

„Freue Dich, oh Hänssler“



Vor dem neuen Gebäude: Friedrich Hänssler, Barbara Werner, Günter und Markus Hänssler (v.l.). Unten: Helmuth Rilling.

Daß Johann Sebastian Bach ein Meister des Parodie-Verfahrens war, ist allgemein bekannt. Daß Helmuth Rilling, der Herr aller Bach-Kantaten, eine ähnliche Begabung aufweist, hätte man fast vermuten können. Auf jeden Fall ließ er seine Gächinger Kantorei die Kantate „Freue Dich, oh Hänssler, freue Dich in Holzgerlingen“ anstimmen, deren Musik auffällige Ähnlichkeiten mit dem Eingangsschor zu Bachs Kantate „Freue Dich, erlöste Schar, freue Dich in Sions Hütten“ aufwies. Anlaß für die von zahlreichen Ehrengästen besuchte Festveranstaltung waren das 80jährige Firmenjubiläum und der Umzug des Hänssler-Verlages in ein neues Gebäude in Holzgerlingen. Avi Primor, der scheidende israelische Botschafter,

erklärte zudem, daß dem Seniorchef Friedrich Hänssler für seine Verdienste beim Aufbau der deutsch-israelischen Beziehungen der Titel „Freund der Stadt Jerusalem“ – als zweitem Deutschen überhaupt – verliehen werden soll. Eine Platin-CD überreichte Juniorchef Günter Hänssler Helmuth Rilling, der mit über vier Mio. verkauften Tonträgern ein Zugpferd des Verlages darstellt. Rilling (66), künstlerischer Leiter der Internationalen Bachakademie Stuttgart, wurde übrigens im Rahmen des Oregon-Bach-Festivals auch mit der Ehrendoktorwürde der Universität Oregon geehrt.



Komponieren leicht gemacht

Komponieren mit dem Computer – was lange verpönt war, ist für viele Komponisten heute längst zur Selbstverständlichkeit geworden. Der Computer kann zwar keine kompositorischen Ideen ersetzen, aber das Handwerk erleichtern. Mit über 100.000 registrierten Installationen ist das Notensatzprogramm „capella“ – nach eigenen Angaben – Marktführer in diesem Bereich. Nun ist mit „capella 2000“ eine Weiterentwicklung des bewährten Programms erschienen. Damit können Noten über die Tastatur des Computers, über ein angeschlossenes Keyboard oder mit der Maus direkt in die Partitur eingegeben werden. Eine Fülle von Detailverbesserungen und neuer Funktionen zeichnet die überarbeitete Fassung aus, die man unter Tel. 05608/3923 (288,- DM) bestellen kann.

Hypo-Klavierzyklus

Bereits zum dritten Mal findet in diesem Jahr der Klavierzyklus der Hypo-Kulturstiftung statt. Er ermöglicht es jungen Pianisten auf der Schwelle zur internationalen Karriere, in wichtigen deutschen Konzertsälen zu gastieren. Claudius Tanski, Gianluca Cascioli, Eldar Nebolsin und Anna Gourari nehmen diesmal teil. Tanski, der bisher vor allem durch seine ausgezeichneten CD-Produktionen für Dabringhaus und Grimm hervorgetreten ist (vgl. FF 10/98, S. 42 ff.), geht als erster mit Werken von Schubert, Smetana, Busoni, Brahms/Reger und der h-Moll-Sonate von Liszt auf Tour. Die Termine: 22.9. Berlin, Konzerthaus am Gendarmenmarkt; 9.10. Stuttgart, Liederhalle; 12.10. Leipzig, Gewandhaus; 15.10. Hamburg, Musikhalle; 19.10. Prag, Rudolfinum; 25.10. München, Herkulesaal; 30.10. Frankfurt, hr-Sendesaal.



Foto: Kleber

Claudius Tanski

2000 Titel in zehn Jahren

Das britische Label Chandos feiert im September sein zehnjähriges Bestehen. Und Brian Couzens, Gründer und Chairman von Chandos Records, kann mit Stolz feststellen, daß es seine Firma weltweit zu einer der wichtigsten unabhängigen im Bereich der klassischen Musik gebracht hat. Mehr als 2000 Titel



Foto: Chandos

Brian Couzens

wurden in den letzten zehn Jahren veröffentlicht, von denen viele mit Schallplattenpreisen wie dem amerikanischen Grammy oder dem englischen Gramophone Award ausgezeichnet worden sind. Einen guten Namen hat sich das Label, das zur Zeit im Monat rund acht CDs neu herausbringt, u. a. mit der Würdigung von Komponisten wie Bax, Stanford, Parry und Walton gemacht.

Echo in Weimar

170 Nominierungen liegen der Jury der Deutschen Phono-Akademie für die Echo-Klassik-Verleihung vor, die am 17. Oktober im Deutschen Nationaltheater in Weimar stattfindet. Das ZDF überträgt die Verleihung der Schallplattenpreise unter dem Titel „Echo der Stars“ live von 11 bis 13 Uhr. Senta Berger und Roger Willemsen bilden wieder das Moderationsteam.

Preis der Deutschen Schallplattenkritik

Vierteljahresliste 3/1999

Sinfonien und Konzerte

Chopin, Klavierkonzerte Nr. 1 und 2; Martha Argerich, Orchestre Symphonique de Montréal, Charles Dutoit

EMI 5 56798 2

Mahler, Sinfonie Nr. 9; **Hartmann**, Adagio; Cleveland Orchestra, Christoph von Dohnányi
Decca 458 902-2

Martin, Lutoslawski, Ibert, Konzerte für Oboe und Harfe; Margit Anna Süß (Harfe), Hansjörg Schellenberger (Oboe), Fr.-Liszt-Kammerorchester, Zoltán Peskó Campanella/Musikwelt 130045

Scriabin, Le Poème de l'extase op. 54, Prométhée op. 60, Klavierkonzert op. 20; Anatol Ugorski, Chicago Symphony Orchestra and Chorus, Pierre Boulez
DG 459 647-2

Kammermusik

Brahms, Klarinettenquintett op. 115, Streichquintett op. 111; Alban Berg Quartett, Sabine Meyer (Klarinette), Hariolf Schlichtig (Viola)
EMI 5 56759 2

Schostakowitsch, Klaviertrios op. 8 & op. 67; **Schnittke**, Klaviertrio; Trio Bamberg

Thorofon/disco-center CTH 2397
Zelenka, Triosonaten ZWV 181; Heinz Holliger, Maurice Bourgue (beide Oboe), Thomas Zehetmair (Violine), Christiane Jaccottet (Cembalo)

ECM/Universal 462 542-2

Klavier- und Orgelwerke

Chopin, Balladen Nr. 1-4, Berceuse op. 57, Barcarolle op. 60, Scherzo Nr. 4 op. 54; Evgeny Kissin
RCA/BMG 09026 632 59 2

Otte, Das Buch der Klänge I-XII; Herbert Henck
ECM/Universal 462 655-2

Orgellandschaft Schleswig/Sonderjylland: Wolfgang Baumgratz an sechs historischen Orgeln
MDG/Naxos 319 0913-2

Lieder, Musikalische Bühnenwerke

Beethoven, Lieder; Stephan Genz (Bariton), Roger Vignoles (Klavier)
Hyperion/Koch CDA 67055

Berlin, As Thousands Cheer; Studio Cast, Judy Kuhn u.a.
Varèse/Colosseum VSD-5999

Ligeti, Le Grand Macabre; Ehlert,

Claycomb, White u.a., London Sinfonietta Voices, Philharmonia Orchestra, Esa-Pekka Salonen
Sony S2K 63212

Mozart, Mitridate, re di Ponto; Bartoli, Dessay, Sabbatini, Asawa u.a., Les Talens Lyriques, Rousset L'Oiseau-Lyre/Decca 460 772-2
Strauss, Lieder (aus op. 10, 27, 34, 48 u.a. Vier letzte Lieder); Barbara Bonney (Sopran), Malcolm Martineau (Klavier)
Decca 460 812-2

Chorwerke

Fayrfax, Missa „Regali ex progenie“ u.a.; The Cardinal's Musick, Andrew Carwood
ASV/Koch O185

Messiaen, La Transfiguration de Notre Seigneur Jésus-Christ; Yvonne Loriod (Klavier), NDR-Chor, Rundfunkchor und Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Karl Anton Rickenbacher
Koch-Schwann 312 162

Filmmusik

Korngold, Musik zu Max Reinhardts Verfilmung von „A Midsummer Night's Dream“; Solisten, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Gerd Albrecht
cpo/jpc 999 449-2

Historische Aufnahmen

**Prihoda, Alma und Arnold
Rosé** – ein Jahrhundert-Drama (Aufnahmen ca. 1900-1951)
Podium/Connaissance POL-1007-2

Wortproduktionen

Goethe, Die Italienische Reise; Gert Westphal
Litraton 5.8953.00
Colette, Chéri; Hannelore Elsner
DG Lit. 459833-2/4

Kinder- und Jugendaufnahmen

Margarete und Wolfgang Jehn, Was macht die Maus im Sommer? Worpssweder Musikwerkstatt 530 198
Leaf, Ferdinand (Musik: Rolf Liebermann); Martha Keller (Erzählerin)
Edition See-Igel 3-9804507-2-4

Jazz

Willem Breuker Kollektief, Pakkepapén; BVHaast 9807
Henri Textier Azur Quintet, Mosaic Man
Label Bleu/Efa CD 22265



Foto: Schott-Archiv / Andersen

Joaquín Rodrigo

Unbeschwert in einer düsteren Zeit

„Pop aus Aranjuez“ überschrieb die Süddeutsche Zeitung ihren Nachruf. Und wenn „Pop“ auch in diesem Fall mit „populär“ gleichzusetzen ist, dann stimmt sie. Denn das „Concierto de Aranjuez“ – ein unbeschwertes Werk, das 1940, in einer düsteren Zeit, komponiert worden ist – machte Joaquín Rodrigo weltberühmt. Einen ausführlichen Bericht zu Rodrigo mit diskographischen Empfehlungen finden Sie in unserer nächsten Ausgabe. Fono-Forum-Autor Jörg Jewanski wird dabei auch der Frage nachgehen, inwieweit Rodrigo, der am 6. Juli im Alter von 97 Jahren in Madrid starb, in die Kategorie der „Ein-Werk-Autoren“ einzureihen ist.

Frage nachgehen, inwieweit Rodrigo, der am 6. Juli im Alter von 97 Jahren in Madrid starb, in die Kategorie der „Ein-Werk-Autoren“ einzureihen ist.

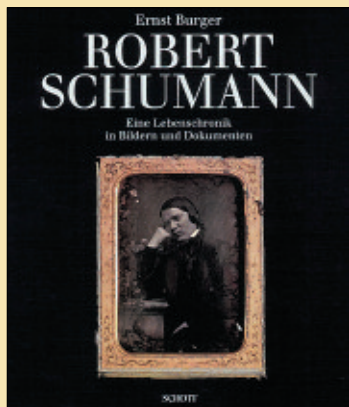


Foto: Jim Rakete

Anna und Ines Walachowski

Geschwisterliches Duo

Ihr Orchesterdebüt auf CD legen die Schwestern Anna und Ines Walachowski vor. Für das Label Ars (Musikwelt CD 368 359) hat das Klavierduo das Konzert für zwei Klaviere in E-Dur von Mendelssohn und das Konzert für zwei Klaviere von Poulenc aufgenommen. Es begleitet die Württembergische Philharmonie unter Roberto Paternostro.



Schumann-Preis für Burger

Der Münchner Buchautor und Journalist Ernst Burger ist – gemeinsam mit dem Altenberg Trio aus Wien – mit dem renommierten Robert-Schumann-Preis der Stadt Zwickau 1999 ausgezeichnet worden. Burger erhielt diese Anerkennung für die „Lebenschronik in Bildern und Dokumenten“, die er Robert Schumann gewidmet hat (vgl. FF 3/99, S. 18 f.). Prominente

Künstler wie Richter, Gilels, Demus, Masur, Sawallisch und Harnoncourt zählen zu den früheren Preisträgern.

Neue Klassik-CDs

Die folgende Liste verzeichnet Veröffentlichungen, die uns in den Wochen vor Redaktionsschluß zugeschickt wurden.

Insofern erhebt sie zwar keinen Anspruch auf Vollständigkeit, dokumentiert aber den aktuellen „Output“ der Plattenfirmen. Die einzelnen CDs sind nach Labels geordnet.

Academy edel
Schonthal, Nachklänge – Reverberations, Klavierwerke; Mornell (1998)

Agorá disco-center
Donizetti, Il Campanello; Nucci, Dara, Taliento, De Mola u.a., Teatro Regio di Torino, Carminati (1995)
Donizetti, Le Convenienze ed Inconvenienze Teatrali; de Simone, Nocetini, Rubin, Andreani u.a., Pomeriggi Musicali, Carminati (1995)
Dowland, Werke für Laute; Lonardi Fireworks for Violin; Epstein, Brandt Rossini, Torvaldo e Dorliska; Pediconi, Palacio, Antonucci, Buda u.a., Orch. della Svizzera Italiana, de Bernart (1992)
Tartini, Violinkonzerte; Interpreti Veneziani

ALBA audiophile sound
Piazzolla In Time; In Time Quintet (1995)

Alcra Schott
Köhler, Alles Kapriolen; Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, Königliche Hofkapelle Stockholm, Köhler u.a. (1997)

AMU disco-center
Beethoven, Sinfonie Nr. 7; Kammerorchester Sinfonietta, Belgrad, Göbel
Haydn, Klavierkonzert D-Dur, Mozart, Serenade KV 239; Kammerorchester Sinfonietta Belgrad, Göbel

Antes Bella Musica
Nacht der Planeten Vol. 1: Werke von Mozart, Raskatov, Ligeti; Philharmonisches Orchester Heidelberg, Kalb
Nacht der Planeten Vol. 2: Werke von Williams, Courage, Holst; Philharmonisches Orchester Heidelberg, Kalb
Groupe des Six und Zeitgenossen: Musik für Oboe & Klavier; Menzel, Endres (1998)

Ariol ZYX
Benoit, Lutunnn Noz; Benoit

Arion PMS
Hommage à Raphaël Fumet; Rigutto,

Caussé, G. Fumet, Mouillère, Galard, Nodaira, Orchestre de Chambre Jean-Jacques Wiederker (1998)
Marchand, Cantiques Spirituels de J. Racine: Vertonungen von spirituellen Texten Racines, Ensemble Almasis, Pappas
Migot, La Passion; Wilbrink, Orchester und Großer Chor des Radio Hollandaise, NCRV Vocaal Ensemble, Voorberg
Schostakowitsch, Streichquartette Vol. 1; Quatuor Debussy (1998)

Ars Musikwelt
Wagner, Siegfried; Franz, Jung, Otelli, Owen, Orchester Staatstheater Kassel, Paternostro (1998)

Arte nova BMG
Bach, Sonaten und Partiten für Solo-Violine; Gähler (1998)
Konzerte für Viola: Hoffmeister, Telemann, Hindemith, J. C. Bach; Litauisches Kammerorchester Vilnius, Rohde, Mais (1996)
Strauß, Eine Nacht in Venedig; Mörbisch, Bibl (1999)
Zechlin, Geistliche Kreise, Musik zur Epiphanie, Die sieben letzten Worte Jesu am Kreuz; Zechlin, Harvestehude Chamber Choir, Seitz, Tast, Bantzer (1999)

ASV Koch
Addinsell, Filmmusik; Royal Ballet Sinfonia, Alwyn (1998)
America: Werke von Gershwin, Bernstein; Pro Arte Gitarrentrio (1995)

Cello Romanze; Gregor-Smith, Wrigley (1996)
Martini, Drei Klavier Trios; Angell Piano Trio (1998)
Montsalvatage, Labertino; Orq. Filharm. de Gran Canaria, Leaper (1998)
Nystedt, Sacred Choral Music, Schola Cantorum, Hanken
Ponce, Kammermusik; Enlow, Pezzimenti, Urrea, Trio Tulsa
Schubert, Klaviertrio Nr. 2, Arpeggione - Sonate; The Schubert Ensemble of London
Tye, Messen; Ely Cathedral Choir, Trepte

audite Naxos
Bottesini, Musik f. Kontrabaß und

Streichquintett; Bunya, Musics Varia Ensemble (1998)
Liszt, Symphonische Dichtungen in Orgeltranskriptionen; Deutsch (1998)
Marimba dance: Werke von Bach, Keltch, Schüller u.a. (1999)

Berlin edel

Mahler, Das Lied von der Erde; Schreier, Finnilä, Berliner Sinfonie-Orchester, Kurt Sanderling (1983)
Schubert, Klavierwerke: Vier Impromptus op.90, Sonate c-moll D 958; Knauer (1998)
Triptychon; bach, blech und blues, Brönnner, Mears (1997)
Werke für Kontrabaß von Massenet, Bottesini, Rachmaninoff u.a.; Trumpf, Kirbach (1989/87)

BIS disco-center

Bach, Kantaten BWV 105, 179, 185; Persson, Blaze, Sakurada, Kooij, Bach Collegium Japan, Suzuki (1999)
Haydn, Sämtl. Werke für Tasteninstrumente, Vol. 1; Brautigam (1998)
Van Eyck, Der Fluyten Lusthof; Laurin (1999)

Cala helikon

Stokowski: Beethoven, Sinfonie Nr. 6; Mozart, Sinfonia Concertante in Es f. Bläser; New York City Symphony, Philadelphia Orchestra, Stokowski

Calliope helikon

Edelmann, Sonaten op. V & VII; Pécot-Douatte

Campanella Musikwelt

Brahms, Gál, Sonaten für Klarinette und Klavier; Klaus, Barrett
Britten, Musik mit Oboe; Schellenberger, Koenen, Hellwig, Süß, Schulz, Kussmaul, Christ, Faust
C. Ph. E. Bach, J. S. Bach, Sonaten; Süß, Schellenberger, Stoll
Clara u. Robert Schumann, Romanzen; Schellenberger, Koenen
Martin, Lutoslawski, Ibert, Concertante; Süß, Schellenberger, Franz Liszt-Kammerorchester Budapest, Peskó

Capriccio EMI

Mozart, Opern-Arien; Ziesak, Deutsches Sinfonieorch. Berlin, Creed (1995/97)
Operetten Gala: Kowalski, Münchner Rundfunkorchester, Fricke (1997)
Scherzi Musicali: Werke von Fischer, Telemann, Fux u.a.; Berliner Barock Compagny
Verdi, Arien; Hawlata, Kölner Rundfunkorch. u. Chor, Froschauer

Caprice disco-center

Gamstorp, Growings; Schwedisches Radiosinfonieorch., Sundkvist (1996)

Centaur disco-center

Buxtehude, Triosonaten; The Boston Museum Trio (1995)
Händel, Triumph of Time and Truth; Basker, LaBelle, Hite, Gall, Music from Aston Magna, Stepper (1998)

Lawes, Fantazia Suites; Music's Re-Creation (1997)

Piano Transcriptions from Wagner's Operas; Vanderschaaf (1996)

Purcell, Werke für Cembalo, Gibbons (1995)

Scott Joplin on Guitar Vol. 3; De Chiaro (1997)

S. Strawinsky, Sechs Sonatinen; Gilgore (1997)

Tomásek, Klavierwerke; Moss (1997)

Chandos Koch

Bortansky, Sacred Concertos Vol. 1; Russian State Symphonic capella, Polyansky (1989/90)
Dohnányi, The Veil of Pierrette, Suite fis-Moll, Variationen auf ein Kinderlied-Thema; Shelley, BBC Philharmonic, Bamert
Grainger, Songs for Mezzo Vol. 12; Della Jones, Thwaites
Holst, The Wandering Scholar, A Song of the Night, Suite de ballet; Northern Sinfonia, Hickox
La guitarra latina; Eleftheria Kotzia
Martinu, Klavierwerke; Bekova
Scriabin, Prometheus, Klavierkonzert, Fantasie f. Klavier u. Orchester; Postnikova, Residentie Orchestra The Hague, Rozhdstvensky
Strauss, Der Rosenkavalier (Szenen, engl.); Kenny, Tomlinson, Montague, Joshua u.a., London Philharmonic, Parry (1998)

Channel helikon

Bach, Orgelmesse; Choräle v. Schütz, Schein, Scheidt, Prätorius; Chor der Netherlands Bach Society, v. Veldhoven

Christophorus Note 1

La Chasse: Werke von Mozart, Haydn, Vogler, Endler; Dallmann, Darmstädter Hofkapelle, Seeliger

Clarinet Naxos

Gems of the Clarinet: Werke von Mendelssohn, Baermann, Weber u.a.; Soames, Ritchie, Duke String Quartet, Mühlfeld Ensemble, Heaton, Orake, Purvis
On the Winds of English Melody: Werke von Stanford, Williams, Ireland u.a.; Soames, Flinders

Claves disco-center

Flights of Fancy: Early Italian Music on Original Instruments; Icarus Ensemble (1998)
The Ossipov Balalaika Orchestra Vol. 3: Symphonic Works by Russian Composers; Kalinin (1996)

col legno Sony

25 Jahre Experimentalstudio Freiburg: Werke von André, Ferneyhough, Halffter u.a.; Div. Interpr. (1977-97)
Antiphona: Liturgie für Gesang und Orgel nach Liedern der Hildegard von Bingen; Lienhart, Moosmann (1997)
Denhoff, Hebdomadaire: 52 Stücke vom Jahr für einen Pianisten; Wollenweber (1997)
Iosis, Zu Gesualdo; Neue Vocalsolisten, Schreier (1998)

Rubinsteins Œuvre auf 94 CDs



Foto: Teldec
Arthur Rubinstein

347 Kompositionen, insgesamt über 106 Stunden Musik auf 94 CDs – die „Arthur Rubinstein Collection“, die im Oktober bei BMG erscheinen soll, hat gigantische Ausmaße. Sie enthält alle von Rubinstein freigegebenen Aufnahmen plus zwei Live-Recitals und zwei zusätzliche CDs mit bisher unveröffentlichten Aufnahmen und Interviews. Alle CDs sind mit modernster Technik überarbeitet worden. Ein 380 Seiten starkes Hardcover-Buch bietet Essays, Fotos und einen genauen Index der Aufnahmen.



Schaurige Geschichten

In der „Welt“ war kürzlich zu lesen, sie sei „wahrscheinlich das Beste, was es augenblicklich in der [...] deutschen Chanson-Szene zu bewundern gibt“. Und Axel Rühle schrieb in der Süddeutschen Zeitung, daß Meret Becker der romantischen Schauerästhetik entlehnte Sätze „melodiös wie eine große Dissee“ singe.

Es gibt also einen neuen Star am Chanson-Himmel. Und wer den kennenlernen will, der kann sich die CD „Nachtmahr“ (Philips CD 538 082-2) anhören oder eines der folgenden Konzerte besuchen: 20.9. Köln (Schauspielhaus), 21.9. Braunschweig (Zeltakel), 22.9. Frankfurt (Alte Oper), 23.9. Düsseldorf (Altstadtherbst), 24.9. Oberhausen (Ebertbad), 25.9. Solingen (Theater), 26.-28.9. Bremen (Theater) und 2.10. Berlin (Hebbel-Theater).



Foto: Neumeister
Hans Knappertsbusch

Bayreuth 1951

Fast alles wurde aufgenommen bei den ersten Bayreuther Festspielen nach dem Krieg, sogar zwei komplette „Ringe“: Decca schnitt beim ersten Zyklus unter Knappertsbusch mit, EMI beim zweiten Durchlauf unter Karajan. Daß keine der beiden Version veröffentlicht wurde, lag vor allem an den Exklusivverträgen einiger Künstler

(so war die erste Rheintochter, Elisabeth Schwarzkopf, damals schon mit der EMI verlobt). Jetzt, nach fast 50 Jahren, kommt die Decca-Version der „Götterdämmerung“ unter Knappertsbusch heraus – interessanterweise beim britischen Label Testament (Vertrieb: Note 1), das sonst in erster Linie EMI-Aufnahmen wiederauflägt. Die Besetzung: Astrid Varnay (Brünnhilde), Martha Mödl (Gutrune, 3. Norn), Bernd Aldenhoff (Siegfried), Ludwig Weber (Hagen), Hermann Uhde (Gunther).

Lampson, symPHONIE; Bauer-Wirth, Szulc, Palmen, Kiedaisch, Hauke, Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, Lampson (1997)
Neue Vocalsolisten Stuttgart – **Portrait**: Werke von Josquin, Schnebel, Bussotti u.a.; Neue Vocalsolisten Stuttgart, Schreier
Oboe plus: Werke von Feldmann, Arter, Berio u.a.; Mathias Arter (1996)
Oetdl, Gassenhauer; Fähnrich, Grounds; Zwart, Oetdl (1998)
Rückblick Moderne: Orchestermusik im 20. Jahrhundert; Div. Interpreten (1998)

Conifer BMG

Vasks, Streichquartette Nr. 1, 2 u. 3; Miami String Quartet

cpo jpc

Bach, Orgelwerke, Vol. 3; Weinberger (1997)

Hindemith, Violinkonzert, Kammermusik Nr. 4 op. 36/3, Tuttifantchen, Olding, Albert, Queensland Sinfonie Orchester (1997)
Rosetti, Klarinettenkonzerte 1 und 2, Konzert für zwei Hörner; Klöcker, Wallendorf, Willis, SWR-Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, Schröter-Seebeck (1998)
Tibaldi, Triosonaten; Parnassi musici (1998)

Wolf-Ferrari, Trios und Dous für Streicher; Deutsches Streichtrio (1997)

Zelenka, Komplette Orchester Werke Vol.2; Das Neu-Eröffnete Orchestre, Jürgen Sonnentheil (1998)

Cybele

Harmonies and Counterpoints; Wolpe Trio (1998)
il ritratto dell' amore; Schwarzer, Mihajlovic

dacapo Naxos

Bentzon, Klaviersonaten; Llambias (1998)

danacord disco-center

Couperin, Orgelmessen; Svensson
Schmidt, Konzerte für Blechblasinstrumente; Hovaldtz, Svanberg, Lind, Fosdal, Aarhus Symphony Orch., Schmidt (1979)

Deutsche Grammophon

„20/21“ Universal
Glass, Rorem, Violinkonzerte; Kremer, Wiener Philharmoniker, New York Philharmonic, Israel Philharmonic, Dohnányi, Bernstein (1979-92)
Pärt, Tabula rasa; Shaham, Anthony, Götheburger Sinfoniker, Järvi (1997)
Messiaen, Saint Francois d'Assise; van Dam, Upshaw, Arnold Schönberg Chor, Hallé Orch., Nagano (1998)

Deutsche Grammophon

Universal
Asturias – The Art of Guitar; Yepes
Herbert von Karajan: The artist's album; Div. Interpreten (1938-89)
Rossini, Verdi, Ouvertüren; Berliner

Philharmoniker, Karajan (1971/76)
Schostakowitsch, Trio Nr. 2 in e-Moll; Tschaikowsky, Trio in a-Moll; Kiesewetter, Tango pathétique; Argerich, Kremer, Maisky

Deutsche Harmonia Mundi

BMG
Lotti, Requiem, B. Neumann-Chor und -Orchester, Hengelbrock (1998)
De Torrejón y Velasco, La púrpura de la rosa; The Harp Consort, Lawrence-King

divine art Kevork

Galuppi, Sämtliche Klaviersonaten Vol. 1; Seivewright
Franciscan Road; Brüder v. St. Saviours Kloster Jerusalem, Pierucci
Via Crucis: The Way of the Cross; Skeryté, Janutas, Aidija Kammerchor, Grazinis

Donemus Peer

Andriessen, Trilogie van de Laatste Dag; Mukaiyama, Kol, Asko Ensemble, Schöenberg Ensemble, de Leeuw (1998)
Heppener, Canti carnascialeschi; Niederländischer Kammerchor, Kaljuste, Reuss (1997)

Dorian in-akustik

Andrew Rangell in concert: Beethoven, Diabelli-Variationen; Ravel, Gaspard de la nuit (1977, 1985)
Archguitar Renaissance; Blanchette, Virtual Consort, Schneeweis (1997)
Crossroads of the Celts; Altramar
Renaissance Winds; Ensemble Douce Mémoire
The Sport of Love; Música Antigua de Albuquerque (1995)

ECM Universal

Edén, Milvus; Edén, Simonson, Cikada String Quartet

EMI

Celibidache Vol. 3: Werke von Beethoven, Brahms, Schumann; Münchner Philharmoniker (1979-96)
Strauß, Die beliebtesten Arien; Seiffert, Prey u.a.

EMI „Great Recordings of the Century“

Debussy, Pelléas und Mélisande; Stilwell, von Stade, van Dam u.a., Berliner Phil., Karajan (1978)
Humperdinck, Hänsel und Gretel; Grümmer, Schwarzkopf, Schürhoff u.a., Philharmonia Orch., Karajan (1953)
Mozart, Così fan tutte; Schwarzkopf, Merriman, Otto, Simoneau, Panerai, Bruscantini, Philharmonia Orch., Karajan (1954)
Mozart, Die Zauberflöte; Dermota, Seefried, Lipp, Weber, Kunz, London, Jurinac u.a., Wiener Philharmoniker, Karajan (1950)
Mozart, Le nozze di Figaro; Kunz, Seefried, Schwarzkopf, London, Jurinac, Höngen u.a., Wiener Philharmoniker, Karajan (1950)

Strauß, Die Fledermaus; Schwarzkopf, Gedda, Streich, Dönch, Kunz u.a., Philharmonia Orch., Karajan (1955)
Strauss, Ariadne auf Naxos; Schwarzkopf, Seefried, Streich, Schock, Dönch, Prey u.a., Philharmonia Orch., Karajan (1954)
Strauss, Salome; Behrens, van Dam, Baltsa, Böhm u.a. Wiener Philharmoniker, Karajan (1977/78)
Wagner, Die Meistersinger von Nürnberg; Adam, Ridderbusch, Kollo, Donath, Evans u.a., Staatskapelle Dresden, Karajan (1970)

empreinte digitale helikon
Chants mystiques; Ensemble Venance Fortunat, Deschamps

Etcetera helikon
Campra, Motetten; Hyde, del Pozo, Harvey, Canzona, Caudle

Fermate disco-center
Reger, Wagner, Mussorgsky (Orgel), Wiebusch (1998)

Finlandia eastwest
Kaski, Night by the Sea; Tateno, Helasvuo

Gallo disco-center
Araujo, Araujo, Scheidt, Bach u.a., Orgelwerke; Bovet (1998)
Trois Sonates du XXe siècle; Fournier, Bernard (1998)

Gebhardt
Wagner, Lohengrin; Melchior, Rethberg, Thorborg, Hühn, List, Warren, Metropolitan Opera, Leinsdorf (1940)
Wagner, Tristan und Isolde; Flagstad, Melchior, Thorborg, Kipnis u.a., Metropolitan Opera, Leinsdorf (1941)

Glossa Note 1
Fuenllana, Libro de musica; Orphénica Lyra, Moreno
Mozart & Contemporaries; Werke von Mozart, Salieri, Stadler u.a.; Stadler Trio, Sebesta (1998)

hänssler Naxos
Werke von Martin, Golgatha, Hopp, Markert, Perdigón u.a.; Wiener Singakademie, Concentus vocalis, Wiener Jeunesse Orch., Zeilberger, Böck (1998)

Hardy Classic Kehl & Kehl
Cilea, Adriana Lecouvreur; Olivero, Simionato, Corelli, Bastianini u.a., San Carlo Napoli, Rossi (1959 + Video-Cassette: Magda Olivero - I segreti di Adriana Lecouvreur)
Giordano, Andrea Chenier; Monaco, Stella, Taddei u.a., RAI Milano, Questa (1955; Video)
Saint-Saens, Sansone e Dalila (ital./franz. ges.); Monaco, Madeira u.a., San Carlo Napoli, Molinari Pradelli (1959)
Wagner, Tannhäuser (ital./dt. ges.); Beirer, Tebaldi, Tagliabue, Christoff u.a.; San Carlo Napoli, Böhm (1950)

harmonia mundi helikon
Haas, Streichquartette Vol. 2; Kocian Quartet
Hoquetus; Theatre of Voices, Hillier
Telemann, Tragikomische Suite, La Chasse, La Musette u.a.; Akademie für Alte Musik Berlin

Herald audiophile sound
Watson, O Captain! My captain!; London Philh. Orch., Angus

Hungaroton disco-center
Arimia; Werke von Sugar, Pongracz, Patachich u.a.; HEAR, Elektroakustisches Studio des Ungarischen Rundfunks (1976-94)
Guitar Serenade; Schubert, Mendelssohn u.a.; Benkö (1984, 1998)
Telemann, Drei Ouvertüren; Németh, Capella Savaria

K 617 audiophile sound
Gouvy, Electre; Pollet, Eloir, Myers, Vanaud, La Psalette de Lorraine, Ensemble vocal Ars Musica, Chœur de L'Opéra de Nancy et de Lorraine, Orch. Symphonique et Lyrique de Nancy, Cao (1998)
Monteverdi, Combattimento di Tancredi e Clorinda; Pennichi, Caccamo, Zanassi, Ensemble Elyma, Garrido (1997)
Monteverdi, Il Ritorno D'Ulisse in Patria; Banditelli, Zanasi, Kiehr, u.a., Coro Antonio Il Verso, Ensemble Eufonia, Ensemble Elyma, Garrido (1998)
Monteverdi, L'Orfeo; Torres, Fernandez, Banditelli u.a., Coro Antonio Il Verso, Ensemble Elyma, Garrido (1996)
Vivaldi, Concert con molti stromenti; Veilhan, L'Academie Sainte Cécile, Couvert (1996)

Koch
Barocke Blockflöten-Konzerte; Telemann, Vivaldi etc.; Hesperus (1988)
Haydn, Divertimenti Vol. 4; Haydn Sinfonietta Wien, Huss (1993/95)
Kodály, Missa Brevis; Vaughan Williams, Messe in g-Moll; St. Thomas Choir of Men & Boys, Hancock (1997)
Marek Vol. 4, Klavierwerke I; Girod (1998)
Marek Vol. 5, Klavierwerke II; Girod (1998)
Plácido Domingo in Concert – Live in Seoul; Domingo, Hong, Youn, Korean Symphony Orchestra, Sollak

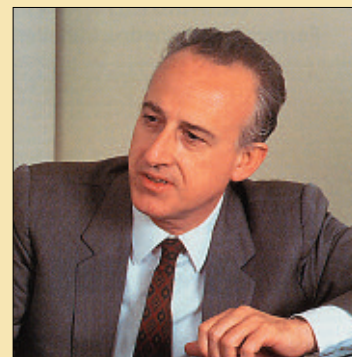
Ligia disco-center
Clerambault, Premier Livre de clavecin, Premier Livre d'Orgue; Latzarus, Vernet (1999)
Giuliani, Paganini, Werke für Gitarre; Villa (1999)

Mandala helikon
Guitare plus Vol. 31; Toru Takemitsu; Azoulay

Marco Polo Naxos
Sternfeld, Mater dolorosa; Letorney, Van Deyck, Sol, Vandervelde,

Große Namen in Bremen

Zum zehnten Mal findet in diesem Jahr das Musikfest Bremen statt, und wieder präsentieren die Veranstalter große Namen: John Eliot Gardiner und das Orchestre Révolutionnaire et Romantique gestalten das Eröffnungskonzert am 27. August, Gidon Kremer und seine KREMERata Baltica beenden das Festival am 1. Oktober (mit Werken von Schönberg, Mozart, Wustin sowie der Uraufführung eines Werkes von Raskatov). Dazwischen liegen 28 Konzerte mit prominenten Künstlern wie Maurizio Pollini, Jessye Norman, Andrés Schiff, dem Rosamunde Quartett und Dino Saluzzi, dem Bach Collegium Japan unter Massaki Suzuki, dem Ensemble Modern Orchestra u. v. a. Karten unter Tel. 0180/3360222.



Maurizio Pollini



Foto: Ehrhardt

Concerto Köln verlängert bei Teldec

Concerto Köln hat seinen seit 1994 laufenden Exklusiv-Vertrag mit Teldec Classics verlängert. Auch in Zukunft will sich das Orchester wenig bekanntem Repertoire widmen. So soll in Kürze anlässlich des 200. Todestages von Prinz Karl Theodor eine CD mit Werken aus der Mannheimer Schule veröffentlicht werden. Außerdem ist eine Aufnahme mit Werken tschechischer Komponisten des 18. Jahrhunderts geplant. Mit Andreas Staier am Hammerflügel wird darüber hinaus die Einspielung der Mozart-Klavierkonzerte fortgesetzt.

Idyllischer Jahreswechsel

Musizieren in idyllischer Umgebung – das steht auch in diesem Jahr bei den „Musikferien am Vierwaldstättersee“ ganz oben auf dem Programm. Unter der künstlerischen Leitung von Kurt Pahlen und der Pianistin Viera Fischer können sich Kinder und Jugendliche von qualifizierten Lehrern am Klavier, mit der Geige oder dem Cello sowie im Bereich der Kammermusik unterrichten lassen. Angeboten werden die Kurse in der Schweiz im Hotel „Floralpina“ zum Jahreswechsel vom 27. Dezember bis zum 3. Januar 2000 sowie (bei genügend Anmeldungen) vom 2. bis zum 9. Januar 2000. Infos unter Tel. 0041/41/3971386.





Estland im Mittelpunkt

Musik und Musiker aus Estland stehen beim sechsten Usedomer Musikfestival vom 1. bis zum 25. September im Mittelpunkt. So stellen Toomas Vavilov (Klarinette), Studierende der Musikakademie Tallin, die KREMERata Baltica, das Ensemble Hortus Musicus und der Knabenchor Tallin Werke estnischer Komponisten wie Jaan Rääts oder Arvo Pärt vor. Daß es auf der Insel jedoch keineswegs streng national, sondern vielmehr weltoffen zugeht, belegen Künstler wie die Pianistin Ewa Kupiec (Polen), die Geigerin Elina Vähälä (Finnland), die Harfenistin Gwyneth Wentink (Niederlande) u. v. a. Weitere Informationen zu den insgesamt 16 Konzerten unter Tel. 038378/34647.



Dokumente und Analysen

Die Pfitzner-Rezeption in Deutschland ist geprägt von ideologischen Auseinandersetzungen. Und Johann Peter Vogel, seit 1968 Mitglied des Präsidiums der Hans-Pfitzner-Gesellschaft, arbeitete schon lange daran, ein vorurteilsfreies Bild des Komponisten zu zeichnen. Beim Atlantis Musikbuch-Verlag (Schott) hat Vogel nun ein neues Buch zu Leben und Werk von Hans Pfitzner veröffentlicht (356 S., 78 DM). Der biographische Teil ist allerdings identisch mit Vogels Rowohlts-Monographie aus den 80er Jahren. So sind es vor allem die neuen analytischen Kapitel – etwa die Gegenüberstellung „Der Volkston bei Hans Pfitzner und Gustav Mahler“ –, die von Interesse sind.



„Werther“ mal zwei

Nicht nur neue Hörbücher bringt das Goethe-Jahr, sondern auch zwei Neuproduktionen von Massenets „Werther“. Und wie so oft bei Opern handelt es sich um einen Wettlauf von zwei Major Companies. Diesmal hat BMG das Rennen gemacht: Die RCA-Einspielung mit Ramon Vargas und Vesselina Kasarova (Dirigent: Vladimir Jurowski) ist bereits erschienen, während die EMI-Produktion mit dem Ehepaar Alagna/Gheorghiu noch auf sich warten läßt. Beide Aufnahmen werden wir demnächst ausführlich vorstellen, im Vergleich mit den bisherigen Versionen auf Platten.

Havemann, Royal Flanders Phil. Orch., Llewellyn (1997)
J. Strauß Vol. 17; Slowakisches Staatsorchester, Märzendorfer (1995)

MDG Naxos
Kirchner, Kammermusik; Ensemble Villa Musica (1998)
Mahler, Sinfonien Nr. 6 & 7 arr. für Klavier zu vier Händen; Klavierduo Zenker & Trenkner (1991-1992)
Rheinberger, Sämtliche Orgelwerke Vol. 1; Innig (1999)
Scharwenka, Kammermusik; Mannheimer Streichquartett, Duis (1998-1999)

Motette

Die Orgel der Augustinerkirche in Gotha; M. Meinhold
Glocken und Rudigierorgel im Linzer Mariendom; Kreuzhuber
Romantische Orgelmusik aus Sachsen: Thomaskirche Leipzig; Böhme

Naxos

Rachmaninoff, Morceaux de Salon; Biret (1995/96)
Chamber music favourites; div. Interpreten (1990/92)
Liszt, Ungarische Rhapsodien Vol. 1; Jandó (1997)

Nimbus

A Mediaeval banquet: Music from the Age of Chivalry; Martin Best Mediaeval Consort (1981-96)
A Portrait of Britten; Hadley, Halstead; English Symphony & String Orchestras, Boughton (1985-91)
Arte y Pasión; Paco Peña, Flamenco Dance Company, The Losadas (1998)
From a Distant Shore: Irish & Cape Breton Traditional Music; Div. Interpreten (1991-94)
Haydn, Sinfonien Nr. 55-69; Österreichisch-Ungarisches Haydn Orchester, Fischer ((1996/97)
Marcella Sembrich (Sängerportrait, 1904-12)
Zemlinsky, Streichquartette Nr. 3 & 4; Artis Quartett Wien (1998)

Novalis in-akustik

Adoramus Deum; Philippopolis, Pantchev (1999)

On dine

Jorma Hynnien, A Profile of a Great Career (1963-96)
Prokofieff, Romeo und Julia (arr. f. Klavier); Raekallio (1997)

Orfeo

Beethoven, Sinfonie Nr. 4; Mahler, Lieder eines fahrenden Gesellen; Schumann, Sinfonie Nr. 4; Ludwig, Wiener Philharmoniker, Böhm (1969)
Cavaliere, Rappresentazione di Anima e di Corpo; Sarroca, Jahn, Bömches, Kerns, Holley, van Dam, Kammerchor der Salzburger Festspiele, Mozarteum-Orchester, Märzendorfer
Janáček, Kata Kabanová; Denoke, Henschel, Kuebler, Delamboy, Trost, Tschechische Philharmonie, Cambreling (1998)

Kreutzer, Quartette; Consortium Classicum

Mahler, Lieder „Aus des Knaben Wunderhorn“, u. Lieder von Mendelssohn, Wolf, Pfitzner; Berry, Buchbinder (1979)
Pfitzner, Palestrina; Holm, Steffek, Bremert, Fassbaender, Hotter, Böhme, Imdahl, Uhl, Nöcker, Bayerisches Staatsorchester, Keilberth (1963)
Rossini, Mosè; Vaness, Soffel, Araiza, Raimondi, Moll, Bayerische Staatsoper, Sawallisch (1988)

organ Schott

Berühmte Organistinnen: Alain, Bayeux, Demessieux, Falcinelli u.a.

Philips Universal

Haydn, Die Pariser Sinfonien; Orchester des 18. Jahrhunderts, Brüggem (1996)
Kodály, Háy János-Suite, Tänze von Galánta und Marosszék; Fischer, Budapest Festival Orchestra, Kinderchor Magnificat (1998)
Prokofieff, Der Spieler; Galuzin, Kazarnovskaya, Aleasshkin, Obratsova, Kirov Oper und Orchester, Gergiev (1996)
Vivaldi, Violinkonzerte (Il Cimento dell'Armonia...); I Musici, Sirbu

Pierre Verany ZYX

Alard, 3 Duette für 2 Violinen op. 27; Colliard, Franck (1998)
Bach, Werke (Arr.) für Trompete und Orgel; Caens, Warnier (1998)
Franck, Pierné, Reinecke, Werke für Flöte und Klavier; Étiévant, Wiart (1998)
D'Ollone, Trios & Quartette; Quatuor Athenaeum Enescu, D'Ollone (1999)
Printemps des Plaisirs au Moyen Age; Perceval (1997)
Ravel, Fauré, Streichquartette; Quatuor Rosamonde (1999)
Rhapsody in Blue: Gershwin and French Friends, Milhaud & Poulenc; Postec, Le Cann (1998)
Soler, Quintette Nr. 2, 1, 6; Concerto Rococo, Brosse (1997)

Preiser Naxos

Oskar Czerwenka: Unvorbereitet...; Czerwenka, Meschwitz (1977)
Hans Knappertsbusch Rarities; Orch. d. Berliner Staatsoper, Orch. d. Bayrischen Staatsoper, Wiener Philharmoniker, Tonhalle-Orch. Zürich (1925-47)
Mussorgsky, Boris Godunov (Szenen); Weber, Schöllkopf, Panke, Mayr u.a., Reichssender Stuttgart, Leonhardt (1938)
Heinz Sandauer spielt Melodien von Franz Lehár und der Strauß-Dynastie (1965/68)
Wagner, Tristan und Isolde (Szenen); Graarud, Andrésen, Larsén-Todsén, Bockelmann, Sattler, Helm, Beer, Rodin, Elmendorff (1928)
Weber, Der Freischütz; Teschemacher, Trötschel, Fehnerberger, Böhme u.a., Staatskapelle Dresden, Elmendorff (1944)

Priory audiophile sound
Great European Organs Vol. 49;
Kitchen (1998)
The Dupré Legacy; Whiteley

Psallite Motette
Die Woehl-Orgel von St. Nikolaus /
Friedrichshafen; Janssen, Choralschola
St. Nikolaus
Glocken und Orgel von Kloster Banz;
Trautner

RCA Toscanini-Edition BMG
Brahms, Sinfonien, NBC Symph.
Orch. (1951/52)
Great Symphonies: Werke von
Mozart, Haydn, Cherubini u.a.; NBC
Symph. Orch. (1949-53)
Schubert, Sinfonien Nr. 5, 8, 9;
Mendelssohn, Sinfonien Nr. 4, 5;
NBC Symph. Orch. (1950-54)

RCA BMG
Brown, Parade; Edgerton, Carver u.a.
Finn, A New Brain; Daniele u.a.
Fosse, Original Broadway Cast;
Agustin, Walker, Burns u.a.
Leslee, Avenue X; Hawley, Brunetti,
Alexander, Leone u.a.
Strauss, Eine Alpensinfonie, Macbeth;
Symphonieorchester des Bayerischen
Rundfunks, Maazel
Strauss, Sämtliche Lieder mit Klavier;
A. Schmidt, Banse, Jansen
Strauss, Till Eulenspiegels lustige
Streiche, Ein Heldenleben;
Symphonieorchester des Bayerischen
Rundfunks, Maazel
You're a good man, Charlie Brown;
The New Broadway Cast Recording;
Chenoweth, Mathis, Wong u.a.

Solstice audiophile sound
La Famille Bach a l' Orgue; Houbart
(1995)
Strawinsky, L'Oiseau de feu, Petrusch-
ka (Orgel); Pincemaille (1996-1997)

Sony
Schubert, Sinfonien Nr. 2 & 4;
Anima Aeterna, van Immerseel
(1996/97)
The Kennedy Experience; Kennedy,
Block, Boyle, Etheridge (1998)

Sony „Bernstein Century“
Beethoven, Sinfonie Nr. 3; New York
Philharmonic Orch. (1964/65)
Bernstein, Sinfonie Nr. 1 und 2;
Tourel, Entremont, New York
Philharmonic Orch. (1960-65)
Mahler, Sinfonie Nr. 4; Grist, New
York Philharmonic Orch. (1960)
Rimsky-Korsakoff, Shéhérazade; New
York Philharmonic Orch. (1959)
Tschaikovsky, Der Nußknacker; New
York Philharmonic Orch. (1960/69)

**Sony „Columbia Broadway
Masterworks“**
Coleman & Fields, Sweet Charity;
Verdon, Davis, Stratton u.a. (1966)
Gershwin, Girl Crazy; Martin,
Carlyle, Chappell, Engel (1949/51)
Herman, Mame; Lansbury, Michaels,
Lanning u.a., Saks (1966)
Rodgers & Hammerstein, Cinderella;

Andrews, u.a., Antonini (1957)
Rodgers & Hammerstein, Flower
Drum Song; Hall, Quong, Adiarte
u.a., Dell'Isola (1958)
Styne & Sondheim, Gypsy; Mayro,
Moore, Merman u.a. (1959)
Youmans, No No Nanette; Gilford,
Gallagher u.a., Shevelove (1971)

Sony „Masterworks Heritage“

Michael Rabin: The Early Years;
Rabin, Renardy, Robert, Columbia
Symph. Orch., Voorhees (1930-53)
Prokofieff, Sinfonie Nr. 5, Bartók,
Konzert für Orchester; Cleveland
Orch., Szell (1959/65)

Sony Vivarte
Beethoven, Sämtl. Sonaten für Klavier
und Violoncello; van Immerseel,
Bylsma (1998)

Sterling Musikwelt
Brendler, Ryno; Chor des Stora
Teatern Gothenburg, Gothenburg
Symphony Orchestra, Wiklund
(1992, 1993)

Supraphon Koch
Martinu, Werke für Violine und
Klavier Vol. 1; Matousek, Adamec

Tahra Gebhardt
Tribute to Ginette Neveu: A Legend
Of The Violin; Neveu u.a. (1949)

Talking Music Liebermann
Müller, KPAINO, ich verwirkliche;
Döring Bläserquintett, Müller u.a.

Telarc in-akustik
Class Brass: Fire Dance – Empire
Brass; Smedvig, Reese, Miller, u.a.
Mahler, Sinfonie Nr. 4, Lieder eines
fahrenden Gesellen; v. Stade, Atlanta
Symphony Orchestra, Levi (1998)
Tango, la elegía de quienes ya no son;
I Fiamminghi u.a. (1998)
Ein Straussfest; Cincinnati Pops
Orchestra, Kunzel (1984, 1991, 1992)

Teldec eastwest
J. Strauß in Berlin: Fledermaus-
Ouvertüre, Tritsch-Tratsch-Polka u.a.;
Berliner Philharmoniker,
Harnoncourt

Tudor Schott
Bartók, Violinsonaten; Gawriloff,
Mishory (1997)
**Variationen über einen Walzer von
Diabelli**, div. Komponisten;
Dubourg (1997)
L. Mozart, Sinfonia Pastorella;
Münchener Kammerorchester,
Stadlmair (1998)

wergo Schott
Pröve, Salto, Alliages-Métaboles,
Entzeichnung I, Glocken, Air u.a.;
Avery, Ensemble Court-Circuit,
Ensemble Köln u.a. (1996-1999)

Winter & Winter edel
The Sidewalks of New York: Tin Pan
Alley; Div. Interpreten (1999)