

Walter Weller wird 60



In den 60er Jahren war er Konzertmeister der Wiener Philharmoniker, parallel machte er sich mit einem eigenen Quartett einen Namen. Seit Walter Weller, der am 30. November seinen 60. Geburtstag feiert, 1968 bei den Wienern auch als Dirigent debütierte, hat er sich weltweit in diesem

Metier einen guten Ruf erarbeitet. So war er Generalmusikdirektor in Duisburg, leitet das Niederösterreichische Tonkünstlerorchester und wurde später Chef beim Royal Philharmonic und beim Royal Scottish National Orchestra. Bis 1997 war Weller Musikdirektor in Basel, wo er auch heute noch häufig dirigiert. In Spanien ist er erster Gastdirigent des Nationalorchesters. Enge Beziehung pflegt er zudem zur Dresdner Philharmonie, die er noch im Oktober bei einer 15-Städte-Tournee durch Europa führte. Für das Jahr 2000 ist mit den Dresdnern eine Konzertreise nach Japan geplant. Wir wünschen auch für die Zukunft viel Erfolg und gratulieren Walter Weller zum Geburtstag.

Eldar Nebolsin auf Hypo-Tour



Die ersten Schritte auf der Karriereleiter hat Eldar Nebolsin schon zurückgelegt, u. a. 1992 den Internationalen Klavierwettbewerb in Santander gewonnen und bei so wichtigen Orchestern wie den Bamberger Symphonikern, dem Chicago Symphony Orchestra,

dem Cleveland Orchestra oder dem New York Philharmonic debütierte. Nun soll der 1974 in Tashkent geborene Pianist auch in Deutschland zur festen Größe werden. Denn Nebolsin spielt im Rahmen des Klavierzyklus der Hypo-Kulturstiftung in wichtigen Musikzentren u. a. das Italienische Konzert von Bach, die Bagatellen op. 33 von Beethoven und die Etüden op. 25 von Chopin. Die Termine: 19.12. Hamburg, Musikhalle; 21.12. Leipzig, Gewandhaus; 10.1. Stuttgart, Mozartsaal der Liederhalle; 11.1. Berlin, Konzerthaus am Gendarmenmarkt; 24.1. Prag, Rudolfinum; 25.1. München, Herkulessaal der Residenz.

Skip Records setzt auf Jazz

„Skip Records“ heißt ein neues Label, das in Hamburg an den Start geht und von Edel Contraire vertrieben wird. Als Geschäftsführer fungiert Mitinhaber Bernd Skibbe, der zuvor u. a. erfolgreich für Minor Music gearbeitet hat. Das neue Label will qualitativ ansprechende Musik der Stilrichtungen Jazz, Weltmusik und R & B produzieren. Die ersten beiden CDs für das neue Label wurden von Wolfgang Haffner und Freddie Ravel aufgenommen. Langfristige Verträge sind zudem mit Pee Wee Ellis und Robert Wolf abgeschlossen worden.

Neue Klassik-CDs

Die folgende Liste verzeichnet Veröffentlichungen, die uns in den Wochen vor Redaktionsschluß zugeschickt wurden. Insofern erhebt sie zwar keinen Anspruch auf Vollständigkeit, dokumentiert aber den aktuellen „Output“ der Plattenfirmen. Die einzelnen CDs sind nach Labels geordnet.

Arion ZYX

Chabrier, Sämtliche Werke für Klavier; Tharaud, Madzar (1998)
Le Clavier espagnol (L'Arranaga, Lonbide, Gamarra u.a.); Ruiz-Pipo (1971)
Lully, Ballet d'Alcidiane et Poxeandre; La Follia, de La Fuente (1977)

Ars Musikwelt

Mendelssohn, Poulenc, Konzerte für zwei Klaviere und Orchester; A. & I. Walachowski, Württembergische Philharmonie, Paternostro (1999)

Ars Musici Note 1

Naumann, Psalmen; Eismann, Wilke, Güra, Junghans, Körnerscher Singverein Dresden, Dresdener Instrumental-Concert, Kopp (-)

Arte nova BMG

Arte Nova Voices:
Deon van der Walt, Münchner Rundfunkorchester, Weikert (1995)
Laura Brioli, Hungarian State Symphony Orchestra, Schultsz (1997)
Sabine Passow, Stuttgarter Philharmoniker, Anguelov (1999)
Boiko Zvetanov, Sofia Philharmonic Orch., Tabakov (1996)
Hellen Kwon, Putbus Festival Orch., Keitel (1998)
Oliver Widmer, Staatl. Ungarisches Sinfonieorch., Schultsz (1998)
Rossini, Adina ovvero Il Califfo di Bagdad; Breuer, Saudelli, Gioia, Tisi, Simpson, Putbus Festival-Orchester, Keitel (1999)

ASV Koch

Bridge, Musik für Viola; Williams, Norris, Rigby (1998)
Korngold, Sextett, Streichquartett Nr. 3; Flesch Quartett, Humphries, Bucknall (1998)

ASV-Gaudeamus Koch

Byrd (Edition Vol. 3), Frühe lateinische Kirchenmusik; The Cardinal's Musick, Carwood, Skinner (-)

Berlin edel

Jubiläumssession Junge Deutsche Philharmonie
- Vol. 1 (Ronnefeld, Strawinsky, Schostakowitsch u.a.); Prick, Kondraschin, Lutoslawski (-)
- Vol. 2 (Schönberg, Webern, Mahler); Zender, Bertini (-)
- Vol. 3 (Zender, Debussy, Ravel); Zender, Boulez, Kondraschin (-)
Los locos por amor (Debussy, Granados, Turina u.a.); Oelze, Jansen (1998)

BIS disco-center

C. P. E. Bach, Musik für Tasteninstrumente solo Vol. 4; Spányi (1998)
Bach, Inventionen und Sinfonien; Suzuki (1998)
Beamish, River; Dukes, Cohen, Hunt, Schwedisches Kammerorch., Rudner (1998/99)
Cherubini, Streichquartette Vol. 2; Quartetto David (1998)
Flutissimo (Taffanel, Briccialdi, Chopin u.a.); Bezaly, Nagy (1999)
Kodály, Tänze aus Galanta; Staatsphilharmonie Brunn, SWF Sinfonieorch. Baden-Baden, Serebrier (1996/97)
Leifs, Hekla u.a.; Isländisches Sinfonieorch., Shao (1998/99)
Mozart, The Four Hornbone Concertos; Lindberg, Tapiola Sinfonietta, Kantorov (1998)
Rautavaara, Angel of Light, Dances with the Winds u.a.; Alanko, Sinfonieorch. Lahti, Vänska (1992-99)
Skalkottas, Musik für Violine und Klavier; Demertzis, Asteriadou (1998)
Sorabji, Opus Clavicembalisticum; Madge (1983)
Tscherepnin, Sinfonien Nr. 1 und 2, Klavierkonzert Nr. 5; Ogawa, Sinfonieorchester Singapur, Shui (1999)

Bluebell disco-center

Ingar Wixell (Sängerportrait); div. Orch. u. Dir. (1957-76)

Cala helikon

Tschaikowsky, Sinfonie Nr. 6; **Strauss**, Tod und Verklärung op. 24; New York City Symphony Orchestra, Stokowski (1944/45)

Calliope helikon

Chabrier, Sämtliche Lieder; Laplante, Lachance (1978)

Capriccio EMI

Schütz, Geistliche Chormusik; Tölzer Knabenchor, Musicalische Compagnie, Schmidt-Gaben (1998)

Carus Note 1

Mendelssohn Bartholdy, Kirchenwerke Vol. 6; Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Stuttgarter Kammerorch., Bernius (1996)

Centaur disco-center

D'Anglebert, Suiten für Cembalo; Schenkman (1997)
Onslow, Sonaten für Klavier vierhändig; Chinn, Brings (-)

Pachelbel, Das Gesamtwerk für Orgel Vol. 7; Payne (1997)

Chandos Koch

Bach, Cembalokonzerte Vol. 4; Wooley, Nicholson, Preston, Mackintosh, Purcell Quartett (1996/97)

Boyce, Triosonaten; Mitglieder des Collegium Musicum 90, Standage (1996/97)

Brahms, Sinfonien; London Symphony Orch., Järvi (1987/88)

Donizetti, The Elixir of Love; Banks, Plazas, Holland u.a., Philharmonia Orch., Parry (1999)

Grainger (Edition Vol. 13), Werke für Kammerensemble; Academy of St. Martin in the Fields Chamber Ensemble (1998)

Händel, Werke für Cembalo Vol. 1; Yates (1998)

Howells, Hymnus Paradisi, A Kent Yeoman's Wooming Song; Rodgers, Rolfe Johnson, Opie, BBC Symphony Orch., Hickox (1998)

Konjovic, Songs from My Country; Vilotijevic, Giovannelli (1997)

Laudi – Swedish a cappella Vol. 3 (Lindholm, Nilsson, Edlund); Academy Chamber Choir of Uppsala, Parkman (1998)

Claves disco-center

Schubert, Werke für Klavier zu vier Händen; Duo Crommelynck (1980-94)

The Art of Mendelssohnian Song; van der Heijden, Dütschler (1998)

cpo jpc

J. C. Bach, Konzertante Sinfonien Vol. 4; McDonald, Bishop, Combert u.a., The Hannover Band, Halstead (1998)

Brahms, Sämtliche Lieder Vol. 1; Banse, Schmidt, Deutsch (1996)

Haydn, Sämtliche Klaviertrios Vol. 1; Trio 1790 (1995)

Rangström, Kammermusik; Jansson, Olsson, Holmen Quartett (1998)

danacord disco-center

Brahms, Cellosonaten; Bengtsson, Kavtaradze (1999)

N. W. u. A. Gade, Orchesterwerke; Astrand, Sütjütland. Sinfonieorch., Brown (-)

Langgaard, Antichrist; Seipp, Carpenter, Chappuis u.a., Tiroler Sinfonieorch. Innsbruck, Muus (1999)

Decca Universal

Suk, Ein Sommermärchen, Fantastisches Scherzo; Tschechisches Philharmonisches Orchester, Mackerras (1997)

DG Universal

Carter, Klarinettenkonzert; Collins, London Sinfonietta, BBC Symphony Orch., Knussen (1998)

Chopin, Balladen; Pollini (1999)

Chopin, Klavierkonzerte Nr. 1 u. 2; Zimerman, Polish Festival Orch. (1999)

Lakatos live from Budapest; Lakatos, Bangó, Cséki, Németh, Bóni (1999)

DG Archiv Universal

Schütz, Christvesper; Gabrieli Consort

and Players, McCreesh (1998/99)

Deutsche Harmonia Mundi BMG

Quarenta Horas, Werke für Sopran, Countertenor, Tenor und Bariton (1998)

Divox Note 1

Brahms, Joachim, Jenner, Musik für Violine u. Klavier; Schmidt, Sasaki (1995)

Dorian in-akustik

Fortune my Foe – Musik der Shakespeare-Zeit; Les Witches (1996)

Perceval, Die Suche nach dem Gral, Vol. 1; La Nef, Taylor (-)

Rossi und sein Kreis; Rebel, Schwarz (1997)

Dutton helikon

Brahms, Sinfonie Nr. 2, Violinkonzert; London Philharmonic Orchestra, Furtwängler, Ossi Renardy; Concertgebouw Orchestra, Munch (-)

ECM Universal

Dowland, In Darkness Let Me Dwell; Stubbs, Surman, Homburger, Guy (1999)

Tormis, Litany To Thunder; Estonian Philharmonic Chamber Choir, Kaljuste (1998)

EMI

Kennedy, Werke für Violine und Orchester; English Chamber Orchestra (1998)

Mozart, Flötenquartette; Pahud, Poppen, Schlichtig, Queyras (1999)

World of Baroque: Werke von Molter, Albrechtsberger, Laue, Querfurth; Sauter, Capella Istropolitana, Schmidt-Gertenbach (1999)

Erato eastwest

Bach, Sämtliche Kantaten Vol. 9; Rubens, Stam, Larsson u.a., Amsterdammer Barockorch., Koopmann (1998)

Filippa Giordano (Operngesang); Giordano (-)

Lalo, Chausson, Ravel, Werke für Violine und Orchester; Repin, London Symphony Orch., Nagano (1998)

hänssler Naxos

Bach, Goldberg-Variationen; Koroliov (1999)

harmonia mundi helikon

Bach, Matthäus-Passion; Bostridge, Selig, Rubens, Scholl, Gura, Henschel, Chœur et Orchestre du Collegium Vocale (1998)

Debussy, Préludes, Livres I & II; Planès (1999)

Piazzolla, Histoire du Tango; Daroux, Márquez, Sanchez, Mosalini, Angarita (1998)

Prokofieff, Klavierwerke Vol. 9; Chiu (1999)

Henriette Renié spielt Werke für Harfe; Turban, Yang (1999)

Schütz, Italienische Madrigale; Cantus Colln, Junghänel (1998)



Jazz in NRW

„Jazz in Nordrhein-Westfalen seit 1946“ lautet der Titel eines Buches, das Robert von Zahn im Auftrag des Landesmusikrats NRW herausgegeben hat. Ein gutes Dutzend kenntnisreicher Autoren zeichnet auf 367 Seiten das Bild einer lebendigen Szene, die gleichermaßen von Stars wie von Kellerbands geprägt war und ist. Aus unterschiedlichen Blickwinkeln wird das Thema angegangen: So werden einerseits Interpreten aus NRW vorgestellt – von Amateurbands bis zu Kurt Edelhagen. Andererseits schreiben Autoren über einzelne Clubs – etwa Karsten Mützelfeldt über das Kölner „Subway“ und Fono-Forum-Autor Berthold Klostermann über das Essener „Saticon“. Ein weiteres Schwerpunkt-Thema dieses auch optisch ansprechend gestalteten Buches schließlich würdigt den Jazz im Rundfunk (Emons Verlag Köln, ISBN 3-89705-152-2, DM 45,-).



Ein Stück Soul-Geschichte

„The Complete Stax/Volt Soul Singles, Volume 3, 1972-1975“ (Fantasy/ZYX SCD 4415-2) bringt die Dokumentation eines zentralen Kapitels der Geschichte der Soul-Musik zum Abschluß. Die 10-CD-Box enthält 231 Singles aus den letzten Jahren vor dem Konkurs der Plattenfirma, die in den

Sechzigern mit Künstlern wie Otis Redding, Sam & Dave, Booker T. & The MGs, Carla Thomas oder Albert King den rauen, erdigen Memphis-Sound repräsentierte und den Hauptgegenpol zu Tamla Motowns ausgefeilterem Detroit-Sound bildete. Anfang der Siebziger sah man sich gezwungen, dem „down home“-Image entgegenzusteuern und sich gegenüber Folk und Funk, Pop und Soundtracks zu öffnen. Namen wie Isaac Hayes, The Staple Singers oder The Bar-Kays stehen für diese Entwicklung. Kuriosität für Soul-Fans hierzulande: Eine Aufnahme von Joy Fleming mit dem Titel „Change It All“ (1974). An der Laufbahn der „Soul-Röhre“ aus Mannheim änderte sie nichts. Ein 60seitiges Beiheft mit zahlreichen Abbildungen liegt bei. *klm*

Kremer erhält Bremer Musikpreis



Gidon Kremer

Gidon Kremer und das von ihm gegründete Ensemble KREMERata BALTICA haben den mit 50.000 Mark dotierten Musikfestpreis Bremen erhalten. Mit der Auszeichnung wird u. a. Kremers Engagement für die zeitgenössische Musik gewürdigt. Gemeinsam mit seinem Ensemble, das sich aus hochbegabten jungen Musikern aus dem Baltikum zusammensetzt, brachte Kremer zum Abschluß des Bremer Musikfests Alexander Raskatovs Violinkonzert „Swinging a Pendulum of Dream“ zur Uraufführung.

Hungaroton disco-center
Caldara, La Passion di Gesù Cristo
Signor Nostro; Zádori, Fotladi, Bentch u.a., Capella Savaria, Savaria Baroque Orch., Nemeth (1998)
Kurtag, The sayings of Péter Bornemisza; div. Int. (1965-86)
Leclair, Sechs Sonaten; Papp, Fejérvári (1998)
Magyar Gregoriánium Vol. 7; Schola Hungarica, Dobszay, Szendrei (1998)
Masters of Jewish music (Kirman, Saminsky, Achron u.a.); Rasonyi, Mayer (1998)
Respighi, Lieder; Kincses, Szabó (1998)
Spohr, Duette für zwei Violinen; Csaba, Szabaldi (1999)

hyperion Koch
Saint-Saëns, Violinkonzerte Nr. 1-3; Graffin, BBC Scottish Symphony Orch., Brabbins (1998)
Palestrina, Missa Ecce ego Joannes; Westminster Cathedral Choir, O'Donnell (1999)
Schumann, Lieder Vol. 3; Banse, Johnson (1997/98)

Koch

Spain in the New World – Renaissance, Baroque und Native American Music from New Spain; Hesperus (1990)
Die Musik Arnold Schönbergs Vol. 3; Wyn-Rogers, Philharmonia Orch., 20th Century Classics Ensemble, Craft (1998)
Fluffy Ruffle Girls – Women in Ragtime; Eskin, The Ragtime Project (1985)
Oblivion (Piazzola u.a.); Beiser, de Mare (1998)
Symphonic Cinema (Morricone, Vangelis, Barry u.a.); Herkenhoff, Radiophilharmonie Hannover, Merz (1999)

Koch-Schwann

Französische Harfenmusik (Caplet, Tournier, Grandjany u.a.); Moretti (1991)
Kinderzirkus – Musik für Blechbläserquintet und Percussion; Budapest Brass Quintett (1994)
Musik für Harfe und Marimba (Telemann, Vinci, Conti u.a.); Duo Arparimba (1998)
Turina, Andalusische Konzerte; Barrio, Orquesta da Cámara de L'Empordá (1998)

Mandala

Bach, Goldberg-Variationen; Xiao-Mei (-)

Marco Polo

Waxman, Mr. Skeffington; Moskauer Sinfonieorch., Stromberg (1997)

MDG

Britten, Die gesamten Werke mit Oboe; Schmalfuß, Watanabe, Mannheimer Streichquartett (1998)
Rheinberger, Orgelwerke Vol. 2; Innig (1999)
Vivaldi, Konzerte u. Kammermusik; Musica Alta Ripa (1999)
Cage, Klavierwerke Vol. 4, 1950-1960; Schleiermacher (1999)

Motette

Duruflé, Orgelwerke; Leonardy (1998)
Rachel Laurin spielt Liszt & Brahms (1997)

Musicaphon

Henze, Royal Winter Music; Mangold (1999)

Nimbus

Spirit of the Border – Traditionelle Musik aus Nordumbrien (1998)

Nonesuch

Glass, Dracula; Kronos Quartet (1998)

Nuova Era

Monteverdi, Vespro della Beata Vergine; Andor, Csengery, Cakarevic u.a., Philharmonisches Orch., Zagreb, Maticic (1974)
Piacentini, Mal'akhim; Moretti, Dordolo, Scandaletti u.a., Associazione Incontro canto Corale Universitaria di Torino, Piacentini (-)

Olympia

Isouard, Cendrillon; Shilova, Lee, Sjölander u.a., Ensemble XXI Moskau, Bonyne (1998)

Ondine

Rautavaara, Geistliche Werke; Finnischer Radio-Kammerchor, Nuoranne (1999)

Opus 111

Monteverdi, Le Passion dell'anima; Concerto italiano, Alessandrini (1999)
Barzellette (Norditalienische Frottole); Ensemble Retrover (1998)

Orfeo

Krenek, Lieder; Arthur, Schmiedel (-)
Orff, Prometheus; Hermann, Lorand, Uhl u.a., Sinfonieorch. des BR, Kubelik (1975)

pan

Copland, Finzi, Bozza, Klarinettenkonzerte; D. Ashkenazy, Luzerner Sinfonieorch., Nott (1999)
Keltenborn, Musik für Schlagzeug; Basler Schlagzeug-Ensemble, Sacher (1981/98)

Pavane

Autor de Rameau – Splendeur d'Orgue en fête au XVIIIe siècle; Besingrand (1998)
Devienne, Fagottsonaten; Tanaka, Nakano, Kamizuka (1998)
Goethe Lieder (Beethoven, Schumann, Loewe u.a.); de San, Lee (1983)

Pearl

Leonid Sobinov – The HMV Historic Catalogue Recordings
Schubert, Schumann, Bach, Klaviermusik; Backhaus (1927-37)

Philips

Mozart, Klavierkonzerte KV 466 u. 491; Brendel, Scottish Chamber Orchestra, Sir Charles Mackerras (1998)
Rimsky-Korssakoff, Die Legende von der Unsichtbaren Stadt Kitesch; Gorchakova, Galuzin, Putilin u.a., Kirov Orch. St. Petersburg, Gergiev (1994)
Rimsky-Korssakoff, Der unsterbliche Kaschtschey; Pluzhnikov, Shaguch, Diadkova u.a., Kirov Orch. St. Petersburg, Gergiev (1995)
Rimsky-Korssakoff, Die Braut des Zaren; Shaguch, Hvorostovsky, Akimov u.a., Kirov Orch. St. Petersburg, Gergiev (1998)

Praga

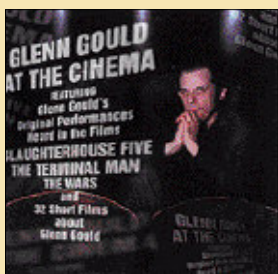
Rachmaninoff, Werke für zwei Klaviere; Prager Klavierduo (1998/99)



Der wahre Gabrieli

Giovanni Gabrieli ist in der Musikwelt bekannt. Zumal sein Name oft als Synonym für die venezianische Doppelchörigkeit benutzt wird. Daß diese Einordnung nicht weit genug greift und viele Klischees den direkten Blick auf den bedeutenden Komponisten verstellen – darauf machen Holger Eichhorn, Michael Heinemann und Andreas Lisius im Band 105 der Reihe Musik-Konzepte aufmerksam. Unter dem Titel „Giovanni Gabrieli – Quantus vir“ werfen die Autoren auf 125 Seiten einen kritischen Blick auf die Rezeptionsgeschichte.

Unter die Lupe genommen wird dabei auch das immer wieder beschworene „enge“ Lehrer-Schüler-Verhältnis zwischen Gabrieli und Schütz (ISBN 3-88377-618-1).



Gould im Film

Gould und kein Ende. Im letzten Monat haben wir gemeldet, daß Sony die ersten Bach-Aufnahmen von Glenn Gould auch als Super Audio CD herausbringt. Nun überrascht uns die Marketing-Abteilung des Konzerns mit einer neuen CD des Pianisten (SK66532): Unter dem Titel „Glenn Gould at the Cinema“ werden Aufnahmen wieder-

veröffentlicht, die entweder von Gould für Filmmusiken ausgewählt wurden oder in Filmen über Gould verwendet worden sind. Den Schwerpunkt bilden dabei die Einspielungen, die Gould 1972 für den Kriegsfilm „Slaughterhouse Five“ zur Verfügung stellte, darunter die Bach-Konzerte Nr. 3 und 5 mit dem Columbia Symphony Orchestra unter Vladimir Golschmann. Die einzige Neuigkeit dieser Compilation besteht darin, daß die vier Minuten und 34 Sekunden lange Aufnahme des Presto aus dem Brandenburgischen Konzert Nr. 4, das Michael Stegemann in seiner Diskographie noch Mitgliedern des New York Philharmonic Orchestra unter der Leitung von Glenn Gould zugeordnet hat, nun im Beiheft der Wiederveröffentlichung als Aufnahme des Marlboro Festival Orchestra unter Pablo Casals geführt wird.



Konrad Richter

Fischer gründet Musikakademie

Mehr als 20 Jahre unterrichtete Konrad Richter als Professor für Klavier an der Musikhochschule in Stuttgart. Nun hat er ebendort die „fischer Musikakademie“ ins Leben gerufen. Fischer, selbst noch Schüler von Conrad Hansen, will natürlich nach

wie vor Pianisten ausbilden, sie allerdings nicht nur das Handwerk lehren, sondern all das, was man vom Management bis zur Konzertpraxis für eine erfolgreiche Karriere sonst noch braucht. Bekannte Pianisten wie Valery Afanassiev, Rudolf Buchbinder oder Andrei Gavrilov sollen als Gastdozenten daran mitwirken. Weitere Informationen unter Tel. 0711/16348-900 oder im Internet unter www.fischer-musikakademie.de.

Preiser / Lebendige

Vergangenheit

Naxos
Carl Martin Oehmann (1923-1929)
Wagner, Tannhäuser 2. Akt (Dresdner Fassung), Lohengrin, Brautgemach-Szene; Krull, Rains, Vogelstrom, Weil Destinn, Berger (1909)

psallite

Motette
Die neue Chororgel in der Abteikirche
Maria Laach (Muffat, Scheidt, Böhm u.a.); Noll, Schola der Benediktinerabtei Maria Laach, Heckenbach (1999)

Querstand

Musikwelt
Brahms, Klavierquartett op. 25; Jost, Ritual Returning; Viardot (1998)

RCA BMG

Denyce Graves – Voce di Donna; Münchner Rundfunkorchester, Barbacini (1999)
L'amour, l'amour (Gounod, Massenet, Donizetti u.a.); Vargas, Münchner Rundfunkorch., Viotti (1998)
Weill, Der Silbersee; Kruse, Gruber, Lascarro, Clark, Dernes u.a., London Sinfonietta, Stenz (1996)
Weill, Die Dreigroschenoper; Raabe, Hagen, Ensemble Modern, Gruber (1999)

Reference

in-akustik
Mahler, Das Lied von der Erde; deYoung, Villars, Minnesota Orch., Oue (1999)

Ricercar

Note 1
Byrd, Consort Songs; Bowman, Ricercar Consort, Pierlot (1998)
Telemann, Kammermusik mit Blockflöte; de Roos, Ricercar Consort (1991)

Signum

Note 1
Franz Schreker in Berlin: Werke von Schreker, Krenek, Hába, Rathaus, Zieritz; Hesse-Bachmaier, Staatsorchester Frankfurt/Oder, Athinaios (1999)

Sony

Brahms, Klavierkonzert Nr. 2, Cellosoliste; Ax, Ma, Boston Symphony Orch., Haitink (1997/98)
Echo der Stars - Die große Klassik-Gala 1999
Glenn Gould At The Cinema (Bach, Brahms, Scriabin u.a.) (1958-79)
When night falls (Lieder von Schubert, Brahms, de Falla u.a.); Kirchschrager, Deutsch, Williams, Vignoles u.a. (1999)

Sterling

Musikwelt
Attenberg, Klavierkonzert, Violinkonzert; Smith, Bergquist, Sinfonieorch. Gävle, Andersson (1999)
Stenhammar, Tirfing (Auszüge); Tobiasson, Morling, Taube, Königl. Opernorch. Stockholm, Segerstam (1999)

Supraphon

Koch
Dvorák, Slawische Tänze; Tschechische Philharmonie, Mackerras (1999)
Janáček, Opersuiten; Prager Sinfonieorch., Belohlavek (1999)
Martinu, Zenitba; Janáček Opernorch. Brünn, Nosek (1958)
Schostakowitsch, Sinfonie Nr. 6; Prager Sinfonieorch., M. Schostakowitsch (1996/99)

Telarc

in-akustik
Adams, Glass, Violinkonzerte; McDuffie, Houston Symphony Orch., Eschenbach (-)
Dvorák, Stabat Mater; Atlanta Symphony Orch. und Chor, Shaw (1999)

Teldec

eastwest
Beethoven, Klavierkonzert Nr. 4, Klaviersonaten op. 109 und 110; Hélène Grimaud, New York Philharmonic, Masur (1999)
Dreams of a world (Werke von Lauro, Ruiz-Pipo, Duarte u.a.); Isbin (1999)
Dvorák, Sinfonie Nr. 8, Die Mittagshexe; Königl. Concertgebouw Orch., Harmoncourt (1998)
Great Tenors Of the Century; Cura, Seiffert, Alagna, Carreras, Caruso u. a. (1904-97)
Harnoncourt – A Celebration (Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn u.a.); Concentus Musicus, Chamber Orch. of Europe, Royal Concertgebouw Orch., Berliner Philharmoniker (1990-98)
Klemperer – Ein Leben in Deutschland (Soundtrack); Staatskapelle Berlin, Barenboim (-)
Penderecki, Lutoslawski, Werke für Klarinette; Kam, Golan, Czech Philharmonic Orchestra, Penderecki
Rimsky-Korssakoff, Scheherazade, Capriccio espagnol, Flight of the Bumble Bee; New York Philharmonic, Masur (1997)
Wagner, Ouvertüren und Vorspiele Vol. 2; Chicago Symphony Orch., Barenboim (1999)

Teldec Legacy

eastwest
Beethoven, Sinfonien Nr. 5 und 6; Mengelberg, Concertgebouw Orchestra (-)

Thorofon

disco-center
Distler, Cembalo-Konzerte, Wiener Akademie, Haselböck (1998)
Frescobaldi, Canzonen u.a. (arr. f. Akkordeon); Hussong (1997/98)
Händel, Hannoversche Duette; D. u. H. Blase, Philippsen, Weber (1998)

Virgin

EMI
Beethoven, Ouvertüren; Deutsche Kammerphilharmonie, Harding (1999)
D'Amours loial servent (Senlecher, Molins, Anon., Caserta u.a.); B. u. G. Lesne, Alla francesa (1999)
Du Mont, Motets pour la Chapelle de Louis XIV; Crook, Lamy, Harvey, Les Pages et Chantres de la Chapelle, Ensemble Musica Aeterna, Schneebeli (1993)
Francoeur, Sinfonien; La Symphonie du Marais, Reyne (1993)
Le Camus, Airs de Cour; Gens, Fouchécourt, Monteilhet (1993)
Millenium – Music from the Middle Ages; Ensemble Gilles Binchois, Vellard (1991/94)
Swing it! Hits of the Swing Era (Gershwin, Ellington, Bizet, Verdi u.a.); Marshall, BBC Big Band, Forgie (1999)

Wergo

Schott
Hindemith, Werke für zwei Pianisten; Grau, Schumacher (1997/98)