

10 Exemplare der in dieser Rubrik vorgestellten Neuveröffentlichung werden unter allen Einsendern des Coupons verlost und den Gewinnern im Laufe des folgenden Monats zugesandt.*



Interpretatorischer Glücksfall.

Bach, Johannes-Passion BWV 245; Barbara Schlick (Sopran), Kai Wessel (Alt), Guy de Mey (Tenor, Evangelist), Gerd Türk (Tenor), Peter Kooy (Baß, Jesus), Klaus Mertens (Baß), Koor van de Nederlandse Bachvereniging, Amsterdam Baroque Orchestra, Ton Koopman; *Erato/East West Records 2 CD 4509-94675-2 (WD: 108'30") DDD*
Aufnahmedatum: 1993
Klangbild: Voll und warm.
Fertigung: Einwandfrei.

J.S.
BACH

JOHANNES PASSION
PASSION SELON SAINT JEAN
ST. JOHN PASSION
THE AMSTERDAM BAROQUE ORCHESTRA
TON KOOPMAN

Bull



Unter den in den letzten Jahren veröffentlichten Johannes-Passionen ist diese Amsterdamer Produktion ein besonderer Glücksfall. Das liegt nicht zuletzt daran, daß die Vokalsolisten die derzeit beste Wahl und stilistisch makellos aufeinander abgestimmt sind. Barbara Schlick ist in ihrer Arie „Zerfließe, mein Herze“ besonders anrührend. Peter Kooy gibt dem Jesus Autorität, ohne salbungsvoll oder präntiös zu wirken. Für Gerd Türk bereitet die Arie „Ach, mein Sinn“ keinerlei Probleme. Er versteht es, den kurzatmigen Läufen genügend stimmliche Kraft zu geben. Kai Wessel ist ein eher neutraler Countertenor, was ich in diesem Fall als Lob verstanden wissen möchte. Klaus Mertens läßt ebenfalls keine Wünsche offen. Guy de Mey, der ganz in der Tradition von Kurt Equiluz einen engagierten Evangelisten mit schlankem Ton singt, macht im ersten Rezitativ einen grammatischen Flüchtigkeitsfehler (er singt „seinen Jünger“ statt „seine Jünger“), was eigentlich die Aufnahmeleiterin hätte korrigieren müssen. Doch das ist wirklich mein einziger Einwand bei dieser Neuauf-

nahme. Was nicht heißen soll, daß es keine stilistischen Eigenheiten gibt. Der Chor der Niederländischen Bachvereinigung singt alles andere als linear, sondern so, daß einzelne Wörter und Klänge besondere Emphase erhalten. Es ist ein in höchstem Maße dynamischer Chorgesang. Davon profitieren in besonderem Maße die Choräle, die endlich nicht mehr die Handlung retardieren, sondern ebenso spannend wie die übrige Musik erklingen.

Nichtsdestoweniger ist für das hohe Niveau dieser Einspielung auch die musikdramaturgische Konzeption Ton Koopmans bestimmend, der die Dramatik dieser Passion besonders eindrucksvoll herausarbeitet, ohne hinsichtlich der Tempowahl zu forcieren. Die instrumentale Seite ist ebenfalls hervorragend; die Continuo Begleitung besetzt Koopman konsequent mit Orgel und Cello, läßt aber zusätzlich die Laute in der Sopran-Arie „Ich folge dir gleichfalls mit freudigen Schritten“ und in der Tenor-Arie „Erwäge, wie sein blutgefärbter Rücken“ mitspielen (was nach dem vorausgehenden ariosen Rezitativ mit Lauten-Continuo nur konsequent ist).

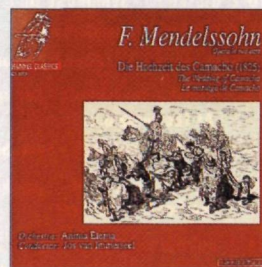
Martin Elste

FonoForum
Stern des
Monats
März

Die
Gewinner:

Barbara Birk, 73660 Urbach
Hans Jürgen Marx, 13581 Berlin
Bernhard Pyrek, 83624 Otterfing
Stephan Ramylen, CH-8212 Neuhausen
Hans Jürgen Rau, 53842 Troisdorf
Karl Riedel, 92665 Altenstadt
Detlev Thielemann, 89522 Heidenheim
Dr. Gunhild Vogel, 53332 Bornheim
Wolfgang K. Wagner, 90402 Nürnberg
Wolfgang Wieske, 21031 Hamburg

Herzlichen Glückwunsch!



* Wenn Sie an der Verlosung teilnehmen wollen, kleben Sie bitte den nebenstehenden Coupon auf eine (ausreichend frankierte) Postkarte und senden diese an die Redaktion **FonoForum**, Stichwort Stern des Monats, SZV Verlag, Postfach 40 16 29, 80 799 München. – Einsendeschluß ist der letzte Tag des jeweiligen Monats (Poststempel!). – Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

Adam, Der Postillon von Lonjumeau (Gesamtaufn., dt.); *Capriccio/EMI 2 CD 60 040-2* S. 64
Adams, Coast, Disappointment Lake, Tourist Song, Tundra, Bump, Cerulean, Hoodoo Zephyr; *Nonesuch/East West Records CD 7559-79311-2* S. 51
Andriessen, Miroir de Peine, Magna res est amor, Fiat Domine, Variationen und Fuge über ein Thema von Kuhnau, Variationen über ein Thema von Couperin, Chromatische Variationen; *NM Classics/Arcade CD 92023* S. 76
Auber, Fra Diavolo (Gesamtaufn., ital.); *Fonit Cetra/IMS 2 CD 75* S. 76
Auber, Fra Diavolo (Querschnitt, dt.); *Berlin Classics/BMG-Ariola CD 2140-2* S. 76
Bach, Brandenburgisches Konzert Nr. 2 BWV 1047, Orchestersuite Nr. 2 BWV 1067, **Telemann**, Trompetenkoncert in D-Dur, **Mozart**, Trompetenkoncert in D-Dur; *Telarc/in-akustik CD 80227* S. 76
Bach, Flötensonaten BWV 1035, 1030, 1034 und 1032, Suite BWV 997 (Bearb. für Flöte); *Philips CD 434 996-2* S. 47
Bach, Goldberg-Variationen BWV 988; *Teldec/East West Records VHS 9031-73670-3* S. 69
Bach, Johannes-Passion BWV 245; *Erato/East West Records 2 CD 4509-94675-2* S. 36
Bach, Orgelwerke (Vol. 4): Toccatas BWV 915 und 916, Fugen nach Themen von Albinoni BWV 951 und 950, Fuge BWV 575, Fantasie und Imitation BWV 563; *Nimbus/IMS CD 5377* S. 76
Bach, Triosonaten Nr. 1-6 BWV 525-530, Passacaglia und Fuge BWV 582; *Forlane/Koch 2 CD 16686/87* S. 55
Bach, Triosonaten Nr. 1-6 BWV 525-530; *DG CD 437 835-2* S. 55
J.Chr.Fr. Bach, Sonaten für Flöte und Cembalo Nr. 1-6, Zwei Sonaten für Flöte und Cembalo; *Etcetera/Helikon 2 CD 2020* S. 47
W.Fr. Bach, Kantaten (Vol. 1): Lassat uns ablegen die Werke der Finsternis (Kantate zum 1. Advent), Es ist eine Stimme des Predigers in der Wüste (Kantate zum Johannistag); *Capriccio/EMI CD 10 425* S. 56
W.Fr. Bach, Kantaten (Vol. 2): Dies ist der Tag (Sinfonia und Kantate zu Pfingsten), Erzittert und fallet (Kantate zum Ostersonntag); *Capriccio/EMI CD 10 426* S. 56
W.Fr. Bach, Das Orchesterwerk: Sinfonias Falck 67, 99, 65, 64, 91 und 92, Suite g-Moll; *Berlin Classics/BMG-Ariola CD 1098-2* S. 39
Bartók, Divertimento für Streichorchester Sz 113, Rumänische Volkstänze Sz 68, **Kodály**, Marosszéker Tänze, Tänze aus Galánta; *Teldec/East West Records CD 9031-73134-2* S. 39
Bartók, Mikrokosmos – 153 Klavierstücke vom ersten Anfang an (Heft 1-6); *Koch-Schwann 2 CD 3-1218-2* S. 52
Dmitri Bashkurov spielt Klavierwerke von Marcello, Chopin, Mozart, Schubert, Schumann, Liszt, Grieg, Rachmaninoff, Albeniz und Prokofiev; *Erato/East West Records CD 4509-94678-2* S. 76
Beethoven, Klavierkonzert Nr. 5 op. 73, **Grieg**, Klavierkonzert op. 16; *Russian Disc/Koch CD 10 023* S. 77
Beethoven, Sämtliche Klaviersonaten: Klaviersonaten Nr. 1-32; *Nonesuch/East West Records 10 CD 9 79328-2* S. 52
Beethoven, Klaviersonaten Nr. 8 op. 13 (Pathétique), Nr. 14 op. 27 Nr. 2 (Mondschein) und Nr. 21 op. 53 (Waldstein); *Erato/East West Records CD 4509-94356-2* S. 52
Beethoven, Streichquintett op. 29, Bläsersextett op. 71, Sextett op. 81b; *Philips CD 434 119-2* S. 77
Berio, Elf Folk Songs für Mezzosopran, Flöte, Klarinette, Viola, Violoncello, Harfe und Schlagzeug, Chamber Music nach James Joyce für Mezzosopran, Klarinette, Violoncello und Harfe, **Denisov**, La vie en rouge nach Boris Vian für Sopran, Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier; *Jecklin-Disco/Fono Münster CD 684-2* S. 56
Biber, Partias III und V aus Harmonia Artificiosa-Ariosa, Sonata VI für Violine und B.c., Sonata Representativa, Sonata X aus Rosenkranz-Sonaten, Passacaglia XVI für Violine Solo; *BIS/Disco-Center CD 608* S. 48
Bononcini, Amarilli – Kantaten für Altstimme, Sonaten; *Virgin/EMI CD 5 45000 2* S. 57
von Bose, Streichquartett Nr. 3, Labyrinth II für Klavier, Solo für Violoncello; *wergo CD 6226-2* S. 77
Boyce, Sinfonie I in B-Dur, **Händel**, Concerto grosso Nr. 10 HWV 287, **Corelli**, Concerto grosso op. 6 Nr. 8, **M.-A. Charpentier**, Suite in a-Moll, **Marcello**, Konzert für Oboe, Streicher und B.c. op. 1, **Manfredini**, Concerto grosso op. 3 Nr. 12; *Claves/Helikon CD 50-9324* S. 76
Brahms, Lieder: Fünf Lieder nach Heinrich Heine, 14 Volkslieder, Zigeunerlieder op. 103 Nr. 1-8; *RCA/BMG-Ariola CD 09026 60901 2* S. 57
Brahms, Sinfonie Nr. 2 op. 73, **Mozart**, Sinfonie Nr. 36 op. 425 (Linzer); *Philips VHS 070 161-3* S. 69
Brahms, Sinfonien Nr. 1-4 op. 68, 73, 90 und 98, Tragische

Ouvertüre op. 81, Variationen über ein Thema von Haydn op. 56a; *Sony Classical 4 CD 53 279* S. 39
Brahms, Sinfonien Nr. 1-4 op. 68, 73, 90 und 98; *Berlin Classics/BMG-Ariola 4 CD 2137-2* S. 77
Brahms, Violinkonzert op. 77, **Beethoven**, Violinkonzert op. 61; *EMI VHS 4 91006 3* S. 69
Braunfels, Verkündigung op. 50 (Ein Mysterium in vier Aufzügen und einem Vorspiel nach dem Schauspiel von Paul Claudel); *EMI 2 CD 5 55104 2* S. 77
Britten, Friday Afternoons op. 7, Sailing (aus Holiday Diary op. 5), The Ballad of Little Musgrave and Lady Barnard, Night (aus Holiday Diary), The Golden Vanity op. 78; *DG CD 439 778-2* S. 58
Bruckner, Messe Nr. 2 in e-Moll, Motetten: Ave Maria (1882 und 1861), Affertur regi, Locust iste, Ecce sacerdos magnus, Zwei Aequali; *Comifer/Disco-Center CD 74321 17917 2* S. 77
Bruckner, Sinfonie Nr. 8; *Telarc/in-akustik CD 80343* S. 78
Busnoys, In hydraulis, Anthoni usque limina, Victime pascales laudes, Regina celi, A que ville, Bel accueil, Je ne puis vivre, Missa O crux lignum triumphale; *Dorian Records/in-akustik CD 90184* S. 78
Busoni, Arlecchino (Ein theatrales Capriccio in einem Aufzuge), Rondo Arlecchinesco op. 46; *Capriccio/EMI CD 60 038-1* S. 64
Busoni, Lustspielouvertüre op. 38, Sinfonische Suite op. 24, Berceuse élégiaque op. 42, Gesang vom Reigen der Geister op. 47; *Capriccio/EMI CD 10 480* S. 40
Chopin, Fantaisie op. 49, Grande valse op. 42, Grande valse brillante op. 34 Nr. 1 und 2, Polonaise op. 44, Nocturnes op. 32 Nr. 2 und op. 27 Nr. 1 und 2, Scherzo Nr. 2 op. 32; *RCA/BMG-Ariola CD 09026 60445 2* S. 53
Chopin, Klaviersonate Nr. 3 op. 58, Fantaisie op. 49, Polonaise-Fantaisie op. 61, Andante spianato et Grande Polonaise brillante op. 22; *Erato/East West Records CD 4509-91718-2* S. 78
Chopin, 24 Préludes op. 28, Klaviersonate Nr. 3 op. 58, Mazurka op. 68 Nr. 4 (op. posth.); *Decca CD 436 821-2* S. 54
Chopin, Sonate für Violoncello und Klavier op. 65, **Frank**, Sonate für Violine und Klavier A-Dur (Bearb. für Violoncello), **Grieg**, Sonate für Violoncello und Klavier op. 35; *Divoa/Cosmus CD 25204-2* S. 48
Copland, Klavierwerke (Vol. 2): Klavierfantasie, Zwei Stücke für Klavier, The Young Pioneers, Sunday Afternoon Music, Sentimental Melody, Down a Country Lane, Night Thoughts, In Evening Air, Passacaglia; *wergo CD 6212-2* S. 54
Delibes, Coppélia (Gesamte Ballettmusik, Einrichtung: Antonio de Almeida); *Erato/East West Records 2 CD 4509-91730-2* S. 40
Devienne, Sonaten für Fagott und B.c. op. 24 Nr. 1-6; *Accent/Helikon CD 9290* S. 78
Donizetti, Gabriella di Vergy (Gesamtaufn., ital.); *Opera Rara/Arcade 2 CD ORC3* S. 65
Duparc, Lieder: L'invitation au voyage, Sérénade Florentine, La Vague et la Cloche, Extase, Chanson triste, Lamento, Testament, Soupir u.a.; *Vlaio/IMS CD 4703* S. 78
Dvořák, Sinfonie Nr. 8 op. 88, Die Mittagshexe op. 108; *Philips CD 434 990-2* S. 40
Farrenc, Klavierquintette Nr. 1 op. 30 und Nr. 2 op. 31; *cpo/jpc CD 999 194-2* S. 49
Fauré, Requiem op. 48, **Durufle**, Requiem op. 9; *Teldec/East West Records CD 4509-90879-2* S. 58
Der Ferne Spiegel – Musik von Komponistinnen für Flöte und Klavier: Werke von C. Chaminade, S. Gubaidulina, K. Hoover, B. Niewiadomska, I. Fromm-Michaels und J. Rueff; *Bayer Records/Helikon CD 100 246* S. 49
Eliot Fisk spielt Gitarrenfantasien: Werke von Mozart, Couperin, Sor, Poulenc, Weiss, Dowland, Bach u.a.; *MusicMasters/in-akustik CD 7008-2-C* S. 79
Gabrieli in Venedig – Venezianische Musik mit Werken von A. und G. Gabrieli, Viadana, Marini, Massaino und Frescobaldi; *Telarc/in-akustik CD 4509-90856-2* S. 78
George Gershwin Remembered: Porgy and Bess (Auszüge), Kommentare; *Decca VHS 071 111-3* S. 70
Gesänge aus der Kathedrale zu Benevent: Offizium zur Verehrung des heiligen Kreuzes, Die Vigilie der Osternacht, Messe am Ostersonntag; *harmonia mundi France/Helikon CD 901476* S. 78
Glass, Hydrogen Jukebox; *Nonesuch/East West Records CD 7559-79286-2* S. 58
Glass, Two Pages, Contrary Motion, Music in Fifts, Music in Similar Motion; *Nonesuch/East West Records CD 7559-79326-2* S. 78
Glinka, Ruslan und Ludmilla (Ouvertüre), **Khatchaturian**, Gayaneh (Säbeltanz), Spartacus (Adagio), **Borodin**, Fürst Igor (Polowetzter Tänze, Polowetzter Marsch), **Liadov**, Baba-Yaga op. 56, Kikimora op. 63, **Tschaikowsky**, Ouvertüre solennelle 1812 op. 49; *Philips CD 442 011-2* S. 79
Goetz, Sinfonie op. 9, Violinkonzert op. 22, Ouvertüre zur Der Widerspenstigen Zähmung; *cpo/jpc CD 999 076-2* S. 45
Gounod, Lieder: Oü voulez-vous aller?, Le soir, Venise, Ave

Maria, Sérénade, Chanson de printemps, Biondina (Zyklus) u.a.; *Hyperion/Koch 2 CD 66801/2* S. 59
Gounod, Requiem (Fsg. für Solisten, Chor, Streichquartett, Kontrabaß, Harfe und Orgel), Messe Nr. 2 op. 1; *Claves/Helikon CD 50-9326* S. 59
Grieg, Klavierwerke: Vier Stücke op. 1, Humoresken op. 6, Norwegische Volkslieder op. 66, Sonate op. 7; *Etcetera/Helikon CD 1172* S. 79
Gubaidulina, Konzert für Fagott und tiefe Streicher, Concordanza, Detto II; *BIS/Disco-Center CD 636* S. 50
Thomas Hampson singt romantische Lieder von Berlioz, Wagner und Liszt; *EMI CD 5 55047 2* S. 60
Händel/Mozart, Der Messias KV 572 (Gesamtaufn.); *Astrée/IMS 2 CD 8509* S. 60
Haydn, Messen Hob. XXII:12 (Theresienmesse) und Hob. XXII:6 (Sancti Nicolai); *DGA CD 437 807-2* S. 60
Haydn, Sämtliche Violinkonzerte: Violinkonzerte Hob. VIIa:1, 3, 4 und 6; *Olympia/Cosmus CD 428* S. 46
Hölszky, Hängebrücken – Streichquartett an Schubert (Quartette I und II, Doppelquartett), Hörfenster für Franz Liszt, Jagt die Wölfe zurück; *cpo/jpc CD 999 112-2* S. 50
Janequin, XIX Chansons Nouvelles (Attaignant 1540): Ung gay bergier, Jehanneton fut l'autre jour, L'espoir confus, Il estoit une fillette, Guillot ung jour u.a.; *Astrée/IMS CD 7785* S. 79
Khatchaturian, Gayaneh, Maskerade, Spartacus (Ausz.); *Erato/East West Records CD 4509-94677-2* S. 79
Neue Musik für Kinderklavier – Werke von Cage, Cruz de Castro, Delorko, Estévez, Herbold, Kunstein, Scholzen, Stockhausen und Wiesemann; *Sound Star-Ton/Disco-Center CD* S. 81
Kodály, Marosszéker Tänze, Méditation über ein Thema von Claude Debussy, Sieben Klavierstücke op. 11, Liszt, Après une lecture du Dante, Petrarca-Sonett 104; *BIS/Disco-Center CD 194* S. 79
Konzert für den Planeten Erde – Werke von Gomes, Meyerbeer, Donizetti, Puccini, Saint-Saëns, Paganini, Bizet, Bernstein u.a.; *Sony Classical LD (2 Seiten) 48 362* S. 69
Gustav Leonhardt spielt Fantasias, Pavanen und Galliariden von Byrd, Jonson, Philips, Morley, Bull, Randall, Faraby, Gibbons und Tomkins; *Philips CD 438 153-2* S. 54
Liszt, Am Grabe Richard Wagners, **Berg**, Streichquartett op. 3, **Webern**, Fünf Stücke op. 5; *Nonesuch/East West Records CD 7559-79318-2* S. 50
Mahler/Schönberg, Lieder eines fahrenden Gesellen, Kindertotenlieder, **Busoni/Schönberg**, Berceuse élégiaque op. 42; *Koch-Schwann CD 3-1263-2* S. 80
Mahler, Sinfonie Nr. 1 (Der Titan); *EMI CD 7 54907 2* S. 42
Mahler, Sinfonie Nr. 4; *Philips VHS 070 149-3* S. 70
Mahler, Sinfonie Nr. 5; *DG CD 437 789-2* S. 42
Mahler, Sinfonie Nr. 5; *Dorian Records/in-akustik CD 90193* S. 80
Mahler, Sinfonie Nr. 7, Kindertotenlieder; *DG 2 CD 437 851-2* S. 43
Mahler, Sinfonie Nr. 9; *BIS/Disco-Center CD 632* S. 80
Mendelssohn Bartholdy, Ein Sommernachtstraum op. 61 (Bühnenmusik zu Shakespeares Komödie), Die Hebriden op. 26 (Fingalshöhle – Ouvertüre), Die schöne Melusine op. 32 (Ouvertüre); *Erato/East West Records CD 4509-91734-2* S. 80
Mendelssohn Bartholdy, Streichquartette Nr. 3 op. 44 Nr. 1 und Nr. 4 op. 44 Nr. 2; *Decca CD 440 369-2* S. 50
Messiaen, Klavierwerke: Pièce pour le Tombeau de Paul Dukas, Fantaisie Burlesque, Rondeau, Petites esquisses d'oiseaux, Visions de l'Amen; *Unicorn-Kanchana/Helikon CD 9144* S. 81
Messiaen, La nativité du Seigneur (Neun Meditationen für Orgel); *Calig/Helikon CD 50 924* S. 56
Mexikanische Musik – Werke von Galindo, Chavez, Moncayo, Mabarab, Halfetter, Quintanar und Villa-Lobos; *Forlane/Koch 2 CD 16688/9* S. 42
Nathan Milstein – Master of Invention: Werke von Musorgsky, Bach, Paganini, Händel, Prokofiev, Liszt, Sarasate und Tschaikowsky; *Teldec/East West Records VHS 9031-76374-3* S. 71
Moscow Contemporary Music Ensemble (Vol. 6): Shoot, Trio für Fagott, Violoncello und Schlagzeug, **Gagnidze**, Trio für Fagott, Violine und Violoncello, **Gubaidulina**, Quasi Hokus für Kammerensemble, **Kasparov**, Goat's Song (Trio-Postludium) für Fagott, Kontrabaß und Schlagzeug; *Olympia/Cosmus CD 297* S. 83
Mozart, Così fan tutte (Gesamtaufn., ital.); *DGA VHS 072 436-3* S. 71
Mozart, Klavierkonzerte Nr. 20 KV 466 und Nr. 27 KV 595; *Philips VHS 070 144-3* S. 71
Mozart, Streichquartett KV 421, Streichquintett KV 516; *harmonia mundi France/Helikon CD 1905203* S. 81
Mozart, Streichquartette (Vol. 1): Streichquartette KV 428, 589 und 157; *MusicMasters/in-akustik CD 01612-67109-2* S. 81