorgestellte CD des Monats 4/99 nicht die erste Einspielung der Mendelssohn-Sinfonie Nr. 4 in der revidierten Fassung von 1834 ist. Capriccio hat am 31.8.1992 in Hamburg eine Aufführung mit dem Philharmonischen Staatsorchester unter Gerd Albrecht produziert und veröffentlicht. Werner Pfister hat die CD in Heft FF 10/93 besprochen.

Am 15.3.1998 wurde das Werk übrigens im Kurhaus Wiesbaden ebenfalls aufgeführt (Rheingau Classic Wings, Michael Lübbert) und auf CD veröffentlicht, die über den Veranstalter erhältlich ist.

Wolfgang Birtel, ZDF Musikservice

Leserbriefe schicken Sie bitte an:
Redaktion

FONO FORUM

Burg Veynau,
53881 Euskirchen

Neue Klassik-CDs

Die folgende Liste verzeichnet Veröffentlichungen, die uns in den Wochen vor Redaktionsschluß zugeschickt wurden. Insofern erhebt sie zwar keinen Anspruch auf Vollständigkeit, dokumentiert aber den aktuellen „Output“ der Plattenfirmen. Die einzelnen CDs sind nach Labels geordnet.

ACCENT Note 1

Händel, Sonate a Flauto e Cembalo; van Heyghen, Verhelst; 1998

ADONIS Gebhardt

Wagner, Parsifal; Svanholm, Varnay, London, Hotter u.a., Met, Stiedry; 1954 (4 CD + Bonus)

AGORÁ MUSICA disco-center

Concertos for Two Clarinets (Stamitz, Backofen, Devienne); Pacitti, Bulfone, Orchestra da Camera di Udine, Themel; 1995
Concertos for Two Clarinets (Telemann, Tausch, Hoffmeister) Pacitti, Bulfone, Orchestra da Camera di Udine, Themel; 1995
Donizetti, Opere per Pianoforte a 4 Mani; Duo Alkan; 1997
Mayr, Cantatas for Basso Buffo Alaimo; Ens. „Vox Aurae“, Pelucchi; 1998
Skalkottas, Werke für Violoncello und Klavier; Pia Segerstam, Maria Beloussova; 1994
Vivaldi, Il Farnace; Dupuy, Malakova, Dessy u.a., San Remo, Bernart; 1982 (2 CD)

AMATI Note 1

Gulda, Sullivan, Cellokonzerte; Ostertag, SWR RSO, Arp; 1993

ANIMATO in-akustik

Nina Karmon (Werke für Violine und Klavier von Brahms, Szymanowski und Sarasate); 1999

ARABESQUE Musikwelt

Beach, fire-flies Vol. 3; Joanne

Polk, Piano

ARS Musikwelt

Mendelssohn, Schumann; Männerchorwerke; Renner Ensemble Regensburg; (P) 1999

ARTE NOVA BMG

Bruckner, Sinfonie Nr. 3; RSO Saarbrücken, Skrowaczewski; 1996
Kalinnikov, Sinfonie Nr. 1; Glinka, Orchesterwerke; Russian Philh. Orch., Friedmann

Sacred Works for Organ and Choir (Couperin, Marchand u.a.); Ensemble Canticum, Deutsch, Erkens; 1996/98

Schumann, Romanzen op. 94, Fantasiestücke op. 73, Märchen-erzählungen op. 132; Manno, Schiefen, Klahn; 1998

ARTS Brisa

Alfonso X „El Sabbio“, Cantigas de Santa Maria; Moretti, Doniselli, Grasso, Bolelli, Theatrum Instrumentorum, Karlic; 1998
Bach, Johannes-Passion; Ensemble Vanitas, Fasolis; 1998 (2 CD)

Harp XX. (Hindemith, Krenek, Berio, Bussotti u.a.); Claudia Antonelli, Harfe; 1998

In a Cloister – Novice's Gregorian Chants; De Rossa-Castioni, I Cantori della Turrina, Beltraminelli 1998

Jesus (Händel, Mozart, Bach u.a.) Div. Interpreten; 1999

Organ History, Spain & Portugal Sacchetti; 1998

Rossini/Gambaro, Il Barbiere di Siviglia, transkr. f. Bläseroktett;

Otteto Italiano; 1998
Strauss, Feuersnot; Varady, Weikl u.a., Münchner RSO, Fricke 1985 (2 CD)

ASV Koch

Bach, Matthäus-Passion; Cambridge Baroque Camerata, Webber
Earl, Water, Air & Fire, A new look at John Dowland and friends; Consort of Musicke, Rooley; 1999
Haydn, Six Popular String Quartets
 The Lindsays; 1988/98
Hovhannessian, Symphony No. 3, Marmar; Armenian Philh. Orch., Tjeknavorian; 1997
Martinu, The Three Piano Trios; Angell Piano Trio; 1998

AUVIDIS helikon

Villa-Lobos, Werke für Cello und Orchester; Meneses, Orch. Sinf. de Galacia, Pérez
Lautenkonzerte (Fasch, Haydn, Kohaut, Hagen); Hopkinson Smith

BBC Legends Musikwelt

John Barbirolli (Elgar, Walton, Britten); Hallé Orch.; 1967-70
Beethoven, Sinfonie Nr. 7 (+ Encores und Ansprachen); RPO, Beecham; 1959
Beethoven, Sinfonie Nr. 7, **Britten**, Young Person's Guide; **Falla**, El amor brujo; Lane, BBC SO, Stokowski; 1963/64
Berlioz, Grande Messe des Morts; Lewis, PRPO, Beecham; 1959
Bruckner, Sinfonie Nr. 8 und 9; BBC SO, Horenstein; 1970 (2 CD)
Emil Gilels (Scarlatti, Bach, Schumann, Tschaikowsky, Prokofieff); 1957/59
Mahler, Sinfonie Nr. 4; Harper, BBC SO, Barbirolli (+ Berlioz, Le Corsaire); 1967

BERLIN CLASSICS edel

Bach, Johannes-Passion
 Genz, Oelze u.a., Hallenser Madrigalisten, Virtuosi Saxoniae, Güttler; 1998 (2 CD)
Boëllmann, Suite gotique; Reubke, 94. Psalm; Michael Pohl

(Orgel); 1981
Dvorák, Symphony No. 9; Staatskapelle Dresden, Suitner; 1982
Klavierimprovisationen
 Ute u. Günter Philipp; 1992/96
Mahler, Kindertotenlieder, Lieder eines fahrenden Gesellen, Rückert-Lieder, Wunderhorn-Lieder; Lorenz, div. Orch. u. Dirig.; 1978-82
Rachmaninoff, Klavierkonzert Nr. 2, Paganini-Variationen op. 43; Rösler, Berliner Sinfonie Orchester, Sanderling; (P) 1982/85
Schumann, Werke für Klavier und Orchester; Rösler, Gewandhausorchester Leipzig, Masur; (P) 1981

BIS disco-center

Aho, Quintette; Sinfonia Lahti Chamber Ensemble; 1996/97
MacMillan, Symphony 'Vigil' BBC Scottish Symph. Orch., Vänskä; 1997 (Ersteinspielung)
MacMillan, The World's Ransoming; Cello Concerto Wallfisch, Pendrill, BBC Scottish Symph. Orch., Vänskä 1997 (Ersteinspielung)
Rehnqvist, Sun Song; 1994-98

CAPRICCIO EMI

Endler; Molter, Trompetenkonzerte
 Friedrich, Budapest Strings; 1996
Kennst Du das Land... Goethe und die Musik (Gounod, Spohr, Boito, Beethoven, Loewe u.a.); Div. Interpreten; 1999
Lehár, Die lustige Witwe
 Coburn, Heltau, Richter, Lopera u.a., WDR, Froschauer; 1997 (2 CD)

CAPRICE disco-center

Barber, Copland, Ginastera; Werke für Klarinette und Orchester; Dornbusch, Musica Vitae, Scaba; 1998
Café 1930 (Piazzolla, Gullin, Granados, Rodrigo, Villa Lobos) Tobias Carron, Per Skareng; 1998
Schubert, Forellenquintett u. a. Apollo Ensemble; 1999
Svenska Messingkvartetten; 1997

CAVALLI RECORDS Note 1

Reger, Lieder und Duette

CD-Debüt von Stuttgarter Geigerin

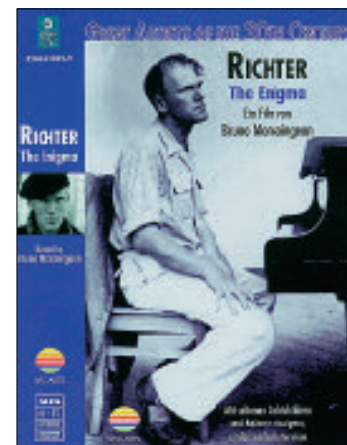
Der Vater Geiger, die Mutter Cellistin – daß auch Nina Karmon früh zum Instrument griff, ist angesichts des familiären Hintergrundes nichts Ungewöhnliches. Als Elfjährige debütierte sie mit Mendelssohns Violinkonzert, später studierte sie bei Silvia Macovici, Werner Scholz, Radu Bozgan und in der Kammermusikklasse des Melos-Quartetts. Von 1995 bis 1998 setzte sie ihre Studien bei Pinchas Zuckerman in New York fort. Nun hat Nina Karmon – Jahrgang 1971 – auf dem Label Animato (Vertrieb: in-akustik) ihre Debüt-CD mit Sonaten von Brahms und Szymanowski sowie der „Carmen“-Fantasie von Sarasate vorgelegt.



Nina Karmon

Videos mit Rachmaninoff und Richter

Warner Vision hat soeben fünf neue Klassikvideos veröffentlicht, darunter Verdis „Falstaff“ unter der musikalischen Leitung von Carlo Maria Giulini sowie Verdis „Ernani“ mit Plácido Domingo und Giordanos „Andrea Chénier“ mit José Carreras. Hinzu kommt ein Portrait Rachmaninoffs und ein Film über Sviatoslav Richter, der übrigens auch als DVD angeboten wird.



104 Sinfonien auf 35 CDs

Ein ehrgeiziges Projekt hat Hänssler Classic in Angriff genommen. In Zusammenarbeit mit den Heidelberger Sinfonikern und dem Schlierbacher Kammerorchester sollen unter der künstlerischen Leitung von Thomas Fey alle 104 Sinfonien von Joseph Haydn aufgenommen und auf 35 CDs verewigt werden. Abgeschlossen werden soll die Gesamtaufnahme mit einem festlichen Gala-konzert am 31. Mai 2009 zum 200. Todestag Joseph Haydns.



Joseph Haydn

Seemanns Vermächtnis



Ohne Zweifel: Joachim Kaiser hat Carl Seemann neu entdeckt. Denn wenn der Kritiker der Süddeutschen im Beiheft der dem Pianisten gewidmeten Vier-CD-Box (DG 445 479-2) darauf aufmerksam macht, daß in den 50er Jahren „vielleicht sogar Seemanns Bewunderer den Rang und die Wahrhaftigkeit seiner Bach-, Haydn-, Mozart-, Beethoven- und Brahms-Darstellungen [...] ein wenig unterschätzten“, denkt man unwillkürlich an die wenigen dünnen Zeilen, die Kaiser selbst Carl Seemann in seinem Buch über die „Großen Pianisten in unserer Zeit“ widmete. Nun also legt die Deutsche Grammophon „Das Vermächtnis“ des 1910 in Leipzig geborenen und 1983 in Freiburg verstorbenen Künstlers vor: zahlreiche Aufnahmen aus den 50er und frühen 60er Jahren. Mozarts Klavierkonzerte Nr. 24 und 26 mit den Berliner Philharmonikern finden sich ebenso wie Sonaten von Haydn, Mozart und Beethoven sowie Werke von Bach, Brahms und Debussy. Daß mit zwei Sonaten für Klavier und Violine von Schumann und Prokofieff auch Seemanns legendäres Duo mit dem Geiger Wolfgang Schneiderhan dokumentiert ist, rundet das Bild eines Künstlers, den jetzt auch andere neu entdecken können.

Spivakov folgt auf Pletnev

Vladimir Spivakov wird ab September '99 neuer Music Director und Chefdirigent des Russischen Nationalorchesters. Spivakov, der sich als Geiger und als Dirigent einen Namen gemacht hat, folgt damit Mikhail Pletnev, der das Orchester 1990 gegründet hat. Pletnev wird Ehren-dirigent des Orchesters.

Turban spielt Strauss



Ingolf Turban

Bereits mit 21 wurde er unter Celibidache Konzertmeister der Münchner Philharmoniker, heute ist er ein gefragter Solist: der Geiger Ingolf Turban, 1964 in München geboren. In Kürze erscheint seine neueste CD bei Telos (CD 025, Vertrieb: Liebermann) mit zwölf Capricen für Violine solo des Schweizer Komponisten Heiner Reitz (geb. 1925). Wer Turban allerdings lieber live erleben möchte, der sollte am 3. oder 4. Juni den Münchner Herkulessaal besuchen, wo Turban das Violinkonzert op. 8 von Richard Strauss spielt, begleitet vom Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks unter Lorin Maazel.

Schlick, Wessel, Kalvelage; 1998

CENTAUR disco-center

The Cross of Red – Music of Love and War from the Time of the Crusades; New Orleans Musica da Camera, Scheuermann, St. Julien; 1996

Magical Moments from Great Musicals; New York Pops, Henderson; 1998

Music for Cello by Cassadó Thaddeus & Susan Brys; 1996

Nuit Exotique (Monti, Brahms, Hubay, de Sarasate u. a.); Ragin, De Silva; 1996

The Oregon Symphony Horns and Friends (Bach, Mendelssohn); 1994

CLAVES disco-center

Opera Transcriptions & Paraphrases (Don Giovanni, Lucia di Lammermoor, Zampa u. a.); Stees, Norris, Fusco; 1999

CHANDOS Koch

Bax, Concertante for Piano and Orchestra, Im Momriam, The Bard of Dimbovitza; **Rigby**, Fingerhut; BBC Philh., Handley (Ersteinspielungen)

Gerhard, Concerto for Orchestra; Symphony No. 2; BBC Symph. Orch., Bamert

Kozeluch, Symphonies; London Mozart Players, Bamert; 1997

Menotti, The Consul; Bullock, Livengood u.a., Spoleto Festival Orch., Hickox; 1998

Pupils of Messiaen

A Capella Works by Messiaen, Stockhausen and Xenakis; Danish National Radio Choir, Jørgensen 1999

Schnabel, Dance Suite; Sonata Geoffrey Tozer; 1996

Verdi & Variations

Magnan, Trostiansky, I Musici de Montréal, Turovsky; 1999

CHANDOS - CHACONNE

Bach, Harpsichord Concertos, Vol. 3; Purcell Quartet, Woolley 1999

Marcello, Requiem in the Venetian Manner; Athetis Chorus, Academia de li Musici, Bressan; 1999

Stanley, Concertos for Strings op. 2; Collegium Musicum 90,

Standage

CHANNEL CLASSICS helikon

Elgar; Lutoslawski, Cello Concertos; Wispelwey, Netherlands Radio Philh., Steen

CHRISTOPHORUS Note 1

Isaac, Motetten für Kaiser Maximilian I; Ensemble Hofkapelle, Procter; 1998
Isaac, Virgo prudentissima Münchner Dommusik, Nies; 1998

COLLINS in-akustik

Davies, Piano Concerto, Piccolo Concerto; Stott, McIlwham, Royal Philh. Orch., Davies; 1997

Holst, Lieder; Gritton, Langridge, Maltman, Fuller, Bedford; 1997/98

COL LEGNO Sony

Offenbach, La Vie Parisienne; Klangforum Wien, Cambreling
Widor, Organ Symphonies; Moosmann

CRI Liebermann

Bang On a Can Live, Vol. 3 (Didovsky, Marcus, Wright u. a.); 1994

Botti, Listen, it's snowing; 1998
Carter, Orchestral Songs, Complete Choral Music; Div. Interpreten; 1993

Cowell, Symphony No. 7&16; Polish National Radio Orchestra, Iceland Symphony Orchestra, Vienna Symphony Orchestra, Strickland; 1961-66

Crawford, Suite for Violin and Piano, Study in Mixed Accents, Nine preludes for Piano u. a.; Div. Interpreten; 1983/93

Crumb, Ancient Voices of Children u.a.; James Freeman; 1998

Feldman, The Viola in my Life u. a.; Div. Interpreten; 1992

Kline, Glow in the dark; 1993-98
Lee, Caprices on the name Schönberg, Convergences u. a.; Lee, Adorjan, Böhn, Le Nouvel Orchestre Philharmonique, Marty; 1979/98

León, Indigena u. a.; Continuum, The Western Wind Ensemble, León; 1994

Night Chains (Berger, Cage, Gwiazda u. a.); Krieger; 1995

Perera, Crossing the Meridian, Chamber Works with Voice Div. Interpreten; 1980/98
Sessions – Piano Sonatas 1-3; from my diary; Robert Helps, Piano; 1998
Songs of Solitude (Carter, Davidovsky, Gerber u. a.) Macomber; 1996
The Unknown Ives Donald Berman, Piano; 1999
Woolf, Rock Steady; 1998

CPO jpc

J. Chr. Bach, Piano Concertos 1-3; Hanover Band, Halstead; 1998
Hristic, The Legend of Ohrid; Slavenski, Balkanophobia; RSO Hannover, Artzmon; 1998
Telemann, Die Auferstehung; Magdeburger Kammerchor, Telemann-Kammerorch. Michaelstein, Rémy; 1998
Wagenseil, Fünf Sinfonien; L'Orfeo Barockorch., Gaigg; 1997

DACAP0 Naxos

Buxtehude, Harpsichord Music, Vol. 1; Lars Ulrik Mortensen; 1998
King Frederic IX conducts The Royal Danish Orchestra (Kuhlau, Lumbye, Schubert); 1948

DANACORD disco-center

Harmonious Families, Vol. 1, Orchestral Works by J. P. E. Hartmann and his Son Emil Hartmann; Dinitzen, The Danish Philharmonic Orch., South Jutland, Wallez; 1998

DANICA disco-center

Händel, Messiah; Camerata, Bojesen; 1998 (2 CD)

DECCA Universal

The pure voice of **Emma Kirkby** (Purcell, Mozart, Vivaldi u. a.); 1998
Schumann, Liederkreis op. 39; 12 Gedichte op. 35; Goerne, Schneider; 1998

DEUTSCHE GRAMMOPHON

Universal
Beethoven, Streichquartett op. 95;
Schubert, Streichquartett D 887; Hagen Quartett; 1996-98
Gluck, Armide; Delunsch,

Workman, Podles, Naouri u.a., Musiciens du Louvre, Minkowski; 1996 (2 CD)
Mahler, Des Knaben Wunderhorn; von Otter, Quasthoff, Berliner Phil., Abbado; 1999
Mozart; Brahms, Quintette für Klarinette und Streicher; Shifrin, Emerson String Quartet
Scriabin, Le Poème de l'exstase, Piano Concerto, Prométhée; Ugorski, Chicago Symph., Boulez 1999

DG-ARCHIV PRODUKTION

Musica Baltica (Luetkeman, Albrici, Vierdanck u. a.); Musica Antiqua Köln, Goebel; 1999

DISCOVER Koch

Classics on Wheels (Lecoune, Beethoven, Schumann u. a.) de Salvo; 1997
Spanish Guitar Concertos (Marco, Cruz De Castro, Benguerel); Weigel, European Masters Orch., Schmelzer; 1992

DISQUES LYRINX helikon

Schubert, Klaviersonate D 960; Vier Impromptus op. 142; Jean-Claude Pennetier

DONEMUS Peer Musikverlag

Schat, Aap; Krüs, Zook u.a., Ensemble Beestenboel, Kort; 1998
Schat, Etudes for Piano and Orchestra, Symphony II for Orchestra; van den Hoek, Het Gelders Orkest, Duffallo; 1997

DORIAN in-akustik

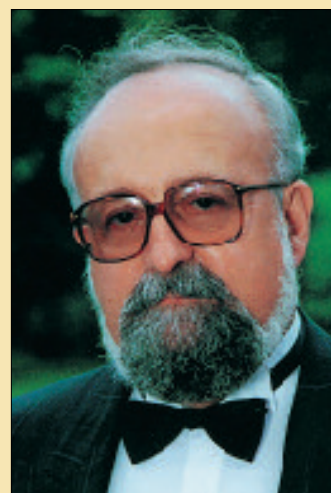
Highland King – The Scottish Lute, Vol. 2; McFarlane; 1999
Ocean Grove – French Spectaculars On The Great Ocean Grove Auditorium Organ; 1998

DYNAMIC disco-center

Paganini, Violinsonaten; Quarta, Radaelli; 1998
Rota, Chamber Music for Flute; Carbotta; 1998
Tartini, Violinkonzerte Vol. 4; L'arte dell'arco, Guglielmo; 1998
Verdi, Le Trouvère (Pariser Fassung des „Trovatore“); Mok, Tamar, Brunet, Mijalovic u.a., Martina Franca

Kirchenmusik zum Kirchentag

„Kirchenmusik im 20. Jahrhundert“ lautet eine Veranstaltungsreihe im Rahmen des Kulturprogramms zum Deutschen Evangelischen Kirchentag in Stuttgart vom 16. bis zum 19. Juni. So wird u. a. am 16. Juni in der Stuttgarter Liederhalle das Oratorium „Das Buch mit sieben Siegeln“ von Franz Schmidt aufgeführt. Zwei Tage später ist dort die Lukas-Passion von Penderecki zu hören. In weiteren Konzerten werden Werke von Jonathan Harvey, Pierluigi Billone und Salvatore Sciarrino uraufgeführt. Karten unter Tel. 0711/1635321.



Krzysztof Penderecki

Toscanini – autorisiert

Unter dem Titel „Arturo Toscanini – The Immortal“ hat RCA/BMG eine neue Mid-Price-Serie gestartet, für die das historische Bandmaterial noch einmal technisch überarbeitet wurde – in Zusammenarbeit mit Alan Steckler, dem heutigen Toscanini-Nachlaßverwalter und Walfredo Toscanini, dem Enkel des Dirigenten. Insofern sei diese Serie „die einzige, die sich im Sinne von Toscaninis künstlerischem Anliegen als autorisiert bezeichnen darf“ (Presstext BMG). Die ersten sechs Folgen sind bereits – in Form von Doppel-CDs – auf dem Markt und enthalten folgendes Programm: Beethovens Sinfonien und Missa solemnis (1951-53; Vol 1-3), die Sinfonien von Brahms (1951/52; Vol. 4), Sinfonien von Schubert und Mendelssohn (1950-54; Vol. 5) und Sinfonien von Haydn, Mozart, Cherubini, Schumann und Dvorak (1949-53; Vol. 6).



Arturo Toscanini

Foto: Robert Hupka / RCA

Joeres wird „Associate Conductor“

Dirk Joeres ist zum „Associate Conductor“ des Royal Philharmonic Orchestra London ernannt worden. Er wird somit auch in Zukunft dem Orchester bei Tourneen und Aufnahmen eng verbunden bleiben. Die von dem deutschen Dirigenten mit dem Royal Philharmonic bereits eingespielten Schumann-Sinfonien (vgl. Joeres-Portrait FF 12/98) sollen nun übrigens – gekoppelt mit den Schumann-Bearbeitungen – beim schwedischen Label BIS erscheinen.



Dirk Joeres

edel investiert in Klassik

Die edel music AG will ihr Klassik-Geschäft ausbauen. Michael Haentjes, Vorstandsvorsitzender des Unternehmens, erklärte, er sehe in diesem Bereich deutliches Umsatzpotential. Deshalb seien für die nächsten Jahre Investitionen im dreistelligen Millionenbereich vorgesehen. Geleitet werden soll der Ausbau der Klassik-Abteilung von Chris Wemcken, dem neuen „President edel Classical Audio/Visual“. Wemcken hat zuvor bereits in verantwortlichen Positionen für Polygram in Österreich und für die BMG gearbeitet.

Der neue Klassik-Chef will von Wien aus den bestehenden Katalog, dessen Grundlage durch die Akquisition des Kataloges der Deutschen Schallplatte gelegt worden war, weiter ausbauen. Ziel sei es, so Wemcken, 98 Prozent des gängigen Klassik-Repertoires abzudecken. Auf sehr teure Neuaufnahmen mit Superstars soll dabei verzichtet werden. Auch im Vertrieb soll sich einiges ändern: So plant edel, für die Klassik-Abteilung erstmals einen Vertrieb über das Internet aufzubauen.



Friedrich Jaecker

Entdeckung der Stille

Dem Komponisten Friedrich Jaecker ist eine CD des Labels Talking Music (CD TalkM 1011, Vertrieb: Liebermann) gewidmet. Aufgenommen wurden u. a. ein Trio für Klarinette, Bratsche und Klavier, Werke für Altflöte bzw. Bratsche und Klavier und Ensemble sowie Stücke für vier Frauen- bzw. vier Männerstimmen. Jaecker wurde 1950 in

Soest geboren, studierte in Detmold und Hamburg (u. a. bei Ligeti) und lehrt heute in Köln Komposition. Stilistisch ist sein Werk immer wieder geprägt durch eine Auseinandersetzung mit der Stille.

Festival, Guidarini; 1998 (2 CD)

ECM Polygram

Mozart, Klavierkonzerte;

Jarrett, Stuttgarter Kammerorch.,

Davies; 1996/98

Music for Two Pianos (Mozart,

Reger, Busoni); András Schiff,

Peter Serkin; 1997

Zelenka, Trio Sonatas; Holliger,

Bourgue, Zehetmair, Thunemann,

Stoll, Rubin, Jaccottet; 1997

ELECTRIC THEATER Gebhardt

Händel, Let the bright Seraphin,

Holborne, Suite of Elizabethan

Dances u.a.; Bozen Brass Quintett

EMI – The Klemperer Legacy

Berlioz, Symphonie fantastique;

Humperdinck, Hänsel und Gretel

(Vorspiel, Traumpantomime);

1960/63

Brahms, Sinfonie Nr. 1; tragische

Ouvertüre; Alt-Rhapsodie;

Ludwig; 1956/57; 1962

Brahms, Sinfonien Nr. 2 und 3;

1956/57

Brahms, Sinfonie Nr. 4; **Schu-**

mann, Ouvertüren (Genoveva,

Manfred); 1957, 1966/68

Bruckner, Sinfonie Nr. 6;

Wagner, Wesendonck-Lieder;

Ludwig; 1963/64

Haydn, Sinfonie Nr. 98; **Tschai-**

kowsky, Sinfonie Nr. 5; 1960/63

Haydn, Sinfonie Nr. 101;

Dvorák, Aus der Neuen Welt;

1960/63

Mahler, Sinfonie Nr. 4; Lieder;

Schwarzkopf, Ludwig; 1961/64

Mendelssohn, Sommernachts-

traum; Sinfonie Nr. 4; Harper,

Baker; 1960

ERATO eastwest

Bernstein, Symphony No. 3

„Kaddish“; Mattila, Menuhin u.a.,

Radio France, Sado; 1997/98

Cameron, Missa Celtica;

Choir of New College, Oxford,

English Chamber Orchestra,

Cameron; 1998

EUFODA Musikwelt

Telemann, Johannes-Passion; Bott,

Pinheiro u.a., Capella Brugensis,

Peire

FINLANDIA eastwest

Nørgard, Complete Works for

String Orchestra; Ostrobothian

Chamber Orch., Kangas; 1996-98

Tschaikowsky, Sinfonie Nr. 2;

Borodin, Sinfonie Nr. 1;

Norwegian Radio Orch.,

Rasilainen; 1995/96

FRAME Gebhardt

Devienne, Six Duos Op. 3; Werba

& Carlini; 1998

Bach, The Lute Works, Vol. 1;

Alvini

GALLO disco-center

Meister des XX. Jahrhunderts

(Schostakowitsch, Kokonnen,

Martin, Schoeck); Festival Strings

Lucerne, Baumgartner; 1993

HÄNSSLER CLASSIC Naxos

Haydn, Sinfonien Nr. 44, 45 und

49; Academy St. Martin, Brown;

1998

Schubert, Streichquartette D 46

und 353; Verdi Quartett; 1998

HARMONIA MUNDI FRANCE

helikon

Lamentations de la Renaissance

Huelgas-Ensemble, Nevel; 1997

HUNGAROTON disco-center

Chopin, Nocturnes

(Arrangements für Cello und

Klavier)

Kadduri, Morza; 1998

M. Haydn, Symphonies from the

1780s; Capella Savaria, Németh

1998

Hubay, Works for Violin and

Piano Vol. 2; Szecsödi, Kassai

Kurtág, Works for Soprano;

Csengery, Budapest Chamber

Ens., Mihály; 1982-94

András Molnár (Sängerportrait);

1998

Obrecht, Missa O lumen ecclesiae

u. a.; A. N. S. Chorus, Bali

Schubert, Klaviersonaten Vol. 5

(D 960 und 840); Malcolm Bilson

1998

HYPERION Koch

Beethoven, Lieder; Genz, Vignoles

1998

Fauré, Klaviermusik; Kathryn

Stott; 1994

Leclair, Sonatas, Vol. I;

Convivium; 1997

Schumann, Piano Trios Nr. 1

und 2; Florestan Trio; 1998
Vivaldi, Sacred Music, Vol. 5;
 Gritton, Rigby, Daniels, Davies,
 The King's Consort, King; 1998

ICONE Koch

Bruckner, Symphony No. 5;
 The USSR Ministry of Culture
 Symphony Orch., Rozhdest-
 vensky; 1974
Mahler, Sinfonie Nr. 7;
 Leningrad Philh., Kondrashin
Mussorgsky, Pictures of an
 Exhibition u.a.; Moscow RTV
 Symphony Orch., Fedoseyev,
 USSR State Symphony Orch.,
 Svetlanov; 1974/76
Tschaikowsky, Coronation
 March, Festival Overture on the
 Danish National Hymn u. a.;
 Moscow RTV Symphony Orch.,
 USSR State Symphony Orch.,
 Ovchinnikov, Lazarev, Svetlanov;
 1976-87

KOCH

Giora Feidman – And the Angels
 Sing (Bruch, Bradanashvili,
 Chaim); 1998
Abeille, Czerny, Konzerte für
 Klavier zu vier Händen;
 Kölner Klavier-Duo, Kölner
 Rundfunkorchester, Merz; 1997

KREUZ PLUS MUSIK

German Brass On Tour; 1999

LARGO Musikwelt

Blacher, Resorts and Summit
 Meetings; RSO Berlin, Sheriff

MALIBRAN MUSIC Gebhardt

Reynaldo Hahn (Recital); 1922-
 38

André Pernet, Les Contes d'Hoff-
 mann + Recital; 1929-46

Massenet, Werther; Vezzani,
 Perelli, Cernay, Bourdin, u.a.;
 1928-32

MARCO POLO Naxos

Castelnuovo-Tedesco, Shakespeare
 Songs; Banks, Wellborn; 1994

Herbert, Babes in Toyland, The
 Red Mill; Razumovsky Symphony
 Orch., Brion; 1996

Homs, Klaviermusik; Jordi Masó
 1998

Josef Strauss Edition, Vol 11;
 Slovak State Philharmonic Orch.,

Kulling; 1995

The Best of Emile Waldteufel,
 Vol. 11; Slovak State
 Philharmonic Orch., Walter;
 1994

MDG Naxos

Bach, Solo Concertos Vol. 4;
 Musica Alta Ripa; 1998
Giuliani, Music for Violin &
 Guitar; Kußmaul, Prunnbauer;
 1998

Mozart, Preußische Quartette;
 Leipziger Streichquartett; 1998
Music at the Bauhaus (Wolpe,
 Hauer, Vogel u.a.); Schleier-
 macher; 1998

Orgellandschaft Sönderjylland
 Schleswig (Buxtehude, Tunder,
 Hanff u.a.); Baumgratz; 1998

MGB helikon

Wagner und seine Zürcher
Komponistenfreunde (Kirchner,
 Eschmann, Baumgartner, Hüner-
 wadel, Schulz-Beuthen); 1998

MODE disco-center

Paredes, The Seventh Seed,
 Permutationens; Arditti, Arditti
 Quartet, Stick, Ambroz, Oakley
 Tucker; 1997

MONDO MUSICA Musikwelt

Beethoven, Fidelio; West,
 Bundschuh, Hagen, Höhn,
 Dohmen u.a., Teatro Fenice,
 Karabtschewsky; 1998 (2 CD)

Campagnoli, Sei Quartetti;
 Academy European Solist; 1998

Mozart, Entführung; Mayo,
 Bladin, Wirtz, Pampuch,
 Jungwirth, Heltau u.a., Teatro
 Fenice, Maag; 1982 (2CD)

Puccini, Madama Butterfly;
 Chiara, Bini, D'Orazi u.a., Teatro
 Fenice, Gracis; 1976 (2 CD)

Rossini, La Cenerentola; Valentini
 Terrani, Alva, Rinaldi, Dara u.a.;
 Teatro Fenice, Ferro; 1978 (2 CD)

Sammartini, 12 Trio Sonate;
 Accademia Farnese; 1997

MOTETTE

Pierre Cochereau an der Orgel im
 Kölner Dom; 1972

NAXOS

The Art of the Trombone (Holst,
 Liszt, Krol u. Genzmer);

Hamelin in Deutschland

Klavierfans aufgepaßt: Marc-
 André Hamelin spielt am 20. Mai
 im Münchener Herkulessaal und
 am 22. Mai im Sendesaal von
 Radio Bremen. Wer diese Meldung
 jedoch zu spät gelesen oder keine
 Zeit gefunden hat, ins Konzert zu
 gehen, dem sei die neue CD des
 kanadischen Super-Virtuosen ans
 Herz gelegt: Hamelin hat für Hype-
 rion (CDA 067077) die 36 Varia-
 tionen über den chilenischen Pro-
 testsong „The People United Will
 Never Be Defeated!“ sowie zwei
 „North American Ballads“ von Fre-
 deric Rzewski (* 1938) aufgenom-
 men. Rzewski hat sich als Pianist
 selbst einen hervorragenden Ruf mit
 Werken der Avantgarde von Cage bis Boulez gemacht.
 Als Komponist hingegen bevorzugte er einen zugängli-
 cheren, die Tonalität nicht verneinenden Stil.



Marc-André Hamelin

Foto: Robert Carpenter Turner / Hyperion

Pappano zu Covent Garden

Antonio Pappano (39) wird neuer musikalischer und
 künstlerischer Leiter des Londoner Opernhauses Co-
 vent Garden. Er tritt in der Saison 2002/2003 die
 Nachfolge des Musikdirektors Bernard Haitink an.
 Pappano wurde in London als Kind süditalienischer
 Einwanderer geboren, ging aber bereits als Jugendlicher
 mit seiner Familie nach Amerika. Pappano war bereits
 musikalischer Leiter der Norwegischen Oper und diri-
 giert zur Zeit in Brüssel im Théâtre Royal de la Mon-
 naie. In London wird er künftig eng mit Michael Kaiser
 zusammenarbeiten, der kürzlich sein Amt als Geschäft-
 führer des Königlichen Opernhauses angetreten hat.

Das „Sternengebot“ in Würzburg

Opern Siegfried Wagners sind eine
 Rarität auf deutschen Spielplänen. In
 Würzburg wird nun am 4. Juni in der
 Musikhochschule das „Sternenge-
 bot“, Siegfried Wagners fünfte Oper,
 1906 in Hamburg uraufgeführt, konz-
 ertant gegeben. Es musizieren unter
 der Leitung von Werner Andreas Al-
 bert die Bayerische Singakademie und
 das Bayerische Landes-Jugendorchester
 sowie namhafte Solisten. Karten
 unter Tel. 0911/837344 oder Fax
 0911/837385.



Siegfried Wagner

Ostern in Sevilla



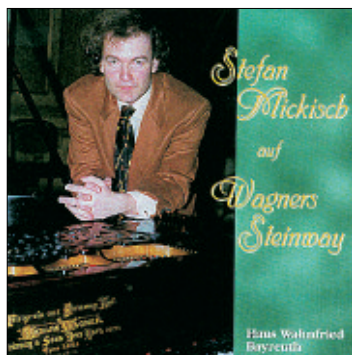
Isidro Barrio

Joaquín Turina (1882-1949) war nicht nur ein hervorragender Komponist, sondern auch ein sehr guter Pianist (er studierte u. a. bei Moszkowski in Paris). Insofern dürfte es interessant sein, seine Werke für Klavier und Orchester kennenzulernen. Der spanische Pianist und Dirigent Isidro Barrio hat nun mit dem Orquesta da Cámara de L'Empordá einige selten oder teilweise noch nie eingespielte Werke Turinas aufgenommen (Koch CD 312582), darunter auch „La Anunciación“ für Klavier und Streicher sowie „El Jueves Santo a media noche“, das stimmungsvoll von den Osterfeierlichkeiten in Sevilla erzählt.

Korrektur: Liebermann-Labels

Im letzten Heft wurde das Label Phono Suecia dem Vertrieb disco-center zugeordnet, das Label Sub rosa dem Vertrieb Efa. Das ist nicht richtig; beide Labels werden in Deutschland von Liebermann, Bayreuth, vertrieben. Ebenso führt Liebermann, mit Ausnahme der RRG-Furtwängler-Aufnahmen sämtliche CDs des Labels RCD (Russian Compact Disc), außerdem seit kurzem auch die Labels Russian Disc (früher bei Koch) und Newport Classics (früher bei Musikwelt).

Auf Wagners Steinway



Auf Richard Wagners eigenem Steinway im Hause Wahnfried hat der in Bayreuth lebende Pianist Stefan Mickisch eigene Wagner-Transkriptionen und -Paraphrasen eingespielt. Das „Lohengrin“-Vorspiel hat Mickisch dabei genauso transkribiert wie das „Meistersinger“-Vorspiel oder Vorspiel und Finale aus dem „Parsifal“. Eine Fantasie über Motive aus dem ersten „Siegfried“-Akt (Mime und der Wanderer), eine

Transkription von Vorspiel und Liebestod aus „Tristan und Isolde“ sowie fünf Klavierstücke vom Wagner-„Freund“ Friedrich Nietzsche runden das Programm ab. Die CD ist zu beziehen über Mickischs Hauslabel Fafnerphon, Tel. 09227/4467 oder Fax 09227/2534.

Trudel, Webb; 1996
Bliss, Miracle in the Gorbals; Queensland Symphony Orch., Lyndon-Gee; 1995
Bruckner, Sinfonie Nr. 7; Royal Scottish National Orch., Tintner; 1997
Corbetta, Visée, Suites for Guitars and Theorbo; Bellocq, Moscardo, Solisten. d. Concert Spirituel; 1996
Crusell, Clarinet Concertos; Billman, Uppsala Chamber Orch., Korsten; 1996
Mendelssohn, Piano Works, Vol. 4; Frith; 1995
Music of the Troubadours; Ensemble Unicorn, Wytars, Posch, Ambrosini; 1996
Peterson-Berger, Flowers from Frösö Island; Sivelöv; 1997
Poulenc, Piano Music, Vol. 2; Cazal; 1995
Prokofieff, Symphony No. 4; National Symphony Orch. of the Ukraine, Kuchar
Rautavaara, Cantus Arcticus, Piano Concerto No. 1, Symphony No. 3; Mikkola, Royal Scottish National Orch., Lintu; 1997
Respighi, Concerto in modo misolidio, Concerto a cinque; Scherbakov, div. Orch. und Dir.; 1995/96
Stamitz, Symphonies Vol. 2; Northern Chamber Orch., Ward; 1996
Tavener, The Protecting Veil, In Alium; Kliegel, Hulse, Ulster Orch., Yuasa; 1998
Telemann, Musique de Table, Vol. 2; Orchestra of the Golden Age; 1995
Weber, Piano Music, Vol. 5; Paley, Zeger; 1995
Weckmann, Organ Works, Vol. 2; Zerer; 1996

NAXOS HISTORIC

Leoncavallo, Pagliacci; Jobin, Albanese, Warren u.a., Met, Soderö; 1944
Strauss, Der Rosenkavalier; Lehmann, Stevens, Farrell, List u.a., Met, Bodanzky; 1939 (3 CD)
Verdi, La Forza del Destino; Roman, Jagel, Petina, Tibbet, Pinza u.a., Met, Walter;

1943 (3 CD)

NEW CLASSICAL ADVENTURE

Beethoven, Streichquartette Opp. 14/1, 131; Gewandhaus-Quartett 1997

NIMBUS Naxos

Pasquale Amato (Sängerportrait); 1911-14

Contemporary Music for Organ (Tavener, Pärt, Ferneyhough, Mellers, Graham u.a.); Kevin Bowyer; (P) 1999

Carlos Gardel – The King of Tango Vol. 1; 1927-30

Mozart, Die Zauberflöte; Berger, Lemnitz, Rosvaenge, Hüsch, Strienz u.a., Berliner Philh., Beecham; 1937 (2 CD)

A Portrait of Vaughan Williams; Christ Church Cathedral Choir, Oxford, English String Orchestra, Medici String Quartet, Darlington, Boughton

NONESUCH eastwest

Bach, Partiten Nr. 2, 4 und 5
 Richard Goode, Piano; 1997/98
Reich, Relaxed; 1998

ONDINE Note 1

Melartin, Violin Concerto, Sleeping Beauty Suite, Lyric Suite No. 3; Storgårds, Tampere Philh., Segerstam

Piae Cantiones, Early Finnish Vocal Music, Nuoranne; 1998

OPUS 111 Note 1

Epitaph, Medieval Iceland; Guthjónsson; 1998

Provenzale, Mottetti; Capella de Turchini, Florio; 1998

ORFEO

Große Sänger: **Leonie Rysanek** in „Elektra“; 1953-96

PERPETUUM MOBILE

Battaglia, Musik für Trompete und Orgel; Oberdörfer, Wilhalm, Fischer

PHILIPS Universal

Schubert, Messe As-dur D.678 u.a.; Monteverdi Choir, Orch. Revolut. et Romant., Gardiner; 1997

Tschaikowsky, Sinfonie Nr. 5; Wiener Philh., Gergiev

1998 (Salzburg)
PHILIPS – Great Pianists
 Clara Haskill
 Vladimir Horowitz II
 Julius Katchen II
 Wilhelm Kempff II
 Benno Moiseiwitsch
 Ignacy Jan Paderewski
 Rudolf Serkin
 Mitsuko Uchida
 André Watts
 Earl Wild

PHOENIX Musikwelt

Bridge, Chamber Works; Trio
 Chopin; 1998
Busoni, Sonaten für Violine und
 Klavier; Janowski, Agostini; 1998

PREISER Naxos

Strauss, Walzer; Wiener
 Philharmoniker, Boskovsky
 (lizenzierte Decca-Aufn. ohne
 Angabe von Daten)
Verdi, Der Troubadour (dt.);
 Rosvaenge, Reining, Karén,
 Nissen u.a., Reichssender
 Stuttgart, Zimmermann; 1936
 (2 CD)
Verdi, Otello; Vinay, Albanese,
 Warren u.a., Met, Busch; 1948
 (2 CD)

PREISER – Lebendige
 Vergangenheit (Sängerportraits);
 Pasquale Amato II ;1909
 Margarete Matzenauer; 1907-26

PUNKIN PIE RECORDS

Ruth/Rüth, Die Dreigroschen-
 band bittet zum Tanz; Comedian
 Harmonists, Lauri, Igelhoff u. a.;
 1928-38

QUERSTAND Musikwelt

Orgelmusik aus der Christus-
 Erlöser-Kirche Baunatal; Hans-
 Jürgen Kaiser; 1998

RAINBOW Musikwelt

The Endless Guitar – Guitar
 music of Leo Brouwer

RAM disco-center

Bach, Ich armer Mensch, Ich
 Sündenknecht, Concerto a-Moll:
 Petzold, Baumgärtel, Beyer, Eisen-
 berg, Leipziger Barockorchester;
 1998
Bach, Suiten für Violoncello Solo;

Kerstin Feltz; 1997
RCA BMG
Beethoven, Diabelli-Variationen;
 Mustonen; 1996
Bizet, Chants du Rhin, Fauré, Six
 Nocturnes; Luisada; 1997
Brahms, Viola Sonatas, Two
 Songs; Bashmet, Diadkova,
 Muntian; 1995
Chopin, Piano Concerto No. 1
 (Version for Piano and String
 Quintet); **Dvorák**, Piano Quintet
 No. 2; Luisada, Talich Quartet,
 Berlioz; 1998
Debussy, Images I, Préludes I;
 Dalberto; 1997
Schubert, Trios for Piano, Violin
 and Cello, Arpeggione-Sonata;
 Cooper, Oleg, Wieder-Atherton;
 1998
Strauß, Die Fledermaus; Schock,
 Lipp, Holm, Berry u.a., Wiener
 Symph., Stolz; 1964 (2 CD)
Strauß, Der Zigeunerbaron;
 Schock, Hazy, Kusche, Wächter
 u.a., Dt. Oper Berlin, Stolz;
 1964 (2 CD)
Strauß, Walzer; Wiener Symph.,
 Stolz; 1964-71 (2 CD)

RCA – LIVING STEREO

Beethoven, Sonatas Opp. 10/3,
 57; Horowitz; 1959
Beethoven, Symphony No. 5 & 7
 u. a.; Chicago Symphony Orch.,
 Reiner; 1955/59
Beethoven, Mendelssohn,
 Violinkonzerte; Heifetz, Boston
 Symphony Orch., Munch;
 1955/59
Berlioz, Symphonie fantastique,
 Roméo et Juliette; Boston
 Symphony Orch., Munch;
 1954/61
Franck, Symphony in D Minor,
 Stravinsky, Petrouchka; Boston
 Symph. Orch., Monteux; 1959/61
The French Touch (Dukas, Saint-
 Saens, Ravel, Franck); Boston
 Symphony Orch., Munch;
 1957-62
Khachaturian, Masquerade Suite;
Kabalevsky, The Comedians u. a.;
 RCA Victor Symphony Orch.
 Kondrashin; 1958
Pops Stoppers (Gade, Falla, Wald-
 teufel, Sousa u. a.); Boston Pos
 Orch., Fiedler; 1958
Reiner conducts Wagner
 (+ Strauss, Don Juan); Chicago



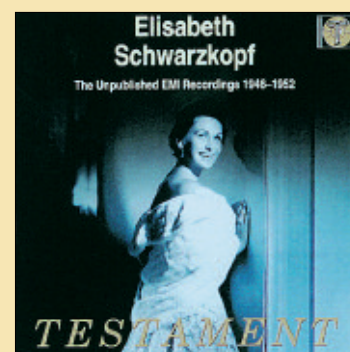
Westbrook & Company

Menschen im Zug

„Platterback“ heißt der Titel der neuen CD von „Westbrook & Company“ (Pao/BMG-Aris CD 10530). Der Komponist, Pianist und Big-Band-Leader Mike Westbrooks stellt allerdings diesmal kein neues Jazz-Programm vor, sondern eine musical-ähnliche Geschichte: Fünf sehr unterschiedliche Menschen, vom Zeitsoldaten bis zur Köchin, treffen sich auf einem Bahnhof, fahren mit dem Zug und sprechen dabei über Vergangenheit und Zukunft und über die Liebe und das Leben. Verpackt ist das Ganze in eine Musik, die vom Blues und Jazz bis hin zu Pop und Country viele Stile filtert.

Unveröffentlichtes von „Her Master's Voice“

Einen Blick in die Werkstatt von Elisabeth Schwarzkopf erlaubt eine Doppel-CD des Labels Testament (CD SBT 2172, Vertrieb: Note 1), die bisher unveröffentlichte EMI-Aufnahmen aus den Jahren 1946 bis 1952 nun erstmals präsentiert. Abgesehen von dem „Ave Maria“ von Bach/Gounod und Thomas Morleys „It was a lover and his lass“ wurden sämtliche Stücke bereits in anderen Aufnahmen der Schwarzkopf herausgebracht, so daß man nun vergleichen kann zwischen den damals ausgewählten Takes und den jetzt veröffentlichten. Dazu bietet die Sammlung noch eine Trouville aus dem Archiv der EMI: die komplette Partie der Pamina, zur Klavierbegleitung und auf englisch, aufgenommen 1948 (diese Platten dienten der Sängerin damals zur Kontrolle ihrer Diktion bei der Vorbereitung der „Magic Flute“ an der Covent Garden Opera).



Symph.; 1959/60

Verdi, Otello; Vickers, Rysanek, Gobbi u.a., Opera di Roma, Serafin; 1960

RONDO RECORDS disco-center
Band Solos – Royal Danish Brass, Danish Concert Band; 1988
Danish Romantic Concerts for Trumpet & Trombone (Sehested, Jørgensen, Hansen, Thybo); Christensen, Svanberg, Aalborg Symfoniorkester, Christensen; 1998
Grieg, Complete Works for String Orchestra; Salomon Ensemble, Dausgaard; 1993
Trombone Concepts – Svandberg, Danish Concert Band, Jensen; 1995

SIGNUM Note 1
Brass Band Made in Germany (Condon, Graham, Ellerby u. a.); Brass Band Oberschwaben-Allgäu; 1999

SIMAX disco-center
Brahms, Streichquartette Op. 51, Nr. 1 und 2; Vertavo String Quartet; 1997/98

SONY CLASSICAL
Beethoven, Piano Quintet op. 16, Thuille, Sextett op. 6, ; Vldar, Ensemble Wien-Berlin; 1994
Chopin, Piano Concerto No. 1 u.a.; Ax, Orchestra of the Age of Enlightenment, Mackerras; 1998
Ravel, Ibert, Debussy, Jolivet, Francaix; Ensemble Wien-Berlin 1996
Sensemaya, Music of Silvestre Revueltas; Los Angeles Phil., Los Angeles Phil. New Music Group, Salonen; 1998
Thomas, Mignon; Horne, Vanzo, Welting, Stade u.a., Philh. Orch., Almeida; 1977 (2 CD)

SONY CLASSICAL – BERNSTEIN CENTURY
Bach, St. Matthew Passion; Addison, Allen, Lloyd u.a., New York Phil.; 1963
Bartók, Concerto for Orchestra, Music for Strings, percussion & Celesta; New York Phil.; 1960/64
Berlioz, Harold in Italy, La Mort de Cléopâtre; Lincer, Tourel, New

York Phil.; 1962/63
Mahler, Symphony No. 1 & 10 (Adagio); New York Phil.; 1967
Modern Masters (Lopatnikoff, Dallapiccola, Shapero); Posselt, Bernstein, Columbia Symph.; 1954/55
Mozart, Piano Concertos No. 15 & 17; Columbia Symph.
Respighi, Pini di Roma, Feste Romane; New York Phil.; 1970
Stravinsky, The Rite of Spring, The Firebird; London Symph., New York Phil.; 1958/72

STERLING Musikwelt
Rubenson, Sinfonische Werke; Umea SO, Goodman; 1998

SUPRAPHON Koch
Karel Ancerl conducts celebrated Overtures (Mozart, Beethoven, Rossini, Glinka u. a.); Czech Philharmonic Orchestra; 1999
Dvorak, Streichquartett Nr. 3; Zwei Walzer Op. 54; Panocha Quartet; 1992/98
Janacek, The Diary of One Who Disappeared; Straka, Pecková, Lapsansky; 1998

TACET
Rosetti, Sinfonien D-Dur (Murray A19 / Kaul 13), C-Dur (Murray A6 / Kaul 11), Klavierkonzerte G-Dur (Murray C3 / Kaul III:2), G-Dur (Murray C2 / Kaul III:1); Stuttgarter Kammerorchester, Moesus

TACTUS disco-center
Dattari, Le Villanelle atre, a quattro e a cinque voci; Fortuno Ensemble, Cascio; 1997
Marenzio, Mottetti a Due e Tre Cori; Progetto Musica, Monaco 1998
Signoretti, Missa Loquebantur, Vespertina Psalmody; La Stagione Armonica, Balestracci; 1998
Tromboncino, Laudi e lamentazioni; Ensemble les nations, Baldassari; 1997

TAHRA Gebhardt
Schubert, Sinfonie Nr. 9; Wiener Philh., Furtwängler; Stockholm 1943
TELARC in-akustik
Dvorak, Slavonic Dances; Atlanta

Symphony Orch., Levi; 1998
Mahler, Sinfonie Nr. 9; Philh. Orch., Zander; 1996 (2 CD)
A Window in Time – Rachmaninoff performs Bach, Chopin, Mendelssohn, Paderewski, Schubert, Tschairowsky etc. (Klavierrollen)

TELDEC eastwest

Alla Turca – L'Orient Imaginaire, Ivanoff; 1999
Berg, Lulu-Suite, Lyric Suite; Marc, Staatskapelle Dresden, Sinopoli; 1997/98
Mozart, Klavierkonzerte Nr. 10, 19 und 20; Argerich, Rabinowitsch, Württemb. Kammerorch., Faerber; 1995/98
Piazzolla, Tango Ballet; Concierto del Angel u.a.; Kremer, Kremerata Baltica
Smetana, Polkas; A. Schiff; 1998
Webern, Im Sommerwind, Orchestral Pieces, Variations; Staatskapelle Dresden, Sinopoli 1996

TESTAMENT Note 1

Dame Joan Hammond
 By Request (Sänger-Portrait); 1942-55
Elisabeth Schwarzkopf – The Unpublished EMI-Recordings 1946-52 (2 CD)
 The Essential **Pierre Bernac** (Sänger-Portrait); 1936-77 (3 CD)

THOROFON disco-center

Baumann, Three Concertos Duo Capriccioso, Capella Bydgostensis, Baumann; 1996
Brahms, Das gesamte geistliche Werk für Chor und Orgel; Smidt, Norddeutscher Figuralchor
Komitás/Aslamazian, Armenische Miniaturen; **Mirzoian**, Symphonie für Streichinstrumente und Kesselpauke; Armenisches Kammerorch. Serenade, Topchian; 1997/98
Duetissimo – Masterpieces for

two guitars (Piazzolla, Gnattali, Baumann, Brouwer u.a.); Michael Troester and his Students; 1998
Romantische Orgeln 5 (Schubert, Lachner, Mendelssohn-Bartholdy u.a.) Rost, Cerny; 1995

URACANT Gebhardt

Sari Barabas – Ein Sängerportrait 1942-69

VAI Gebhardt

Ellen Faull – An American Soprano (Korngold, Honegger, Verdi, Giordano u. a.); 1951-64
Wagner, Tristan und Isolde; Nilsson, Vickers, Hoffman, Mittelmann, Crass u.a., Teatro Colon Buenos Aires, Stein; 1971

VANGUARD CLASSICS Note 1

Piano Trios (Haydn, Mozart, Beethoven); Altenberg Trio Wien; 1995
Italian Cello Concertos (Platti, Porpora, Vivaldi u. a.); Swarts, van den Meer, Teatro Lirico, Stubbs 1998
Saxophone & Piano (Brahms, Franck, Schumann); Bornkamp, Janssen; 1998
Schubert, Under The spell of Beethoven; Vermeulen; 1998
Schubert im Freundeskreis; Holl, Jansen; 1998

WERGO Schott

flamenco and... – new spanish music for two pianos; Uriarte, Mrongovius; 1998
Mundry, Le Silence, no one, Spiegel Bilder, Le Voyage; 1997/98
Reich, phase patterns, pendulum music, piano phase u.a.; ensemble avantgarde; 1997/98

ZULUS RECORDS

Liszt, Trois études de concert, Consolations, Années de pèlerinage u.a.; Natasa Veljkovic 1998

PREIS DER DEUTSCHEN SCHALLPLATTENKRITIK

VIERTELJAHRESLISTE 2/1999

Sinfonien und Konzerte

Brahms, Klavierkonzert Nr.1; Maurizio Pollini, Berliner Philharmoniker, Claudio Abbado DG 447 041-2
Brahms, Sinfonie Nr. 4; NDR-Sinfonieorchester, Günter Wand RCA/BMG 09026 63244 2
Rachmaninoff, Sinfonie Nr.1 u.a.; St.Petersburger Philharmoniker, Mariss Jansons EMI 5 56754 2
Strawinsky, Le sacre du printemps, Pulcinella (vollst. Ballett); Olga Borodina, John Mark Ainsley, Ildebrando d'Arcangelo, Berliner Philharmoniker, Bernard Haitink Philips 446 698-2

Kammer-und Klaviermusik

Ives, Violinsonaten Nr. 1-4; Hansheinz Schneeberger, Daniel Cholet ECM/Universal 449 956-2
Mendelssohn, Streichquartette op. 12 und 13; Juilliard String Quartet Sony SK 60579
Rebel, Violinsonaten; Andrew Manze (Barockvioline), Richard Egarr (Cembalo), Jaap ter Linden (Gambe) harmonia mundi/helikon HMU 907221
Arcadi Volodos: Live at Carnegie Hall Sony SK 60893

Musikalische Bühnenwerke

Mozart, Così fan tutte; Véronique Gens, Bernarda Fink, Werner Güra, Marcel Boone u. a., Concerto Köln, René Jacobs harmonia mundi/helikon HMC 951663.65
Offenbach, Orphée aux Enfers; Natalie Dessay, Laurent Naouri u.a., Choeur et Orchestre de l'Opéra National de Lyon u. a., Marc Minkowski EMI 5 56625 2

Chorwerke und Lieder

Händel, Solomon; Andreas Scholl, Inger Dam-Jensen, Alison Hagley, Paul Agnew u. a., Gabrieli Consort & Players, Paul McCreesh DG Archiv Produktion 459 688-2
Cecilia Bartoli Live in Italy (Lieder und Arien von Caccini, Rossini, Bizet, Vivaldi u. a.); Cecilia Bartoli, Jean-Yves Thibaudet (Klavier), Sonatori de la Gioiosa Marca Decca 455 981-2
Lieder von Liebe und Tod; Christoph Prégardien, Tilman Hoppstock (Gitarre) Signum/Note 1 9500

Orgelmusik

Veneto in the 18th Century, The Art of Organ Playing; Andrea Marcon Divox/Note 1 CDX-79703

Neue Musik

Berio, Sequenzas I-XIII; Ensemble InterContemporain DG 457 038-2
Boulez, Répons, Dialogue de l'ombre double; Ensemble InterContemporain, Pierre Boulez DG 457 605-2

Filmmusik

Schostakowitsch, The Film Album; Royal Concertgebouw Orchestra, Riccardo Chailly Decca 460 208-2
The Film Music of Toru Takemitsu (Musik aus Black Rain, José Torres, Im Reich der Leidenschaft u. a.); London Sinfonietta, John Adams Nonesuch/eastwest 7559-79404-2

Historische Aufnahmen

The William Kapell Edition (Werke von Bach, Schubert, Chopin u. a.), Aufnahmen 1944-53 RCA/BMG 09026 68442 2
New York Philharmonic – The Mahler Broadcasts 1948-82 (Sinfonien Nr. 1-10 u. a.), Bruno Walter, Leopold Stokowski, Dimitri Mitropoulos, Georg Solti u.a. New York Philharmonic NYP 9801-12
Bezugsquelle: Klassik im Kaufhaus Beck, München

Wortproduktionen, Kinder - und Jugendaufnahmen

Qualtinger in Berlin (1968), Werke von A. Schnitzler, P. Altenberg u. a. Preiser/Naxos PR 90363
Bernd Kohlhepp, Jürgen Treyz, Die Seeräuberinsel Patmos ISBN 3-491-24032-8
Gcina Mhlophe, Der Zauber der Schildkröte – Fudukazis Magic Patmos ISBN 3-491-240430-1

Songs, Chansons

Zinnober: Schnee von gestern Timbre Records CSC CD 100 052 (Fax: 030/7885361)

Jazz

Palatino, Tempo Label Bleu/EFA LBLC 6605
Michel Portal, Dockings Label Bleu/EFA LBLC 6604
Heinz Sauer Quartett, Exchange 2 Free Flow Music Productions ffm 0998 (2001)