

Loewe, Lieder und Balladen (Vol. 3): Die schwarzen Augen, Der Junggesell, Urgröbsters Gesellschaft, Der gefangene Admiral, Gruß vom Meere, Die Leiche zu St. Just, Ballade vom vertriebenen und zurückkehrenden Grafen u.a.; S. 83
cpo/jpc CD 999 304-2

Loewe, Lieder und Balladen (Vol. 4): Mein Herz, ich will dich fragen, Traumlicht, Die Sylphide, Des fremden Kindes heiliger Christ, Der Blumen Rache, Bienenweben, Mädchenwünsche, Walpurgisnacht u.a.; S. 83
cpo/jpc CD 999 260-2

Lutoslawski, Fanfare for Los Angeles Philharmonic, Klavierkonzert, Chantefleurs et Chantefables, Sinfonie Nr. 2; S. 52
Sony Classical CD 67 189

Mahler, Sinfonie Nr. 4, **Webern**, Im Sommerwind; S. 53
Denon CD 78832

Martini, Streichquartett Nr. 7 H 314, Quartett für Klarinette, Horn, Violoncello und Trommel H 139, Quartett für Oboe, Violine, Violoncello und Klavier, Mazurka-Notturmo für Oboe, zwei Violinen und Violoncello, Nonett; S. 49
Praga/Helikon CD 250 097

Matthews, Machines & Dreams, Hidden Variables, Memorial, Quatrain; S. 107
Collins/in-akustik CD 14702

McKinley, Klarinettenkonzert Nr. 2, **Englund**, Klarinettenkonzert, **Foss**, Klarinettenkonzert; S. 59
RCA/BMG-Ariola CD 09026 61902 2

Méhul, Stratonice (Komische Oper in einem Akt); S. 91
Erato/East West Records CD 0630-12714-2

Mélobes françaises – **Barbara Hendricks** singt Werke von Gounod, Bizet, Chabrier, Chausson, Massenet, Duparc, Delibes, Hahn, Bachelet und Martini; S. 88
EMI CD 5 55388 2

Mendelssohn Bartholdy, Paulus op. 36; S. 84
harmonia mundi France/Helikon 2 CD 901 584.85

Messiaen, Vingt regards sur l'enfant Jésus; S. 80
Collins/in-akustik 2 CD 70332

Sabine Meyer – **A Night at the Opera**: Bearbeitungen für Klarinette aus Werken von Verdi, Mozart, Danzi, Weber und Rossini; S. 55
EMI CD 5 56137 2

Monteverdi, Ballo delle ingrate, Combattimento di Tancredi e Clorinda; S. 85
Naxos/Fono Schallplatten CD 8.553322

Monteverdi, Il primo libro de madrigali 1587, Il settimo libro de madrigali 1619: Tempore la cetra, Tirsi e Clori; S. 85
Virgin/EMI CD 5 45143 2

Monteverdi, Vesper zum Fest Christi Himmelfahrt; S. 86
Capriccio/EMI CD 10 521

Monteverdi, Vespri In II. Vespri in Festis B. Mariae V., Magnificat secundo, Motetten: O quam pulchra es, Domine, ne in furore tuo, Ego flos campi, Adoramus te, Laudate Dominum, Ego dormio, Christe, adoramus te, Cantate Domino; S. 85
Opus 111/Helikon CD 30-150

Mozart, Klarinettenquintett KV 581, Klarinettenquartette KV 317 und 374; S. 107
Rivo Alto/Fono Schallplatten CD 9509

Mozart, Klavierkonzerte KV 271 (Jeunehomme) und KV 491; S. 107
Denon CD 78833

Mozart, Klavierkonzerte Nr. 20 KV 466 und Nr. 25 KV 503; S. 60
RCA/BMG-Ariola CD 09026 68399 2

Mozart, Oktett (Divertimento) DV deest, Sextett KV 439b, Serenade KV deest; S. 73
MD+G/Helikon CD 301 0496-2

Mozart, Sonaten für Violine und Klavier KV 306, 376 und 296, Sechs Variationen KV 360; S. 73
Auvidis Valois/PMS CD 8581

Mozart, Violinkonzert Nr. 3 KV 216, Sinfonia concertante KV 364; S. 60
Denon CD 78837

Muffat, Armonico tributo – Concerti grossi Nr. 1-5; S. 53
harmonia mundi France/Helikon CD 901 581

Musik am Bückeburger Hof Ernst III – Werke von Brade, Simpson, Bleyer und Grabbe; S. 74
harmonia mundi France/Helikon CD 907165

Musik der Ostkirchen: Rachmaninoff, Liturgie des Hl. Johannes Chrysostomos op. 31; S. 95
Cantica/Pool VHS 04017

Musik für Gitarre aus Catalonia und Valencia – **Susanne Mebes** spielt Werke von Albéniz, Llobet, Asencio und Mompou; S. 98
Léman Classics/Disco-Center CD 44201

Mussorgsky, Scherzo in B-Dur, Intermezzo In modo classico, Sätze aus Chawantschschina, Boris Godunow und Der Jahrmarkt von Soroschintzi, Sonnenlos (Orchesterbearbeitungen); S. 54
RCA/BMG-Ariola CD 09026 68406 2

Offenbach, Concerto militaire in G-Dur, Andante (1845); S. 60
RCA/BMG-Ariola CD 09026 68420 2

Paganini, Caprices für Violine solo op. 1 Nr. 1-24; S. 108
Telarc/in-akustik CD 80398

Pergolesi, La Serva Padrona; S. 108
Pierre Verany/IMS CD 7951 11

Piano Avant-Garde – Werke für Klavier von Cage, Cardew, Evangelisti, Nilsson, Pousseur und Wolff; S. 108
hat Art/Helikon CD 6181

Pipelare, Vray dieu d'amours, Een vrouelic wesen, Fors seulement, Salve Regina, Memorare Mater Christi, Missa L'homme armé; S. 86
Sony Classical CD 68 258

Platz, Dunkles Haus (Musiktheater in elf Phasen); S. 92
Thorafon/Pool CD 2170

Purcell, Oden: Great Parent, Hail, If ever I more riches did desire, Welcome Song 1685; S. 108
Ottava/Fono Schallplatten CD 79555

Räts, Sonate für zwei Klaviere op. 82, Klaviertrio Nr. 6 op. 81, Klavierquintett Nr. 3 op. 38, Konzert für Violine und Kammerorchester Nr. 2 op. 63; S. 108
Antes/Bella Musica CD 31.9065

Rachmaninoff, Sämtliche Lieder (Vol. 2): Lieder op. 21 Nr. 1-12, op. 26 Nr. 1-15, Were you hiccupping, Natasha?, Nacht; S. 108
Chandos/Koch CD 9451

Rachmaninoff, Klavierkonzert Nr. 4 op. 40, Variationen über ein Thema von Corelli op. 42, Rhapsodie über ein Thema von Paganini op. 43; S. 108
Nimbus/Fono Schallplatten CD 5478

Reger, Sonaten für Violoncello und Klavier op. 5 und op. 28; S. 74
Berlin Classics CD 0031692

Reger, Violinkonzert op. 101; S. 108
Berlin Classics CD 0091242

Reger, Violoncellosonaten op. 5 und op. 116; S. 74
cpo/jpc CD 999 394-2

Renaissance Masterpieces (Vol. 1) – Great Britain: Byrd, Lamentations, Messe zu vier Stimmen, Tallis, Lamentations I und II, Audivi vocem de caelo; S. 109
Collins/in-akustik CD 14872

Rimsky-Korsakoff, Schneeflockchen (Gesamtaufn.); S. 109
Capriccio/EMI 3 CD 10 749-51

Rossini, Petite Messe solennelle; S. 109
Accord/Edel Contraire 2 CD 203 562

Rossini, Soirée italienne: Marche et réminiscences pour mon dernier voyage, Prélude, Thema und Variationen für Horn mit Begleitung des Pianoforte, Un mot à Paganini (Élégie für Violine und Klavier), Une Larme (Thema und Variationen für Violoncello und Klavier), Fantasie für Klarinette und Klavier; S. 109
Nuova Era/Fono Schallplatten CD 7245

Russian Ballet – The Glorious Tradition (Vol. 3): Ballettszenen aus Der sterbende Schwan, Don Quixote, Chopiniana, Fountain of Bakhchisaray, Raymonda, Giselle, La Bayadère, Grand Pas Classique und Dornröschen; S. 94
VAI/Internationales Schallarchiv VHS 69208

Salieri, Falstaff (Gesamtaufn., ital.); S. 110
Hungaroton/Disco-Center 3 CD 12789-91

Schnittke, Musik für Klavier und Kammerorchester, Septett, Schall und Hall, In Memoriam...; S. 74
Chandos/Koch CD 9466

Schnittke, Quintett für Klavier und Streichquartett, Trio für Violine, Viola und Violoncello; S. 74
Amati/Note 1 CD 9304/1

Schönberg, Gurrelieder; S. 87
Teldec/East West Records 2 CD 4509-98424-2

Schönberg, Klavierkonzert op. 42, Kammermusik Nr. 1 op. 9 und Nr. 2 op. 38; S. 62
Philips CD 446 683-2

Schönberg, Streichquartett op. 7, **Zemlinsky**, Streichquartett Nr. 4 op. 25; S. 75
Arabesque/Fono Schallplatten CD 6671

Schostakowitsch, Violinkonzerte Nr. 1 op. 77 und Nr. 2 op. 129; S. 62
Arion/PMS CD 68326

FONOFORUM-STERN DES MONATS S. 49

FONOGRAMM S. 96

FONO-PRISMA S. 112

VERÖFFENTLICHUNGEN DES VORMONATS S. 116

Schubert, Klaviersonaten D 894, 568, 664 und 960, Unvollendete Sonaten D 613/612 und 625/505; S. 80
Nimbus/Fono Schallplatten 3 CD 1779

Schubert, Messe Nr. 6 D 950; S. 87
Berlin Classics CD 0011652

Schubert, Sinfonien Nr. 7 D 759 (Unvollendete) und Nr. 4 D 417 (Tragische); S. 54
Sony Classical CD 66 833

Schubert, Streichquartette op. 125 Nr. 1 D 87 und op. 29 Nr. 13 D 804 (Rosamunde); S. 75
Auvidis Valois/PMS CD 8580

Schubert, Wanderer-Fantasie D 760, Sechs Moments musicaux D 780, Vier Improptus D 899 und D 935, Drei Klavierstücke D 946; S. 80
Hyperion/Koch 2 CD 67091/2

C. Schumann, Valses romantiques op. 4, Soirées musicales op. 6, Souvenir de Vienne – Improptus op. 9, Scherzi op. 10 und 14, Romanze op. 3, Variationen über ein Thema von Robert Schumann op. 20, Improptus (Auszug aus Album de Gaulois); S. 110
Tudor/wergo CD 7007

Schumann, Klavierkonzert op. 54, Sinfonie Nr. 2 op. 61; S. 62
harmonia mundi France/Helikon CD 901555

Schumann, Sinfonie Nr. 3 op. 97 (Rheinische), **Webern**, Fünf Stücke für Orchester op. 10, **Schönberg**, Verklärte Nacht op. 4; S. 54
Denon CD 78822

Schütz, Lamenti und Concerti – Liebe und Klage in der Musik von Heinrich Schütz (SWV 435, 443, 272-273, 263-264, 20, 339, 174 und 21); S. 110
MD+G/Helikon CD 310 0230-2

Schütz, Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz SWV 478, Es gingen zweie Menschen hinauf SWV 444, Weib, was weinst du? SWV 443, Ich beschwöre euch, ihr Töchter zu Jerusalem SWV 339, Mein Sohn, warum hast du uns das getan? SWV 401; S. 108

Cantate/Disco-Center CD 57615 S. 110

Schwalk, Paesaggio con figura: Saturina, Paesaggio con farfalla, Eva, Intermezzo, Mediterraneo, Paesaggio con figura u.a.; S. 110
Pig & Pepper/Decision Products CD 1305002-2

Sibelius, Violinkonzert op. 47, Karelia Suite op. 11, Belshazzar's Fest op. 51 (Suite); S. 63
Ondine/Helikon CD 878-2

Smetana, Streichquartett Nr. 1 (Aus meinem Leben), **Janáček**, Streichquartett Nr. 1 (Kreutzer-Sonate), **Schubert**, Streichquartett-satz D 703 op. posth.; S. 110
Arte Nova/BMG-Ariola CD 74321 34036 2

The Great Sopranos – Aufnahmen berühmter Sopranistinnen aus den Voice of Firestone-Archiven 1950-1963; S. 94
Vai audio/Internationales Schallarchiv VHS 69142

Spanische Musik für zwei Klaviere – Werke von Granados, Infante, Cassadó, Albéniz und de Falla; S. 107
Collins/in-akustik CD 14662

O. Straus, Die lustigen Nibelungen (Burleske Operette in drei Akten); S. 92
Capriccio/EMI CD 10 752

Strauss, Lieder op. 68 Nr. 2 und 3, op. 22 (Mädchenblumen), op. 10 Nr. 4, 7 und 8, op. 27, op. 36 Nr. 1 und op. 15 Nr. 5, Vier Letzte Lieder; S. 88
EMI CD 5 55594 2

Stravaganze – Italienische Lieder und Tänze des 17. Jahrhunderts: Werke von Trabaci, Dell'Arpa, Monteverdi, Peri, Farina, Vitali, Zanetti u.a.; S. 88
harmonia mundi France/Helikon CD 907159

Suk, Fantasie-Polonoise op. 5, Humoreske in C-Dur, Stimmungen op. 10, Klavierstücke op. 12, Dorfserenade; S. 110
Supraphon/Koch CD 0032-2

Sweelinck, Werke für Tasteninstrumente: More palatino, Fantasia Chromatica in d-Moll, Est-ce Mars, Toccata in a-Moll, Pavane Lachrimae, Pavane hispanica, Mein junges Leben hat ein End u.a.; S. 110
Globe/Note 1 CD 6035

Szymanowski, Sinfonien Nr. 2 op. 19 und Nr. 4 op. 60; S. 55
Chandos/Koch CD 9478

Cecil Taylor Ensemble, Always A Pleasure; S. 92
FMP/Helikon CD 69

Telemann, Concerto in a-Moll TWV 43:a3, Triosonaten TWV 42:c2, d10, g5 und a4, Violoncellosonate TWV 42:D6, Solo für Cembalo TWV 32:3; S. 76
Auvidis Valois/PMS CD 8561

Telemann, Essercizii Musici (Gesamtaufn.); S. 76
deutsche harmonia mundi/BMG-Ariola 4 CD 05472 77361 2

Telemann, Oboenkonzerte Nr. 16-18, Nr. 20, Nr. 23 und Nr. 24; S. 63
Novalis/in-akustik CD 150 126-2

Tschaikowsky, Sämtliche Lieder (Vol. 1): I bless forests, It was in the early spring, Death, None but the lonely heart, Reconciliation, Sleep, poor friend, On the golden cornfields, Amid the din of the ball, Don Juan's Serenade u.a.; S. 88
Conifer/BMG-Ariola CD 75605 51266 2

Tschaikowsky, Schwanensee; S. 94
Teldec/East West Records VHS 4509-98946-3

Vasks, Streichquartett Nr. 2 (Sommergesänge), **Tüür**, Streichquartett, **Pärt**, Frates für Streichquartett; S. 76
Collins/in-akustik CD 14752

Vieuxtemps, Élégie op. 30 für Viola und Klavier, Sonate op. 36 für Viola und Klavier, Sonate inachevée op. 14 posth., Fantasia appassionata op. 35; S. 111
Pavane/Disco-Center CD 7340

Villa-Lobos, Rudepoema, Cirandas; S. 111
ASV/Koch CD 959

Vivaldi, Concerti RV 187, 209, 197, 242, 364, 195 und 204; S. 64
RCA/BMG-Ariola CD 09026-68433-2

Vivaldi, Gloria e Imeneo (Serenata für zwei Singstimmen und Instrumente); S. 111
Dynamic/Disco-Center CD 125

Vivaldi, Konzerte für Flöte, Streicher und B.c. op. 10 Nr. 1-6 RV 433 (La tempesta di mare), 439 (La notte), 428 (Il Gardinello), 435, 434 und 437; S. 111
MD+G/Helikon CD 311 0640-2

Vivaldi, Le Quattro stagioni op. 8 Nr. 1-4 RV 269, 315, 293 und 297, Oboenkonzerte RV 461 und op. 8 Nr. 9 RV 454; S. 111
Erato/East West Records CD 4509-94811-2

Vivaldi Collection (Vol. III) – Violinkonzerte: Concerti RV 189, 321, 241, 329, 197 und 215; S. 64
MusicMasters/in-akustik CD 01612-67168-2

Vogel, Wagadus Untergang durch die Eitelkeit (Oratorium), Worte, Abschied; S. 111
Musikszene Schweiß/Helikon 2 CD 6128

Werkbearbeitungen der zweiten Wiener Schule: Debussy/Sachs, Prélude à l'après-midi d'un faune, **Schönberg/Webern**, Kammer-sinfonie Nr. 1 op. 9, **Berg**, Adagio aus Kammerkonzert, **Bosoni/E. Stein**, Berceuse élégiaque; S. 76
Koch-Schwann CD 3-1191-2

Willert, Madrigale, Chansons, Vilanelle (Qual dolcezza giamai, Zoia, zentil, Desus le marché d'Arras, Allons, allons gay u.a.); S. 89
Ricercar/Note 1 CD 151145

Willert, Ricercari da musica nova: Ricercari I, III, IV und VI-XXIII; S. 89
Stradivarius/Fono Schallplatten CD 33355

Wolf-Ferrari, Violoncellokonzert op. 31 (Invocazione), Sinfonia brevis op. 28; S. 64
cpo/jpc CD 999 278-2

Xenakis, Doo-Ork, **Fornés**, Desde Tan Tien, **Berio**, Corale; S. 111
BIS/Disco-Center CD 772

Ysaÿ, Sonaten für Violine solo op. 27 Nr. 1-6; S. 111
Léman Classics/Disco-Center CD 42901

B.A. Zimmermann, Antiphonen, Omnia tempus habent, Présence; S. 90
RCA/BMG-Ariola CD 09026 61181 2

Plädoyer für Martinů.

Martinů, Streichquartett Nr. 7 H 314, Quartett für Klarinette, Horn, Violoncello und kleine Trommel H 139, Quartett für Oboe, Violine, Violoncello und Klavier H 315, Mazurka-Notturmo für Oboe, zwei Violinen und Violoncello H 325, Nonetto H 374; **Pražák-Quartett**, Tschechisches Nonett, Milan Langer (Klavier), Vlastimil Mares (Klarinette); S. 110
Praga/Helikon CD 250 097 (WD: 67'10") DDD

Aufnahmedatum: 1995, 1996
Klangbild: Klar, natürlich.
Fertigung: Gut.

Das ist eine Musik von geradezu Mozartscher Intuition: In Martinůs Klarinettenquartett verbindet sich sein Sinn für transparent-leuchtende Klanglichkeit mit einer distinkten musikalischen Gestik und einem hinreißenden Formgefühl. Die Mitglieder des traditionsreichen Tschechischen Nonetts betonen die skurrilen Momente des von der kleinen Trommel trocken kommentierten Allegros. Intensiv ziehen dann Cellist und Klarinettist die Linien des langsamen Mittelsatzes. Poesie pur! Lebhaft und ausgelassen formulieren schließlich alle vier Instrumentalisten den Kehraus im finalen Allegretto. Wer Martinů auf den böhmischen Musikanten reduzieren will, der hat dieses farbig schillernde Werk nicht gehört, in dem der Weitgereiste vor allem jene Einflüsse reflektiert, denen er in seiner Pariser Zeit ausgesetzt war (Strawinsky, die Gruppe der Sechsen, nicht zuletzt sein Lehrer Albert Roussel). Absoluter, weit weniger geprägt von Stilelementen des Klassizismus*, zeigt sich das Streichquartett. Seine prägnante Motivik artikuliert das Pražák-Quartett gestochen scharf und erweckt so den Eindruck einer Räumlichkeit, einer Plastizität, die aus den Einzelmomenten der

FONO FORUM
STERN DES MONATS
OKTOBER 1996

*Wenn Sie an der Verlosung teilnehmen wollen, kleben Sie bitte den nebenstehenden Coupon auf eine (ausreichend frankierte) Postkarte und senden diese an die Redaktion FonoForum, Stichwort Stern des Monats, SZV Verlag, Edisonstraße 8, 85716 Unterschleißheim. – Einsendeschluß ist der letzte Tag des jeweiligen Monats (Poststempel!). – Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.



FONO FORUM STERN DES MONATS

Bohuslav Martinů

CHAMBER MUSIC



CZECH NONET - PRAŽÁK QUARTET

PRAGA

10 Exemplare der in dieser Rubrik vorgestellten Neuveröffentlichung werden unter allen Einsendern des Coupons verlost und den Gewinnern im Laufe des folgenden Monats zugesandt.*

Musik heraus immer neue Perspektiven aufzuzeigen vermag. Martinů at his best präsentiert das Tschechische Nonett auch im Nonetto, das der Komponist kurz vor seinem Tod 1959 vollendete. Die rhythmische Vitalität der konzertant gehaltenen Ecksätze, ihre harmonischen Brüche und klanglichen Spiegelleffekte werden markant herausgearbeitet. Ohne Sentimentalität intonieren die neun Musiker die heimatlichen Anklänge des Rondos. Martinů kehrt hier am Ende seines Lebens wieder in „Böhmens Hain und Flur“ zurück. Daß er im Bewußtsein der Musikwelt von seiner Randposition in die Mitte der kompositorischen Entwicklung dieses Jahrhunderts zurückgeholt wird, könnte nicht zuletzt auch durch diese gelungene CD bewirkt werden. Sie ist Teil einer zumindest diskographischen Wiederentdeckung, die sich neben der Kammermusik auch auf die Sinfonik erstreckt.

Gero Schließ

FONO FORUM Stern des Monats August

COMPACT disc
DIGITAL AUDIO



Die Gewinner:

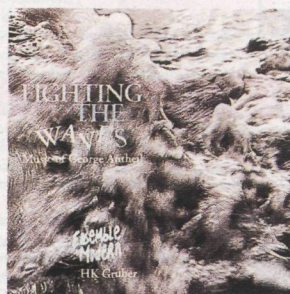
Bernhard Bauer, 61130 Nidderau
 Hans-Dieter Cron, 69151 Neckargemünd
 Detlev Hoerath, 13351 Berlin
 R. Jorick, 47807 Krefeld
 Reiner Kornberger, 28309 Bremen
 Rita von Kowatsch, 52146 Würselen
 Stefan Schipper, 20557 Hamburg
 N. Schmider, CH-3098-Schliern
 E. Schwarz, 61352 Bad Homburg
 Siegfried Wallmann, 39104 Magdeburg

Herzlichen Glückwunsch!

ORCHESTERWERKE



Mehr kann man nicht wollen.



Antheil, Printemps I und II, Ballet mécanique, Fighting The Waves, A Jazz Symphony, Lithuanian Night, Jazz Sonata, Concerto for Chamber Orchestra, Violinsonate Nr. 1; Martyn Hill (Tenor), Jagdish Mistry (Violine), Hermann Kretzschmar (Klavier), Ensemble Modern, HK Gruber;

RCA/BMG-Ariola CD 09026 68066 2 (WD: 79'02") DDD

Aufnahmedatum: 1994, 1995

Klangbild: Außergewöhnlich präsent; die Instrumente erscheinen perfekt in Breite und Tiefe gestaffelt, sind wie angenagelt abgebildet und auch im größten Getümmel klangerbenecht.

Fertigung: Ausgezeichnet: Mehr geht wirklich nicht auf eine CD. Knappes, summarisches, dreisprachiges Booklet.

Kaum jemand hat das eigene Bürgerschreck-Image so liebevoll kultiviert wie der amerikanische Komponist George Antheil, der 1945 – da war er längst verbürgerlicht – seine Autobiographie „Bad Boy of Music“ betitelte. Und tatsächlich: Vor allem die Werke aus den Zwanziger Jahren, die er in Berlin und Paris verbrachte, gehören zum Kompromißlosesten, was diese an Kompromißlosem wahrlich nicht arme Epoche hervorgebracht hat. Seine mechanistischen, geräuschhaften, militant antiromantischen Werke sind der Zeit so weit voraus wie die eines Varèse. Hindemith, Schulhoff, die Gruppe der Sechs nehmen sich neben ihm aus wie brave, korrekt gescheiterte Chorknaben.

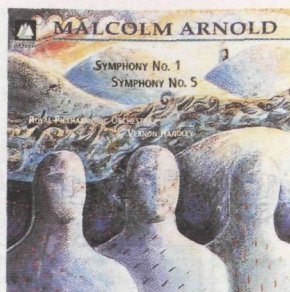
Allerdings ist Antheils Schaffen zumindest in Deutschland nie wirklich ins Bewußtsein gedrungen. Das mag daran liegen, daß der Schalk, den dieser Komponist beständig im Nacken sitzen hat, deutscher Bedeutsamkeitssuche verdächtig vorkommen mußte. Zudem war Antheil Amerikaner – und somit leicht dem Verdacht des Halbseidenen ausgesetzt. Und Filmmusik hat er auch geschrieben. Da muß er sich nicht wundern, wenn ihn keiner ernst nimmt.

HK Gruber und das Ensemble Modern haben's doch getan. Und heraus kam eine CD, an der es nichts zu bekritteln gibt, außer vielleicht den Umstand, daß die Jazz-Sonate nicht im Klavier-Original, sondern in einer (ausgezeichneten) Bearbeitung für Kammerensemble eingespielt ist. Ansonsten gibt es in diesen knapp 80 Minuten Musik knapp 80 Minuten lang Hinreißendes zu entdecken. Mit bärbeißigem Witz und atemberaubender Präzision gespielt von einem der allerbesten Ensembles seiner Art. Mehr kann wirklich keiner wollen. (Außer der dringenden anstehenden Entdeckung der groß besetzten Werke des Amerikaners: Sinfonien, Instrumentalkonzerte, Oper...)

Peter Korfmacher



Arnolds bunte Mischung.



Arnold, Sinfonien Nr. 1 op. 22 und Nr. 5 op. 74; Royal Philharmonic Orchestra, Vernon Handley;

Conifer/BMG-Ariola CD 75605 51257 2 (WD: 58'10") DDD

Aufnahmedatum: 1995

Klangbild: Plastisch, transparent, feingezeichnet.

Fertigung: Einwandfrei.

Arnold, Musik zum Film Hobson's Choice, Fünf Stücke für Violine und Klavier op. 84, Fantasie für Violoncello op. 130, Hommage to the Queen op. 42, Trio für Violine, Violoncello und Klavier op. 54; St. Clair Trio;

Koch CD 3-7266-2 (WD: 57'35") DDD

Aufnahmedatum: 1994

Klangbild: Natürlich, ausgewogen.

Fertigung: Einwandfrei.

Arnold, English Dances op. 27 und op. 33, Four Scottish Dances op. 59, Four Cornish Dances op. 91, Four Irish Dances op. 126, Four Welsh Dances op. 138; Queensland Symphony Orchestra, Andrew Penny;

Naxos/Fono Schallplatten CD 8.553526 (WD: 54'37") DDD

Aufnahmedatum: 1995

Klangbild: Voll, plastisch, fulminantes Schlagzeug.

Fertigung: Einwandfrei.

Gerne tut man Malcolm Arnold als Komponisten seichter, leichter Musik ab. Jemand, der einen Filmmusik-Oscar bekommt und der sich nicht zu schade ist, auf Bestellung zu schreiben, noch dazu Amüsantes wie für den Spaßmacher Gerard Hoffnung, kann wohl kaum als ernsthafter Komponist gelten. Oder? Malcolm Arnold hat seit den sechziger Jahren zunehmend unter der Mißachtung seiner Kollegen und der Kritiker zu leiden gehabt. Dabei zeigen schon diese drei CDs, wahrlich nur ein kleiner Ausschnitt aus dem Gesamtwerk, die enorme Breite, Intensität und Seriosität seines Schaffens und lassen einen Musiker erkennen, der vielleicht selbst im Konflikt lebte mit dem „leicht“ und dem „schwer“.

Nicht nur Naxos bringt derzeit nach und nach die neun Sinfonien heraus, auch Conifer hat sich entschlossen, seinen schon vor einiger Zeit begonnenen Zyklus zu vervollständigen. Für Conifers Aufnahme der ersten und der fünften Sinfonie aus den Jahren 1949 und 1961 steht mit Vernon Handley wieder einer der versiertesten Kenner britischer Musik am Pult. Er trifft ihn jedenfalls genau. Arnolds ganz eigenen, oft ironisch gebrochenen sinfonischen Ton, der mal trostlos, desolat, dann wieder scharfzüngig, überaus pointiert und grimmig, dann wieder überbordend lebensfroh daherkommen kann. Überzeugend vor allem, daß Handley nie der Versuchung erliegt, sich



von populären Episoden, dem Big-Band-Sound und den Breitwand-Szenen verleiten zu lassen – häufig nur eine Frage der Tempowahl –, sondern diese immer wieder als groteske, hintergründige Elemente betrachtet. Das Royal Philharmonic Orchestra legt sich voll ins Zeug, dokumentiert die herausragende Instrumentierungskunst des Orchesterpraktikers (ehemaligen Trompeters) Arnold und bringt sowohl die kraftvollen als auch die raffiniert gemischten, fahlen Dämmerfarben seiner Partituren mit feinem Gespür.

Von welcher zentralen Bedeutung das sinfonische Schaffen für Arnold ist, zeigt vor allem ein Vergleich mit Kammermusikwerken. Das amerikanische St. Clair Trio bietet einen unterhaltsamen Querschnitt durch einige Arbeiten Arnolds, die alle viel weniger vielschichtig in ihrer Anlage sind. Das St. Clair Trio spielt diese Werke, in denen sich Arnold vor allem als knapp formulierender Handwerker zeigt, mit viel Geschmack und technischem Können. Salonhafte Filmmusik („Hobson's Choice“) ist dabei, hübsche, unpräzise Ballettmusik für die Königin („Hommage to the Queen“), dann wieder ambitioniertere Arbeiten wie die Cellofantasie und das Klaviertrio. Pfiffig, sogar richtig jazzig, sind die fünf Stücke für Violine und Klavier.

Zum guten Schluß – ein Orchesterfest. Seit den 50er Jahren hat sich Arnold immer wieder von Volksmelodien seiner Heimat inspirieren lassen, und mit der Zeit sind mehrere viersätzige „Sets“ von Tänzen entstanden. Es sind herrlich instrumentierte, geistprühende „Inventionen“, kein Stück gleicht dem anderen, jeder Tanz hat seine eigene Atmosphäre, und Arnold zeigt sich, zumindest auf diesem Gebiet, als würdiger Nachfolger von Dvořák und Brahms. Andrew Penny versteht es, das australische Orchester zu beeindruckenden Leistungen zu animieren. An Drive und Farbigkeit bleiben keine Wünsche offen, wenngleich Arnolds eigene Aufnahmen noch mehr Kontur aufweisen.

Joachim Salau

Wegmarken.



Beethoven, Overtüren zu Coriolan op. 62, Leonore Nr. 2 op. 72 und Nr. 3 op. 72a, Die Geschöpfe des Prometheus op. 43; Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, Neville Marriner;

Capriccio/EMI CD 10 548 (WD: 63'01") DDD

Aufnahmedatum: 1991, 1993

Klangbild: Satt, dennoch gut durchhörbar.

Fertigung: Makellos.

Beethoven, Overtüren zu Fidelio op. 72b, Egmont op. 84, Die Ruinen von Athen op. 113, König Stephan op. 117 und Leonore Nr. 1 op. 138,

Die Weihe des Hauses op. 124, Zur Namensfeier op. 115; Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, Neville Marriner;

Capriccio/EMI CD 10 549 (WD: 54'48") DDD

Aufnahmedatum: 1992, 1994

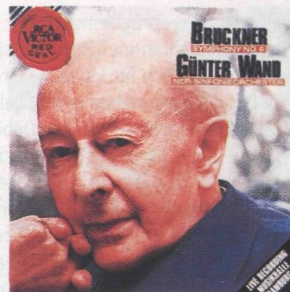
Klangbild: Gut gestaffelter Orchesterklang, ausgewogen, transparent.

Fertigung: Kein Einwand.

Am Ende reiht sich auch der stärkste Saulus noch als Paulus dem Heer der Bekehrten (oder doch zumindest in Teilen überzeugten) ein: Die Pioniere der „historischen“ Aufführungspraxis dürfen sich mittlerweile wohl ganz ohne übertriebenen Stolz zugute halten, die Hörgewohnheiten des ausgehenden 20. Jahrhunderts grundlegend verändert zu haben. Auch an Neville Marriner ist die Lust der „Authentischen“ an der plastischen klanglichen Aufbereitung des traditionellen Repertoires nicht spurlos vorübergegangen. Zwar begegnet einem in seiner Aufnahme der Beethoven-Sinfonien mit dem Radio-Sinfonieorchester Stuttgart immer wieder das flache flächige Kolorit des herkömmlichen sinfonischen Zugriffs, doch wird dieser ständig neu aufgespalten und hinterfragt von Gesten, dynamischen und farblichen Differenzierungen, welche die Idee vom Neu-Erleben des Altbekannten hörbar verinnerlicht haben. So kehrt Marriner das Rauhe, Unvermittelte der Werke ganz bewußt in den Vordergrund, treibt er Bläser-Bewegungen aus dem Untergrund an die Oberfläche des orchestralen Nachvollzugs und hält die Binnentempi flexibel. Wenn sich auch manches als Zwitter, als letztlich unbefriedigender Kompromiß zwischen Aufgesetztem und tatsächlich Empfundem entpuppt, so ist das Ergebnis insgesamt doch durchaus befriedigend: Philharmoniker im Aufbruch – wer weiß, wer sich dem am Ende noch anschließt.

Susanne Benda

Kongenial.



Bruckner, Sinfonie Nr. 6 A-Dur; NDR-Sinfonieorchester, Günter Wand;

RCA/BMG-Ariola CD 09026 68452 2 (WD: 55'07") DDD

Aufnahmedatum: 1995

Klangbild: Sehr klar, direkt.

Fertigung: Einwandfrei.

Wiederum eine der erstaunlichen Live-Aufnahmen aus der Hamburger Musikhalle (vom 15. Mai 1995), die die hohe Qualifikation und das starke Engagement dieses Orchesters bestätigt und auch das tiefgehende Einverständnis zwischen Dirigent und Musikern hörbar werden läßt. Günter Wand legt beide Ecksätze in zügigen Tempi an. Im Kopfsatz geht er für das zweite Thema auf die langsamere Tempovorschrift nur wenig ein und verstärkt damit die Geschlossenheit dieses strahlenden Satzes. Traumhaft gelingt der Anfang der Coda: wie vor dem Sonnenaufgang. Das Finale erlebt man leider sehr häufig infolge der zahlreichen Alleingänge der Blechbläser als rabiaten Konzert für Bläser. Wand vermeidet solche Exzesse, beginnt federnd leicht in sehr schnellem Tempo und schafft eine Balance zwischen Streicher- und Bläserchor; dadurch gewinnt dieser Satz ungemein. Etwas zu bedauern ist die aufnahmetechnisch bedingte Benachteiligung der Holzbläser.

Transparenz der Streicher und flexible Tempi mit wundervollen kleinen Übergängen charakterisieren den Verlauf des großartigen Adagio, das wieder einmal bestätigt, welch begnadeter Komponist Bruckner gerade bei langsamen Sätzen ist. (Daß er sich dessen auch bewußt war, zeigt seine Kritik an den langsamen Sätzen in Schumanns Sinfonien, in denen er „den richtigen Adagiocharakter“ vermisst!) Das Scherzo ist ein hochbedeutender Satz, in dem Bruckner sich vom ländlerartigen Typus verabschiedet. In ruhigem Tempo bringt Günter Wand die verschiedenartigen Rhythmen in intensive Schwingungen und verleiht diesem Satz das Signum des Außergewöhnlichen: eine mitreißende Interpretation.

Die Partitur der Sechsten ist eine der ganz wenigen, die später vom Komponisten nicht noch einmal überarbeitet und „verbessert“ wurde. Dies glaubt man in der Frische der Ecksätze und den Tiefenschichten der Binnensätze hören zu können. Den verschiedenartigen Spektren dieses außergewöhnlichen Werkes wird Günter Wand mit seinen hervorragenden Musikern kongenial gerecht. Dieter Weiss

TACET präsentiert



Frei
Aber
Einsam

»Frei, aber einsam« lautet das romantische Lebensmotto des Geigers Joseph Joachim.

»Frei, aber einsam« ist das Signet einer Reihe von CDs, in der Musik der Komponisten, die in näherer Beziehung zu Joseph Joachim standen, sowie Werke von ihm selbst vorgestellt werden. Damit eröffnet sich ein faszinierendes Panorama romantischer Musik, von fruchtbarem Gedankenaustausch zwischen bekannten und unbekannten Komponisten, deren Werke es zu entdecken gilt.

TACET 39 FREI ABER EINSAM Vol. 2

Werke von Julie Baroni-Cavalabò, Ferdinand David, Albert Dietrich, Niels W. Gade, Stephen Heller, Fanny Hensel, Ferdinand Hiller, Joseph Joachim, Theodor Kirchner, Oswald Lorenz, Felix Mendelssohn, Robert Schumann, Ludwig Schuncke und Louis Spohr.

TACET 48 FREI ABER EINSAM Vol. 3

Werke von William Sterndale Bennett, Johannes Brahms, Ferdinand David, Adolph Henselt, Ferdinand Hiller, Franz Liszt, Carl Reinecke, Julius Rietz, Clara und Robert Schumann.

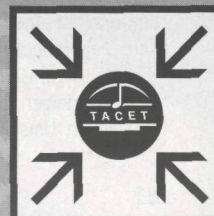
SCOT WEIR, Tenor • HEIDRUN KORDES, Sopran
GITI PIRNER, Klavier • ALMUTH FISCHER, Klavier
MATTHIAS LINGENFELDER, Violine
VOLKER NIEHUSMANN, Gitarre

TACET gibt es bei

Aachen:	Radio Ring	Heidelberg:	Hochstein
Basel:	Zühlmann	Karlsruhe:	Opus E,
Berlin:	Herder Buchh.,		Schleife
	Riedel Musik.,	Kassel:	Heini Weber
	TonArt	Kiel:	Rönnfeld
Bern:	Da Capo	Köln:	Buchh. Gonski,
Bielefeld:	JPC		Saturn
Bonn:	Gilde Buchh.	Minden:	JPC
	Oxford CD Classic	Mannheim:	Prinz Medienh.
Bremen:	JPC	München:	Kaufhaus Beck
Darmstadt:	City Classic	Münster:	Discoteca
Dortmund:	Musikh. Schlüter	Nürnberg:	LaserSound
Duisburg:	Die Schallplatte	Offenburg:	Musicland
Düsseldorf:	Saturn	Oldenburg:	JPC
Essen:	Rüttenscheider	Osnabrück:	JPC
	Musikhaus	Reutlingen:	Benz
Frankfurt:	Phonohaus	Regensburg:	Bücher Pustet
Freiburg:	Rombach	Saarbrücken:	Saraphon
Göttingen:	JPC	Stuttgart:	einklang
Hamburg:	Classic Pavillon,	Tübingen:	Rimpo 2 Kl.
	Steinway	Wiesbaden:	-Knie,
	& Sons		-Vaternahm
Hannover:	Schmol &	Wuppertal:	Bodo Bochnig
	v. Seefeld	Zürich:	Kaufmann

im Versandhandel bei JPC,
Lübecker Str. 9,
49124 Georgsmarienhütte

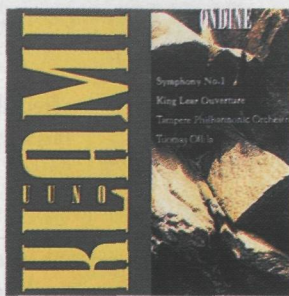
AUFNAHMEN,
die sich nicht einordnen lassen



Vertrieb Schweiz:
Bärenreiter, Basel
Tel.: (061) 302 58 99
Vertrieb Österreich:
Domino, 07724 / 21 58



Meister der Orchestration.



Klamí, Die Abenteuer Lemminkäinens auf der Insel Saari, Lustspielouvertüre zu Nummisuutarit (Die Heideschuster), Karelsche Rhapsodie op. 15, Karelscher Marktplatz op. 39, Im Bauher Vipunens für Bariton, Männerchor und Orchester; Petri Lindroos (Bariton), Polytechnischer Männerchor, Sinfonieorchester des Finnischen Rundfunks, Sakari Oramo; *Ondine/Helikon CD 859-2 (WD: 57'40'') DDD*
Aufnahmedatum: 1994, 1995
Klangbild: Rund, transparent, kräftig.
Fertigung: Informativer Booklettext.

Klamí, Sinfonie Nr. 1, King Lear-Ouverture op. 33; Philharmonisches Orchester Tampere, Tuomas Ollila; *Ondine/Helikon CD 854-2 (WD: 57'09'') DDD*
Aufnahmedatum: 1995

Klamí, Sinfonie Nr. 2 op. 35, Symphonie enfantine op. 17; Philharmonisches Orchester Tampere, Tuomas Ollila; *Ondine/Helikon CD 858-2 (WD: 50'27'') DDD*
Aufnahmedatum: 1995
Klangbild: Voll, transparent, nicht sehr natürlich.
Fertigung: Informativer Booklettext.

Der Finne Uuno Klamí (1900-1961), der bei Florent Schmitt in Paris studierte, war ein genuiner Orchesterkomponist wie etwa Rimsky-Korsakoff, Mahler, Ravel, Strawinsky oder Respighi. Als Instrumentationsvirtuose kann er durchaus mit den größten Namen auf eine Stufe gestellt werden. Er holte stets das Effektivste aus der orchestralen Situation heraus, und wie bei der russischen Schule klingt es meist von alleine balanciert und charakteristisch. Auch satztechnisch hatte er keinerlei Artikulationsschwierigkeiten. Mit Klamis thematischer Erfindungskraft war es nicht so gut bestellt, das sind nur lapidare Motive, die aus bereits Gehörtem zusammengefügt wurden. Harmonisch neigte er zu sehr simpler Diatonik mit effektsicherer chromatischer Würzung, doch hinter den an Strawinsky erinnernden Reizklängen verbirgt sich kaum mehr als dominante-Tonika-Alternanz. So ist Klamis Kunst eine sehr dekorative, wobei die frankophile Eleganz Belebung erfährt durch außerordentliche rhythmische Energie russischen Ursprungs. Es muß schon ungeheuer erfrischend gewesen sein, als in den zwanziger Jahren im elegielastigen Finnland seine ersten Orchesterwerke, mit viel Strawinsky und Ravel im Gepäck, lokale Erdbeben und durchaus viel Heiterkeit auslösten. Die „Karelsche Rhapsodie“, entstanden 1927, ist eines seiner populärsten Werke geblieben. „Feuervogel“-Introduktion und „Petruschka“ im Nacken, organisierte er ein rhythmisches Fest von viertelstündiger Kurzweil, höchst kapriziös in den plötzlichen Umschwüngen, in der Gegeneinander-

stellung ausgeprägt-eingängiger Satztypen. Die „Symphonie enfantine“ (1928) ist nicht kindlicher als der Rest, lediglich für kleineres Orchester in kleinerem Format geschrieben und in gallischen Märchengeist verliebt – Ravel, früher Debussy, ein bißchen Milhaud in der Berceuse. Lemminkäinens Inselabenteuer (1934), ursprünglich als Scherzo für die Kalevala-Suite geplant, treiben die rhapsodische Konfrontationslust weiter, auch ins Groteske – ein typischer Klamí aus der stärksten Phase, wie auch die überbordend witzige, spritzige „Nummisuutarit“-Ouvertüre, zeitweise eine aus den Gleisen springende Symphonie classique, die im ausgeflippten Ende sogar noch dem übermütigsten Strawinsky eins oben drauf setzt! Es heißt, Klamí habe hier unfehlbar den Geist von Kivis Komödie getroffen. Es gibt sie also doch, die lustige Musik. Sakari Oramo ist der ideale Interpret rhythmischer Fallenstellerei, in die er jedoch nie selbst hineinfällt. Von ihm, einem der sprühendsten jungen Dirigenten, darf man sich „Sacre“ oder „Petruschka“-Interpretationen vom feinsten erhoffen, und diese Platte mit Finnlands führendem Orchester ist ein Fest – dafür der schwarze Stern.

Die Aufnahmen aus Tampere sind mäßiger, man spürt das – weitgehend gelungene – Bemühen um korrektes Spiel unter dem jungen Chef Tuomas Ollila, was ja auch bei der rhythmischen Vielschichtigkeit – etwa im Kopfsatz der ersten Sinfonie – einiges fordert. Klamí ist Rhapsodiker und ein ausgezeichnete Ballettkomponist im Prokofieff-Fahrwasser, aber er ist kein Sinfoniker. Doch seine dreiviertelstündige erste Sinfonie (1937-1938) ist eine imposante, hochgeschendete Stilschmelze voll sinnlich herausfordernder Momente – was da nicht alles drin vorkommt: Strawinsky, Prokofieff, Ravel, iberisch-mariner Debussy, de Falla, Verdi mit Gefolgschaft, dunkelprachtvoll gefiederter Florent Schmitt, Genre-Tschaikowsky, die Jungfrauen usw. Alles lebt von der fesselnden rhythmischen Kraft, die über viel Substanzschwäche federnd hinwegträgt, und der unwiderstehlichen Eleganz in der Formulierung des eklektizistischen Gedankenguts. Im Bauch Vipunens hingegen herrscht gediegen-dramatischer Kalevala-Stil in bester Kullervo-Nachfolge. Da sei auf den Psalmus verwiesen, Klamis fünfzigminütiges Hauptwerk und, salopp gesprochen, eine glückliche Fusion von Strawinskys russischer Periode und Sibelius-naher Weite (Finlandia, gestrichen). Nach dem Krieg hielt auch bei Klamí mehr Schwermut Einzug, und mit ihr Sibelius. Die französischen Einflüsse wurden zugunsten der russischen fast völlig verdrängt. Die Ouvertüre zu König Lear ist dramatisch noch sehr sinnfällig, doch gegen Ende der zweiten Sinfonie gewinnt zeitweilig eine gedankenarme Monotonie die Oberhand. Wie in der ersten Sinfonie ist der erste Satz von raumgreifender Disposition. Das Scherzo ist ein gefälliges Kabinettstück. Suggestiv-geheimnisvoll ist die Quasi-Introduktion zum Finale, doch dieser Schlußsatz zerfällt in vorlaute Episoden, und es war eine Fehlentscheidung, daß die Interpreten es vorzogen, die längere erste Fassung zu spielen, die Klamí aus dem Verkehr gezogen hatte. Der „Karelsche Marktplatz“ ist – ohne Nachlassen der orchestertechnischen Finnesse – ein eintöniger Nachhall von Klamis früheren Charakterstücken. Insgesamt: die Sinfonien sind eine interessante Stilmélange für Sammler, die Oramo Aufnahme aber hat knackigsten Biß und zeigt Klamí von seiner gewinnendsten Seite. *Christoph Schlüren*



Menschlich, präzise und universell!



Lutoslawski, Sinfonie Nr. 2, Fanfare for Los Angeles Philharmonic, Klavierkonzert, Chantefleurs et Chantefables; Dawn Upshaw (Sopran), Paul Crossley (Klavier), Los Angeles Philharmonic Orchestra, Esa-Pekka Salonen; *Sony Classical CD 67 189 (WD: 74'04'') DDD*
Aufnahmedatum: 1994
Klangbild: Optimale orchestrale Präsenz und Transparenz.
Fertigung: Gut.
Vergleichseinspielung: Tadaaki Otaka (BIS 743).

Eigentlich ist man ja froh, wenn ein Dirigent sich nicht für uralte, oft gespielte Partituren, sondern für die Musik des Jahrhunderts engagiert – wenn das allerdings stets so überragend gelingt wie bei Esa-Pekka Salonen, so hätte man eigentlich auch nichts dagegen, mal wieder Mozarts g-Moll-Sinfonie zu hören! Oder liegt Salonens Geheimnis gerade in der Fähigkeit, Strawinsky, oder hier Lutoslawski, musikalisch so intensiv und persönlich zu verstehen wie ein klassischer Dirigent die „Unvollendete“ in allen ihren agogischen Schwankungen, himmlisch und düster? Schon in den ersten Takten des späten, heiter-melancholischen „Chantefleurs et Chantefables“ (1990) wird der innerlich fluktuierende, individuell beseelte Atem der begleitenden Orchesterpassagen deutlich; verglichen mit der sehr ordentlichen Ersteinspielung des Zyklus mit Tadaaki Otaka (vgl. FF 7/96, S. 50) wird hier sofort hörbar, wieviel mehr Salonen eine – gewiß noch neue – Kombination von Noten zu einem ganz eigenen, lebendigen Organismus werden läßt. Auch Dawn Upshaw trifft den lyrisch-magischen, hier surrealen, dort schlichten Tonfall dieses versponnenen Werkes optimal mit bald flatterhafter Leichtigkeit, bald inniger Wärme.

Neben diesem eher antitypischen, fast romantischen Werk zeigt Salonen auch beim rhythmisch und gestisch extrem aufgerissenen Lutoslawski-Orchestersatz, daß er sehr weiche agogische Gestaltung und schrille, elektrisierende Energetik zu einem dramaturgisch-packenden Ganzen formen kann. Die 1993 zum Orchesterjubiläum komponierte „Fanfare for Los Angeles Philharmonic“ gibt in ihren 53 Sekunden ein rasantes Beispiel dafür (und wäre auch ein guter Einstieg für den gehetzten Musikhörer von heute, mal schnell in einer Minute eine ganz eigene, originelle Stilistik kennenzulernen!); die differenzierten Codes und Signale der Sinfonie Nr. 2 (1966/67) und des Klavierkonzerts (1987) gehören fraglos zu den wichtigen Schöpfungen der rebellischen und herben zeitgenössischen Musik, die den Hörer nicht weg-dösen läßt, sondern die den ganzen Menschen fordert – Geist und Emotion und eine gewisse Offenheit, das eigene Hören mitzuverwandeln! Salonen und der musikalisch ebenbürtige Paul Crossley am Klavier bieten dazu die allerbesten Chancen, auch für Mozart-Hörer. *Hans-Christian von Dalensen*



Märchenbuch für Erwachsene.



Mahler, Sinfonie Nr. 4, Webern, Im Sommerwind; Inger Dam-Jensen (Sopran), Royal Philharmonic Orchestra, Jun-ichi Hirokami; *Denon CD 78832 (WD: 73'42'') DDD*
Aufnahmedatum: 1995
Klangbild: Kompakt, doch konturenscharf; gut durchhörbar, klangleblich äußerst prägnant.
Fertigung: Einwandfrei.

Schon wieder Mahler, mag man stöhnen und sich fragen, wie diese Einspielung der Sinfonie Nr. 4 mit einem weitgehend unbekannten japanischen Dirigenten sich im Kontext hervorragender Einspielungen von Klemperer bis Szell, von Bernstein bis Abbado zu behaupten gedenkt. Hört man freilich diese schlechterdings vorzügliche, orchestral, interpretatorisch und aufnahmetechnisch hervorragende Aufnahme kritisch-aufmerksam durch, so möchte man wünschen, daß sie keinesfalls im etwas beliebigen Einerlei gegenwärtiger Mahler-Interpretation untergeht, sondern die Aufmerksamkeit und Beachtung findet, die sie verdient.

Jun-ichi Hirokami, der 1958 in Tokio geboren und dort auch ausgebildet wurde, ist zunächst einmal ein genau interpretierender, sachlicher Dirigent, der für äußerste musikalische Transparenz sorgt und kein Detail im nivellierenden Orchestertutti untergehen läßt. Er interpretiert gewissermaßen von den Motiven und Themen, vom musikalischen Satz her, keinesfalls aber aus einer Geste, einer Stimmung oder einem Charakter heraus. Vielmehr ergibt sich die Geste stets aus einer besonderen, individualisierenden Interpretation von Themen, sie bleibt also stets kontrolliert und voller musikalischer Substanz. Aber was alles schließt der Begriff des „Sachlichen“ bei Mahler ein! Er erfordert in der Sinfonie Nr. 4 den leicht distanzierenden, klassizistischen Tonfall im Kopfsatz ebenso wie die gefühlvolle, durchaus sentimentale, identifizierende Versenkung in die wohligh-behagliche Melancholie des dritten Satzes („Ruhevoll“). Die Kinderwelt, die Mahler imaginiert, behält in der Interpretation Hirokamis durchaus das Anrührende, Schlichte, doch besitzt sie stets etwas Fiktives, gleichsam Geträumtes: Hirokami blättert ein bunt und raffiniert koloriertes Märchenbuch für Erwachsene auf. Lediglich Inger Dam-Jensens makellos geführter, aber doch etwas zu intensiver Sopran paßt nicht ganz in dieses Konzept.

Das Royal Philharmonic Orchestra bietet auch in Weberns etwas fade wirkender Tondichtung „Im Sommerwind“ eine Meisterleistung: Es spielt expressiv-beherrschend, unaufdringlich-virtuos und wird allen Ausdrucksbereichen bestens gerecht. Auf weitere Einspielungen darf man gespannt sein.

Giselher Schubert



Das Concerto grosso auf dem Weg zu Bach und Händel.

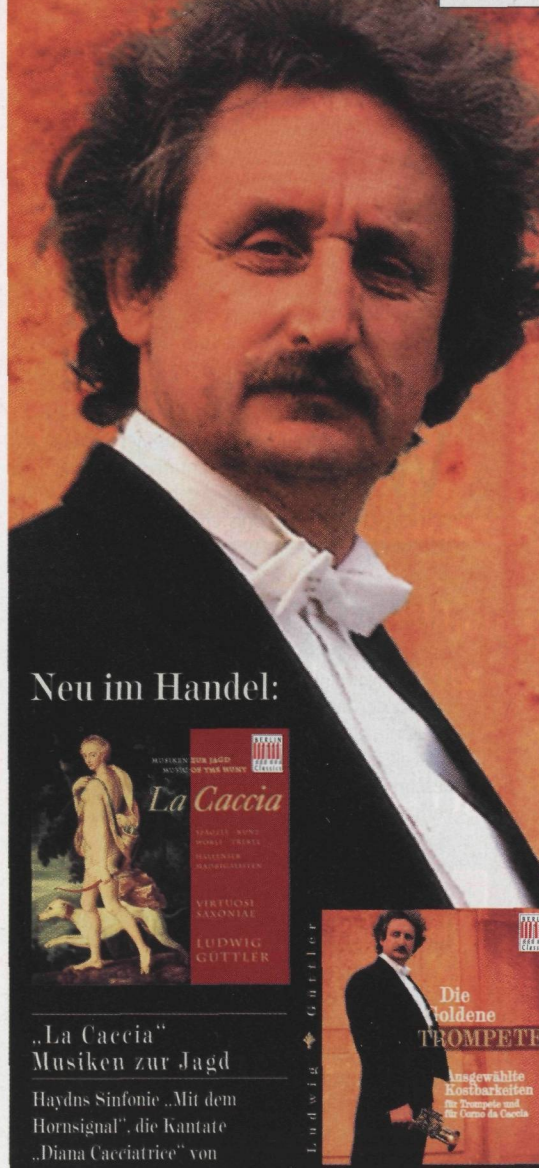


Muffat, Armonico tributo – Concerti grossi Nr. 1-5; Ensemble 415, Chiara Banchini, Jesper Christensen; *harmonia mundi France/Helikon CD 901581 (WD: 69'13'') DDD*
Aufnahmedatum: 1995
Klangbild: Präsent, natürlich und räumlich ausgewogen.
Fertigung: Einwandfrei.
Vergleichseinspielung: La Stravaganza (MD+G 3459).

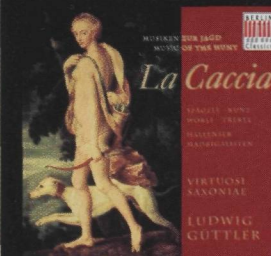
Georg Muffats „Armonico tributo“ von 1682 ist das Ergebnis einer Studienreise nach Italien, die ihm von seinem Dienstherrn, dem Salzburger Erzbischof, ermöglicht worden war, wo er Corellis und Pasquinis Werke studieren konnte, nachdem er zehn Jahre früher Gelegenheit hatte, in Paris Lullys Stil kennenzulernen. Muffat hat in seiner ausführlichen mehrsprachigen Einführung zu den Stücken den Interpreten – abhängig von personellen und räumlichen Möglichkeiten – größte Freiheit in der Besetzung der Stimmen zugebilligt, dabei selbst Vorschläge für Drei-, über Vier- und Fünfstimmigkeit bis hin zur doppelchörigen Besetzung gemacht, die mit der Aufteilung in Concertino- und Ripienostimmen den Concerto grosso-Charakter betont. Damit sind die Stücke interessante Beispiele für die Entwicklung des frühbarocken italienischen und französischen Musizierstils auf ihrem Weg zum Concerto grosso Händels und zu Bachs Brandenburgischen Konzerten.

Ähnlich wie La Stravaganza in einer Aufnahme vor drei Jahren (vgl. FF 7/93, S. 73) entschied sich die italienische Konkurrenz in dieser Neueinspielung für eine große Besetzung, die in einigen Sätzen (nach einer späteren Empfehlung Muffats) auch zwei Oboen und ein Fagott einschließt. Das gibt dem Klangbild etwas mehr Farbe, sonst aber sind beide Darstellungen an Detailgenauigkeit und pulsierender Lebendigkeit einander ebenbürtig. *Dieter Steppuhn*

Ludwig Güttler



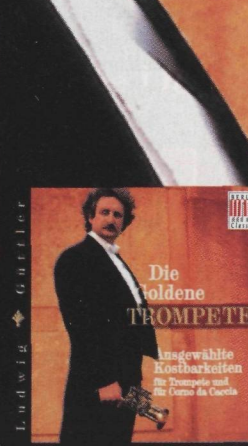
Neu im Handel:



„La Caccia“
Musiken zur Jagd

Haydns Sinfonie „Mit dem Hornsignal“, die Kantate „Diana Cacciatrice“ von Handel sowie Concerti und Sinfonien von Bach, Fasch, Heinichen, Vivaldi und Leopold Mozart

2 CD • DDD • 0011712BC



Die Goldene Trompete

Ausgewählte Kostbarkeiten für Trompete und Corno da Caccia von Haydn, Mozart, Telemann, Vivaldi, Zelenka u.a.

2 CD • DDD • 0090532BC

Empfohlen von



„FASZINIERENDER STARTROMPETER“ (BERLINER ZEITUNG)
 „STARGLANZ“ (FONOFORUM), „ERSTE KLASSE“ (DIE ZEIT)
 „INTERNATIONALE ANERKENNUNG“ (DER SPIEGEL)

edel CLASSICS
 Wichmannstr. 4 • 22607 Hamburg
 Tel.: 040/89085-603 • Fax: 605

Musikalische
Steppenland-
schaft.



Mussorgsky, Scherzo in B-Dur, Intermezzo in modo classico, Orchesterstücke aus Chowschtschina, Boris Godunow und Der Jahrmarkt von Sorotschinski, Ohne Sonne (Liederzyklus); Nathalia Gerasimova (Sopran), Staatliches Russisches Sinfonieorchester, Evgeny Svetlanow; RCA/BMG-Ariola CD 09026 68406 2 (WD: 70'36") DDD
Aufnahmedatum: 1994
Klangbild: Matt, wenig Konturen.
Fertigung: Einwandfrei; keine Liedtexte.

Wenn ein führender russischer Dirigent mit einem der repräsentativen Klangkörper seines Landes daran geht, Werke der nationalrussischen Komponisten, des sogenannten „Mächtigen Häufleins“, systematisch einzuspielen, dann – so sollte man meinen – kann eigentlich nicht viel schiefgehen, darf man vielmehr authentische Interpretationen auf hohem Niveau erwarten. Ich kenne zwar die ersten Folgen der neuen Reihe nicht, bin aber einigermaßen schockiert über die graue Routine, mit der man hier in Volume 5 bekannte und unbekannte Kompositionen von Mussorgsky angeht. Da wird gleichsam eine musikalische Steppenlandschaft beschrieben. Es liegt nicht allein an den glättenden, verharmlosenden Bearbeitungen von Nikolai Rimsky-Korsakoff und Anatoly Liadov, die hier vorzugsweise herangezogen werden, daß der genialste der russischen Komponisten nirgends die Pranke des Löwen zeigt, sondern eher wie eine zahnlose Hauskatze daherkommt.

Evgeny Svetlanow beherrscht seinen Mussorgsky wahrscheinlich im Schlaf, und vielleicht gerade deshalb hat er keinen Versuch unternommen, ihn bei dieser Gelegenheit für sich und seine Hörer neu zu entdecken. Und das Orchester versieht seinen Dienst wie jedes Orchester, das vom Dirigenten nicht ausreichend gefordert wird. Besonders die ersten beiden Stücke, frühe Werke im klassischen Fahrwasser, hätten eines entschiedenen Zugriffs bedurft, um die Katalogglücke wirklich sinnvoll zu füllen. Bei den bekannteren Orchesterstücken aus Mussorgskys Opern hat der Hörer in jedem Falle bessere Vergleichseinspielungen im Ohr. Das matte, konturenarme Klangbild verstärkt noch den depriemierenden Eindruck. Nur wenig überzeugend agiert auch die Solistin Nathalia Gerasimova, ein schmalpuriger lyrischer Sopran, der bei der geringsten Belastung aus der Fassung gerät. Die Dumka der Paresja aus dem „Jahrmarkt“ und der Zyklus „Ohne Sonne“ (hier in einer Orchesterfassung des Dirigenten präsentiert) verlangen mehr stimmliche Substanz und Ausdrucksfähigkeit, als die Sängerin zu bieten hat. Unverständlicherweise wurde im Beiheft auf einen Abdruck der Liedtexte verzichtet, deren Kenntnis oder Verständnis selbst bei einem fortgeschrittenen Musikfreund nicht voraussetzen sind. Ekkehard Pluta

Schubert –
ein Titan?



Schubert, Sinfonien Nr. 7 h-Moll (Unvollendete) und Nr. 8 c-Moll (Tragische); Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Carlo Maria Giulini; Sony Classical CD 66 833 (WD: 64'07") DDD
Aufnahmedatum: 1993, 1995
Klangbild: Kompakt.
Fertigung: Akzeptabel.

Den späten Giulini nach Sekunden und Minuten zu bemessen, scheint genauso unangebracht, wie einen alten Whisky auf Jahr und Tag abzuwägen. Gut Ding will eben Reife haben. Gleichwohl ist es nicht ganz uninteressant, die Spieldauer seiner Version der h-Moll-Sinfonie einmal in den Vergleich mit anderen Einspielungen zu stellen. Die Wahl fiel auf Otto Klemperers Wiener Einspielung aus dem Jahre 1968 (bei DG erschienen), was zwei Gründe hat: erstens zählte Klemperer, ebenso wie Giulini, in seinen späten Jahren nicht zu den Temposündern, und zweitens sind beide Aufnahmen sogenannte Live-Mitschnitte. Daß Giulini sich für die beiden Sätze jeweils etwa eine halbe Minute länger als seinerzeit der Kollege in Wien genehmigt, deutet schon an, auf welchen Wegen er sich dem Parnass dieser Sinfonie zu nähern beabsichtigt. Die statuarische Härte, mit der Giulini die Streicherkaskaden und Posaunensequenzen im Andante als Kontrast zum bukolischen Melos der Oboe/Klarinette spielen läßt, hat sicher nichts gemein mit den schroffen Bläserakzenten der historisch-authentischen Bewegung, sondern beruft sich auf das Erbe eigenwilliger romantischer Interpretationen, die den heroischen Nachvollzug samt kathartischer Gemütsbewegung legitimiert. Allzu überzeugend ist dies im vorliegenden Falle allerdings nicht, zumal bei dieser Aufnahme im Kopfsatz viel differenziertere Wege gegangen wurden. Neben den markigen Dynamik-Extremen animierte Giulini die Münchner zu einer Kulminationsdichte, die viel differenzierter geriet und ihre Brisanz aus der subtilen Vielfalt der Valeurs (Hörner, Holzbläser) und der harmonischen Muster speist.

Auch die c-Moll-Sinfonie, von Schuberts juveniler Beethoven-Emphase fast schon taktweise gezeichnet, scheint für Giulini, der hier im Kopfsatz übrigens fast zwei Minuten (!) mehr benötigt als Harmoncourt, voll titanischer Schicksals-Ahnung. Überzeugt der Adagio-Beginn im ersten Satz noch mit seiner geschmeidigen Diktion, die die markanten Sext-Interallelle samt der darübergelegten Tonrepetitionen überzeugend amalgamiert, so leidet der Allegro-Teil an undifferenzierter Phrasierung und dem schwerfälligen Gestus, der an Bedeutsamkeit schier zu ersticken droht. Und dafür fehlt es dem Werk einfach an Substanz. Manch schöne Details im Finalsatz oder auch der elegische Wohlklang im Andante sind keine befriedigende Lösung, um die Binnenspannung dieser Sinfonie wirklich überzeugend darzulegen. Norbert Rüdell

Die
„Rheinische“
droht
umzukippen.

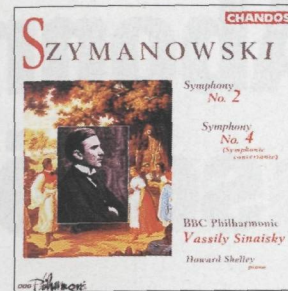


Schumann, Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 97 (Rheinische), **Webern**, Fünf Stücke für Orchester op. 60; **Schönberg**, Verklärte Nacht op. 4; Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt, Eliahu Inbal; Denon CD 78822 (WD: 66'22") DDD
Aufnahmedatum: 1995
Klangbild: Kompakt und dicht, jedoch ohne echte Brillanz.
Fertigung: Sorgfältige Indexstaffelung, etwas schludrig im Begleittext (Rechtschreibung).

Eliahu Inbals Schumann-Deutungen waren zu seinen aktiven Frankfurter Zeiten als Chef des dortigen RSO von einer gewissen Brisanz. Herbe Klanglichkeit, rissige Strukturen und artikulatorische Extravaganzen waren Konstanten, die einem das Gehörte zwar meist in einem erhellenden Licht zeigten, das Risiko leicht verschrobener Eigenarten jedoch nicht immer umgehen konnten. Auch bei der hier vorliegenden Aufnahme wird der Hörer Zeuge einer Interpretation, die in ihrem Streben nach didaktischer Offenbarung manche musikalische Zungenbrecher produziert.

Die Verzögerungen, die sich im Kopfsatz etwa zu Ende des Seitensatzes ergeben, mögen zwar einer strukturellen Transparenz dienlich sein, sie verschleppen jedoch den dynamischen Fortgang. Auch im Finalsatz zum Ende der Durchführung hin schwemmt die starke und triumphierende Retardierung des dreitönigen Splittermotives das dramaturgische „per aspera ad astra“ im Orchester sehr nachhaltig an die Bewußtseinsoberfläche. Ob's dem spirituellen Erleben dienlich ist, darf bezweifelt werden. Da Inbal seine Ansprüche zu Beginn des vierten Satzes allerdings um vieles eleganter zu lösen versteht, bleibt die Frage, warum er nicht auch sonst die Kunst der immanenten Nuancierung stärker in Anspruch nehmen wollte. Immerhin trägt die frische Luft des Finalsatzes, der das es-Moll nun in die lichtdurchflutete Dur-Variante trägt, auch Inbal und die Seinen zur sinfonischen Erleuchtung. Um vieles geglückter präsentieren sich auch die fünf Orchesterstücke Weberns, die Inbal als gedankenreiches Konzentrat realisiert, nüchtern und schattenhaft. Schönbergs „Verklärte Nacht“ trifft bei dem israelischen Dirigenten ein ästhetisches Nervenzentrum. Unterschwellige Kohäsionen, harmonische Grenzerfahrungen und dramatische Verlaufslinien scheinen sich nicht auszuschließen, sondern gehen in der nachdrücklichen Wiedergabe des Radio-Sinfonie-Orchesters Frankfurt eine packende Allianz ein. Norbert Rüdell

Abseits der
Vision.



Szymanowski, Sinfonie Nr. 2 op. 19, Sinfonia concertante für Klavier und Orchester op. 60; Howard Shelley (Klavier), BBC Philharmonic Orchestra, Vassily Sinaisky; Chandos/Koch CD 9478 (WD: 56'05") DDD
Aufnahmedatum: 1995
Klangbild: Sonor, durchsichtig, besänftigte Extreme.
Fertigung: Ordentlicher Booklettext, wenig Werkbezug, mäßig übersetzt.
Vergleichseinspielungen: Sinfonie Nr. 2: Kasprzyk/Musial (EMI 5 65082 2), Stryja (Marco Polo 8.223248); Sinfonie Nr. 4: Paleczny/Semkov (EMI 5 65307 2), Zmudzinsky/Stryja (Marco Polo 8.223290).

Szymanowskis Zweite hat die verschwenderisch leidenschaftliche Dynamik eines späten Jugendwerks. Scriabins Einfluß ist mächtig, Regers Diffusionspranke noch mächtiger – also viel harmonische Unruhe, sehnende Agogik einer überspannten Vorkriegsseele auf der Suche nach stilistischer Konsolidierung, nach Entrinnen aus volltrunken chromatischem Exzeß. Auch Richard Strauss' Gegenwart ist noch nicht verdaut, so in der Scherzando-Episode. Der zweite Satz ist von ambitioniert-kühner Originalität: Ein Thema mit eigenwertigen Variationen und Fuge, in die das Eingangsthema des ersten Satzes eindringt, mit einem an Regem gemahnenden ausladenden Schluß, der dem Gesamtwerk geschlossene Gestalt verleiht. Leider ist Sinaiskys Aufnahme oberflächlich, von zufälliger Psychologie, auch weil das meiste zu schnell ist, die Fuge gehetzt! Peinlich für den musikalischen, im Satzgestrüpp oft recht vergeblich bemühten, aufnahmetechnisch benachteiligten Stryja, daß er dem energisch herausfahrenden Schluß noch ein plakativ-profundes langes B nachkomponierte – die Kattowitzer Staatsphilharmonie ist zudem oft in schweren Intonationsnöten, die Streicher ziehen so manche Schmutzspur. Am relativ besten ist Jacek Kasprzyk, der sich die Zeit läßt, die die Linien brauchen, um aufzublähen. In der vierten Sinfonie, einem beeindruckend persönlichen, neoklassischen Reifwerk, geläutert an der intim-rabiaten, die Emotionen bündelnden Sachlichkeit von Bartók und Ravel, ist Jerzy Semkow der dirigentisch und geistig präsenteste Sachwalter, Pianist Piotr Paleczny hat das ergiebigste Farbspektrum, das Kattowitzer Rundfunk-Sinfonieorchester kämpft jedoch in den Bläsern mit Problemen. Stryjas Kattowitzer Konkurrenzaufnahme ist klar am schwächsten, Zmudzinskis forte klingt matt. Howard Shelleys klare Auffassung tendiert zu trockenem Ton, die Engländer sind technisch am souveränsten, es gibt viele schöne Stellen, aber keinen gestalterischen Zusammenhang. Hinsichtlich der musikalischen Vision sind die EMI-Aufnahmen (ADD) vorzuziehen, die Aufnahmen leiden aber unter erheblichen Balancemängeln, erfreuen dafür mit rauen Extremen. Christoph Schlüren

KONZERTE



Primadonna der
Klarinetten-
kunst.



A Night at the Opera: Bearbeitungen für Klarinette aus Werken von Verdi, Mozart, Danzi, Weber und Rossini; Sabine Meyer (Klarinette), Orchester der Oper Zürich, Franz Welser-Möst; EMI CD 5 56137 2 (WD: 59'39") DDD
Aufnahmedatum: 1996
Klangbild: Hall-veredelte Konzertsaal-Atmosphäre mit transparenter Orchester-Tiefengestaltung, gute Solistenbalance.
Fertigung: Einwandfrei.

Die Solistin dieses Programms, obgleich mit gewissem Recht als Primadonna assoluta der Klarinette einzustufen, würde es heftig ablehnen, sich nun auch als Operndiva zu verstehen. Gleichwohl wagt sie den Einbruch in geheiligte Sängerbezirke und verwandelt so Taminos Bildnissarie aus Mozarts „Zauberflöte“ in Sabines „Zauberklarinette“. Ja, sie versteht es, jenseits aller charmant-elegant-virtuosen Kapriolen, die auch diese CD wieder in Hülle und Fülle bietet, ihr Rohrblatt mit dem anhängenden Klappenapparat zum „Singen“ zu bringen und damit der Klarinettenzunft eine interessante Perspektive zu eröffnen. Wenn es auch schon Vorgänger auf der Flöte („Zauberflötist“ James Galway) und Oboe gab (Heinz Holliger „at the Opera“), so muß man doch dem Plädoyer von Sabine Meyer für die besondere Nähe des Klarinettenimbres zur Vox humana zustimmen. Sie begründet dies in einem Interview, das man im Beiheft anstelle der obligatorischen Werkerläuterungen nachlesen kann. (Derart aufschlußreiche Interpreten-Befragungen haben sich übrigens seit Jahren bei der Primavera-Serie des Deutschen Musikrates bewährt und sollten auch im Normalrepertoire Schule machen. Man hört gleichsam mit anderen Ohren.) Kurzum: beim Zuhören dieser jüngsten Sabine-Meyer-CD kommen nicht nur Opernliebhaber und Klarinettenfreunde auf ihre Kosten, sondern es werden dem klassischen Genre konzertant angelegter Instrumental-Phantasien neue Reize entlockt. Da müssen selbst die Authentizisten beim Vortrag der Agathen-Arie aus dem „Freischütz“ oder Rosinas Cavatine aus Rossinis „Barbier“ die Waffen strecken, oder wenn die Meisterbläserin statt mit einer „geläufigen Gurgel“ (Mozart) hier – man höre Rossinis vierte Variation als echohaft dynamisiertes Presto-Staccato! – mit geläufigen Fingern, flatternder Zunge und Atemkunst agiert. Die Assistenz eines routinierten Opernorchesters mit Franz Welser-Mösts versierter „Bühnendramaturgie“ verleiht dieser Opernnacht das richtige Klang-Ambiente. Gäbe es Applaus-Schlußvorhänge, man müßte sie zählen... Gerhard Pätz

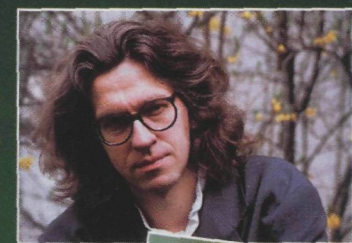
Opus 111 MUSIK HAT EIN KONZEPT Der häusliche Krieg oder Die Verschworenen



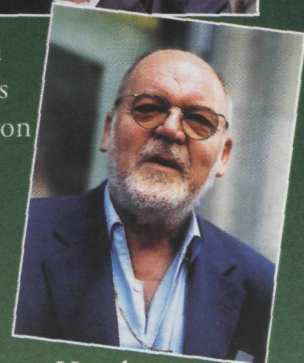
OPS 30-167 DDD TT 78'27

Das ewig aktuelle Thema
in neuer Besetzung

Das
unwiderstehliche Duo



Christoph
Spring als
Dirigent von
Schuberts
Musik



Hanns Dieter Hüsch
als Sprecher seiner eigens kreierten
Texte macht uns die Oper
zum einmaligen Vergnügen

helikon harmonia mundi gmbh
FAX 062 21/67 76 77