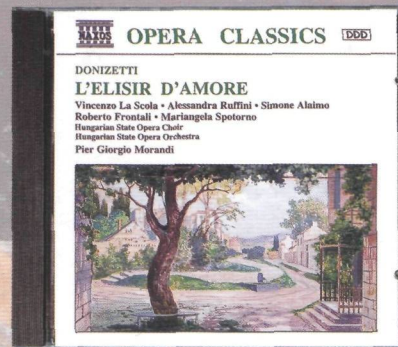
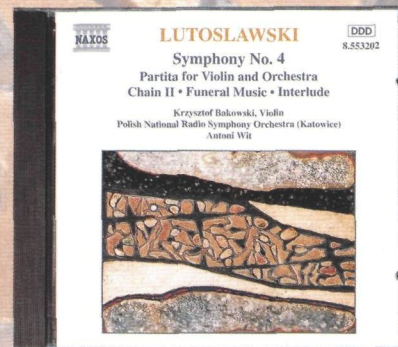


New Releases

Not just THE great budget label, but a great label at budget price



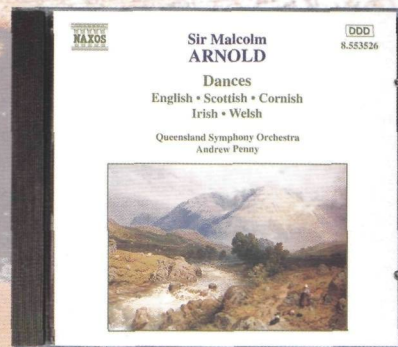
8.660045/6



8.553202



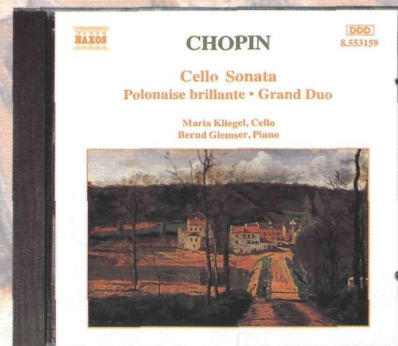
8.553916



8.553526



8.553082



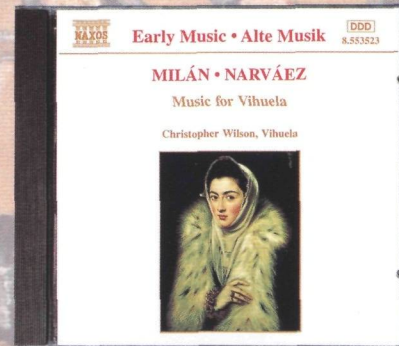
8.553159



8.553469



8.553411



8.553523

ALSO RELEASED THIS MONTH

IN MEMORIAM

Music for Solemn Occasions – Musik zum Gedenken

PURCELL: Death of Queen Mary • HÄNDEL: Serse/Saul
J. S. BACH: Suite No. 3/Jesu, Joy of Man's Desiring
GLUCK: Dance of the Blesses Spirits • VIVALDI: Flautino Concerto
CHOPIN: Marche funèbre • ALBINONI: Adagio • ALFVÉN: Elegy
L. BOËLLMANN: Prière à Notre-Dame • A. MARCELLO: Oboe Concerto
GRIEG: Last Spring • BEETHOVEN: Marcia funebre

Naxos 8.553435

DAS BESTE DES ITALIENISCHEN BAROCK

ITALIAN BAROQUE FAVOURITES

Albinoni • Corelli • Geminiani • Locatelli
Manfredini • Sammartini • Torelli
Capella Istropolitana

Naxos 8.553435

Besuchen Sie uns im Internet: <http://www.hmh.com>

Katalog bitte anfordern bei: Naxos & Marco Polo Promotion Germany
Ferchenbachstr. 7 · D-80995 München
Vertrieb Österreich: Gramola Winter & Co.
Schelleingasse 17 · A-1040 Wien
Vertrieb Schweiz: F.A.M.E.
Riedstraße 1 · CH-6343 Rotkreuz

FONO FORUM

Verlag:
SZV Spezial-Zeitschriftengesellschaft mbH & Co. Verlag KG,
Edisonstraße 8, 85716 Unterschleißheim,
Telefon: 089/32 14 22-0, Telefax: 089/32 14 22-54

Geschäftsführer:
HANS-GEORG OTTO
STRATOS TSOBANOGLOU

Redaktion:
Chefredakteur:
Dr. SÖREN MEYER-ELLER (v.i.S.d.P.)

Chef vom Dienst:
MARIE-LUISE v. SCHUCKMANN

Hifi-Technik:
ALFONS HIRTH

Grafische Gestaltung:
WOLFGANG DÜRING

Fotos:
ROLF-DIETER WINTER

Durchführung sämtlicher Messungen:
ET-Elektronik Test Labor GmbH, Edisonstraße 6,
85716 Unterschleißheim, Telefon: 089/32 14 23-99,
Telefax: 089/32 14 23-90

Leitung:
Dipl.-Ing. (FH) Michael Kogel

Meßtechnik:
Michael Gräfe, Dirk Harmel, Martin Kurz, Thomas Willmann

Testgeräte-Verwaltung:
J. BÖGNER, A. SCHANTEL

Herstellung: GERHARD ALBERT

Ständige freie Mitarbeiter:
Dr. Ingeborg Allihn, Susanne Berda, Reinhard J. Brembeck,
Kalle Burmester, Peter Casse, Hans-Christian von Dadelisen,
Dr. Martin Elste, Gerd Filgen, Volkmar Fischer, Herbert Glos-
sner, Wolfram Goertz, Dr. Helge Grunewald, Volker Hage-
dorn, Matthias Hengelbrock, Alfons Hirth, Norbert Horning,
Clemens Höslinger, Dr. Matthias Hützel, Matthias Keller, Peter
Kerbusk, Peter Korfmaier, Dr. Hanspeter Krellmann, Fried-
mann Leipold, Dr. Hartmut Lück, Dr. Kurt Malisch, Josef Man-
hart, Dr. Franzpeter Messmer, Dr. Rainer Nolden, Dr. Peter
Pachl, Dr. Gerhard Patzig, Dr. Wolf-Dieter Peter, Dr. Werner
Pfister, Dr. Eva Pinter, Ekkehard Pluta, Dr. Klaus Peter Rich-
ter, Norbert Rüdel, Joachim Salau, Dr. Gero Schließ, Hermann
Schönegger, Dr. Giselher Schubert, Dr. Diether Steppuhn,
Tilman Urbach, Dr. Bernhard Uske, Rainer Wagner, Dieter
Weiss, Dr. Gerhard Wienke, Hans-Theodor Wohlfahrt.

FonoForum erscheint monatlich.
Anschrift der SZV Spezial-Zeitschriftengesellschaft mbH & Co.
Verlag KG, der Redaktion und allen Verantwortlichen:
Edisonstr. 8, 85716 Unterschleißheim, Telefon: 089/32 14 22-0

Anzeigen:
Leitung Fachbereich Anzeigen:
INGE JANSEN (verantwortl.)

Anzeigenverkauf:
THOMAS TESCHEMACHER
Telefon: 089/32 14 22-15, Telefax: 089/32 14 22-25

Anzeigenabwicklung und Markt-Anzeigen:
SZV-Anzeigenverwaltung/Düsseldorf, Postfach 104565,
40036 Düsseldorf, Telefon: 0211/366 63 72,
Telefax: 0211/366 63 93

Anzeigenrepräsentanten:
Peter Cagic, Medien Marketing GmbH, Langerstr. 4,
81675 München, Telefon: 089/419441-0,
Medienservice Wolfgang Hoff GmbH, Am Wehrhahn 38,
4021 Düsseldorf, Telefon: 0211/32408,
Verlagsvertretung Horst Kibbel, Eisenacher Straße 11,
61130 Nidderau, Telefon 06187/3081, Fax 06187/3083;
Verlags-Mediaservice GmbH Rüdiger Ritschel, Uhländstr. 35,
22087 Hamburg, Telefon: 040/2209130

Vertrieb: MVZ Moderner Zeitschriften Vertrieb GmbH & Co.
KG, Breslauer Str. 5, 85385 Eching, Telefon: 089/31906-0,
Fax: 089/31906-113

Abonnement-Verwaltung:
PMS Presse Marketing Services GmbH & Co. KG,
Postfach 290180, 47261 Duisburg, Telefon: 0203/76908-0

Copyright für alle Beiträge, Melodien, Diagramme
und Fotos bei SZV Spezial-Zeitschriftengesellschaft
mbH & Co. Verlag KG. Die Zeitschrift und alle in ihr enthal-
tenen Beiträge, Melodien, Diagramme und Abbildungen sind
urheberrechtlich geschützt. Mit Ausnahme der gesetzlich
zugelassenen Fälle ist eine Verwertung ohne Einwilligung des
Verlages strafbar. Für unverlangte Einsendungen keine
Gewähr. Namentlich gekennzeichnete Beiträge unserer Mit-
arbeiter stellen nicht unbedingt die Meinung der Redaktion dar.
Der Verlag behält sich vor, Leserbriefe gekürzt abzu-
drucken. FONO FORUM darf nur mit schriftlicher Genehmigung des Ver-
lages in Lesemappen geführt werden.

Einzelbezugspreis 8,80 Mark. Jahresabonnement Inland 92,40
Mark (inkl. Porto). Jahresabonnement Ausland 120,00 Mark
(inkl. Porto). Kündigung 3 Monate vor Abonnementsablauf. Im
Handel vergriffene Einzelhefte können beim MVZ Moderner
Zeitschriften Vertrieb GmbH, Postfach 1123, 85385 Eching, so-
weit vorrätig, nachbestellt werden. In Fällen höherer Gewalt
kein Anspruch auf Lieferung und Rückzahlung des Bezugsprei-
ses. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist München. Zur Zeit ist
die Abonnementpreislise Nr. 32 vom 1.1.96 gültig.

Printed in Austria by Oberndorfer Druckerei,
Oberndorf bei Salzburg.

ISSN 0015-6140



MUSIK

&



Wo sind sie
denn hin?!

Sören Meyer-Eller

MEINUNG

Wenn das Juilliard String Quartet in diesem Oktober seinen 50. Geburtstag feiert, so ist das ein außergewöhnlicher Jahrestag. Es lenkt jedoch gleichzeitig den Blick auf das, was von den großen Firmen derzeit an Quartett- oder – allgemeiner – an Kammermusikformationen angeboten wird. Nämlich: kaum etwas! Als aktive Quartette bei der DG sind derzeit nur das Hagen-Quartett und das Emerson String Quartet zu nennen, als einziges bei Philips veröffentlicht das Guarneri Quartet gelegentlich vom Takács-Quartett bei Decca hat man schon lange nichts mehr gehört (wird man es?). Vorbei die Zeiten, als sich hier das Amadeus-Quartett, das LaSalle Quartet, das Melos-Quartett, das Quartetto italiano, das Orlando Quartet, auch noch das Tokyo String Quartet ein Stelldichein gaben. Neben diesen Herren leistet sich das Haus RCA derzeit als jüngere Formation noch das Vogler-Quartett, das ProArte-Quartett Salz-
burg ist – wo? Die EMI – und wir – sind immer noch glücklich mit dem Alban Berg Quartett. Man kümmert sich bei den Major Labels offenbar nur noch sehr am Rande um Kammermusik, mit Klaviertrios oder festen Duo-Partnerschaften sieht es noch düsterer aus. Ein Problem mangelnden Nachwuchses kann es nicht sein; nie zuvor haben so viele Kammermusik-Vereinigungen musiziert. Literatur ist im Überfluß vor-
handen, und das einschlägige Publikum hochinteressiert. Auch vom Kostengesichts-
punkt her würden Kammermusik-Produktionen Sinn machen. Der aufregende Nach-
wuchs oder hervorragende betagtere Ensembles – Quartette, um dabei zu bleiben:
Petersen-Quartett, Prazak-Quartett, Carmina-Quartett, Cleveland Quartet, Quatuor
Mosaïques, Neues Leipziger Streichquartett, Duke Quartet – erspielen sich Ruhm
und Ehre vor allem auf kleinen oder mittleren Labels, die anderen bieten, was ins
Personalisierungskonzept paßt: Alfred Brendel and Friends (warum nicht das „Forel-
lenquintett“ mit dem Beaux Arts Trio und zwei zusätzlichen Spielern?), András Schiff
in Mondsee (plus Freunde) etc. Das hat nichts mit der Qualität der Aufnahmen zu
tun, macht aber deutlich, daß ein großer Bereich der Musik mehr oder weniger auf-
gegeben wird, zugunsten – ja, von was eigentlich? Aufwendigen Orchester- und
Opernproduktionen offenbar, auf die die Welt zu warten scheint (– und es gelegent-
lich auch tut).

Meyer-Eller