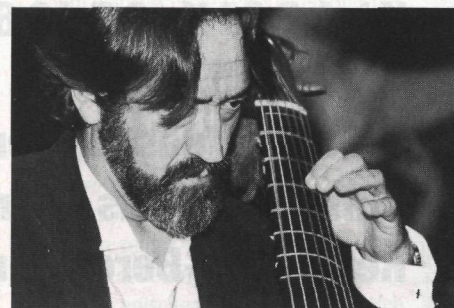


Foto: Heimo Binder



Jordi Savall gilt als begnadeter Virtuose auf der barocken Viola da gamba wie auch als außergewöhnlicher Interpret Alter Musik. Das bekannteste Ensemble, das er leitet, ist Hesperion XX. Ein Gespräch mit Jordi Savall im nächsten FonoForum.

Das 1903/1905 entstandene Violinkonzert von **Jean Sibelius** zählt zu den großen Werken dieses Genres. Im Laufe der Zeit hat es das Stück auf etliche Dutzend Aufnahmen gebracht. Eine vergleichende Diskographie in der Januar-Ausgabe von FonoForum.

Foto: Erato



Kent Nagano – Operndirektor in Lyon und Chefdirigent des Hallé Orchestra – gilt als einer der interessantesten jungen Dirigenten der letzten Jahre und hat sich auch schon durch zahlreiche, besonders Opern betreffende Einspielungen hervorgetan. Ein Porträt in der kommenden Ausgabe.

Foto: AKG Berlin



Das 1903/1905 entstandene Violinkonzert von **Jean Sibelius** zählt zu den großen Werken dieses Genres. Im Laufe der Zeit hat es das Stück auf etliche Dutzend Aufnahmen gebracht. Eine vergleichende Diskographie in der Januar-Ausgabe von FonoForum.

Mit dem **Tuner T-4711** löst **Onkyo** seinen bisherigen Spitzenreiter T-4970 ab. Wie gut der Neue die Nachfolge seines legendären Vorgängers antritt, ist die Frage, die uns in der nächsten Ausgabe beschäftigt.



JVC bringt mit einer neuen Serie unter der Bezeichnung „**Super Digifine**“ edle Komponenten von hohem Fertigungsniveau hierzulande auf den Markt. Ob die ganze Anlage auch wirklich superfein klingt, wollten wir wissen. In der nächsten FonoForum-Ausgabe erfahren Sie es.



Das neue FONO FORUM ab 16.12. im Zeitschriftenhandel.

Das nächste FONO FORUM kann aber schon zu Ihnen nach Hause kommen!

Sie möchten auf Nummer sicher gehen, FONO FORUM regelmäßig im Briefkasten haben und das Geld für 1 Ausgabe sparen? Dann rufen Sie an unter 02 03/7 69 08-20 oder senden/faxen Sie den Coupon an: PMS-Leserservice, Postfach 29 01 80, 47261 Duisburg, Fax Nr.: 02 03/7 69 08-30

Schicken Sie mir FONO FORUM – 12 Ausgaben – zum Jahrespreis von DM 92,40 (Ausland DM 120,00) an meine nebenstehende Anschrift. Das Abonnement läuft ein Jahr und verlängert sich nur dann um ein weiteres Jahr, wenn es nicht spätestens drei Monate vor Ablauf des jeweiligen Lieferjahres gekündigt wurde.

Name/Vorname

Straße/Nr.

PLZ/Ort

Telefon

Gewünschte Zahlungsweise:

☐ per Rechnung☐ per Bankeinzug

Konto-Nr.

BLZ

Bank

Datum

1. Unterschrift

Widerrufsrecht: Ich weiß, daß ich diese Bestellung innerhalb von 10 Tagen (rechtzeitige Absendung des Widerrufs genügt zur Fristwahrung) schriftlich über den PMS-Leserservice, Postfach 29 01 80, 47261 Duisburg, widerrufen kann.

Datum

2. Unterschrift

MUSIK

Musik & Meinung

Je schneller desto besser	1/96	S. 3
Königskinder	2/96	S. 3
Genauer betrachtet	3/96	S. 3
Wettbewerbsnachteil	4/96	S. 3
Precipitato	5/96	S. 3
Schwule Musik	6/96	S. 3
Mal eine richtige Entscheidung	7/96	S. 3
In die zweite Runde	8/96	S. 3
Wo sind sie denn hin?!	9/96	S. 3
Die neue Ehrlichkeit	10/96	S. 3
Schönklang und Weltmusik	11/96	S. 3
Ein Plädoyer für Offenheit	12/96	S. 3

Feuilleton

Neues Klassik-Label: New Classic Colours	1/96	S. 14
Weimarer Wettbewerb	1/96	S. 15
Jed Wentz und das Ensemble Musica ad Rhenum	1/96	S. 16
100 Jahre Londoner Proms und eine fulminante Goehr-Aufführung	1/96	S. 18
Schönbergs „Moses und Aron“ in Paris	1/96	S. 19
Webers „Freischütz“ in Wien	1/96	S. 20
Pendereckis Sinfonie Nr. 3 in München	2/96	S. 14
Bonn: Beethoven-Marathon	2/96	S. 15
Wagners „Götterdämmerung“ in Berlin	2/96	S. 16
Verdis „Jerusalem“ in Wien	2/96	S. 18
Programm und Projekte der Salzburger Festspiele	2/96	S. 19
Verdis „Aida“ in München	3/96	S. 14
Notizen aus New York	3/96	S. 15
Wagners „Fliegender Holländer“ in Hamburg	3/96	S. 16

Mozarts „Zaide“ mit neuem Libretto in Berlin	3/96	S. 18
30. MIDEF in Cannes	4/96	S. 18
Brittens „Peter Grimes“ in Wien	4/96	S. 19
Enescu „Oedipe“ in Berlin	4/96	S. 20
Aribert Reimann zum 60. Geburtstag	4/96	S. 21
Sibelius „Die Waldnymphe“	4/96	S. 22
Reiches Musikprogramm in Kopenhagen	5/96	S. 14
Verdis „Don Carlos“ in Paris	5/96	S. 15
2. Cinemusic-Festival in Gstaad	5/96	S. 16
Drei Chefs beim MDR-Orchester	5/96	S. 16
Wagners „Rheingold“ in Berlin	5/96	S. 18

Verdis „Otello“ bei den Salzburger Festspielen	6/96	S. 14
Notizen aus London	6/96	S. 16
Verdis „Luisa Miller“ in Frankfurt	6/96	S. 18
Tan Dun „Marco Polo“ in München	7/96	S. 16
Debussys „Pelléas et Mélisande“ in Brüssel	7/96	S. 17
Chaussons „Le Roi Arthur“ in Dortmund	7/96	S. 18
Schuberts „Der Graf von Gleichen“ in Meiningen	7/96	S. 19
Händels „Riccardo I.“ und „Belshazzar“ in Göttingen	8/96	S. 14
Zum Tod von Pilar Lorengar	8/96	S. 15
Ausstellung „L'année de la musique“ bei Hermès	8/96	S. 16

Renovierung des Geburtshauses von Gustav Mahler	8/96	S. 17
Chaussons „Le Roi Arthur“ bei den Bregenzer Festspielen	9/96	S. 14
Barockes Hoftheater in Gotha	9/96	S. 15
Purcells „König Arthur“ in Stuttgart	9/96	S. 16
von Boses „Schlachthof 5“ in München	9/96	S. 18
Zum Tode von Rafael Kubelik und Sergiu Celibidache	10/96	S. 14

Salzburger Festspiele	10/96	S. 15
Wagners „Die Meistersinger von Nürnberg“ in Bayreuth	10/96	S. 18
Händels „Theodora“ in Glyndebourne	10/96	S. 18
Musical Olympus: Neue Festspielinitiative in St. Petersburg	10/96	S. 20
Zum Tod von Liuba Welitsch	11/96	S. 16
Bergs „Lulu“ in Kopenhagen	11/96	S. 17
Der Windsbacher Knabenchor	11/96	S. 18
Die Internationalen Musikfestspiele Luzern	11/96	S. 19
Hakan Hardenberger spielt zeitgenössisches Repertoire	11/96	S. 21
Stockhausens „Freitag aus Licht“ in Leipzig	11/96	S. 22
Michael Tilson Thomas in Europa	11/96	S. 23
Joanas Kokkonen, in memoriam	12/96	S. 16
Händels „Semele“ in Berlin	12/96	S. 16
Schostakowitschs „Die Nase“ in Amsterdam	12/96	S. 18
Musikfest Bremen 1996	12/96	S. 19
Berios „Ouis“ in Mailand	12/96	S. 20
Donauessinger Musiktage 1996	12/96	S. 21
Zemlinskys „König Kandaules“ in Hamburg	12/96	S. 22

Constantin Floros: Alban Berg. Musik als Autobiographie	1/96	S. 22
Frithjof Haas: Zwischen Brahms und Wagner. Der Dirigent Hermann Levi	1/96	S. 22
Modest Mussorgsky: Zugänge zu Leben und Werk. Musik konkret Bd. 8	1/96	S. 23
Artur Schnabel: Aus dir wird nie ein Pianist	2/96	S. 20
Harenberg Opernführer	2/96	S. 21
David Revill: Tosende Stille. Eine Cage-Biographie	2/96	S. 21
Annette Otterstedt: Die Gambe	3/96	S. 20
Ingrid und Herbert Haffner: Zwischenräume	3/96	S. 20
Renate Ulm (Hrsg.): Eine Sprache der Gegenwart. musica viva 1945-1995	3/96	S. 20
Nora Eckert: Von der Oper zum Musiktheater	3/96	S. 21
Heinz Schirmag: Albert Lortzing	4/96	S. 24
Ton de Leeuw: Die Sprache der Musik im 20. Jahrhundert	4/96	S. 25
Falko Steinbach: Klaviertechnisches Kompendium	4/96	S. 25
Bálint András Varga: Gespräche mit Iannis Xenakis	5/96	S. 20
Wolfgang Willaschek: Mozart-Theater	5/96	S. 20
Michael Winter: Hitler in der Oper	5/96	S. 21
Donald Clarke: Billi Holiday	6/96	S. 20
Helena Matheopoulos: Diva	6/96	S. 20
Nike Wagner (Hrsg.): Über Wagner	6/96	S. 20
The New Grove Dictionary of Music and Musicians	6/96	S. 21
Andrea Meuli (Hrsg.): Die Bregenzer Festspiele	7/96	S. 20
Wolfram Schwingler: Penderecki	7/96	S. 20
Ruth Renée Reif: Karan Armstrong	8/96	S. 18
Yehudi Menuhin: Unterwegs	8/96	S. 18
Sounds of Cinema	8/96	S. 19
Niel Rishoi: Edita Gruberova	9/96	S. 20
Curt A. Roesler/Siegmar Hohl (Hrsg.): Bertelsmann Opernführer	9/96	S. 20
Tobias Widmaier (Hrsg.): Zum Einschlafen gib!s genügend Musiken	9/96	S. 21
Inge Bork: Ich komm' vom Theater nicht los	10/96	S. 22
Berta Geißmar: Taktstock und		

Schaffstriefel	10/96	S. 22
Anthony Baines: Lexikon der Musikinstrumente	10/96	S. 23
Wilhelm Furtwängler: Aufzeichnungen 1924-1954	11/96	S. 24
Soma Morgenstern: Alban Berg und seine Idole	11/96	S. 24
Hans Hotter: Der Mai war mir gewogen	11/96	S. 25
Peter Heyworth: Otto Klemperer	12/96	S. 24
Eugen Wendler (Hrsg.): Das Band der ewigen Liebe. Briefwechsel Clara Schumanns mit Emilie und Elise List	12/96	S. 26
Paul-Gerhard Nohl: Lateinische Kirchenmusiktexte	12/96	S. 26
Manfred Brauneck: Die Welt als Bühne	12/96	S. 27

Interview, Interpreten, Porträt, Profil

Yevgeny Kissin	1/96	S. 24
Ingo Metzmacher	1/96	S. 38
Pieter Wispelwey	2/96	S. 22
Vladimir Fedoseyev	2/96	S. 26
Christina Ascher	2/96	S. 30
René Jacobs	2/96	S. 32
Auryn Quartett	3/96	S. 22
Rudolf Kempe	3/96	S. 28
Frans Brüggen	3/96	S. 34
Harry Christophers	4/96	S. 26
Yehudi Menuhin	4/96	S. 32
Dawn Upshaw	5/96	S. 36
Alexander Lonquich	6/96	S. 22
David Zinman	6/96	S. 36
Michael Schneider	6/96	S. 42
Paul Daniel	7/96	S. 22
Emma Kirkby	7/96	S. 24
Uwe Gronostay	7/96	S. 38
Christoph von Dohnányi	8/96	S. 32
Robert Holl	8/96	S. 38
Fabio Luisi	9/96	S. 22
Anne-Sophie Mutter	9/96	S. 32
Dénes Várjon	10/96	S. 26
John Williams	10/96	S. 30
Jennifer Larmore	10/96	S. 36
Juilliard String Quartet	10/96	S. 42
Sena Jurinac	11/96	S. 26
Josef Suk	11/96	S. 32
Sabine Meyer	11/96	S. 36
Hans Zender	11/96	S. 42
Ewa Kupiec	12/96	S. 30
Jacqueline du Pré	12/96	S. 42
Konrad Hünteler	12/96	S. 48

Verdis „Aida“ in München	3/96	S. 14
Notizen aus New York	3/96	S. 15
Wagners „Fliegender Holländer“ in Hamburg	3/96	S. 16
Mozarts „Zaide“ mit neuem Libretto in Berlin	3/96	S. 18
30. MIDEF in Cannes	4/96	S. 18
Brittens „Peter Grimes“ in Wien	4/96	S. 19
Enescu „Oedipe“ in Berlin	4/96	S. 20
Aribert Reimann zum 60. Geburtstag	4/96	S. 21
Sibelius „Die Waldnymphe“	4/96	S. 22
Reiches Musikprogramm in Kopenhagen	5/96	S. 14
Verdis „Don Carlos“ in Paris	5/96	S. 15
2. Cinemusic-Festival in Gstaad	5/96	S. 16
Drei Chefs beim MDR-Orchester	5/96	S. 16
Wagners „Rheingold“ in Berlin	5/96	S. 18
Verdis „Otello“ bei den Salzburger Festspielen	6/96	S. 14
Notizen aus London	6/96	S. 16
Verdis „Luisa Miller“ in Frankfurt	6/96	S. 18
Tan Dun „Marco Polo“ in München	7/96	S. 16
Debussys „Pelléas et Mélisande“ in Brüssel	7/96	S. 17
Chaussons „Le Roi Arthur“ in Dortmund	7/96	S. 18
Schuberts „Der Graf von Gleichen“ in Meiningen	7/96	S. 19
Händels „Riccardo I.“ und „Belshazzar“ in Göttingen	8/96	S. 14
Zum Tod von Pilar Lorengar	8/96	S. 15
Ausstellung „L'année de la musique“ bei Hermès	8/96	S. 16
Renovierung des Geburtshauses von Gustav Mahler	8/96	S. 17
Chaussons „Le Roi Arthur“ bei den Bregenzer Festspielen	9/96	S. 14
Barockes Hoftheater in Gotha	9/96	S. 15
Purcells „König Arthur“ in Stuttgart	9/96	S. 16
von Boses „Schlachthof 5“ in München	9/96	S. 18
Zum Tode von Rafael Kubelik und Sergiu Celibidache	10/96	S. 14

Salzburger Festspiele	10/96	S. 15
Wagners „Die Meistersinger von Nürnberg“ in Bayreuth	10/96	S. 18
Händels „Theodora“ in Glyndebourne	10/96	S. 18
Musical Olympus: Neue Festspielinitiative in St. Petersburg	10/96	S. 20
Zum Tod von Liuba Welitsch	11/96	S. 16
Bergs „Lulu“ in Kopenhagen	11/96	S. 17
Der Windsbacher Knabenchor	11/96	S. 18
Die Internationalen Musikfestspiele Luzern	11/96	S. 19
Hakan Hardenberger spielt zeitgenössisches Repertoire	11/96	S. 21
Stockhausens „Freitag aus Licht“ in Leipzig	11/96	S. 22
Michael Tilson Thomas in Europa	11/96	S. 23
Joanas Kokkonen, in memoriam	12/96	S. 16
Händels „Semele“ in Berlin	12/96	S. 16
Schostakowitschs „Die Nase“ in Amsterdam	12/96	S. 18
Musikfest Bremen 1996	12/96	S. 19
Berios „Ouis“ in Mailand	12/96	S. 20
Donauessinger Musiktage 1996	12/96	S. 21
Zemlinskys „König Kandaules“ in Hamburg	12/96	S. 22

Constantin Floros: Alban Berg. Musik als Autobiographie	1/96	S. 22
Frithjof Haas: Zwischen Brahms und Wagner. Der Dirigent Hermann Levi	1/96	S. 22
Modest Mussorgsky: Zugänge zu Leben und Werk. Musik konkret Bd. 8	1/96	S. 23
Artur Schnabel: Aus dir wird nie ein Pianist	2/96	S. 20
Harenberg Opernführer	2/96	S. 21
David Revill: Tosende Stille. Eine Cage-Biographie	2/96	S. 21
Annette Otterstedt: Die Gambe	3/96	S. 20
Ingrid und Herbert Haffner: Zwischenräume	3/96	S. 20
Renate Ulm (Hrsg.): Eine Sprache der Gegenwart. musica viva 1945-1995	3/96	S. 20
Nora Eckert: Von der Oper zum Musiktheater	3/96	S. 21
Heinz Schirmag: Albert Lortzing	4/96	S. 24
Ton de Leeuw: Die Sprache der Musik im 20. Jahrhundert	4/96	S. 25
Falko Steinbach: Klaviertechnisches Kompendium	4/96	S. 25
Bálint András Varga: Gespräche mit Iannis Xenakis	5/96	S. 20
Wolfgang Willaschek: Mozart-Theater	5/96	S. 20
Michael Winter: Hitler in der Oper	5/96	S. 21
Donald Clarke: Billi Holiday	6/96	S. 20
Helena Matheopoulos: Diva	6/96	S. 20
Nike Wagner (Hrsg.): Über Wagner	6/96	S. 20
The New Grove Dictionary of Music and Musicians	6/96	S. 21
Andrea Meuli (Hrsg.): Die Bregenzer Festspiele	7/96	S. 20
Wolfram Schwingler: Penderecki	7/96	S. 20
Ruth Renée Reif: Karan Armstrong	8/96	S. 18
Yehudi Menuhin: Unterwegs	8/96	S. 18
Sounds of Cinema	8/96	S. 19
Niel Rishoi: Edita Gruberova	9/96	S. 20
Curt A. Roesler/Siegmar Hohl (Hrsg.): Bertelsmann Opernführer	9/96	S. 20
Tobias Widmaier (Hrsg.): Zum Einschlafen gib!s genügend Musiken	9/96	S. 21
Inge Bork: Ich komm' vom Theater nicht los	10/96	S. 22
Berta Geißmar: Taktstock und		

Vergleichende Diskographie

Wagners „Der Ring des Nibelungen“ (Teil 1)	6/96	S. 26
Wagners „Der Ring des Nibelungen“ (Teil 2)	7/96	S. 28
Schumanns „Sinfonische Etüden“	8/96	S. 26
Ravels Klavierkonzert Nr. 2 G-Dur	9/96	S. 38
Tschaikowskys „Pique Dame“	12/96	S. 34

Spezial

Niederländische Musik seit 1890	1/96	S. 28
Der Komponist Julius Reubke	4/96	S. 46
Die Dirigenten der DDR (Teil 1)	4/96	S. 50
Die Dirigenten der DDR (Teil 2)	5/96	S. 26
Das neue Image des Streichquartetts	5/96	S. 22
Der Komponist Franz Berwald	7/96	S. 34
Der finnische Komponist Einojuhani		