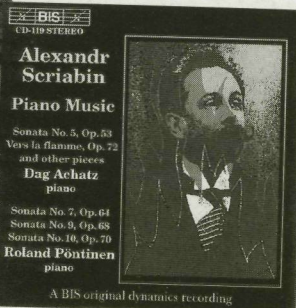
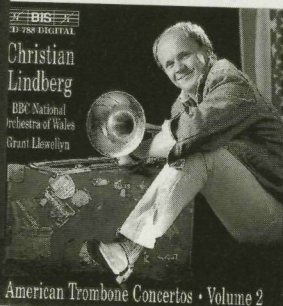
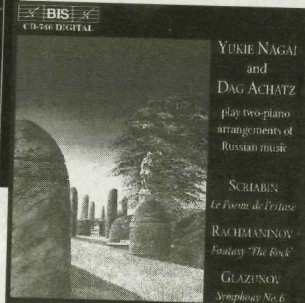


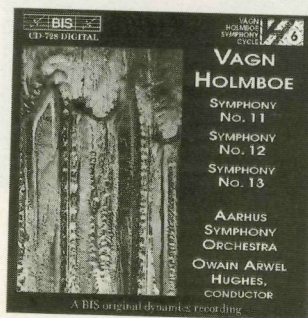


Gerade erschienen

ist eine Aufnahme mit dem auf Zeitgenössisches spezialisierten Violinisten **Irvine Arditti**. Begleitet vom Moskauer Philharmonischen Orchester (Leitung Jonathan Nott) spielt er Werke von **Xenakis, Mira und Berio (BIS 772)**. **Christian Lindberg** hat nach dem großen Erfolg der BIS 628 eine weitere Kollektion amerikanischer Posaunenkonzerte vorgelegt (BIS 788). Er interpretiert, begleitet vom BBC National Orchestra of Wales unter Grant Llewellyn, Konzerte von **Rouse, Chávez und Thomas**. Yukie Nagai und Dag Achatz haben



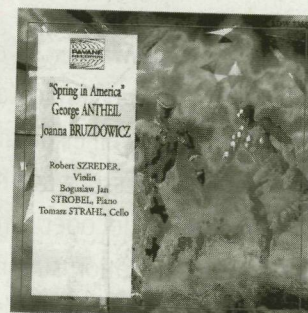
auf BIS 746 Arrangements russischer Musik (**Scriabin, Rachmaninov, Glazunov**) für zwei Klaviere eingespielt. Apropos **Scriabin**: Roland Pöntinen und Dag Achatz sind die Interpreten auf einer CD, die sich dem Klavierwerk des Meisters widmet (BIS 119).



Serien

Mit Erscheinen der BIS 728 liegt die Edition sämtlicher Sinfonien des dänischen Komponisten **Vagn Holmboe** nun komplett vor. Das Aarhus Symphonieorchester hat unter der Leitung von Owain Arwel Hughes hier die Sinfonien 11, 12 und 13 eingespielt.

Nach dem großen Erfolg, den die in Mannheim engagierte Sopranistin **Inessa Galante** mit ihrer Debut-CD erzielte (Campion 1335), hat sie sich auf **Campion 1340** einem ganz anderen Repertoire gewidmet: Sie singt 18 **jüdische Volkslieder**, in einem Arrangement von Maks Goldins für Gesang, Violine und Klavier. Ergänzend sind vier Lieder von **Rachmaninov** vertreten.

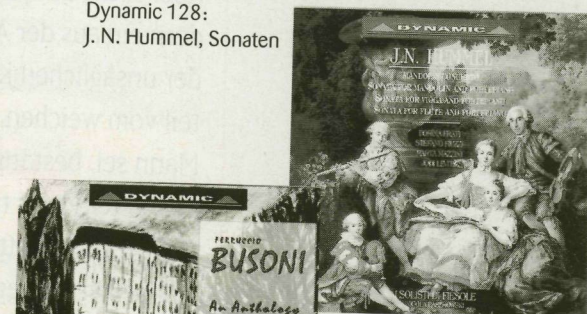
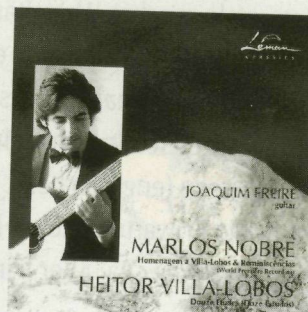
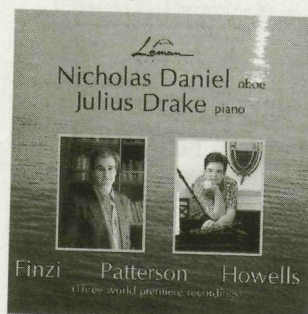


Eine interessante Neuerscheinung bei **Pavane** (Nr. 7355), passend zur Jahreszeit: „Spring in America“ mit Werken von **George Antheil** und **Joanna Bruzdowicz**. Robert Szeder spielt u.a. Antheils 1. und 2. Violinsonate.

Léman 44801:
Finzi/Patterson/Howells

Léman 44601:
Nobre/Villa-Lobos

Dynamic 128:
J. N. Hummel, Sonaten



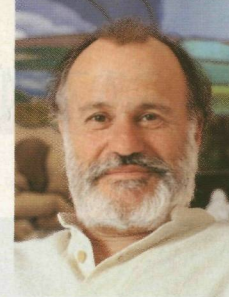
Dynamic 81: Busoni, Kammermusik



Dynamic 129: J. F. Fasch, Konzerte

Neu in der Auslieferung

sind zwei Label, die beide einen hohen editorischen Anspruch (Interpretation, Klangtechnik, Gestaltung der Drucksachen) verwirklichen: **Léman Classics** aus der Schweiz (Schwerpunkt ist Gitarrenmusik) und **Dynamic** aus Italien. Dieses Label bietet viele Ersteinspielungen vom Barock bis zur Musik unseres Jahrhunderts mit Interpreten wie z.B. Salvatore Accardo.



Unser Titelbild zeigt den amerikanischen Dirigenten David Zinman

Foto: J. Henry Fair

FONO FORUM JUNI

MUSIK

Musik und Meinung	3
Klassik-Magazin	6
Preisauusschreiben des Monats	11
Aktuell	12
Konzerttermine, Gedenktage, TV-Daten	
Feuilleton	14
Neue Musikbücher	20
Im Herzen Romantiker	22
Porträt des Pianisten Alexander Lonquich	

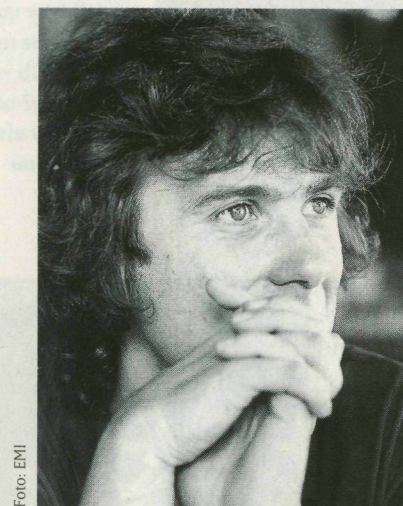


Foto: EMI

Der in Italien lebende Pianist **Alexander Lonquich** ist nicht zu Schnellschüssen geneigt. Seine Interpretationen sind sorgfältig durchdacht. S. 22.

Der Ring, der nie gelungen	26
Vergleichende Diskographie von Wagners „Ring des Nibelungen“	
Offen für alles	36
Der amerikanische Dirigent David Zinman	
Raritäten mit Profil	40
Labelporträt cpo	
Unerhörtes hörbar machen	42
Der Dirigent Michael Schneider	

FONO-KRITIK

Fono-Kritik-Inhalt	46
FonoForum-Stern des Monats	48
Neuveröffentlichungen kritisch besprochen	49
Orchesterwerke S. 49, Konzerte S. 55, Kammermusik S. 59, Klavierwerke S. 64, Orgelwerke S. 71, Vokalwerke S. 72, Bühnenwerke S. 80	
Fonogramm	82
Aufnahmen mit historischen Dirigenten	
Kurzbesprechungen	84
Fono-Prisma	96
NMC (Helikon), Isaac-Stern-Edition (Sony), Arte nova (BMG)	



Foto: J. Henry Fair

Mehr und mehr macht der amerikanische Dirigent **David Zinman**, ehemals Schüler von Pierre Monteux, auf sich aufmerksam. Ein Porträt auf S. 36.

Feuilleton	14
• Osterfestspiele Salzburg	
• Frankfurt: Adrian Marthaler inszeniert Verdis „Luisa Miller“	
• Notizen aus London	

Platte des Monats	48
D. Scarlatti, 18 Sonaten; Andreas Staier (Cembalo);	

Preis der Deutschen Schallplattenkritik 2/96	73
--	----

CD-Neuveröffentlichungen	102
--------------------------	-----

HIFI-SERVICE



Besitzer eines DSR-Receivers hatten in der Vergangenheit nicht immer Grund zum Optimismus: Wie geht es weiter mit DSR? Was macht die Konkurrenz **ADR und DVB**? Eine Prognose S. 106.

Neuheiten, Trends, Notizen	104
----------------------------	-----

Digitaler Wellensalat DSR/ADR/DVB – wer schwimmt auf der Erfolgswelle?	106
Vorschau	110



Foto: Kranichphoto

Im ersten Teil seines diskographischen Vergleichs der Aufnahmen von Wagners „Ring des Nibelungen“ befaßt sich **Kurt Malisch** mit den Dirigenten. Ab S. 26.