

- Decca CD 440 293-2 S. 88
Pfitzner, Violoncellokonzerte op. 52 und op. posth., Violoncellokonzert in einem Satz op. 42;
cpo/jpc CD 999 135-2 S. 58
Pifferari Safari – Musikalische Abenteuer 1991-1993: heitere Klassik, nostalgische Evergreens, deftige Folklore und halbschwerer Jazz;
Pink Tonträger/Fono Münster CD 90 793 S. 88
Pleyel, Bläserserenaden: Oktette in B-Dur und Es-Dur, Sextette in Es-Dur und B-Dur;
MD+G/Helikon CD 3460 S. 88
Poulenc, Les Biches, **Milhaud**, Le boeuf sur le toit, **Honegger**, Pacific 231;
Philips CD 432 992-2 S. 89
Prokofiev, Peter und der Wolf op. 67, **Poulenc**, Die Geschichte von Babar, dem kleinen Elefanten;
Erato/East West Records CD 4509-91733-2 S. 89
Purcell, Anthems of the Chapel Royal: O all ye works of the Lord, Thou knowest, Lord, the secrets of our hearts u.a.;
Conifer/BMG-Ariola CD 74321 16849 2 S. 89
Reger, Variationen und Fuge über ein Thema von Beethoven op. 86, Eine Ballettsuite op. 130, Vier Tondichtungen für großes Orchester nach Arnold Böcklin op. 128;
BIS/Disco-Center CD 601 S. 90
Respighi, Sinfonia drammatica;
Chandos/Koch CD 9213 S. 50
Flämische Rhapsodien – Werke von Brusselmans, Schoemaker, De Jong, Absil, Roussel und De Boeck;
DisCover/in-akustik CD 920101 S. 90
Rheinberger, Improvisation über Motive aus der Zauberflöte op. 51, Klaviersonate Nr. 2 op. 99, Variationen op. 61;
Thorofon/Helikon CD 2157 S. 90
Rossini, Semiramide (Gesamtaufn., ital.);
DG 3 CD 437 797-2 S. 75
Rota, Mysterium (Oratorium für Soli, Chor und Orchester);
Claves/Helikon CD 50-9323 S. 90
Scheidt, Orgelwerke aus Tabulatura Nova: Credo in unum Deum, Passamezzo in a, Cantio sacra (Vater unser im Himmelreich), Fuga in G, Psalmus sub communione;
cpo/jpc CD 999 105-2 S. 90
Dagmar Schellenberger singt Arien aus Opern von Mozart (Così fan tutte, Le nozze di Figaro, La clemenza di Tito, Die Zauberflöte, Idomeneo und Don Giovanni);
EMI CD 5 55008 2 S. 72
Schnittke, Klavierkonzert Nr. 2, **Schostakowitsch**, Tanz der Puppen, Drei fantastische Tänze, Konzert Nr. 1 für Klavier, Trompete und Streicher;
Koch International Classics CD 3-7159-2 S. 58
Schnittke, Quasi una sonata, Klaviersonate Nr. 2, Trio für Violine, Violoncello und Klavier;
Sony Classical CD 53 271 S. 63
Schoeck, Das holde Bescheiden op. 62 (Liederzyklus nach Gedichten von Mörike);
Claves/Helikon 2 CD 50-9308/09 S. 73
Schönberg, Klavierkonzert op. 42, **Liszt**, Klavierkonzerte Nr. 1 und Nr. 2;
Sony Classical CD 53 289 S. 58
Schönberg, Verklärte Nacht (Bearb. für Klaviertrio), **Steuermann**, Klaviertrio (1954);
Divox/Cosmus CD 29107 S. 63
Schostakowitsch, Funeral and Triumphal Prelude op. 130, Sinfonie Nr. 8 op. 65, Novorossiisk Chimes;
Decca CD 436 763-2 S. 50
Schostakowitsch, Sinfonie Nr. 7 op. 60 (Leningrader);
Collins/in-akustik 2 CD 70292 S. 50
Schubert, Fantasie für Violine und Klavier D 934 op. posth. 159, Rondo für Violine und Klavier D 895 op. 70, Sonate für Arpeggione und Klavier D 821;
Denon CD 75636 S. 63
Schubert, Sämtliche Klavierwerke (Vol. 7): Klaviersonaten D 784 op. 143 und D 566, Zwölf Deutsche D 790 op. 171, Zwei Walzer D 593, Elf Ecossais D 781, Ecossaise D 782;
Denon CD 75757 S. 90
Schubert, Oktett op. 166 D 803;
Denon CD 75671 S. 90
Schubert, Streichquartett Nr. 15 op. 161 D 887, Streichquartettssatz op. posth. D 703;
Supraphon/Koch CD 11 0942-2 S. 62
Schubert, Streichquartette D 810 (Der Tod und das Mädchen) und D 804;
Decca CD 436 843-2 S. 64
Schumann, Klaviersonaten op. 11, 22 und 14;
cpo/jpc CD 999 217-2 S. 91
Singphonic Rossini – Die Singphoniker singen Werke von Rossini und Schubert in Bearbeitungen (Preghiera, Chant funèbre, La Notte di Santo Natale, I Gondolieri u.a.);
cpo/jpc CD 999 200-2 S. 73
Smart Went Crazy – Das Meridian Arts Ensemble spielt Werke von Zappa, Halle, Johnston, Strayhorn u.a.;
Channel Classics/Helikon CD 4192 S. 91
Spanische Lieder und Motetten zwischen 1480-1550: Werke von Encina, Peñalosa, Milán, Julius de Modena u.a.;
Hyperion/Koch CD 66653 S. 74
Spohr, Faust (Gesamtaufn.);
cpo/jpc 2 CD 999 247-2 S. 76
Stamitz, Klarinettenkonzerte (Vol. 2): Konzerte Nr. 2-5;
Tudor/Disco-Center CD 775 S. 91
Strawinsky, Die Geschichte vom Soldaten;
Bayer Records/Helikon CD 100 207 S. 91
Strawinsky, Konzert für Klavier und Bläser, Ebony Concerto, Capriccio für Klavier und Orchester, Movements;
Decca CD 440 229-2 S. 59
Strawinsky, Oedipus Rex, Sinfonien in Es op. 1 und in C, Violinkonzert, Petruschka, Psalmensinfonie u.a.;
Chandos/Koch 5 CD 9240 S. 51
Strawinsky, Psalmensinfonie, Sinfonie in C, Sinfonie in drei Sätzen;
Sony Classical CD 53 275 S. 52
Strawinsky – The Composer (Vol. 5): Suiten Nr. 1 und 2 für kleines Orchester, Vier Etüden für Klavier op. 7, Konzert für zwei Klaviere, Ragtime für elf Instrumente u.a.;

- MusicMasters/in-akustik CD 01612-67110-2** S. 91
Susato, Dansereye 1551 (Renaissance-Tänze);
L'Oiseau-Lyre/Polygram CD 436 131-2 S. 52
Szymanowski, Stabat Mater op. 53, Sinfonie Nr. 3 op. 27 (Lied der Nacht), Triptychon op. 5;
Koch-Schwann CD 3-1265-2 S. 91
Szymanowski, Symphony Concertante für Klavier und Orchester op. 60, Violinkonzert Nr. 1 op. 35;
Centaur/Disco-Center CD 2153 S. 92
Transformations for Strings: Webern, Langsamer Satz (Arr.: G. Schwarz), **Strauss**, Metamorphosen für 23 Solostreicher, **Honegger**, Sinfonie Nr. 2;
Delos/Fono Münster CD 3121 S. 92
Zeitgenössische Musik für Trompete – Werke von Maxwell Davies, Jolivet, Nyman, Henze, Berio und Fenton;
Virgin/EMI CD 5 45003 2 S. 54
Tschaikowsky, Orchestersuiten Nr. 1 op. 43, Nr. 2 op. 53 (Caractéristique), Nr. 3 op. 55 und Nr. 4 op. 61;
Supraphon/Koch 2 CD 11 0969-2 S. 92
Tschaikowsky, Sinfonie Nr. 2 op. 17 (Kleinrussische), Serenade, Die Schlacht von Poltawa, Kosakentanz, Festouvertüre über die dänische Nationalhymne op. 15;
Chandos/Koch CD 9190 S. 92
Ullmann, Die Klaviersonaten (Gesamtaufn.);
Bayer Records/Helikon 2 CD 100 113/14 S. 69
Dawn Upshaw singt Lieder von Wolf, Strauss, Rachmaninoff, Ives und Weill;
MusicMasters/in-akustik CD 7045-2-C S. 92
Van Cliburn – 9. Internationaler Klavierwettbewerb 1993: **Simone Pedrosi (Gold)** spielt Werke von Mussorgsky, Rachmaninoff und Hindemith;
Philips CD 438 905-2 S. 66
Van Cliburn – 9. Internationaler Klavierwettbewerb 1993: **Valery Kuleshov (Silber)** spielt Werke von Liszt, D. Scarlatti und M. Gould, **Christopher Taylor (Bronze)** spielt Werke von Messiaen und Boulez;
Philips CD 438 906-2 S. 66
The Tibor Varga Collection (Vol. 1): Bach, Violinkonzert BWV 1042, Konzert für zwei Violinen BWV 1043, Konzert für Violine, Oboe und Streicher BWV 1060;
Claves/Helikon CD 50-9311 S. 59
The Tibor Varga Collection (Vol. 2): Mozart, Violinkonzert KV 219, Sinfonie Nr. 36 KV 425 (Linzner);
Claves/Helikon CD 50-9312 S. 59
The Tibor Varga Collection (Vol. 3): Bruch, Violinkonzert Nr. 1 op. 26, **Tschaikowsky**, Violinkonzert op. 35;
Claves/Helikon CD 50-9313 S. 59
The Tibor Varga Collection (Vol. 4) – Historische Aufnahmen: Werke von Chopin, de Falla, Dohnányi, Ferrara, Francoeur/Kreisler, Geszler, Hubay, Paganini u.a.;
Claves/Helikon CD 50-9314 S. 59
Vaughan Williams, Sinfonie Nr. 2 (London), The Wasps (Ouvertüre);
Naxos/Fono Münster CD 8.550734 S. 92
Vaughan Williams, Sinfonien Nr. 4 und Nr. 5;
Teldec/East West Records CD 4509-90844-2 S. 52
Verdi, Don Carlo (Gesamtaufn., ital.);
Sony Classical VHS 48 312 S. 79
Verdi, Requiem;
DisCover/in-akustik 2 CD 920105-6 S. 71
Verhulst, Lieder: Lieder aus op. 29, 27, 26, 16, 9 und 39, Zwei Lieder op. 31, Drei Lieder aus Kinderleuten op. 30;
NM Classics/Arcade CD 92029 S. 92
Vivaldi, Blockflötenconcerti RV 441, 444, 433 (La tempesta di mare), 443, 434 und 439 (La notte);
BIS/Disco-Center CD 635 S. 44
Vivaldi, Die vier Jahreszeiten;
Sony Classical VHS 46 380 S. 79
Volans, Kneeling Dance, **D. Lang**, Face So Pale, **S. Reich**, Four Organs, **Moran**, Three Dances;
argo/Decca CD 440 294-2 S. 69
Walton, The Bear (An Extravaganza in One Act);
Chandos/Koch CD 9245 S. 76
Weber, Der Freischütz (Gesamtaufn.);
DG VHS 072 026-3 S. 79
Weihnachten in Rom – Werke von Anerio, Victoria Josquin Desprez, Palestrina, Frescobaldi, Carissimi u.a.;
DGA VHS 072 147-3 S. 78
B.A. Zimmermann, Enchiridion – Kleine Stücke für Klavier, Sonate für Violoncello solo, Vier kurze Studien für Violoncello solo u.a.;
cpo/jpc CD 999 198-2 S. 64
Gerrit Zitterbart spielt Klavierwerke von Blacher, Debussy, Strawinsky, Scriabin, Berg und Stockhausen;
Tacet/Helikon CD 34 S. 65

**FONOFORM-STERN
DES MONATS** S. 44

FONOGRAMM S. 80

FONO-PRISMA S. 94

**VERÖFFENTLICHUNGEN
DES VORMONATS** S. 96

DIE FONO-KRITIK



Wenn Sie dieses Signet bei einer Besprechung sehen, bedeutet das: Man kann diese Aufnahme hören! Klassik Radio wird in dem Monat, in dem die jeweils aktuelle FonoForum-Ausgabe erscheint, Auszüge aus den gekennzeichneten CDs spielen. Und zwar jeden Montag von 19.00 bis 21.00 Uhr. Klassik Radio können Sie bundesweit über Kabel oder Satellit (Kopernikus) hören, über Antenne auf folgenden Frequenzen: Hamburg UKW 98,1 Berlin 101,3 München UKW 107,2 Regensburg UKW 91,1 Würzburg UKW 106,9 Augsburg 92,2 Kärnten 101,6. Auch in der Schweiz ist Klassik Radio zu hören, sowohl über Kabel als auch über Satellit. Leser aus anderen Ländern Europas können die Sendung ebenfalls über Satellit (Kopernikus) empfangen.

- Veröffentlichung von Werken, die auch in anderen Aufnahmen vorliegen.
- Veröffentlichung von besonderer Bedeutung für das Repertoire
- Veröffentlichung von besonderer interpretatorischer Bedeutung
- Steht das Beurteilungszeichen in einem Quadrat, so weist dies auf eine hervorragende aufnahme-technische Qualität hin

Nach der Angabe der Herstellerfirma (Label-Name) und ggfs. des deutschen Vertriebes folgt die Bestell-Nr. der CD und dann die Wiedergabedauer (WD): in Minuten und Sekunden.

Der darauffolgende Code aus drei Buchstaben kennzeichnet die Technik, die bei den drei Stationen Aufnahme, Schnitt/Abmischung und Überspielung zum Einsatz gekommen ist:

- AAA = analoge Aufnahme
analoger Schnitt/Abmischung
analoge Überspielung
- AAD = analoge Aufnahme
analoger Schnitt/Abmischung
digitale Überspielung
- ADA = analoge Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
analoge Überspielung
- ADD = analoge Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
digitale Überspielung
- DDA = digitale Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
analoge Überspielung
- DDD = digitale Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
digitale Überspielung

Weitere Abkürzungen:
AD bzw. **(P)** = Aufnahme bzw. Erstveröffentlichungsdatum
WD = Wiedergabedauer
 (bei Compact Discs)

ORCHESTERWERKE

Sublim.



Bartók, Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta, Konzert für Viola und Orchester (op. posth.); Wolfgang Christ (Viola), Berliner Philharmoniker, Seiji Ozawa;
DG CD 437 993-2 (WD: 52'26'') DDD
Aufnahmedatum: 1989, 1992
Klangbild: Voll, offen, dunkel.
Fertigung: Einwandfrei.
Vergleichseinspielung: Musik für Saiteninstrumente: Reiner (RCA/BMG CD 60 175).

Seiji Ozawa stellt bei seiner neuen Einspielung der „Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta“ die subtilen, klangpräzisen Aspekte heraus. Die apollinische Haltung, die zu federnden rhythmischen Verläufen und eher weich geränderten Streicherkonturen führt, zeitigt aber niemals schwammige oder unspezifische Eindrücke. Die antiphonische Anlage des Werks mit den sich gegenüberstehenden Streichercorps ist äußerst transparent und in ihrer räumlichen Dimension prägnant vermittelt. Hellwach, aber niemals aggressiv stellt sich diese Interpretation vor. Verständlicherweise bleibt da die paranoide, düstere Seite des Werkes im Hintergrund. Die Akkordballungen und Verschlingungen der Stimmverläufe tendieren nicht zur Grenze des Erträglichkeit, wie es beispielsweise Fritz Reiner realisiert hat. Die gleichsam mit verhängtem Visier sich gebende Klangwelt Bartóks ist ihrer giftigen und fatalistischen Dimension beraubt. Der dritte Satz ist bei Ozawa weniger beängstigend als exotisch, der zweite eher gesanglich-verständlich als zwanghaft fortschreitend. Etwas schwer und massig bewegt sich der Klangkörper im Finale, dem die schneidend schrägen ungarischen Rhythmen abhandeln gekommen zu sein scheinen. Das Orchester spielt angemessen differenziert und im Sinne des Dirigenten ohne stählern-poliertere Härte.

Die Aufnahme des Bratschenkonzerts besticht durch die grandiose Tongebung Wolfgang Christ. Die sonore Stimme des Instruments wird ungewöhnlich klar und geschmeidig und ohne die gerade bei diesem Part naheliegende schluchzende, dick auftragende Darstellung geboten. Das Stück selber blieb durch Bartóks Tod unvollendet. Tibor Serly hat die Skizzen zusammenzustellen versucht, aber die offenkundige Vergröberung und Simplifizierung der Sprache Bartóks – regressiv in Gestaltbildung und Harmonik – ist unüberhörbar.

Bernhard Uske

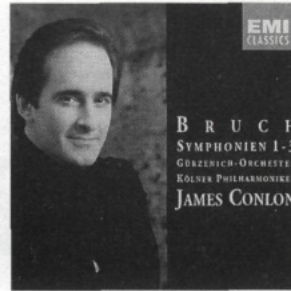
Anti-Klassik
zist dirigiert
Klassizisten.

Bartók, Vier Orchesterstücke op. 12, Konzert für Orchester; Chicago Symphony Orchestra, Pierre Boulez;
DG CD 437 826-2 (WD: 59'59'') DDD
Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: Nüchtern und transparent; gute Balance.
Fertigung: Gut.

Kritik braucht Leidenschaft, um exakt sein zu können. Was geht mich die Meinung eines Lumpensammlers an? formuliert Boulez Anfang der 60er Jahre in seinem Text „Gespräch unter zwei Augen“. Leidenschaft kann der Rezensent dieser Einspielung neben Exaktheit, Klarheit und Transparenz bei Bartóks „Konzert für Orchester“ attestieren; aber etwas mehr Leidenschaft wünschte er sich bei der Deutschen Grammophon, damit eine so renommierte Firma wie diese Boulez endlich einmal als Komponisten präsentieren würde, anstatt ihn mit dem klassizistischen Zickzack Bartóks als Dirigent zu unterfordern. Harte Worte – aber die holprig-eckige, in vieler Hinsicht aus historischer Distanz gesehen doch recht akademische Ästhetik des 1943 entstandenen Konzerts gewinnt auch nicht, wenn ein so erklärter Anti-Klassizist wie Boulez den Taktstock führt. Schade, daß Boulez – man kennt ja die Schärfe seiner Feder – hier nicht selbst die Rolle des Rezensenten übernehmen kann!

Sachlichkeit und Brillanz, zu der Boulez auch in Selbst-Distanz fähig ist, zeichnet diese Einspielung aus; auch an Emotion mangelt es nicht, aber doch an einer Spur musikalischer Natürlichkeit, vor allem an den Stellen, in denen Bartók sich vom kompositionstechnischen Zwirn befreit und die Musik in folkloristischer Direktheit einfach losläßt. Dieses – vielleicht etwas subjektiv gesehene – Handikap wird allerdings durch ein höchstes Maß an rhythmischer Innenspannung und klangfarblicher Dramaturgie relativiert; das zeigt sich auch in Detail und Architektur der vorbildlichen Gestaltung der Orchesterstücke (1912), die musikalisch in einem sehr persönlich gefärbten Feld zwischen Im- und Expressionismus stehen. Alles in allem: die gewisse Leidenschaft, mit der diese Rezension hier geschrieben wurde, berechtigt natürlich nicht dazu, diesem Boulez-Bartók die höchsten discographischen Wertungen zu verweigern.

Hans-Christian von Dadelsen

Rhein-
Romantik.

Bruch, Sinfonien Nr. 1 Es-Dur op. 28, Nr. 2 f-Moll op. 36 und Nr. 3 E-Dur op. 51; Gürzenich-Orchester Kölner Philharmoniker, James Conlon;
EMI 2 CD 5 55046 2 (WD: 102'45'') DDD
Aufnahmedatum: 1992, 1993
Klangbild: Direkt und konturiert.
Fertigung: Einwandfrei.
Vergleichseinspielung: Masur (Philips 2 CD 420 932-2).

Warum man bei dieser Kölner Produktion den üppigen Freiraum auf der zweiten CD nicht für die sich hier unbedingt anbietende Loreley-Ouvertüre Bruchs nutzte, bleibt rätselhaft; die Leipziger Einspielung mit Masur war da jedenfalls generöser. Ungeachtet dieses (vermeidbaren) Wermutstropfens ist James Conlon jedoch eine überzeugende Einspielung gelungen, die den Spagat zwischen Bruchs eklektischen Petitesse (op. 28) und den koloristischen Eigenarten mit kühner Unbefangenheit bewältigt. Gemäß Bruchs melodienseligem Credo im Geiste Eichendorffs jagen sich im Scherzo der ersten Sinfonie die Violinen munter und koboldhaft durch das Sommer-nachts-Szenario, während delikat abschattierte Bläserfarben im langsamen es-Moll-Satz geheimnisvoll die Blätter rauschen lassen. Allerdings wirken die Violinen im Finale eigenartig fahrig und substanzlos, was tendenziell auch für die anderen schnellen Sätze zu konstatieren ist.

Natürlich setzt Bruchs monolithischer Personalstil, der sich beharrlich jeder ästhetischen Normveränderung verweigerte, dem dramaturgischen Binnenverlauf der Sinfonie wie auch dem Hörerlebnis Grenzen. Dennoch hält Conlon die schwierige Balance der f-Moll-Sinfonie in stringentem Spannungsbogen durch, läßt die weitgezogenen Melodiebögen des Kopfsatzes mit feinem Pinselstrich erblühen und führt über die harsch gesetzten Attacken der Blechbläser zu einem Finale, dessen unerwartet luzide Dur-Aufhellung sehr suggestiv entwickelt wird. Reinstes Hörvergnügen beschert die Spiellaune der Kölner dann bei der Dritten. Da kommt der edle Streicher-samt im Adagio mit den feinen Bezügen zur oratorischen Choral-Beseeltheit Mendelssohns ebenso zu seinem Recht wie das kuriose Wechselspiel zwischen hymnischen Streicheraskaden und rustikalen Hubertusjagd-Reminiszenzen (Scherzo). Kurz – das Bruchsche Amalgam ist bei den Kölnern gut aufgehoben.

Norbert Rüdell



Herrlich
kantabel.



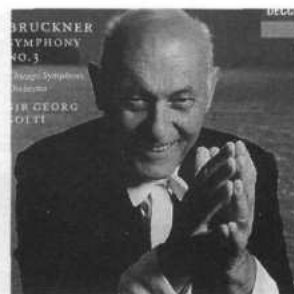
KLASSIK RADIO



Bruckner, Sinfonie Nr. 2 c-Moll; Royal Concertgebouw Orchestra, Riccardo Chailly;
Decca CD 436 154-2 (WD: 67'29") DDD
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Klar, präsent.
Fertigung: Einwandfrei.



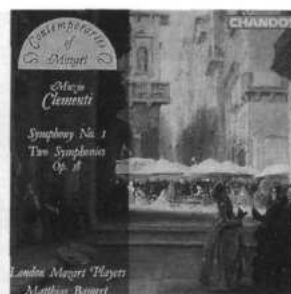
Gnadenlos.



Bruckner, Sinfonie Nr. 3 d-Moll; Chicago Symphony Orchestra, Georg Solti;
Decca CD 440 316-2 (WD: 59'33") DDD
Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: Voll, präsent.
Fertigung: Gut.



Vergebliche
Liebesmüh'.



Clementi, Sinfonie Nr. 1 C-Dur, Sinfonien op. 18: Nr. 1 B-Dur, Nr. 2 D-Dur; London Mozart Players, Matthias Bamert;
Chandos/Koch CD 9234 (WD: 58'54") DDD
Aufnahmedatum: 1993
Klangbild: Wenig präsent, etwas verschwommen, aber räumlich.
Fertigung: Einwandfrei.
Vergleichseinspielung: d'Avalos/Philharmonia (ASV/Koch CD 322).

Als Orgelvirtuose und Improvisator wurde Bruckner 1871 in London stürmisch gefeiert; während dieser Zeit brachte er die Skizzen zum Finale der zweiten Sinfonie zu Papier, deren Uraufführung durch die Wiener Philharmoniker er im Oktober 1873 mit durchschlagendem Erfolg dirigierte. Das Besondere an dieser Sinfonie sind vier ausführliche Zitate aus der Messe in f-Moll, die Bruckner nach einer Nervenerkrankung 1867/68 komponierte. Zur Uraufführung der Messe kam es erst im Juni 1872 in der Augustinerkirche in Wien – wieder war Bruckner der Dirigent des Werkes, das überall auf starke Zustimmung stieß. In einer für den Komponisten sehr erfolgreichen Zeit kreuzten sich die Wege beider Werke in der zweiten Sinfonie, in die Bruckner „zum Dank für die Rettung vom geistigen Tode“ das Benedictus im Andante und das Kyrie im Finale einsetzte, jeweils durch Pausen abgesetzt.

Diesen musikalischen Zusammenhängen wird Chailly aufs schönste gerecht, indem er diese Stellen zum stillen Mittelpunkt des Geschehens macht, in fast ätherischem Piano von den herrlichen Streichern gespielt. So leitet er beispielsweise die Ruhe und Klarheit der Final-Durchführung überzeugend aus dem Kyrie-Zitat ab. An keiner Stelle wird die Sangleichheit des ganzen Werkes durch dröhnende Klänge bedroht; im ersten Satz lassen nur die letzten 17 Takte der Coda die volle Kraft des Orchesters hören. Der transparente Klang des As-Dur-Andante wird von einer wundervollen Ruhe durchflutet und wirkt streckenweise wie Kammermusik; das Scherzo fesselt in völliger Klarheit durch prickelndes Brio. Chailly macht den Gesang zum prägenden Motto dieser exzellenten Wiedergabe und erreicht mit seinem „traumhaften Ensemble“ wieder einmal singulären Rang.

Dieter Weiss

Endlich greift wieder ein Dirigent für die Einspielung von Bruckners dritter Sinfonie d-Moll zur zweiten Fassung von 1877, die der Komponist selbst ganz entschieden bevorzugte. Damit wird die Überlänge der Frühfassung mit den Wagner-Zitaten ebenso vermieden wie die nachträglichen Verstümmelungen durch die Brüder Schalk in der dritten Version von 1890.

Die beiden ersten Sätze leiden unter der Verzögerungsmanie und Verschleppungstaktik des Dirigenten, die schon zu Beginn das Werk nicht recht in Gang kommen lassen. Nach sehr langsamem Beginn der Durchführung weht plötzlich der Geist des rascheren Tempos – oder eine neue Aufnahmesitzung begann: Als Ergebnis geht die ganze Reprise schneller als der Satzanfang. Im zweiten Satz werden die schwerlastigen Bässe zum Schrittmacher schleicher Verlangsamung, die Marienkadenz verkommt zu sentimentaler Erbauung; das mytische dritte Thema erscheint völlig isoliert vom Vorhergehenden, wodurch der Zusammenhalt des vielgliedrigen Satzes jedes Mal in Mitleidenschaft gezogen wird. (Ein Bravo den pp-Hörnern!)

Die beiden letzten Sätze sind durch Forschung und Furor miteinander verbunden. Für Solti ist jedes Bruckner-Scherzo immer eine verwegene Jagd, auf der es blitzt und kracht. Daß davon auch das Finale betroffen wird, muß man tief bedauern. Natürlich sind die Bläser stark gefordert, doch sind deswegen die mittleren Systeme der Partitur längst nicht das kalte Herzstück dieser Musik (die Holzbläser werden immer im Hintergrund gehalten). Leider bringt auch das berühmte Doppelthema – das für Bruckner die irdische Koexistenz von Tod und Leben bedeutete – kein atmosphärisches Gegengewicht. Auch hier enttäuschen die Streicher; statt zu bezaubern, realisieren sie Noten. Aber es wird immer weiter gesteigert, bis es bei „Schneller“ gar nicht mehr schneller geht; die gnadenlosen Bläserchöre wirken stellenweise gewalttätig: Und das ist eben doch zu viel für den Meister von St. Florian.

Dieter Weiss

Muzio Clementis sinfonisches Schaffen lag immer im Schatten seiner vielen Klavierstücke. Erst Alfredo Casella hat sich um eine Wiedererweckung bemüht, später mit Erfolg Pietro Spada. Dessen Rekonstruktionen der vier späten, nur bruchstückhaft hinterlassenen Sinfonien sind zusammen mit den original erhaltenen frühen Sinfonien op. 18, einem Klavierkonzert und weiteren sinfonischen Werken auf drei CDs mit dem Philharmonia Orchestra unter Francesco d'Avalos vor kurzem auf ASV erschienen und in FF (Heft 3/93 S. 38) positiv gewürdigt worden.

Nachdem frühere Einspielungen der Sinfonien aus Frankreich und Skandinavien längst wieder verschwunden sind, wären neue Alternativaufnahmen willkommen. Diese Chandos-Produktion bringt da wenig Erhellendes und noch weniger Begeisternendes: Gegenüber der Philharmonia-Konkurrenz wirkt das Spiel der London Mozart Players insgesamt recht lust- und schwunglos. Eine Aufnahmetechnik, die das ganze Klangbild in mild-verschwommene Entfernung taucht, trägt noch dazu bei, daß die oft kühnen Modulationen und überraschenden chromatischen Wendungen an vielen Stellen vor allem in den rekonstruierten Spätwerken am Ohr vorbeihuschen.

Das ist bedauerlich, denn der Wahlengländer Clementi gehört mehr als viele andere zu denjenigen Zeitgenossen der Wiener Klassiker, welche die musikalischen Entwicklungen der Zeit – mit denen sie auf ihren vielen Reisen durch ganz Europa in Berührung kamen – in ihren Werken verarbeitet haben. Auch wenn diesen Musikern sicher jene Genialität fehlt, die sie in Haydns oder Mozarts Nähe rücken könnte, so sind sie doch weit mehr als nur solide Handwerker. Leider läßt sich das aber in diesen Darstellungen nicht erleben.

Diether Steppuhn



Mit Witz und
Winkelzügen.



Händel, Wasser-Musik (Suite I HWV 348 F-Dur, Suite II HWV 350 G-Dur, Suite III HWV 349 D-Dur); Amsterdam Baroque Orchestra, Ton Koopman;
Erato/East West Records CD 4509-91716-2 (WD: 56'22") DDD
Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: Griffig, räumlich, voll.
Fertigung: Tadellos.
Vergleichseinspielung: Gardiner/Englisch Baroque Soloists (Philips CD 434 122-1).

Den Erato-Technikern ist hier das Kunststück eines vollen, natürlichen Orchesterklangs gelungen. Schaut man nämlich in die Besetzungsliste, dann sieht man zumal bei den Streichern des Amsterdam Baroque Orchestra eine Minimal-Besetzung, die schon beim nächsten Stromkilometer nie und nimmer zu hören wäre. Aber ohne synthetisch anmutende Nebeneffekte macht das kleine Ensemble hier eben doch viel Staat; der (Kirchen-)Hall ist da ein guter Freund und kein Zerstörer der Struktur.

Eine vorzügliche Aufnahme. Die Händelsche „Opulenz-Nummer“ bekommt hier eine fast perkussive Frische, weil mit Ton Koopman ein Cembalist am dirigentischen Werk ist, der auch aus einem unauffälligen Generalbaßsatz noch ein Erlebniskunstwerk zu machen versteht. Das gelingt ihm mit vielen feinen Winkelzügen, rhythmischen Akzentuierungen neben der Konvention oder harmonisch interessanten Gewürzmischungen. Man höre etwa die fetzig synkopischen Cembalo-Akkorde in Track 9 oder die gleichsam hinter den Klang gezauerten Orgel-Mirakel in Track 15.

Selbstverständlich ist Koopman der Spiritus rector einer Gruppe von Gleichwertigen: Man merkt allen Beteiligten diese Umtriebigkeit des Geistes an. Gleichwohl wird Händel nicht über den Kamm einer voranpreschenden Empfindungslosigkeit geschoren, wie die agogische Weitherzigkeit in den langsameren Suitensätzen zeigt. Aber wo es funkelt und protzen soll, da tut es das auch. John Eliot Gardiners vorzügliche Aufnahme (ebenfalls auf historischen Instrumenten) klingt bisweilen imperialer, sinfonischer; diese hier hat intellektuellen Witz. Händel verträgt ihn.

Wolfram Goertz



Plädoyer für
Hindemith.



KLASSIK RADIO



Hindemith, Symphonica Serena, Sinfonie Die Harmonie der Welt; BBC Philharmonic Orchestra, Yan Pascal Tortelier;
Chandos/Koch CD 9217 (WD: 64'26") DDD
Aufnahmedatum: 1993
Klangbild: Präsent und natürlich.
Fertigung: Einwandfrei.

In Deutschland muß für Hindemith immer noch geworben werden. Man kann kaum bestimmen, was hier in seltsamer Allianz verhängnisvoller gewirkt hat: das Verdikt der Nazis, die ihn physisch aus Deutschland vertrieben, oder die von Adorno inspirierte Polemik der Nachkriegs-Avantgarde, die kein gutes Haar an ihm ließ und den Umgang mit seiner Musik geradezu tabuisierte. Auf Hindemith lastet leider immer noch ein negativer Mythos. Wie skandalös ungerecht diese Aburteilung ist, erhellen drastisch die beiden hier eingespielten gewaltigen Werke. Es sind orchestrale Hauptwerke des Komponisten, dabei von einer Verschiedenheit der Konzeption, die es rätselhaft erscheinen läßt, daß zwischen ihrer Entstehung nur fünf Jahre (1946/1951) liegen sollen. Sie zählen zweifellos zu den bleibenden Orchesterwerken der Epoche. Ingeheim mag man sich sogar freuen, daß sie durch ihre unaßbare Vernachlässigung noch ihre unverbrauchte Frische besitzen und nicht so abgegriffen wirken, wie unglücklicherweise bereits viele Orchesterwerke von Mahler oder Schostakowitsch.

Zum herausragenden Eindruck der Musik trägt freilich das blendende Orchesterspiel der BBC Philharmonic aus Manchester unter Yan Pascal Tortelier bei. Das ist nun schon die dritte Hindemith-CD, die sie bei Chandos eingespielt haben, und man kann nur hoffen, daß sie das eindrucksvolle, singuläre Repertoire von Orchesterwerken und Konzerten Hindemiths weiterhin auf diesem Niveau erkunden: schlagkräftig im Tonfall, aber nie roh, überlegt in den Proportionen, jede Stimme ausmusizierend und dabei von einer glutvollen orchestralen Farbigkeit.

Giselher Schubert



Akademisch.



Ives, March III, Ann Street, Calcium Light Night, Holiday Quickstep, On the Counter, The Side Show, Slow March, Tarrant Moss, Fugue in Four Keys, The Unanswered Question, Remembrance, Evening, Mists, The Circus Band, Romanzo di Central Park, Scherzo (All the Way around and back), Scherzo (Over the Pavements), Gyp the Blood or Hearst?! Which is Worst?!, Adagio Sostenuto, Tone Roads No. 1, Tone Roads No. 3, March II, The See'r, Luck and Work, Like an Sick Eagle, Hallowe'en; Detroit Chamber Winds and Friends, Robert Reynolds;
Koch CD 3-7182-2 (WD: 59'03") DDD
Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: Extrem hallig, entfernt, farblos.
Fertigung: Einwandfrei.

Diese Veröffentlichung bietet unter den 26 Titeln einige Repertoire-Neuheiten und macht deutlich, welche ungeahnte Schätze sich im Fundus des Ives-Nachlasses noch befinden. Zwischen dreißig Sekunden und sechs Minuten dauern die Stücke, die aus sämtlichen Schaffensphasen stammen und unterschiedlichsten Verwendungszusammenhängen dienen: vom Zirkusmarsch bis zur intakten Fuge.

Die Musiker unter Robert Reynolds sind auf korrekte, wenngleich etwas blasse Art mit der Darstellung der Musik befaßt. Sie spielen durchaus forsch und konturiert, versuchen auch nicht, die teilweise miniaturhaften Gebilde zu befrachten und aufzublenden, beleuchten aber die sich oft scharf gegeneinander bewegenden Stimmen in ihrem zündenden Ausdruck nicht hinreichend. Nebenstimmen, die folgenreich für die Polyzentrik der Stücke sind, gehen manchmal im Gesamteindruck unter. Zwar werden scharfe Dissonanzen und Formspannungen im Oberflächenzusammenhang realisiert, die abenteuerlichen Gestaltmetamorphosen, die sich im inneren Bereich abspielen, bleiben jedoch flach.

Bernhard Uske



Für lange Winterabende.



Respighi, Sinfonia drammatica; BBC Philharmonic Orchestra, Edward Downes; Chandos/Koch CD 9213 (WD: 60'29") DDD
Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: Präsent, offen.
Fertigung: Amüsante Übersetzungen der Künstlerportraits.



Mit emotionaler Distanz.



Shostakowitsch, Sinfonie Nr. 7 C-Dur op. 60 (Leningrader); London Symphony Orchestra, Maxim Shostakowitsch; Collins/in-akustik 2 CD 70292 (WD: 81'21") DDD
Aufnahmedatum: 1990
Klangbild: Neutral, ausgewogen, etwas entfernt.
Fertigung: Einwandfrei.



Ohne Erschütterung.



Shostakowitsch, Sinfonie Nr. 8 c-Moll op. 65, Trauer- und Triumphpräludium op. 130, Das Glockenspiel von Novorossisk; Royal Philharmonic Orchestra, Vladimir Ashkenazy; Decca CD 436 763-2 (WD: 66'31") DDD
Aufnahmedatum: 1991, 1992
Klangbild: Präsent, voll, direkt.
Fertigung: Einwandfrei.

Chandos' Bemühungen um Werke jenseits des gängigen Repertoires treibt gelegentlich Blüten, deren Schönheit einem nicht sofort aufgehen will. Dazu gehört zweifelsohne auch die Veröffentlichung von Ottorino Respighis „Sinfonia drammatica“, die jetzt in vorzüglicher Wiedergabe durch das BBC Philharmonic Orchestra unter der Leitung von Sir Edward Downes erschienen ist.

Die 1914 vollendete Sinfonie, mit ihren drei Sätzen und ihrer gut einstündigen Dauer in unüberseh- und -hörbarer Mahler- und Strauss-Nähe entstanden, gehört bei oberflächlicher Betrachtung gewiß nicht zu Respighis gelungensten Werken – daraus macht auch Jeremy Siepmanns Beihefttext keinen Hehl; zu vertraut scheint uns manches, was hier ertönt, aus anderer Feder, und zu weit ist der Komponist hier auch noch von den Standards entfernt, die er wenige Jahre später etwa mit der römischen Trilogie in instrumentationstechnischer Hinsicht setzen sollte. Andererseits aber ist dieses Werk für sich betrachtet, also aus dem musikhistorischen Kontext gelöst, ein intellektuell nicht überanstrengender Ohrenschmaus von einiger aufgewallt emotionaler Heftigkeit, der in zeitlicher Nähe entstandenen „Alpensinfonie“ nicht unähnlich. So verstanden, kann das Stück in vollen Zügen genossen werden, nicht im Konzertsaal zwar, aber in dunklen Stunden am heimischen Kamin.

Andreas K.W. Meyer

Der vulgär auftrumpfende Gestus, den mancher Hörer in Shostakowitschs mittleren Sinfonien konstatiert, hat im ersten Satz der „Leningrader“ aktuellen Bezug: Die grotesk-häßliche Banalität, lautstark gröhlend, ist nichts anderes als die musikalische Umsetzung des Einfalls der aggressiven deutschen Faschisten, wie der Komponist Jahre später äußerte. 1941 während der Belagerung Leningrads entstanden, führte dieser Bezug zum aktuellen Zeitgeschehen dazu, den Komponisten wenig später zum sowjetischen Volkshelden zu stilisieren.

Ein halbes Jahrhundert ist seither vergangen. Der unmittelbare Schmerz und das Aufbegehren sind einer Differenzierung der musikalischen Strukturen gewichen. Maxim Shostakowitsch sieht dieses Werk seines Vaters nicht mehr als ausdrucksstarke Bekenntnis- und Protestmusik, sondern als absolute Musik, der er sich mit ausgeprägter emotionaler Distanz nähert. Er schlägt damit die Richtung Haitinks (auf Decca) ein, weit entfernt von Bernsteins Pathos. Seine Stärken liegen im Hörbarmachen der Details, ohne sie, wie durch ein Vergrößerungsglas hindurch betrachtet, zu verzerren. Ich nenne hier nur das Solo der Baßklarinette im zweiten Satz. Die Sinfonie ist bei ihm, cum grano salis gesprochen, sogar ein durchaus kontemplatives Werk; allenfalls in der apothetischen Schlußpassage des Finales findet sich etwas von jener Vulgarität wieder, die so treffend programmatisch die Marsch-Episode des Kopfsatzes auszeichnet.

Martin Elste

Auch ohne programmatische Deutungen (Kriegssinfonie, Sinnbild für Depression und Trauer, tragisches Spiegelbild ihrer Epoche) ist Shostakowitschs Achte als ein Werk des Leidens, der depressiven Stimmung, des dunklen Tones zu verstehen. Vladimir Ashkenazy's Deutung mit dem insgesamt gut disponierten Royal Philharmonic Orchestra ist gekennzeichnet vom Bemühen um Deutlichkeit, Klarheit, großen Ton und starken Affekt. Ashkenazy hat ein Gespür für die leisen Töne des Werkes, für den Gestus von Melancholie und Trauer, gelegentlich neigt er aber zu einer pathetisch werdenden Schwere. Er bietet viele Details, meidet dynamische Extreme, das Orchester spielt ein wirkliches pianissimo (siehe Kopfsatz) und auch differenziertes fortissimo. Andererseits fehlen doch der lange Atem, die dramatische Kraft; die Spannung dieses epischen Werkes wird nicht durchgehalten. Im langen Kopfsatz (fast 25 Minuten) gibt es auch Leerlauf, vermißt man heftige Akzente. Das Allegro (2. Satz) wird nur kräftig und wuchtig, aber ohne Sarkasmus gespielt. Wer die Interpretationen von Kondraschin, Mrawinsky, aber auch Haitink und Sanderling dagegenhält, entdeckt, was in dieser Sinfonie steckt.

Eigenartig, aber passend werden der großen Sinfonie zwei Miniaturen gegenübergestellt, die als Musiken für Kriegerdenkmäler konzipiert waren: das Glockenspiel von Novorossisk (1960), eine schlichte, leicht hymnische Komposition, die auf Shostakowitschs Bearbeitung der Internationale zurückgeht, und das Trauer- und Triumphpräludium von 1967, ein erster Marsch mit ebenfalls hymnischen und am Ende auch heroischen Zügen.

Helge Grünewald



Würdige Geburtstags-gabe.



Stravinsky, Oedipus Rex, Sinfonie in Es, Violinkonzert, Petruschka (1911), Apollon Musagète, Zirkus-Polka, Le chant du rossignol, Symphony in three movements, Capriccio für Klavier und Orchester, Psalmensinfonie, Konzert für Klavier und Bläser, Sinfonie in C; Gabriele Schnaut (Sopran), Peter Svensson (Tenor), Franz Grundheber (Bariton), Günther von Kannen (Baß), Lydia Mordkovitch (Violine), Geoffrey Tozer (Klavier), Boris Berman (Klavier) u.a., Choeur de Chambre Romand, Choeur Pro Arte de Lausanne, Société Chorale du Brassus, Orchestre de la Suisse Romande, Neeme Järvi; Chandos/Koch 5 CD 9240 (WD: 5 Std. 01'51") DDD
Aufnahmedatum: 1993
Klangbild: Weiträumig gestaffelt, gute Präsenz, großer dynamischer Ambitus.
Fertigung: Abgesehen von den holprigen deutschen Übersetzungen der Booklet-Texte einwandfrei.

Glücklich ein Orchester, das seinen 75. Geburtstag mit einer Serie von vier Strawinsky-Konzerten feiern darf! Die Initiative dazu ging vom Dirigenten Neeme Järvi aus: Als er eingeladen wurde, im Juni 1993 vier Konzerte des Orchestre de la Suisse Romande zu dirigieren, beschloß er spontan, daraus ein Strawinsky-Ansermet-Festival zu machen – aufgrund seiner eigenen Bewunderung für Ansermet und dessen über 50 Jahre dauernder Zusammenarbeit mit „seinem“ Orchester, die sich, man weiß es, unter anderem in einer Reihe künstlerisch hochkarätiger Strawinsky-Einspielungen manifestiert hat. (Ein weiterer umfangreicher Teil dieser Zusammenarbeit – Aufnahmen mit Werken von Berlioz, Bizet, Chabrier, Chaussou, Debussy, Dukas, Ravel, Roussel u.a. – ist kürzlich von Decca in einer 12-CD-Box wiederveröffentlicht worden.)

Ansermet war es, der Strawinsky einst bewogen hatte, in der französischen Schweiz selbsthaft zu werden, und aus solcher freundschaftlichen Nähe erwuchs bald eine enge künstlerische Beziehung, die natürlich auch Ansermets Orchester miteinbezog. Ein gewandtes Strawinsky-Orchester seit 75 Jahren, eingeschworen auf die typisch französische clarté, die sich wesentlich auf Ansermet zurückführen läßt, auf seine Ausbildung zum Diplom-Mathematiker und auf sein daraus resultierendes strukturbetontes, ganz den Richtlinien des kompositorischen Auftrisses verpflichteten

Musizierens. Solche interpretatorische Tradition hat sich über die Jahrzehnte hin in lebendiger Frische erhalten, trotz etlicher Generationswechsel, und – die vorliegenden Einspielungen, die alle während der Proben zu den vier Konzerten entstanden sind, beweisen es eindrücklich – Neeme Järvi versteht es, aus dem Vollen zu schöpfen.

Auffallend der lichte und dennoch sonore, zu rauschhaften Steigerungen fähige Streicherklang („Apollon Musagète“), wobei selbst bei voll ausgekosteter Klangprachtentfaltung (etwa in der üppig orchestrierten Originalversion von „Petruschka“) sich eine gleichsam greifbare lineare Kernigkeit nie ganz verliert. Das strukturelle Gefüge des Stimmensatzes bleibt somit stets hörbar, zumal die geschmeidigen Holzbläser mit schlanker Agilität agieren und ihre Akzente blitzschnell und wendig setzen. Überragt wird dieser licht-transparente Orchesterklang vom gleißenden Blech. Auffallend zudem, daß sich alle diese interpretatorischen Vorgaben mit dem „großen“ russischen Klang, den Järvi zumindest in den früheren Werken Strawinskys anstrebt („Le chant du rossignol“, „Petruschka“), bestens verträgt: Hier sind Referenzaufnahmen von einnehmend spontaner Vitalität entstanden. Ihnen zur Seite gesellen sich die konzertanten Beiträge: Mit Schalk, Augenzwinkern und fingerfertigen Spaßigkeiten meistert Boris Bloch das Konzert für Klavier und Bläser; mit vitaler Beiläufigkeit spielt sich Geoffrey Tozer beredt durch das Arpeggieren- und Skalen-Geplätscher des Capriccio. In den sinfonischen Werken lotet Järvi die zuweilen abrupt-scharfgeschnittenen Kontraste (Dynamik, Orchesterkolorit) voll aus, betont kantige Härten nachhaltig, läßt dem Orchester andererseits die Zügel zuweilen auch bewußt locker, um den weichen, wogenden Rhythmen elastischen Schwung zu geben.

Abstriche? Bei den Leistungen des Orchesters fallen sie, wenn man minimale Unebenheiten in solistischen Beiträgen überhaupt monieren muß, nicht ins Gewicht, bei den vokalen Beiträgen hingegen umso mehr. Die drei Waadtländer Chorvereinigungen sind nicht eben optimal ins Klangbild integriert; ihre ausgewiesenen kompetenten Leistungen wirken dadurch etwas pauschal. Und da auch die Vokalsolisten in keinem einzigen Fall mit Top-Leistungen Akzente setzen, hat der „Oedipus Rex“ zweifellos den schwersten Stand in dieser Geburtstagsedition. Zumal hier die discographische Konkurrenz in den letzten paar Monaten sprunghaft angewachsen ist – zumindest in vokaler Hinsicht zum Nachteil der vorliegenden Produktion.

Werner Pfister



GEORG PHILIPP TELEMANN, Die Blockflöten-sonaten (komplett), Sonaten, Duette, Canon-Sonaten BIS-CD 500334/500335
 DIE JAPANISCHE BLOCKFLÖTE BIS-CD 500655 (+Weltpremiere+)
 ANTONIO VIVALDI Die Blockflötenkonzerte, RV 433, 434, 439, 441, 443, 444 BIS-CD 500635 (o. Abb.) (BIS Grammofon AB)

disco-
center
classic
kassel

Zu distanziert
und neutral.



Stravinsky, Psalmensinfonie, Sinfonie in C, Sinfonie in drei Sätzen; London Symphony Orchestra und Chorus, Michael Tilson Thomas; Sony Classical CD 53275 (WD: 71'13") DDD
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Direkt, präsent, nah.
Fertigung: Einwandfrei.
Vergleichseinspielungen: Psalmensinfonie: Chailly (Decca 414 078-2), Sinfonie in C: Karajan (DG 423 252-2), Sinfonie in drei Sätzen: Klemperer (EMI 7 64142 2).

Die Zusammenstellung ist ideal – drei Werke, die zusammenpassen, weil sie Strawinskys Verständnis des Sinfonischen wiedergeben und auch zeitlich zusammengehören: die Psalmensinfonie von 1930, eben keine Sinfonie, in die gesungene Psalmverse aufgenommen wurden, sondern sinfonisierter Psalmgesang; die Sinfonie in C von 1940, ein klassisches Werk mit strenger motivischer Arbeit und deutlicher thematischer Verbindung der Sätze; schließlich die 1945 abgeschlossene Sinfonie in drei Sätzen, wieder klassisch, aber mit deutlichen Reminiszenzen an den Barock. Bei allem klassisch-klassizistischen Gestus sind die drei Werke unverkennbar eigenständig und typisch, nie epigonal.

Michael Tilson Thomas' Interpretation wirkt etwas uninspiriert und zaghaft oder unentschieden, weil sie die Partituren insgesamt nur „sachlich“, distanziert wiedergibt, nicht aber ihre Größe, Virtuosität, Originalität und ihren Esprit vermittelt. So hört man nicht genügend, was gleichsam zwischen den Zeilen steht: z.B. die eigenartige Klangfarbe der Psalmensinfonie, das satztechnische und klangliche Raffinement der beiden Instrumentalsinfonien. Mir setzt Tilson Thomas auch zu wenig (deutliche oder kräftige) Akzente. Das Finale der Sinfonie in C hat am Ende keinen Biß, der Schlußsatz der Sinfonie in drei Sätzen wirkt etwas behäbig.

Wievoll besser, präsenter, deutlicher und auch aufregender singt der Chor in der Berliner Chailly-Einspielung der Psalmensinfonie; wieviel direkter, spannender, ausgefeilter spielen die Berliner Philharmoniker unter Karajan die Sinfonie in C; wie spannend, klar und präsent ist Klemperers Interpretation der Sinfonie in drei Sätzen. In allen drei Konkurrenzaufnahmen passiert deutlich mehr.

Helge Grünewald



Laut-
fröhlich.



Susato, Danse 1551 (Renaissance-Tänze); London Consort, Philip Pickett; Decca L'Oiseau-Lyre CD 436 131-2 (WD: 66'17") DDD
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Direkt, etwas grell.
Fertigung: Einwandfrei.

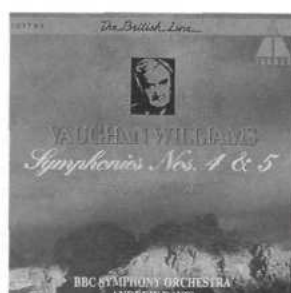
Unter der verlegerischen Arbeit des in Antwerpen ansässigen Kopisten, Notendruckers und Komponisten Tilman Susato nimmt die Tanzmusik nur einen geringen Raum ein. Als Verleger brachte Susato 25 Chansonbücher, drei Bände mit Messen und 19 mit Motetten heraus. Erst innerhalb der Reihe seiner elf „Musyck boecken“ erschien ein einziger Band mit Tänzen, während die anderen zehn Bände Lieder enthielten. Dieser 1551 in Antwerpen veröffentlichte dritte Band („Het derde musyck boecken“) – oder vielmehr seine einzelnen Stimmbücher – war die erste bedeutende Sammlung mit Tanzmusik, die in den Niederlanden erschienen ist.

Die Auswahl, die Philip Pickett aus dieser Sammlung getroffen hat, wurde so angelegt, daß die Art der Tänze und ihre Abfolge einem festlichen Abend mit Tanz und Unterhaltung an einem der reichsten flämischen Höfe entspricht – vielleicht sogar dem Hof Karls V. oder einem seiner Habsburger Statthalter. Dies ist zwar ein historisch nicht verifizierbarer Ansatz, der jedoch eine bunte und vielfältige Auswahl aus dem Tanzrepertoire der Sammlung sicherstellt. Zu hören sind daher höfische Tänze (Passe et medio, Basse-danse, Allemaigne, Pavane, Gailarde), stilisierte Bauerntänze (Branle, Hoboeckendans), choreographierte Schlachteninszenierungen (Hercules of maticine, La Bataille, La Morisque), ein Königstanz (Danse du Roy) und sogar der Auftritt eines Narren (Entrée du Fol). Genauso bunt wie die Auswahl ist die „Instrumentierung“ der vierstimmigen Sätze. Pickett bevorzugt den heterogenen „Spaltklang“, der das mehrstimmige Satzgefüge schrill und brutal zerreißt. Nachvollziehbare Begründung: Funktionelle Tanzmusik müsse so hell und laut klingen, daß sie von den Tänzern ohne weiteres gehört werden kann. Die Anreicherung des Klanges durch Borduntöne und durch den Einsatz von Schlagzeug ist wie die Wahl der einzelnen Besetzungen gut begründet und überzeugend.

Matthias Hutzel



Zentrales Ge-
gensatzpaar.



Vaughan Williams, Sinfonien Nr. 4 f-Moll und Nr. 5 D-Dur; BBC Symphony Orchestra, Andrew Davis; Teldec/East West Records CD 4509-90844-2 (WD: 76'30") DDD
Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: Transparent, weiträumig.
Fertigung: Einwandfrei.

Beide Sinfonien, die hier zusammen auf einer CD untergebracht sind, stehen im Zentrum des sinfonischen Schaffens von Vaughan Williams. Leider sind dessen sinfonische Werke bei uns immer noch wenig bekannt, was zu einem Teil daran liegt, daß man mit ihrem Schöpfer nurmehr schmucke, idyllische, volksliedhafte Stückchen assoziiert. Schon ein flüchtiges Hineinhören in den Beginn der Vierten sollte da eines Besseren belehren und für Aufmerksamkeit sorgen. Hier ist gar nichts harmlos, im Gegenteil. Die harsche Harmonik, die kompromißlosen Härten dieser Sinfonie, die eher Bartók oder Hindemith assoziieren lassen als Elgar, hat man immer wieder mit dem Jahr ihrer ersten Aufführung in Verbindung gebracht: 1935. Der Komponist soll die nahende Katastrophe vorausgeahnt haben. Mit der Fünften, die während des Zweiten Weltkriegs ihre Uraufführung erlebte, soll dann – einigen Kommentatoren zufolge – prompt die Vision eines möglichen Friedens gefolgt sein. Ob man diesen Deutungen nun folgen mag oder nicht, diese beiden Sinfonien stellen ein wirklich erstaunliches Gegensatzpaar dar.

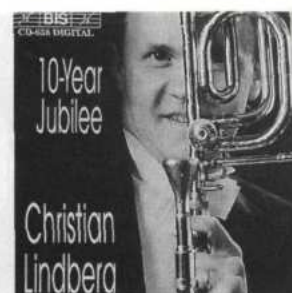
Davis versteht es, diese Gegensätze herauszustellen. Abrupte Stimmungswechsel, wie sie den ersten Satz der Vierten beherrschen, werden plastisch vermittelt, das Finale „con fugato“ erhält die ihm gemäße unachgiebige Strenge. Mehr Probleme gibt es für Orchester und Dirigenten im Scherzo der f-Moll-Sinfonie. Hier könnten die wilden, grotesken rhythmischen Wechsel kantiger und präziser kommen. Gut gelungen wiederum das Scherzo der späteren Sinfonie. Das huscht delikat gespielt vorbei und hat den entsprechenden Humor. Überhaupt sind es die feineren Passagen, die beeindrucken. Davis weiß die Farben der Partitur nuanzenreich umzusetzen. Umso erstaunlicher, daß manchmal die Spannung, gerade in langsamen Passagen, abzufallen droht. Überhaupt, bei aller entfesselten Dramatik, die durch die sehr gute Aufnahmequalität nachdrücklich unterstützt wird, mangelt es an einem alles übergreifenden, vorwärtsdrängenden Impuls.

Joachim Salau

KONZERTE



Im Labyrinth
der Musik-
stile.



Amerikanische Posaunenkonzerte: Werke von Creston, Walker, Schuller und Zwillich; Christian Lindberg (Posaune), Malmö Symphony Orchestra, James DePreist; BIS/Disco-Center CD 628 (WD: 67'43") DDD
Aufnahmedatum: 1993
Klangbild: Kompakt, klar, dynamisch, farbig.
Fertigung: Einwandfrei.

Christian Lindberg – 10-Year-Jubilee: Werke von Rimsky-Korssakoff, Saint-Saëns, Jacobsen, Giazotto, Larsson, Xenakis, Prokofieff, Lindberg u.a.; Christian Lindberg (Posaune), versch. Orchester und Dirigenten; BIS/Disco-Center CD 638 (WD: 73'30") DDD
Aufnahmedatum: 1983–1993
Klangbild: Kompakt bei eingeschränkter Hintergrund-Transparenz der opulenten Besetzungen; stark bevorzugte Solistenposition.
Fertigung: Einwandfrei.

Man wird hin- und hergerissen beim Anhören von Christian Lindbergs Meister-Eskapaden. Hingerissen von dem hohen bläserischen Niveau des Solisten, flankiert von elementarem Spielwitz und dem noblen Glanz seiner insgesamt acht (!) hier vorgeführten, unterschiedlichen Posaunen. Und hergerissen wird man von der wundersam anmutenden Programm-Mixtur eines Jubiläums-Potpourris anlässlich Lindbergs oft sehr wagemutiger Produktionsideen auf dem BIS-Label seit 1983. So bewirken denn die auf diesem typischen „Sampler“ versammelten Einzelteile aus den ursprünglich in durchaus logischen Zusammenhängen thematisierten Programmen (die burleske Posaune, die romantische, die einsame, die sakrale usw.) manches abenteuerliche Wechselbad, das auch die kühle, komische oder beängstigende „Dusche“ nicht scheut. Andererseits bewegt sich das jüngste Produkt, eine Anthologie amerikanischer Posaunenkonzerte der Jahre zwischen 1957 und 1988, mit überzeugender Geschlossenheit auf einem mehr kunstgewerblichen Stilsektor. Vielleicht erweisen sich aber gerade diese Sonntagsmalereien aus der Neuen Welt für ein „gemäßigtes“ Publikum als ein erleichternder Zugang zur zeitgenössischen Musik aus dem Alten Europa. Lindberg ist da fraglos ein vorbildlicher Vermittler.

Gerhard Pätzig



Beredter
Dialog.



Beethoven, Violinkonzert D-Dur op. 61, Romanzen für Violine und Orchester G-Dur op. 40 und F-Dur op. 50; Dmitry Sitkovetsky (Violine), Academy of St. Martin-in-the-Fields, Neville Marriner; Virgin/EMI CD 5 45001 2 (WD: 61'29") DDD
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Solist nicht überrepräsentiert; ansonsten sehr klar, plastisch, transparent, großräumig klangvoll.
Fertigung: Einwandfrei.

Beethovens Violinkonzert, das erste „richtige“ des 19. Jahrhunderts, ist nun wirklich kein Virtuosenkonzert. Denn der Solopart ist eng mit dem Orchester verzahnt, das durchaus – denkt man an die gewichtige Einleitung des ersten Satzes – ein Eigenleben führt. Diese Erkenntnis haben der Geiger Dmitry Sitkovetsky und der Dirigent Neville Marriner in geradezu idealer Weise verwirklicht. Bei ihnen findet nämlich ein echter Dialog zwischen Solist und Ensemble statt. Und das ist bei dieser Neueinspielung auch aufnahmetechnisch hervorragend realisiert: Zwar steht Sitkovetsky klar im Mittelpunkt, aber mindestens genau so präsent ist das Orchester, das man gar nicht genug rühmen kann. Allein Marriners Holzbläser mit ihren berückend schönen Kantilen sind eine kleine Sensation.

Verblüffend, wie präzise bei der Academy artikuliert wird – da ist nichts vernuschelt oder verwackelt. Und das gilt erst recht für Sitkovetsky. Der 1954 in Aserbaidshans geborene Geiger, der zunächst in Moskau ausgebildet wurde und sich nach seiner Emigration in die USA den letzten Schliff an der Juilliard School holte, kann sich mit dieser Aufnahme in die erste Riege der Beethoven-Interpreten einreihen. Sitkovetsky kommt völlig ohne Effekte aus; sein strukturell klares, gleichwohl urmusikalisches Spiel bekommt der strengen Architektur des Stücks ausgezeichnet. Große klangliche Aufschwünge kontrastieren mit einem schlicht-liedhaften Ton. Sitkovetsky phrasiert organisch wie ein Sänger, so daß ihm der langsame Satz – und das gilt auch für die beiden Romanzen – zu einer einzigen großen Gesangsszene gerät. Daß die Aufnahme so gelungen ist, liegt auch an der jederzeit stimmigen, angemessen ruhigen Tempowahl.

Fridemann Leipold

NEUERSCHEINUNGEN
NEUERSCHEINUNGEN
NEUERSCHEINUNGEN
NEUERSCHEINUNGEN

GINASTERA
GERSHWIN
VILLA-LOBOS
BARBER
IVES

Örebro
Chamber
Orchestra
Göran W
Nilson



Martin RENNERT
GITARRE



MUSICA PANAMERICANA + USA und Latein-Amerika, BLU-CD 500053 (BlueBell)

MANUEL MARIA PONCE (1892–1948)
Sonata Clásica – Sonata Romántica – Preludes
Klaus Kovarik Musik

KINDERLIEDER + Improvisationen
auf der Orgel. Matthias Eisenberg
RAM-CD 558893 (Musikproduktion
Braunschweig)

disco-
center
classic
kassel