



Foto: Burger

Frédéric Chopin ist das Thema dieses Heftes. Anlässlich des 150. Todestags des Komponisten am 17. Oktober dokumentiert Ernst Burger die Freundschaft zwischen Chopin und Liszt.

S. 24



Lange Zeit leiteten Gottfried von der Goltz (links) und Thomas Hengelbrock (unten) gemeinsam das Freiburger Barockorchester. Heute haben sich ihre Wege getrennt. FonoForum ist ihnen nachgegangen.

S. 28



S. 32

Das Abegg Trio hat seine Schallplattenfirma gewechselt und ist damit seinem Ideal von der CD als Gesamtkunstwerk ein gutes Stück näher gekommen. Mehr dazu im aktuellen Interview.



S. 40

FEUILLETON

Salzburger Festspiele	18
Bayreuther Festspiele	22
Verbier Festival	23

THEMA: CHOPIN

Frédéric Chopins Freundschaft zu Franz Liszt	24
--	----

PORTRAIT

Freiburger Barockorchester	
Sturm und Drang in der Idylle	28
Thomas Hengelbrock	
Ein Herz, ein Kopf, ein Ohr für alles	32

INTERVIEW

Renée Fleming	
Marschallin mit Liebe zum Jazz	36
Abegg Trio	
Die Abeggs werden zum Quartett	40

RETROSPEKTIVE

Joaquín Rodrigo	
Spanische Impressionen	44

CD-KRITIK

Inhalt	47
Stern des Monats	48

Smetana, Polkas; András Schiff (Klavier)
Teldec/eastwest CD 3984-21261

Orchester	49
Prisma: Arturo Toscanini	55
Konzert	56
Kammermusik	58
Klavier	64
Orgel	67
Vokal	68
Bühne	72
Prisma: Herbert von Karajan und EMI	76
Film	78
Jazz	80
Register	84

JAZZ

Art Blakey	
Botschafter Des Jazz	86
Jacky Terrasson	
Auf die Zutaten kommt es an	89

HIFI FORUM

Nakamichi SoundSpace 8	
Die Legende lebt	90
Klassische Linien von Pioneer und ALR/Jordan	
Pionierarbeit	92
IFA-Neuheiten	94

RUBRIKEN

Editorial	3
Magazin: Klassik-Neuheiten	6
Service: Künstler- und TV-Termine	14
Vorschau / Impressum	98



Auf dem Titel
Für Renée Fleming gab es diesen Sommer ein abwechslungsreiches Programm: Erst den „Rosenkavalier“, dann eine Jazz-Platte. Thomas Voigt traf die Sängerin nach ihrem Debüt als Marschallin an der Bayerischen Staatsoper München (Foto: Stoddart/Decca).

S. 36

Als Joaquín Rodrigo am 6. Juli 1999 im Alter von 97 Jahren starb, würdigte die Weltpresse in Nachrufen fast ausschließlich das „Concierto de Aranjuez“. Jörg Jewanski gibt einen Überblick darüber, was der Spanier in seiner 70jährigen Komponistenlaufbahn sonst noch geschrieben hat.

S. 44



Foto: Schott-Archiv



Foto: Jazz Institut Darmstadt

Er war kein Schlagzeuger für zarte Gemüter. Denn Art Blakey war der Prototyp des Hard-Bop-Drummers. Tom Fuchs erinnert an den Schlagzeuger, der am 10. Oktober 80 Jahre alt geworden wäre.

S. 86

Mit aufwendigen Kassettendecks und einem 20.000 Mark teuren Plattenspieler machte sich Nakamichi einst einen Namen. Nun meldet sich der Hersteller mit dem System SoundSpace 8 zurück. Tom Frantzen zog das Fazit:

Die Legende lebt.



S. 90