

Serien

In der Gesamteinspielung der Kantaten **Johann Sebastian Bachs**, die (soweit feststellbar) chronologisch der Entstehungszeit der Werke folgt, ist jetzt die dritte Folge lieferbar (**BIS 791**). Das Bach-Collegium Japan unter Leitung von Masaaki Suzuki hat die **Kantaten 12, 54, 162 und 182** eingespielt. Dieses Projekt wird mittlerweile von vielen Kritikern wegen der ausgezeichneten Interpretation durch den Koopman-Schüler Suzuki in höchsten Tönen gelobt.

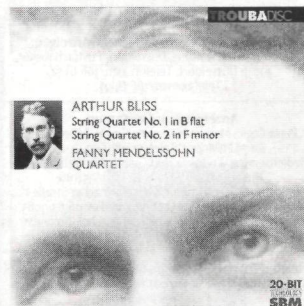
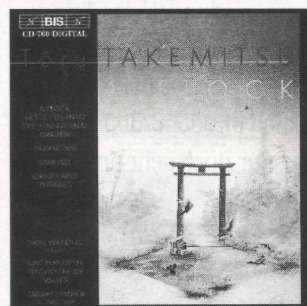
Die Gesamtaufnahme der **Cembalokonzerte Carl Philipp Emanuel Bachs** ist jetzt bei Folge 3 angelangt (**BIS 767**): Miklós Spányi stellt, begleitet vom Concerto Armonico, Leitung Péter Szűts, in Weltersteinspielung die **Konzerte g-moll H.409, A-dur H.411 und D-dur H.421** vor.

Ebenfalls Folge 3 bei der Gesamtaufnahme der **Streicher-sinfonien, Jugendwerken von Felix Mendelssohn Bartholdy**: Die Nummern **8 und 11** spielen die Nieuw Sinfonietta Amsterdam unter Leitung von Lev Markiz auf **BIS 748**.

Neueinspielungen von hohem Repertoirewert

„A Flock descends into the Pentagonal Garden“ und andere Werke von **Toru Takemitsu**, die schon vom Titel her neugierig machen, sind auf **BIS 760** erhältlich. Tadaaki Otaka leitet das BBC National Orchestra of Wales; Paul Watkins ist der Solist in „**Orion and Pleiades**“ für Violoncello und Orchester.

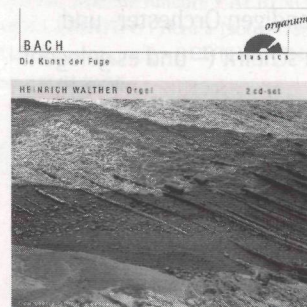
Werke der Tatarin **Sofia Gubaidulina** und des Ukrainers **Viktor Suslin** in einer Liveaufnahme (1995) vom Festival in Lockenhaus, das Gidon Kremer leitet, kann man auf **BIS 810** kennenlernen. Besonders interessant ist sicherlich die freie Improvisation „**Astraea**“ mit der Gubaidulina am Schlagzeug und Viktor Suslin als Blockflötist.



Werke für Orchester von **Franz Schreker, Hans Krása, Pavel Haas** und das **Sextett von Bohuslav Martinu** in Martinus eigenem Arrangement für Streichorchester spielen die Westfälische Kammerphilharmonie, Leitung Frieder Obstfeld, auf **EDA 009**.

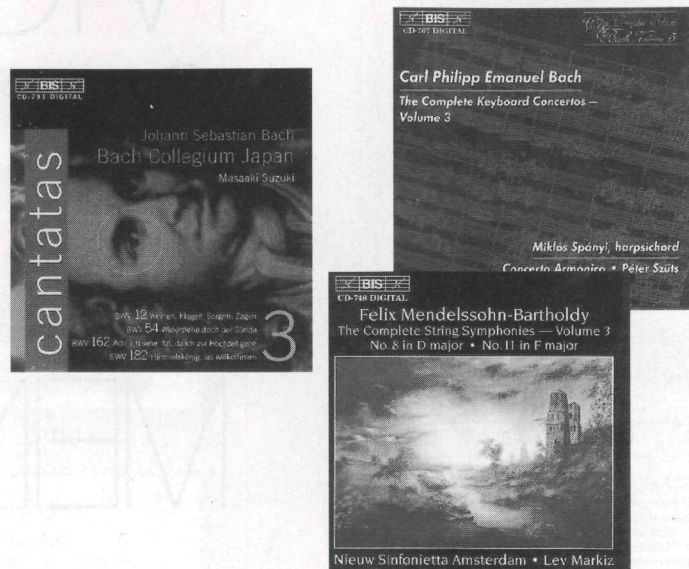
Kennen Sie Musik des Engländers **Arthur Bliss**? Das Fanny Mendelssohn Quartett bietet auf **Troubadisc 1412** Gelegenheit, die **Streichquartette Nr. 1 und 2** dieses interessanten Komponisten in einer auch tontechnisch aufwendigen Aufnahme (20 Bit SBM und Dolby Surround) kennen zu lernen.

Kompositionen **Béla Bartóks** aus allen Schaffensperioden des Meisters, die besonders deutlich seine Auseinandersetzung mit der Volksmusik widerspiegeln, haben Jean-Jacques Kantorow und die Tapiola Sinfonietta auf **BIS 740** zusammengefaßt (**Divertimento, Musik für Streicher, Schlagzeug und Celesta, Ungarische Volkstänze u.a.**).



Der Konzertorganist Heinrich Walther, der seine Ausbildung u.a. bei Zsigmond Szathmáry erhielt, legt auf **Organum 960212** eine neue Interpretation von **Bachs „Kunst der Fuge“** vor. Er spielt an der 1982 erbauten Kern-Orgel der Kirche St. Louis in Neuf-Brisach.

Sämtliche **Sonaten und Duos für Violine und Klavier** des schwedischen Komponisten **Bo Linde**, eines Schülers von Lars-Erik Larsson, spielen Ulf Walin (Violine) und Love Dervinger (Klavier) auf **BIS 631**.



FONO FORUM SEPTEMBER

MUSIK

Musik und Meinung	3
Klassik-Magazin	6
Preis Ausschreiben des Monats	11
Aktuell	12
Konzerttermine, Gedenktage, TV-Daten	
Feuilleton	14
Neue Musikbücher	20



Die Veröffentlichung von Humperdincks „Königskinder“ war Anlaß zu einem Gespräch mit Fabio Luisi.

Vom Pianisten zum Opernfan	22
Der Dirigent Fabio Luisi	
Bach Klangwerkstatt	24
Ihre Instrumente und die historisierende Aufführungspraxis heute	

Wo liegen die Schwierigkeiten historischer Aufführungspraxis? Das untersucht unser Artikel über Bachs Instrumentarium.

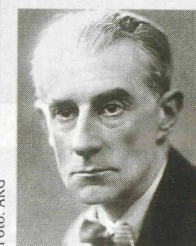
Label-Porträt	30
Collins Classics	
Moderne? Gerne!	32
Interview mit Anne-Sophie Mutter	
Klingende Masken	38
Vergleichende Diskographie von Ravels Klavierkonzert G-Dur	



Foto: Musikinstrumentenmuseum Stiftung Preußischer Kulturbesitz

FONO-KRITIK

Fono-Kritik-Inhalt	44
FonoForum-Stern des Monats	46
Neuer Veröffentlichungen kritisch besprochen	47
Orchesterwerke S. 47, Konzerte S. 57, Kammermusik S. 62, Klavierwerke S. 74, Orgelwerke S. 80, Vokalwerke S. 81, Bühnenwerke S. 87, Jazz S. 90	
Fonogramm	92
Historische Klavieraufnahmen	
Kurzbesprechungen	94
Fono-Prisma	106
The Art of Conducting (EMI), Russian Piano School Vol. 11–20 (Melodyia-BMG), Operetten (EMI)	



Maurice Ravel G-Dur-Klavierkonzert ist Gegenstand der vergleichenden Diskographie auf S. 38.

Feuilleton	14
München: Uraufführung von Hans-Jürgen von Boses Oper „Schlachthof 5“	
Stuttgart: Purcells „King Arthur“	
Bregenser Festspiele: Chaussons „Roi Arthur“	
Gotha: Renaissance des barocken Hoftheaters	

Platte des Monats	46
Einojuhani Rautavaara, Sinfonie Nr. 7 Angel of Light, Annunciations (Konzert für Orgel, Bläser und sinfonisches Bläserorchester); Helsinki Philharmonic Orchestra, Leif Segerstam;	

CD-Neuer Veröffentlichungen	112
Preis der deutschen Schallplattenkritik 3/96	91

HIFI-SERVICE



Wie man sich individuell eine Anlage zusammenstellen kann – dieser Frage gehen wir auf S. 116 nach.

Neuheiten, Trends, Notizen	114
HiFi für Individualisten	116
Fünf Anlagen für spezielle Ansprüche:	
• Die Komponentenanlage	
• Digitalbox mit CD-Laufwerk	
• Digitalrecording	
• Die Minimalanlage	
• Die Analoganlage	

Vorschau	122
----------	-----

