

10 Exemplare der in dieser Rubrik vorgestellten Neuveröffentlichung werden unter allen Einsendern des Coupons verlost und den Gewinnern im Laufe des folgenden Monats zugesandt.*



Eine tolle Entdeckung.

Mendelssohn Bartholdy, Die Hochzeit des Camacho (Gesamtaufnahme); Rosmarie Hofman (Quiteria), Andrea Ulbrich (Lucinda), Scot Weir (Basilio), Huw Rhys-Evans (Vivaldo), Nico van der Meel (Camacho), Waldemar Wild (Carrasco), Urban Malmberg (Sancho Panza), Ulrik Cold (Don Quixote), Der Junge Chor Aachen, Chor Modus Novus, Orchester Anima Eterna, Jos van Immerseel; *Channel Classics/Helikon 2 CD 5593* (WD: 110'30") DDD
Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: Überzeugend.
Fertigung: Tadellos; etliche (Deutsch-) Fehler im Begleitheft.

Manchen Komponisten pflegt man die Opernversuche mit gutigem Lächeln nachzusehen. Er sei halt ein großer Sinfoniker gewesen, aber kein Opernmann, es handle sich um ein nettes, aber unerhebliches Experiment. Aber andererseits: Was können manche Werke dafür, wenn Regisseure nichts mit ihnen anzufangen und Dirigenten sie nicht überzeugend zu behandeln wissen?

Solch ein Fall ist die komi-



CHANNEL CLASSICS
CCS 5593

F. Mendelssohn

Opera in two acts

Die Hochzeit des Camacho (1825)
The Wedding of Camacho
Le mariage de Camacho



Orchestra: Anima Eterna
Conductor: Jos van Immerseel

DIGITAL

sche Oper „Die Hochzeit des Camacho“ (nach Cervantes), die Felix Mendelssohn Bartholdy im Alter von 15 Jahren schrieb. Ihre Musik ist von einer Individualität, daß man sie aus dem beargwöhnten Singspiel-Fach direkt in die Chef-Etage heben mußte. Mendelssohn schreibt mit großer Überlegenheit, instrumentiert glänzend, läßt sich originelle Klangfarben einfallen, hat geniales Gespür für melodischen Witz. Was an dramaturgischer Explosivkraft fehlt, wird durch Turbulenz und Situationskomik wettgemacht.

Die Aufnahme ist mustergültig; ihre Frische, Munterkeit und Verwandlungslust sind zauberhaft, das Sängersenemble ideal abgestimmt, das Orchester ausgezeichnet. Jos van Immerseel dirigiert mit dem sinnvollen Bestreben, keine Phase unbeseelt zu lassen. Das Beiheft hätte freilich besser redigiert werden müssen. Mit Amüsement liest man, daß Don Quixote „ein Verteidiger des fairen Sexes“ gewesen sei. Dabei bedeutet „the fair sex“ im Englischen nichts anderes als „das schöne Geschlecht“.

Wolfram Goertz

FonoForum
Stern des Monats
Januars

Die Gewinner:

Thomas Arnold, 63607 Wächtersbach
Martin Blome, 53175 Bonn
Esther Caspar, B-4910 Polleur
Karl-Heinz Dämmer, 42111 Wuppertal
Franz-Josef Hardt, 41812 Erkelenz
Hansjörg Hepperle, 71032 Böblingen
Frans Hollander, NL-3525 VG Utrecht
David Kosviner, 70810 Stuttgart
Jörg Krallmann, 44287 Dortmund
Wilhelm Weber, 44799 Bochum

Herzlichen Glückwunsch!



* Wenn Sie an der Verlosung teilnehmen wollen, kleben Sie bitte den nebenstehenden Coupon auf eine (ausreichend frankierte) Postkarte und senden diese an die Redaktion *FonoForum*, Stichwort Stern des Monats, SZV Verlag, Postfach 40 16 29, 80 799 München. – Einsendeschluß ist der letzte Tag des jeweiligen Monats (Poststempel!). – Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

- Marie-Claire Alain spielt Encores für Orgel – Werke von Bach, D. Scarlatti, Daquin, Clerambault, Balbastre, Franck, Gigout, Brahms, Vierne und A. und J. Alain; *Erato/East West Records CD 4509-92888-2* S. 81
- The American Innovator – Alan Feinberg spielt Werke für Klavier von Ornstein, Adams, Seeger, Cowell, Ives, Nan-carrow, Cage u.a.; *argos/Decca CD 436 925-2* S. 58
- d'Anglebert, Deuxième Suite aus Pièces de Clavecin, Tom-beau de Monsieur de Chambonnières, Rameau, L'Enharmoni-que, L'Egyptienne, La Dauphine, F. Couperin, Second Prélude (Aus L'Art de toucher le Clavecin), Sätze aus Deu-xième ordre, Forqueray, Sätze aus Cinquième suite; *Chandos/Koch CD 0545* S. 78
- Ole Edvard Antonsen spielt Trompetenkonzerte von Haydn, Hummel, Neruda, Tartini und Telemann; *EMI CD 7 54897 2* S. 47
- Bach, Kantaten: Gott fährt auf mit Jauchzen BWV 43, Sie werden euch in den Bann tun BWV 44, Himmelfahrts-Ora-torium BWV 11 (Lobet Gott in seinen Reichen); *harmonia mundi France/Helikon CD 901479* S. 60
- Bach, Konzerte für Violine und Orchester in a-Moll, g-Moll und E-Dur, Violinsonate Nr. 1 BWV 1001; *DisCover/in-akustik CD 920138* S. 76
- Bach, Messe in h-Moll BWV 232; *Berlin Classics/BMG-Ariola 2 CD 1063-2* S. 62
- Bach, Sonaten und Partiten für Violine solo BWV 1001-1006; *EMI 2 CD 7 64793 2* S. 50
- Bach, Violinkonzerte BWV 1041 und 1042, Konzert für zwei Violinen BWV 1043, Konzert für drei Violinen BWV 1064; *Virgin/EMI CD 7 59319 2* S. 46
- Bach, Violinkonzerte BWV 1041 und 1042, Oboenkonzerte BWV 1059/1056 und 1055; *RCA/BMG-Ariola CD 09026 61582 2* S. 46
- J.Chr. Bach, Klaviersonaten op. 17 Nr. 1-6; *Chandos/Koch CD 0543* S. 76
- Cecilia Bartoli singt italienische Lieder von Beethoven, Mozart, Schubert und Haydn; *Decca CD 440 297-2* S. 64
- Beethoven, Klaviersonaten Nr. 1-3 op. 2 Nr. 1-3; *Chandos/Koch CD 9212* S. 76
- Beethoven, Klaviertrios op. 1 Nr. 1-3, op. 11 (Gassenhauer-Trio), op. 97 (Erzherzog-Trio), op. 70 Nr. 1 (Geistertrio) und Nr. 2, Zehn Variationen über Ich bin der Schneider Kakadu op. 121a, 14 Variationen op. 44; *Teldec/East West Records 2 CD 9031-73281-2* S. 52
- Beethoven, Missa solemnis op. 123, Chorfantasie op. 80; *RCA/BMG-Ariola 2 CD 09026 60967 2* S. 62
- Beethoven, Sinfonie Nr. 7 op. 92, Die Weihe des Hauses op. 124; *Berlin Classics/BMG-Ariola CD 1095-2* S. 76
- Beethoven, Sinfonie Nr. 9 op. 125; *DG VHS 072 108-3* S. 72
- Beethoven, Sinfonien Nr. 6 op. 68 (Pastorale) und Nr. 5 op. 67; *RCA/BMG-Ariola CD 09026 61930 2* S. 41
- Berg, Klaviersonate op. 1, Debussy, Zwölf Etüden; *DG CD 423 678-2* S. 58
- Berlioz, Messe solennelle; *Philips CD 442 137-2* S. 62
- Leonard Bernstein – The Early Years (Vol. 2): Ravel, Kla-vierkonzert in G, Bernstein, Facsimile, Copland, State-ments für Orchestra, Gershwin, An American in Paris; *RCA/BMG-Ariola CD 09026 61650 2* S. 76
- Berwald, Sinfonien Nr. 1 (Sinfonie sérieuse) und Nr. 4 (Sin-fonie naïve); *Decca CD 436 597-2* S. 41
- Blow, Awake my lyre, Salvator mundi salva nos, Stay, gentle echo, Paratum cor meum deus, Gloria Patri, qui creavit nos, Sing ye muses u.a.; *Hyperion/Koch CD 66658* S. 76
- Boyce, Sinfonien Nr. 1-8 op. 2; *L'Oiseau-Lyre/Polygram CD 436 761-2* S. 41
- Brahms, Serenade Nr. 2 op. 16, Strauss, Bläserserenade op. 7; *Supraphon/Koch CD 11 0048-2* S. 77
- Brahms, Sonaten für Violoncello und Klavier op. 38 und op. 99; *Channel Classics/Helikon CD 5493* S. 77
- Britten, Das Chorwerk (Vol. 2): Antiphon, Te Deum in C, A Wedding Anthem, Rejoice in the Lamb, The Sycamore Tree, The Ballad of Little Musgrave and Lady Barnard, Sacred and Profane; *Collins/in-akustik CD 13432* S. 77
- Bruckner, Sinfonie Nr. 4 (Romantische); *DG CD 439 522-2* S. 77
- Chaminade, Klaviertrio Nr. 1 op. 11, Saint-Saëns, Klavier-trio Nr. 1 op. 18, Ravel, Klaviertrio in a-Moll; *Dorian Records/in-akustik CD 90187* S. 77
- Copland, Fanfare for the Common Man, Gerhwin, Rha-p-sody in Blue (Originalfassung), Bernstein, Prelude, Fugue and Riffs, West Side Story (Suite), *Strawinsky, Ebony Con-certo*; *Chandos/Koch CD 9210* S. 77
- Corigliano/Hoffmann, The Ghosts of Versailles (Gesamt-aufn., engl.); *DG VHS 072 430-2* S. 72
- Debussy, Streichquartett op. 10, Ravel, Streichquartett in F-Dur, Dutilleux, Streichquartett (Ainsi la nuit); *Sony Classical CD 52 554* S. 52
- Delius, Sea Drift, Songs of Farewell, Songs of Sunset; *Chandos/Koch CD 9214* S. 63
- Plácido Domingo singt und dirigiert Werke von Tschaikow-sky: Romeo und Julia (Phantasie-Ouvertüre), Nur wer die Sehnsucht kennt, Capriccio italien op. 45, Arie des Lensky, Ouvertüre 1812 op. 49; *EMI CD 5 55018 2* S. 68
- Dvořák, Klaviertrio op. 90, Smetana, Klaviertrio op. 15; *Calig/Helikon CD 50 925* S. 78
- Dvořák, Sinfonie Nr. 8 op. 88; *Sony Classical LD (1 Seite) 48 420* S. 72
- Dvořák, Streichquartett op. 96 (Amerikanisches), Barber, Streichquartett op. 11, Glass, Streichquartett Nr. 1; *Collins/in-akustik CD 13862* S. 52
- Dvořák, Violoncellokonzerte h-Moll op. 104 und A-Dur; *Koch-Schwann CD 3-1146-2* S. 46
- Dvořák, Violoncellokonzert op. 104, Tschaikowsky, Varia-tionen über ein Rokoko-Thema op. 33; *Virgin/EMI CD 7 59325 2* S. 46
- Elgar, Musik für Violine und Klavier: Reminiszenz, Ro-manze, Pastourelle, Salut d'amour op. 12, Chanson de nuit op. 15 Nr. 1, Chanson de matin op. 15 Nr. 2, Sechs leichte Stücke, Sonate für Violine und Klavier op. 82 u.a.; *IMP Classics/Fono Münster 2 CD 1039* S. 78
- Musik aus dem Eton Choirbook (Vol. 4): Werke von Kelly, Nesbett, Fayrfax, Browne und anon.; *Collins/in-akustik CD 13952* S. 78
- de Falla, Klavierwerke: Canto de los remeros del Volga, Se-renata, Cuatro piezas españolas, Canción, Mazurka, Fan-tasia baetica, Homenaje Pour le tombeau de Claude De-bussy, Pour le tombeau de Paul Dukas; *Mandala/Helikon CD 4816* S. 78
- Fibich, Sinfonie Nr. 1 op. 17, Smetana, Vyšehrad, Vitava; *Chandos/Koch CD 9230* S. 78
- Klassische Flötenmusik (Vol. 1): Schubert, Introduction und Variationen über Trockene Blumen D 802, Widor, Suite für Flöte und Klavier op. 34, Martinu, Sonate Nr. 1 für Flöte und Klavier, Poulenc, Sonate für Flöte und Klavier; *Claves/Helikon CD 50-9306* S. 78
- Franck, Klavierquintett f-Moll, Sonate für Viola und Kla-vier A-Dur; *Koch-Schwann CD 3-1055-2* S. 78
- Gershwin, The Piano Rolls: Sweet and Lowdown, Novelette in Fourths, That Certain Feeling, So Am I, Rhapsody in Blue, Swanee u.a.; *Nonesuch/East West Records CD 7559-79287-2* S. 79
- Gluck, Orfeo ed Euridice (Wiener Fsg., Gesamtaufn., ital.); *Philips 2 CD 434 093-2* S. 68
- Grieg, Lieder (Vol. 1 und 2): Lieder des Herzens op. 5, Neun Lieder op. 18, Sechs Lieder op. 25, Lieder und Balladen op. 9, Vier Lieder op. 21, Fünf Lieder op. 26 u.a.; *RCA/BMG-Ariola 2 CD 09026 61630 2* S. 63
- Grieg, Sämtliche Streichquartette: Streichquartette Nr. 1 op. 27 und Nr. 2, Fuge in f-Moll, Andante con moto in c-Moll; *Olympia/Cosmus CD 432* S. 54
- Grieg, Streichquartette g-Moll op. 27 und F-Dur op. posth., Schumann, Streichquartett op. 41 Nr. 1; *Capriccio/EMI CD 10 476* S. 54
- Griffes, Klaviersonate, Sessions, Zweite Klaviersonate, Ives, Klaviersonate Nr. 1; *Virgin/EMI CD 7 59316 2* S. 58
- Händel, Messiah (Gesamtaufn., engl.); *Allegro/Pickwick 2 CD 1068* S. 79
- Haydn, Die Jahreszeiten (Gesamtaufn.); *Decca 2 CD 436 840-2* S. 64
- Haydn, Sinfonien (Vol. 1): Sinfonien Nr. 1, 2, 4, 5, 10, 11, 18, 27, 32, 37 und 197; *L'Oiseau-Lyre/Polygram 3 CD 436 428-2* S. 42
- Haydn, Sinfonien Nr. 31 (Mit dem Hornsignal – Auf dem Anstand), Nr. 73 (Die Jagd) und Nr. 82 (Der Bär); *Berlin Classics/BMG-Ariola CD 1028-2* S. 79
- Haydn, Sinfonien Nr. 96 und Nr. 97; *Teldec/East West Records CD 9031-77315-2* S. 42
- Hiller, Chagall-Zyklus I, Prokofieff, Ouvertüre über he-bräische Themen op. 34b für Streichorchester (Arr.: Mi-chael Helmuth), Ora bat Chaim, Deine Söhne seien geseg-net (Arr.: Roberto Pantera), Ramirez, Missa Criolla (Arr.: Robert Pantera/Michael Helmuth); *pläne/Arts-Ariola CD 88757 (Arts: 883 388)* S. 47
- Holst, A Choral Fantasia op. 51, First Choral Symphony op. 41; *Hyperion/Koch CD 66660* S. 80
- Janáček, Auf verwachsenem Pfad, Violinsonate, Concer-tino; *Decca CD 440 313-2* S. 54
- Janáček, Kammermusikwerke: Im Nebel, Presto, Märschen, Sonate von der Straße 1.10.1905, Capriccio; *Decca CD 440 312-2* S. 54
- Janáček, Sárka (Gesamtaufn., tschech.); *multisonic/Koch CD 31 0154-2* S. 69
- Josquin Desprez, Benedicta es, Vous l'avez s'il vous plaist, Vous ne l'avez pas, A la mort/Monstra, O virgo virginum u.a.; *RCA/BMG-Ariola CD 09026 61814 2* S. 64
- Dänische Klaviertrios – Werke von Gade, J.P.E. Hartmann, Langgaard, Henriques und Lange-Müller; *Marco Polo/Fono Münster CD 9310* S. 80
- Lasso, Lagrime di San Pietro; *Sony Classical CD 53 373* S. 65
- Liszt, Eine Faust-Symphonie S. 109; *Denon CD 75634* S. 42
- Liszt, Klaviersonate h-Moll, Mosonyis Grabgeleit, Drae-seke, Sonate quasi Fantasia op. 6; *MD+G/Helikon CD 3514* S. 58
- Liszt, Operntranskriptionen aus Rigoletto, Faust, Eugen Onegin, Der fliegende Holländer, Tannhäuser, Tristan und Isolde, Die Hochzeit des Figaro u.a.; *Decca CD 436 736-2* S. 60
- Mahler, Sinfonie Nr. 6, Sinfonisches Präludium; *Chandos/Koch CD 9207* S. 43
- Marini, Concerto Terzo delle Musiche da Camera 1649; *Musica Oscura/Arcade CD 070994* S. 65
- Wynton Marsalis – On the Twentieth Century: Musik für Trompete und Klavier von Ravel, Honegger, Tomasi, Ste-vens, Poulenc, Enesco, Bernstein, Bozza und Hindemith; *Sony Classical CD 47 193* S. 56
- Martinu, Drei tschechische Tänze, Borová, Quatre Mouve-ments, Skici, Hry, Ritorhely, Okna do zahrady; *Unicorn-Kanchana/Helikon CD 9140* S. 80
- Martinu, Échec au Roi (Ballett in 1 Akt), Vzpoura (Ballett-Komödie); *Supraphon/Koch CD 11 1415-2* S. 43
- Martinu, Kantaten: Das Maifest der Brunnlein, Legende aus dem Rauch des Kartoffelkrautes, Mikesch von dem Berge; *Supraphon/Koch CD 11 0767-2* S. 65
- Yo-Yo Ma in Tanglewood – Proben, Konzerte, Diskussio-nen mit Werken von Bach, Brahms, Beethoven, H.K. Gru-ber und McFerrin; *Sony Classical VHS 46 392* S. 72
- Mendelssohn Bartholdy, Die Hochzeit des Camacho op. 10 (Gesamtaufn.); *Channel Classics/Helikon 2 CD 5593* S. 38
- Mendelssohn Bartholdy, Klaviertrios Nr. 1 op. 49 und Nr. 2 op. 66; *Supraphon/Koch CD 11 1303-2* S. 80
- Mendelssohn Bartholdy, Violinkonzert op. 64, Prokofieff, Violinkonzert Nr. 2 op. 63; *Erato/East West Records CD 4509-91732-2* S. 48
- The Art of Nathan Milstein – Capitol-Recordings 1956-1966: Violinkonzerte von Brahms, Beethoven, Glasunow, Dvořák, Saint-Saëns, Tschaikowsky, Violinsonaten von Beethoven, Mozart, Händel, Prokofieff, Tartini u.a.; *EMI 6 CD 7 64830 2* S. 50
- Monteverdi, Madrigali erotici e spirituali; *Musica Oscura/Arcade CD 070995* S. 65
- Monteverdi, Selva morale e spirituale (Auszüge), Picchi, Canzoni da sonar; *Sony Classical CD 53 363* S. 66
- Mozart, Così fan tutte (Gesamtaufn., ital.); *DGA 3 CD 437 829-2* S. 69
- Mozart, Die Hochzeit des Figaro (Gesamtaufn., dt.); *Berlin Classics/BMG-Ariola 3 CD 2096-2* S. 80
- Mozart, Die Zauberflöte (Gesamtaufn.); *L'Oiseau-Lyre/Polygram 2 CD 440 085-2* S. 70
- Mozart, Krönungsmesse KV 317, Vesperae solennes de Confessore KV 339; *Philips CD 426 275-2* S. 66
- Mozart, Märsche KV 335 Nr. 1 und 2, Serenade KV 320 (Posthornserenade), Divertimento KV 251 (Nannerl-Sep-tett); *Sony Classical CD 53 277* S. 80
- Musik für Trompete, Posaune und Orgel – Werke von Hingston, Stanley, Vivaldi, Corelli, Frescobaldi, Riccio, Bach und anon.; *Capriccio/EMI CD 10 483* S. 56
- Musik für Trompete und Orchester – Ludwig Güttler spielt Werke von Telemann, Fasch, Hertel, Baer, Johann Ernst Prinz von Sachsen-Weimar und Molter; *Berlin Classics/BMG-Ariola CD 1053-2* S. 79
- Musik für Trompete und Orchester – Werke von Hummel, Goedicke, Arutiunian und Tomasi; *Supraphon/Koch CD 11 1409-2* S. 47
- Musik für Violine und Klavier – Maxim Vengerov und Ita-mar Golan spielen Werke von Wieniawski, Paganini, Kreis-ler, Bloch, Tschaikowsky, Messiaen, Sarasate und Bazzini; *Teldec/East West Records 9031-77351-2* S. 51
- Nocturne – Werke von Kreisler, Franchomme, Saint-Saëns, Debussy, Fauré, Dvořák, Popper, Elgar, Hindemith und