

Musik für Viola da Gamba und Laute – Werke von Ortiz, Morley, Dowland, Rauh/Newsidler, Ballard, Robinson, Abel, d'Hervelois, Gibbons und Telemann; *BIS/Disco-Center CD 22* S. 76

Niederländische Komponistinnen – Werke von van den Bergh, van Rennes, Kuyper, Bosmans, Stants und de Marez Owens; *NM Classics/Arcade CD 92018* S. 49

Nielsen, Klarinettenkonzert op. 57, **Englund**, Klarinettenkonzert, **Crusell**, Introduktion und Air suédois varié op. 12; *Finlandia/Helikon CD 544192* S. 46

Ohana, Gitarrenwerke: Sile jour paraît, Cadran lunaire, Ti-ento; *Astrée/IMS CD 8513* S. 82

Ostertag, All The Rage; *Nonesuch/East West Records CD 7559-79332-2* S. 50

Paganini, Werke für Violine und Gitarre: Sonata concertata M.S. 2, Sonaten op. 3 Nr. 1, 4 und 6 M.S. 27, Grand sonata M.S. 3, Centone di sonate: Sonaten Nr. 2 und 4 M.S. 112, Cantabile M.S. 109, Sonata a preghiera M.S. 23, Allegro vivace a movimento perpetuo M.S. 72; *DG CD 437 837-2* S. 51

Rolando Panerai singt Opernarien aus Le nozze di Figaro, Don Giovanni, Nabucco, Ernani, Rigoletto, Il Trovatore, La Traviata, Un ballo in maschera, Don Carlo, Otello und Falstaff; *Bongiovanni/IMS CD 2514-2* S. 82

A Play of Passion – Songs für die Elizabethanische Bühne, **Consort Songs und Tänze**: Werke von Byrd, Cobbold, Farrant, Ferrabosco, Gibbons, Holborne und Johnson; *Virgin/EMI CD 5 45007 2* S. 82

Ponce, Sonata classica, Sonata romantica, Préludes Nr. 1, 3, 18, 15, 8, 13, 7 und 24; *KKM/Disco-Center CD 3114-2* S. 82

Prokofieff, Die Verlobung im Kloster (Querschnitt, dt.); *Berlin Classics/BMG-Ariola CD 2081-2* S. 82

Rachmaninoff, Aleko (Oper in einem Akt); *Le chant du monde/Helikon CD 288 079* S. 65

Rachmaninoff, Klaviersonate Nr. 2 op. 36, **Scriabin**, Klaviersonaten Nr. 9 op. 68 und Nr. 5 op. 53, **Prokofieff**, Klaviersonate Nr. 7 op. 83; *Decca CD 440 281-2* S. 55

Reger, Suiten für Violoncello solo Nr. 1-3 op. 131c, **Ysaye**, Sonate für Violoncello solo op. 28; *Danacord/Disco-Center CD 372* S. 82

Respighi, Feste romane, Impressioni brasiliane, Pini di Roma; *Dorian Records/in-akustik CD 90182* S. 82

Svjatoslav Richter in Prag: Mozart, Klaviersonaten KV 280, 282 und 310, **Haydn**, Klaviersonate Nr. 39 Hob. XVI:24; *Le chant du monde/Helikon CD 254 025* S. 82

Michael Riessler, Héloïse: Ghigo, Wilhelm von Champeaux, Und, Parakelt, Nocturne, Neulich, Bophal u.a.; *iwergo CD 288 008-2* S. 68

Rossini, L'Inganno felice (Gesamtaufn., ital.); *Bongiovanni/IMS 2133/34-2* S. 83

Rossini, L'Italiania in Algeri (Gesamtaufn., ital.); *RCA/BMG-Ariola VHS 09026 61218 3* S. 72

Russian Romantics – Musik für Violoncello und Klavier: Werke von Tschaiakowsky, Scriabin, Glasunow/Chopin, Liadow und Stravinsky; *Dorian Records/in-akustik CD 90188* S. 83

A. Scarlatti, Ishmael (Gesamtaufn., ital.); *Newport Classic/Fono Münster 2 CD 85558/2* S. 66

Schnittke, Kanon für Solovioline und Streicher, Sonate Nr. 1 für Violine und Kammerorchester, Gratulationsrondo für Violine und Klavier, Klavierquintett; *Sony Classical CD 53 357* S. 46

Schubert, Lieder: Sei mir gegrüßt, Nacht und Träume, Im Frühling, Gretchen am Spinnrade, Ganymed, Du bist die Ruh u.a.; *Finlandia/Helikon CD 544272* S. 62

Schumann, Klavierwerke: Drei Romanzen op. 28, Papillons op. 2, Arabeske op. 12, Drei Variationen über ein Nocturne von Chopin op. 15 Nr. 3, Nocturne op. 21 Nr. 2; *deutsche harmonia mundi/BMG-Ariola CD 05472 77297 2* S. 55

Schütz, Psalmen Davids; *Conifer/BMG-Ariola CD 74321 16072 2* S. 62

Louis Slavis, Acoustic Quartet: Sensible, Bafouee, Abrupto, Hop!, Seconde, Beata, Rhinoceros; *ECM/Polygram CD 521 349-2* S. 68

Smetana, Die verkaufte Braut (Gesamtaufn., tschech.); *multisonic/Koch 2 CD 31 0185-2* S. 83

Stradella, Moro per amore (Gesamtaufn., ital.); *Bongiovanni/IMS 3 CD 2153/54/55-2* S. 84

Strauss, Don Quichotte op. 35, Burleske; *RCA/BMG-Ariola CD 09026 61796 2* S. 84

Strauss, Ein Heldenleben op. 40, Metamorphosen op. 142; *Decca CD 436 596-2* S. 43

Strauss, Lieder: All mein Gedanken, Zueignung, Ich trage meine Minne, Du meines Herzens Krönelein, Heimkehr, Nichts, Morgen, Allerseelen u.a.; *Bayer Records/Helikon CD 100 235* S. 84

Strauss, Sonate für Violoncello und Klavier op. 6, **Pfitzner**, Sonate für Violoncello und Klavier op. 1, **Janáček**, Pohádka (Märchen) für Violoncello und Klavier; *Divoz/Cosmus CD 25205-2* S. 48

Strawinsky, Oedipus Rex; *DG CD 435 872-2* S. 63

Strawinsky, Petruschka, Orpheus; *Sony Classical CD 53 274* S. 44

Strawinsky, Le Sacre du Printemps; *Bayer Records/Helikon CD 100 110* S. 84

Telemann, Concerti für Flöte und Streicher in e-Moll und d-Moll, Suite in a-Moll; *Fidelio/Arcade CD 9208* S. 44

Telemann, Die Donner-Ode (Kantate), Deus judicium tuum (Motette); *Chandos/Koch CD 0548* S. 63

Telemann, Sämtliche Doppelkonzerte für Blockflöte: Konzerte in F-Dur, B-Dur, a-Moll, a-Moll und e-Moll; *BIS/Disco-Center CD 617* S. 44

Telemann, Kammermusik: Zwei Quartette in G-Dur, Triosonaten in b-Moll, g-Moll und d-Moll, Sonaten in C-Dur und f-Moll; *Erato/East West Records CD 4509-94355-2* S. 44

Telemann, Ouvertüre a 11, Concerti a 3, 4, 6, 9; *Globe/Helikon CD 5104* S. 44

Telemann, Schwanengesang 1733 TVWV 4:6 (Trauermusik des Hamburgischen Bürgermeisters Garlieb Sillem), Herr, Straf mich nicht in Deinem Zorn TVWV 1:771 (Kantate); *cpo/jpc CD 999 212-2* S. 63

Telemann, Sonate Corellisante Nr. 1-6, Kanonische Duos Nr. 1-4; *Chandos/Koch CD 0549* S. 63

Tippett, Fantasia concertante über ein Thema von Corelli, **Bach**, Fuge über ein Thema von Corelli BWV 579, **Corelli**, Triosonate op. 3 Nr. 4, Concerto grosso op. 6 Nr. 2, **Holst**, St. Paul's Suite op. 29 Nr. 2, A Fugal Concerto op. 40 Nr. 2; *Decca CD 440 376-2* S. 51

Tippett, Streichquartett Nr. 5, **Chr. Brown**, Fanfare to Welcome Sir Michael Tippett, **Purcell**, Drei Fantasias, **R.O. Morris**, Canzoni Ricercati, **Wood**, Streichquartett in a-Moll; *ASV/Koch CD 879* S. 84

Traetta, Buovo d'Antonia (Gesamtaufn., ital.); *Opus 111/Helikon 2 CD 30-90/92* S. 66

Trojan, Enrico (Dramatische Komödie in neun Szenen); *cpo/jpc CD 2 CD 999 160-2* S. 66

Tschaiakowsky, Eugen Onegin (Gesamtaufn., russ.); *Melodia/BMG-Ariola 2 CD 74321170902* S. 84

Tschaiakowsky, Iolanta (Gesamtaufn., russ.); *Ricordi/IMS 2 CD 2017* S. 68

Tschaiakowsky, Klavierkonzerte Nr. 1 und 2 op. 23 und 44; *Melodia/BMG-Ariola CD 74321170832* S. 84

Tschaiakowsky, Manfred (Sinfonische Dichtung) op. 58, Festouvertüre auf die dänische Nationalhymne op. 15; *Melodia/BMG-Ariola CD 74321170982* S. 84

Tschaiakowsky, Pique Dame (Gesamtaufn., russ.); *Melodia/BMG-Ariola 2 CD 74321170912* S. 85

Tschaiakowsky, Sämtliche Sinfonien: Sinfonien Nr. 1-6, Schwanensee (Suite), Francesca da Rimini op. 32, Slawischer Marsch op. 31, Fatum op. 77, Capriccio italiani op. 45, Romeo und Julia; *RCA/BMG-Ariola 6 CD 09026 61821 2* S. 45

Verdi, Aida (Gesamtaufn., ital.); *Castle Klassik Vision VHS 2817* S. 72

Wagner, Das Rheingold (Gesamtaufn.); *Teldec/East West Records VHS 4509-91122-3* S. 72

Wagner, Vorspiele und Orchestermusik zu Die Meistersinger von Nürnberg, Götterdämmerung und Tannhäuser, **Humperdinck**, Hänsel und Gretel (Traum-Pantomime); *RCA/BMG-Ariola CD 09026 61792 2* S. 85

Wagner, Die Walküre (Gesamtaufn.); *Teldec/East West Records 2 VHS 4509-91123-3* S. 72

Wagner, Wesendonck-Lieder, **Strauss**, Zueignung op. 10 Nr. 1, Morgen! op. 27 Nr. 4, Vier letzte Lieder; *Kontrapunkt/Fenn Music CD 32156* S. 85

Wagner-Gala – Silvesterkonzert 1993: Ouvertüren, Vorspiele und Arien aus Tannhäuser, Lohengrin, Die Meistersinger von Nürnberg und Die Walküre; *DG CD 439 768-2* S. 64

Walzer – Walzer von J. Strauß (Vater und Sohn) in Bearbeitungen von Berg, Schönberg, Webern und Weinmann; *EMI CD 7 54881 2* S. 48

150 Jahre Wiener Philharmoniker: Schubert, Sinfonie Nr. 7 D 759 (Unvollendete), **Mahler**, Rückert-Lieder, **Beethoven**, Coriolan-Ouvertüre op. 62, **Mendelssohn Bartholdy**, Sinfonie Nr. 4 op. 90 (Italienische), **Ravel**, Bolero; *Sony Classical LD (2 Seiten) 48 351* S. 73

Oswald von Wolkenstein, Lieder: Wes mich mein bül, Es seusst dort her, Do frag amors, Es fuegt sich, Wer ist, die da durchleuchtet, O snöde werlt, Durch Barbarei, Arabia, Vil lieber grüsse; *deutsche harmonia mundi/BMG-Ariola CD 05472 77302 2* S. 62

Yun, Fanfare & Memorial, Etudes for Flute(s) solo, Distanzen; *Arcadia/Fono Münster CD 1997-2* S. 85

**FONOFORUM-STERN
DES MONATS** S. 36

FONOGRAMM S. 74

FONO-PRISMA S. 86

**VERÖFFENTLICHUNGEN
DES VORMONATS** S. 88

DIE FONO-KRITIK



Wenn Sie dieses Signet bei einer Besprechung sehen, bedeutet das: Man kann diese Aufnahme

hören! Klassik Radio wird in dem Monat, in dem die jeweils aktuelle FonoForum-Ausgabe erscheint, Auszüge aus den gekennzeichneten CDs spielen. Und zwar jeden Montag von 19.00 bis 21.00 Uhr. Klassik Radio können Sie bundesweit über Kabel oder Satellit (Kopernikus) hören, über Antenne auf folgenden Frequenzen: Hamburg UKW 98,1 Berlin 101,3 München UKW 107,2 Regensburg UKW 91,1 Würzburg UKW 106,9 Augsburg 92,2 Kärnten 101,6. Auch in der Schweiz ist Klassik Radio zu hören, sowohl über Kabel als auch über Satellit. Leser aus anderen Ländern Europas können die Sendung ebenfalls über Satellit (Kopernikus) empfangen.



Veröffentlichung von Werken, die auch in anderen Aufnahmen vorliegen.



Veröffentlichung von besonderer Bedeutung für das Repertoire



Veröffentlichung von besonderer interpretatorischer Bedeutung



Steht das Beurteilungszeichen in einem Quadrat, so weist dies auf eine hervorragende aufnahme-technische Qualität hin

Nach der Angabe der Herstellerfirma (Label-Name) und ggfs. des deutschen Vertriebes folgt die Bestell-Nr. der CD und dann die Wiedergabedauer (WD:) in Minuten und Sekunden.

Der darauffolgende Code aus drei Buchstaben kennzeichnet die Technik, die bei den drei Stationen Aufnahme, Schnitt/Abmischung und Überspielung zum Einsatz gekommen ist:

AAA = analoge Aufnahme
analoger Schnitt/Abmischung
analoge Überspielung

AAD = analoge Aufnahme
analoger Schnitt/Abmischung
digitale Überspielung

ADA = analoge Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
analoge Überspielung

ADD = analoge Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
digitale Überspielung

DDA = digitale Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
analoge Überspielung

DDD = digitale Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
digitale Überspielung

Weitere Abkürzungen:

AD bzw. **(P)** = Aufnahme bzw. Erstveröffentlichungsdatum

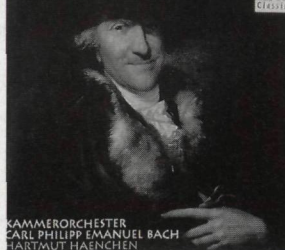
WD = Wiedergabedauer
(bei Compact Discs)

ORCHESTERWERKE



Ein Bach-Sohn wird wiederentdeckt.

WILHELM FRIEDEMANN BACH
DAS ORCHESTERWERK



W. Fr. Bach, Das Orchesterwerk: Sinfonias F-Dur Falck 67, F-Dur Falck 88, d-Moll Falck 65, D-Dur Falck 64 und D-Dur Falck 91, Suite g-Moll (BWV 1070); Kammerorchester Carl Philipp Emanuel Bach, Hartmut Haenchen; *Berlin Classics/BMG-Ariola CD 1098-2 (WD: 65'17'') DDD*
Aufnahmedatum: 1993
Klangbild: Konturenscharf, gute Dynamik, natürlich.
Fertigung: Tadellos.

Friedemann Bach ist zwar als mythenumwobene Figur jedem Musikliebhaber bekannt, aber seine Musik blieb weitgehend unentdeckt. Der Grund hierfür liegt in der schlechten Überlieferung; die Werke des ältesten Bach-Sohnes wurden zu seinen Lebzeiten kaum gedruckt, und die handschriftlichen Manuskripte sind nur schwer lesbar. Hartmut Haenchen ließ sich von diesen Problemen nicht abschrecken und legt nun eine für das Repertoire wichtige CD mit Friedemann Bachs Orchesterwerk vor. Durchaus plausibel erscheint seine Argumentation, daß die Suite g-Moll, die zumeist dem Vater Johann Sebastian zugeschrieben wird, von Friedemann Bach stammt. So korrigiert diese CD das bestehende musikalische Geschichtsbild.

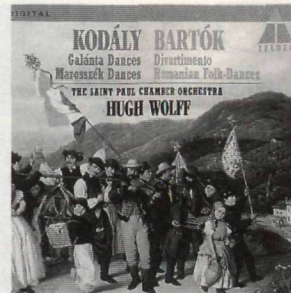
Doch auch die Interpretation setzt Maßstäbe. Das Spiel des Kammerorchesters ist schlank, flexibel und klangschön. Eine beeindruckende Klangmalerei verwirklichen die Musiker in der Sinfonia d-Moll, die romantische Züge aufweist. Die Gegensätze, die zum Teil hart und kühn wirkenden Dissonanzen in der F-Dur-Sinfonie, werden voller Spontaneität und mit geistvollem Witz hervorgehoben. Das Capriccio der g-Moll-Suite erscheint als eine gelungene Charakterstudie.

Die Interpretation wird etwas beeinträchtigt durch eine manchmal zu beobachtende Schwerfälligkeit, ein zu langes „Kleben“ an einem Ton anstelle eines pointensicheren schnellen Wechsels und durch den Hang zu einer gewissen akademischen Routine, mit der einmal gewählte Stricharten undifferenziert gespielt werden. Mehr Freiheit, mehr Sturm und Drang, mehr Temperament wären hier angebracht. Doch dies schmälert nur wenig die Leistung der Musiker und ihres Dirigenten bei der Beseitigung einer weiteren Lücke im Schallplatten-Repertoire.

Franzpeter Messmer



Fern der Heimat.



Bartók, Divertimento für Streicher, Rumänische Volkstänze, **Kodály**, Ma-rosszeker Tánze, Tänze aus Galánta; Saint Paul Chamber Orchestra, Hugh Wolff; *Teldec/East West Records CD 9031-73134-2 (WD: 60'27'') DDD*
Aufnahmedatum: 1991, 1992
Klangbild: Präsent, gute Balance, betonte Tiefenstaffelung.
Fertigung: Einwandfrei.
Vergleichseinspielung: Bartók Orpheus Chamber Orchestra (DG 415 668-1).

Über die Rangordnung dieses gewiß vorzüglichen Orchesters, das im Textheft als bestes Kammerorchester Nordamerikas gepriesen wird, ließe sich streiten, zumal das Orpheus Chamber Orchestra aus New York sich ebenfalls durch Breite des Repertoires wie auch durch hohen Perfektionsstandard auszeichnet. Sicher vorhanden ist beim Saint Paul-Kammerorchester homogene Spielkultur und klangliche Flexibilität, die ungetrübt in den Aufnahmen festgehalten wurden. Die Soloparten und das Orchestertutti stehen bei guter Tiefenstaffelung in optimaler Balance. Wiedergabetek-nisch bleiben keine Wünsche offen. Interpretatorisch hingegen drängen sich Vergleiche zu unverkennbar idiomatischen Darstellungen etwa der unvergessenen Dirigenten Ferenc Fricsay und Antal Dorati auf, die dafür einstehen, daß sich nicht jede Musik ohne Abstriche exportieren läßt. Das trifft auch auf die hier eingespielten Werke zu, deren Darbietung jenes Quentchen magyarscher Sensibilität fehlt, die nun mal die Musikpflege im Ursprungsland bestimmt.

Gerhard Wienke



Ohne eigenes Profil.



Brahms, Sinfonien Nr. 1-4, Tragische Ouvertüre op. 81, Haydn-Variationen op. 65a; Israel Philharmonic Orchestra, Zubin Mehta; *Sony Classical 4 CD 53279 (WD: 3 Std. 27'02'') DDD*
Fertigung: 1992
Klangbild: Präsent, etwas nüchtern, analytisch.
Fertigung: Einwandfrei.
Vergleichseinspielungen: Giulini (DG), Karajan (DG).

Die Brahms-Konkurrenz ist groß, und orientierte man sich an der reinen Spielzeit, so hätte Karajan, der just dasselbe Programm bequem auf drei CDs unterbrachte, zweifellos bessere Chancen. (Was erst recht für Klemperer, Szell, Wand, Kubelik gilt). Am besten besteht bekanntlich gegenüber der Konkurrenz, wer Eigenständiges ins Feld zu führen vermag: neue Einsichten in altbekannte Partituren. Eigenständiges Profil ist bei diesem Allerweltsrepertoire selten. Giulini hat es, wie umstritten dieses Profil auch immer sein mag. Mehtas Interpretationen hingegen erschöpfen sich in einem allzu widerstandslosen Musizieren, das auf routinierte melodische Kontinuität setzt. Weder gelingt es ihm und dem Israel Philharmonic Orchestra, aus dem subtil gewobenen Nebenstimmen-Geflecht einen strukturimmanenten musikalischen Sinn zu erschließen, noch zeichnen sich diese Lesarten durch ein besonderes Gespür für formale Proportionen respektive für den Prozeßcharakter der thematischen Ereignisse aus.

Der Gesamtklang wirkt etwas flach, farbarm und in den Bässen leicht dumpf (Pauken); mit Karajans luzid schillerndem Holzbläser-Kolorit wie auch mit Giulinis kernig-schlanker „Klangrede“ der Streicher läßt sich jedenfalls nicht so recht Schritt halten. Positiv zu Buche schlägt dagegen die Respektierung der Expositionswiederholungen sowie insgesamt eine hörbare Entfettung des Orchesterklanges, was der Artikulation und einem über weite Strecken ausgewogenen Verhältnis der Holzbläser zum Streicherklang zugute kommt. Ein kleiner Schönheitsfehler irritiert auch nach mehrmaligem Hören: Gleich zu Beginn der ersten Sinfonie (0'30'') ist ein plötzlicher, unmotivierter Dynamikeinbruch zu spüren, der eine nicht ganz geglückte Schnittstelle vermuten läßt.

Werner Pfister



Busoni-spezifisch.



Busoni, Lustspielouvertüre op. 38, Sinfonische Suite op. 24, Berceuse élégiaque op. 42, Gesang vom Reigen der Geister op. 47; Radio-Symphonie-Orchester Berlin, Arturo Tamayo; *Capriccio/EMI CD 10 480 (WD: 56'07") DDD*
Fertigung: 1992
Klangbild: Hell, transparent, präsent, dynamisch.
Fertigung: Einwandfrei.

Zwei gewissermaßen retrospektiv gesonnene und zwei in die Zukunft weisende Werke Ferruccio Busonis vereint die Neuveröffentlichung mit dem Dirigenten Arturo Tamayo. Die Lustspielouvertüre und die Sinfonische Suite aus den letzten Jahren des vorigen Jahrhunderts zeigen Busonis Wunsch nach einem von romantischem Klangrausch befreiten Orchesterton, der in sublimier Weise den Reiz alter Formen und Idiome erlebbar machen möchte. Die klassizistische Gesinnung Busonis, die sich von teutonischer „Bier- und Sauerkrautmentalität“ in der Musik ebenso fernhält wie von schmetternder Italianità und doch von einer Synthese beider Kulturen träumt, wird in der klärenden, durchzeichnenden und schlackenlosen Darstellung des RSO Berlin evident. Der Genuß feiner Klangmischungen bei ausgeleuchteter Gestaltfülle ist ungetrübt.

Die „Berceuse élégiaque“ und der „Gesang vom Reigen der Geister“ aus dem ersten Jahrzehnt des 20. Jahrhunderts sind die erste und vierte der sechs Orchesterelegien Busonis und weisen harmonisch und im Aufbau nach vorn in eher unbesetztes musikalisches Terrain. Dabei ist Busonis Vorstellung von Klärung, Reinigung und Stabilität des Klanggeschehens gleichgeblieben. Die Klangfarben und Schichten im Gesang vom Reigen der Geister, die Verflechtung von Klang- und Harmonie-Maschen teils als Begleitung, teils als musikalische Hauptsache, werden bestens geboten, und in der Berceuse spielt Tamayo den sich andeutenden expressiven Hintergrund (Tod der Mutter) nicht aus, sondern bietet ihn mit Busoni-spezifischer Distinktion. Hell, leicht, ruhig, ohne Biegungen und Verrenkungen, aber doch mit einer deutlichen Betonung der melodieführenden Stimmen wird musiziert, was einen interessanten Aspekt des Stücks, nämlich seine gleichsam auf der Stelle tretende Struktur, das fast Minimalistische daran, etwas unterbelichtet. *Bernhard Uske*



Tanzende Musik – ohne Bild.



Delibes, Coppélia (Gesamtaufnahme); Vasko Vassiliev (Violine) Anton Kholodenko (Viola), Orchestre de l'Opéra de Lyon, Kent Nagano; *Erato/East West Records 2 CD 4509-91730-2 (WD: 99'06") DDD*
Aufnahmedatum: 1993
Klangbild: Sehr natürlich, präsent und räumlich.
Fertigung: Einwandfrei.

Mehr als anderthalb Stunden Ballettmusik – viele Nummern davon sind bekannt, die anderen gehen leicht ins Ohr – ohne den visuellen Teil der getanzten Handlung, auf den das einzige (Cover)-Photo neugierig macht: Wie soll man das richtig rezipieren? Was bei Opern leichter fällt, weil die Handlung sich durch das (gesungene und oft auch gesprochene) Wort verfolgen läßt und die musikalische Darstellung der Charaktere, ihrer Gemütsbewegungen und ihrer Konflikte so einsichtig wird, das ist bei der Ballettmusik weniger plausibel.

Dabei gibt sich das Beiheft viel Mühe, dem Hörer die Zusammenhänge nahezubringen: Die 36 Nummern der drei Akte werden genau bezeichnet, die Handlung selbst wird ausführlich erzählt, ihr Hintergrund und die zu ihr führenden Fäden werden unter der Überschrift „Von Olympia zu Coppélia“ kundig erläutert. Und doch bleibt dem, der das Ballett nicht schon einmal auf der Bühne erlebt hat und es vor seinem inneren Auge wieder sieht, nur übrig, sich zurückzulehnen und zu versuchen, jede Titelnummer, die angezeigt wird, nach der Kennzeichnung des Beihefts mit einem eigenen Bild über das getanzte Geschehen zu verbinden oder – wenn ihm das nicht gelingt – die Musik in ihrer eingängigen Schönheit eben „nur so“ zu genießen.

Gespielt wird überaus einfühlsam, als wollten die Instrumente – vor allem die Bläser und die beiden solistischen Streicher – selbst vortanzen, was das Auge nicht sehen kann. Und an den bekannteren Nummern – Csárdás, Musik der mechanischen Puppen, Trinklied, Puppenwalzer, Glockenfest, Schlußgalopp etwa – kann man sich in dieser trefflichen Interpretation gnußvoll delectieren. *Diether Steppuhn*



Fabulierkunst.



Dvořák, Sinfonie Nr. 8 G-Dur op. 88, Die Mittagshexe op. 108; Wiener Philharmoniker, Seiji Ozawa; *Philips CD 434 990-2 (WD: 49'44") DDD*
Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: Voll, bei mäßiger Räumlichkeit.
Fertigung: Einwandfrei.

Für seinen Streifzug durch Böhmens Hain und Flur hat sich Ozawa bei diesem Live-Mitschnitt aus dem Wiener Musikverein sicherlich höchst berufene Begleiter gesucht. Nach dem amerikanischen Sehnachtsruf der Neunten, die dem japanisch-österreichischen Gespann ja recht eindrucksvoll gelungen ist, nun also vielschichtiger Naturlaut aus Dvořáks heimeligem Refugium im böhmischen Vysoká. Ginge es nur nach dem ersten Satz, so bliebe der Eindruck, daß Ozawa lieber in Siebenmeilengstiefeln durch die Wiesen und Felder eilt, als im Unterholz zu wühlen. Von den diversen Dynamikabstufungen, suggestiv angesteuerten Beleuchtungswechseln (g-Moll, G-Dur, h-Moll) oder den packenden Rhythmus-Verschiebungen bleibt in seinem großzügigen al fresco-Duktus, mit dem man sich hier über manche Untiefen generös hinwegsetzt, nicht allzu viel erhalten, so schön die Flöte hier ihr liebliches Melos auch intoniert. Ein kurzer Vergleich mit Jansons oder Dohnányi bestätigt: es geht auch anders.

Auch die Wiener können das natürlich besser, wie die restlichen Sätze beweisen. Plötzlich vernimmt man die subtile Abschattierung des Dreiachtel-Waltzers im Scherzo, wo die Streicher ihr edles Material zum Singen bringen, lauscht dem melancholischen Schimmer der Oboe im Trio, durchschaut die engen Sukzessionen des Finales mit seinen auftrumpfenden Trompetenfaren und versteht, warum das alles mehr ist als lieblich-folkloristische Postkartensicht.

Grandios die Wiedergabe der „Mittagshexe“, der zweiten von Dvořáks vier späten Sinfonischen Dichtungen. Von den kecken Schräglagen der Holzbläser, den wuchtigen Schicksalsschlägen des Streicherapparates bis hin zum plastischen Finalkampf zwischen Hexenfluch und Familientragödie wird hier kein Effekt verschenkt, vielmehr drastisch und dramatisch fabuliert; kein Hollywood-Melodram bekäme das eindrucksvoller auf die Leinwand. *Norbert Rüdell*

BOULEZ • BOLERO

Pierre Boulez' erste Aufnahme mit den Berliner Philharmonikern



CD/DCC/MC 439 859-2/5/4



4D AUDIO RECORDING
 Klarheit und Klangtreue in neuer Dimension





Glück in der Fremde.



Galindo, La Manda, Chávez, Encantamiento y Zarabanda aus La Hija de Colquide, Sinfonía india, Moncayo, Zapata, Huapango, Revueltas, Janitzio, Cinco canciones para niños, Mabarak, Balada del venado y de la luna, Halffter, La Madrugada del panadero, Quintanar, Fabula, Villa-Lobos, Choros No. 10; Orquesta filarmónica de la ciudad de México, Fernando Lozano; Forlane/Koch 2 CD 16688/9 (WD: 132'03") ADD
Aufnahmedatum: 1980, 1982
Klangbild: Deutlich, direkt.
Fertigung: Gut.

Endlich einmal wieder eine CD, die nicht auf ausgetrampelten Pfaden dümpelt und, ohne ihre Mehrheitsfähigkeit für Nichteingeweihte einzubüßen, exotisch-verführerische Töne anschlägt. Die hier vorgestellten Stücke bieten einen Ein- und Überblick in das national-mexikanische Komponieren dieses Jahrhunderts. Etliche kleine Meisterstücke werden von Fernando Lozano und seinem erst 1978 gegründeten Orchester hinreißend gespielt.

Mit der mexikanischen Revolution bricht 1910 auch in der Musik die Hinwendung zu präkolumbianischen Musikformen und zur Folklore an. Der erste Musiker dieses Stils ist Manuel María Ponce, von dem eigentlich nur noch Gitarrenmusik gespielt wird und der hier auch fehlt. Sein Schüler Carlos Chávez bildet dann das Zentrum dieser „Aztekischen Renaissance“; sein bekanntestes Stück ist die „Sinfonía india“, die natürlich auch hier auftaucht und tatsächlich Inka-Melodien verarbeitet – eine Seltenheit bei Chávez. Zwei seiner Schüler, José Pablo Moncayo und Blas Galindo, Mitglieder der „Grupo de los cuatro“, setzen diesen Stil fort, am deutlichsten und überwältigendsten in Moncayos „Huapango“, einer Mixtur aus drei Tänzen gleichen Namens, der man sich kaum entziehen kann, ähnlich wie dem wild-wüsten Walzer-Derivat „Janitzio“ von Silvestre Revueltas, dem unkonventionellsten und originellsten Komponisten dieser Stilrichtung. Daß sich mit dem „Choros No. 10“ auch Villa-Lobos in die Reihe mexikanischer Komponisten verirrt hat, schadet gar nichts: Allein schon diese Aufnahme ist die ganze Sammlung wert. Für Kenner, Liebhaber und Leute mit Sehnsucht nach der Ferne.

Reinhard J. Brembeck



Ohne falschen Sturm und Drang.



Mahler, Sinfonie Nr. 1 D-Dur; Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester, Gary Bertini; EMI CD 7 54907 2 (WD: 54'42") DDD
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Direkt, präsent, nah, plastisch.
Fertigung: Einwandfrei.

Gary Bertini, seit Jahren ein Mahler-Diligent, der etwas zu sagen hat, nahm und nimmt sich Zeit für die Einpielung der Mahler-Sinfonien mit dem Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester, dessen Chef er seit 1983 ist. Nach der Zweiten bis Siebten, Neunten und dem Adagio der Zehnten folgt erst jetzt (als Live-Mitschnitt aus Tokyo vom November 1991) die erste Sinfonie. Es ist eine bemerkenswerte Interpretation geworden, die Orchester und Dirigent alle Ehre macht.

Bertini hat ein klares Konzept, er buchstabierte die Partitur niemals einfach herunter, sondern legt sie im besten Sinne aus – mit klarer Disposition und subtiler Regie. Er hält sich sehr sorgfältig an Mahlers Tempo- und Ausdrucksbezeichnungen, ohne der Gefahr zu erliegen, sich in ihnen zu verlieren. Manchmal modifiziert er wie andere Dirigenten Dynamik und Agogik, doch nie des Effektes wegen oder gar manieriert. Vorbildlich auch, wie er nicht nur die reiche Palette von Mahlers Ton und Ausdruck trifft, sondern auch die typischen Kontraste und Wechsel zwischen verhaltenen, langsamen, zögernden oder sehr ruhigen Passagen („zurückhaltend“, „gemächlich“) und den bewegteren („kräftig“ oder „stürmisch bewegt“, „vorwärts“). Er achtet zudem auf die feinen Verzögerungen, die sich auch in den bewegteren Sätzen finden. Bertini erspürt den leisen, geheimnisvollen Naturton des Beginns, läßt den Ländler wirklich „kräftig bewegt, nicht zu schnell“ spielen und nimmt auch den dritten Satz gemessen, ohne Drängen. Am Finale imponieren Energie, Strenge, Disziplin; da gibt es keine unkontrollierten Ausbrüche, wohl aber, wo gefordert, das typische Drängen. Mahlers Erste – frei von Pauschalierungen, sehr sorgfältig, dynamisch und agogisch richtig, zudem auch affektiv stimmig in Szene gesetzt und damit ein wichtiges Zeugnis heutiger Mahler-Interpretation. Helge Grunewald



Näher an den Menschen gerückt...



Mahler, Sinfonie Nr. 5 cis-Moll; Berliner Philharmoniker, Claudio Abbado; DG CD 437 789-2 (WD: 69'29") DDD
Aufnahmedatum: 1993
Klangbild: Natürlich, klar, direkt und transparent.
Fertigung: Gut.
Vergleichseinspielung: Rafael Kubelik (DG CD 508 408 9).

Keine ganz neuen Facetten der Mahler-Interpretation, aber eine Intensivierung im Freisetzen verschiedenster Ausdrucksenergien – das teilt sich beim Hören dieser Neuaufnahme direkt mit. Um ein Beispiel im Detail zu geben, das auch für viele andere steht: Die lyrische Verwandlung des Fünf-Achtel-Repetitionsthemas (zweiter Satz, zweiter Abschnitt, Ziffer 5, „Bedeutend Langsamer“, Holzbläser) wird von Rafael Kubelik eher zurückhaltend, wie eine epische Reminiszenz geäußert; der expressive Sprung in einen kleinen Nonenvorhalt (der diese Pulsbewegung überlagert) ordnet sich dabei vollkommen der Repetition unter, hat kein Eigengewicht. Abbado dagegen macht gerade jenen auftaktigen Sprung (Flöte und Klarinette) zum zentralen Ausdruckereignis der musikalischen Konstellation; damit zwingt er die Musik auf eine impulsivere Ebene und verstärkt so die emotionalen und packend-menschlichen Aspekte der Musik. Gleichzeitig wird die diffuse, irrational-räumliche Achse der Musik etwas zurückgedrängt; in diesem Sinne leistet Abbado durch konsequente Emotionalisierung, vor allem aber auch durch Dramatisierung einen Beitrag zur Entmythologisierung der Musik – der eigene Sprachton der musikalischen Gestalten zählt höher als ihre oft so geheimnisumwitterte Einordnung in ein visionär-gebrochenes Konzept. Das zeigt auch das „seelenvoll“ (wie es in der Partitur steht) plastisch vorgetragene Violinthema des Adagiettos, das bei Kubelik viel wesensloser (wenn man will transzendenter) hingehaucht wirkt.

Der extrem energiereiche Tonfall der Berliner Philharmoniker und die Gestaltungsintensität Abbados bewirken, daß man sich inmitten der Musik empfindet und nicht nur ein fernes Drama erlebt; das hohe Niveau der Interpretation im Detail wird dabei aber auch von Abbados Fähigkeit getragen, die Konturen der übergeordneten Architektur mit dramatischer Kraft umzusetzen.

Hans-Christian von Dadelsen



Außerordentliche Interpretationen.



Mahler, Sinfonie Nr. 7 e-Moll, Kindertotenlieder; Bryn Terfel (Bariton), Philharmonia Orchestra, Giuseppe Sinopoli; DG 2 CD 437 851-2 (WD: 114'01") DDD
Aufnahmedatum: 1993
Klangbild: Präsent, voll, natürlich, recht transparent.
Fertigung: Einwandfrei.

Giuseppe Sinopoli ist doch noch für Überraschungen im positiven Sinne gut. Nach Interpretationen jüngeren Datums, die von Exzentrik (Strauss, „Heldenleben“) oder höchst eigenwilligem Umgang mit dem musikalischen Text (Mahlers Vierte) gekennzeichnet waren, legt er nun eine Mahler-Deutung vor, die aufhorchen läßt, ja fasziniert. Sinopoli bewegt sich in seiner Interpretation der Mahlerschen Sieben deutlich auf den Spuren Otto Klemperers, nicht nur wegen der gemessenen, teils sehr breiten Tempi (Kopfsatz, Nachtmusiken). Auch er läßt sich Zeit für die Entfaltung dieses monumentalen Opus, wodurch der Blick frei wird auf viele, oft vernachlässigte Details des Werkes. Nicht das allein zählt, sondern auch klare Disposition, Präzision, Klarheit, Analyse, ohne daß diese je kühl oder sezierend wirkte.

Sinopoli, der die „dunkle“ Stimmung der Musik, ihren Notturmo-Charakter evoziert, beachtet Mahlers Anweisungen fast durchweg sehr sorgfältig und leistet sich nur einige kleine Eigenwilligkeiten, die aber im Zusammenhang sinnvoll sind (wie ein verfrüht angesetztes Ritardando). Die Dynamik ist sorgfältig, die spezifische Interpunktion wird deutlich, und das Philharmonia Orchestra erweist sich als Mahler-Orchester von höchstem Format – wie in seinen früheren Zeiten unter Klemperer und Barbirolli –, es darf auch zart, wehmütig, vor allem immer wieder leise und sehr leise spielen, bleibt differenziert auch im fortissimo.

Die „Kindertotenlieder“ sind ein weiterer Höhepunkt: wahrhaft erfüllt von Bryn Terfel, der sie mit staunenswerter Suggestivität und Intensität, aber auch Differenziertheit singt – nie forciert, sondern immer nuanciert, ruhig atmend, ideal phrasierend, ausdrucksstark und den Text immer sehr deutlich artikulierend. Sinopoli erweist sich als der ideale, sensible wie subtile, Dirigent. Im wunderbar ausgehörten Orchesterpart vernimmt man vieles, was sonst nicht zu hören ist.

Helge Grunewald



Mit gezügelter Brillanz.



Strauss, Ein Heldenleben, Metamorphosen (Studie für 23 Solo-Streicher); Raymond Kobler (Violine), David Krehbiel (Horn), San Francisco Symphony Orchestra, Herbert Blomstedt; Decca CD 436 596-2 (WD: 73'30") DDD
Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: Präsent, ausgeglichen, klare Konturen.
Fertigung: Einwandfrei.

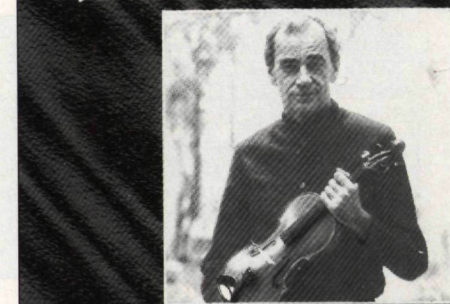
Diese Produktion ist in jeder Hinsicht „stimmig“: die Kopplung eines Jugend- und Alterswerkes mit jeweiligen autobiographischen Bezügen des Komponisten, die erneut unter Beweis gestellten Errungenschaften moderner Klangspeicherung durch die CD, die – gegenüber der Langspielplatte – die Wiedergabe des „Heldenleben“ ohne Unterbrechung ermöglicht, vor allem aber die klare Disposition des Dirigenten, beide Werke orchestral ausgewogen, klanglich sensibel ohne aufgesetzte interpretatorische „Zutaten“ darzustellen. Herbert Blomstedt schuf mit der profilierten Einstudierung der Werke mit seinem Orchester die Voraussetzung zu den eindrucksvollen Klangergebnissen. Trotz des weiten Klangpanoramas von großer dynamischer Breite gelang es dem Aufnahmeteam, die Solopartie der Violine prägnant, in angemessener Weise auszubalancieren. Etwaige Lautstärkeveränderungen erübrigen sich. Generell sind Orchesterbrillanz bzw. der kompakte satte Klang der Streicher (in den Metamorphosen) die Garanten, zwei Werken einer schon historisch zu deklarierenden Musikepoche zu erneuter wirkungsvoller Geltung zu verhelfen. Die präzise Organisation der klangbedingten Mischungsverhältnisse und deren minutiöse Umsetzung durch das Orchester stellen diesen Neuaufnahmen ein sehr gutes Zeugnis aus.

Gerhard Wienke

FOLK

RAIN ET VIN / BREAD AND WINE / BROT UND WEIN

Toni Stricker

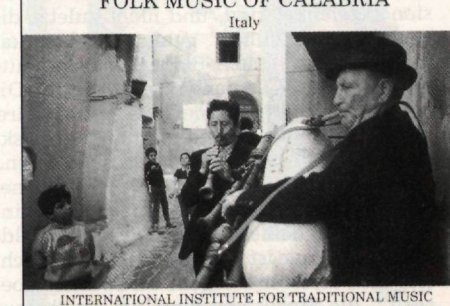


Disques des Trants / Discs of the Trants / Diskette des Trants

musica phon Stereo 55 863 ADD

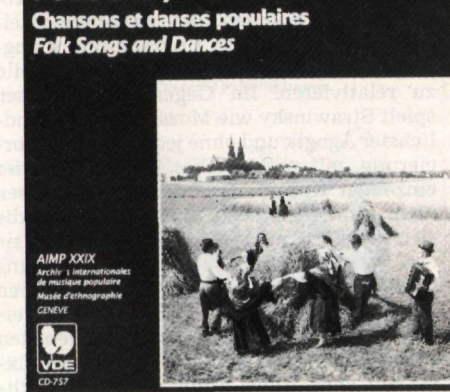
Traditional Music of the World 3

FOLK MUSIC OF CALABRIA Italy



INTERNATIONAL INSTITUTE FOR TRADITIONAL MUSIC

POLOGNE / POLAND Chansons et danses populaires Folk Songs and Dances



AIMP XXIX Archiv International de musique populaire Musée d'ethnographie GENEVE

VDE CD-737

URLAUB im BURGENLAND T. Stricker stimmt Sie ein mit Geigen, Taragot und Tamburizza's / FOR 519078 (*)

URLAUB in CALABRIEN Klänge von Flöte, Gitarre, Lira, Dudelsack, Tambourin, Trommel lassen Wasser zu Wein werden / BMU 555803 (*)

URLAUB in POLEN Mazurka und Polka in Masowien und Kujawien, Bernstein an der Ostsee / GAL 500757

Deutschland: disco-center Kassel

Schweiz: Bärenreiter Basel (*)





Salonen setzt Maßstäbe.



KLASSIK RADIO



Stravinsky, Petruschka (Fassung 1947), Orpheus; Philharmonia Orchestra, Esa-Pekka Salonen; Sony Classical CD 53 274 (WD: 63'39") DDD
Aufnahmedatum: 1991, 1992
Klangbild: Sehr natürlich und transparent.
Fertigung: Einwandfrei.

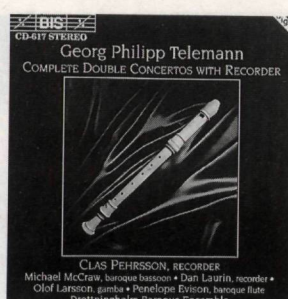
Stravinskys „Petruschka“ ist, abgesehen von seiner präzisen und musikalisch packenden Situations- und Charakterzeichnung, auch ein klassisches Lehrstück genialer Instrumentation. Die farbig flirrenden Orchestertutti, die einen al fresco-Eindruck machen, aber in graphischer Präzision gezeichnet sind, und nicht zuletzt die geradezu modellhaft gelungene Leierkasten-Kopie im ersten Bild sind auch heute noch Standards, in denen Orchester und Dirigent die rechte Balance aus Atmosphäre, naturalistischer Pointierung und grotesk-melancholischem Sentiment finden sollten.

Esa-Pekka Salonen zeigt hier (wie in einer Reihe vorangehender Strawinsky-Einspielungen), daß er nicht nur dazu vorbildlich in der Lage ist, sondern daß er vielleicht kein anderer Dirigent Strawinsky „be-seelt“, die Musik aus ihrer oft überbetont rhythmisch-nüchternen und klanglich wirkungsvollen Fassade befreit. Doch diese stimmige und intensive emotionale Fein-Tönung gelingt Salonen, ohne damit gleichzeitig das rhythmisch so filigrane und klanglich äußerst transparente Erscheinungsbild zu relativieren. Im Gegenteil – Salonen spielt Strawinsky wie Mozart, mit empfindlichster Agogik und ohne jede plakative Forcierung, mit persönlicher Zeichnung jeder einzelnen Kontur und mit jener gewissen nicht-aufdringlichen Schwerelosigkeit, die sich Musiker nur leisten können, wenn sie den vollkommenen Überblick haben, ganz in der Sache stehen. Natürlich hat Salonen in dem erstrangigen Londoner Orchester einen Klangkörper, der auch in die feinsten Abstufungen folgt und der rhythmische Exaktheit auch weich-schwingend verwirklichen kann. Auch „Orpheus“, dessen klassizistische Ausstrahlung oft zu einer allzu kühlen, gutgemeint distanzierenden Interpretation verleitet, ist hier in allen klanglichen und emotionalen Fasern zum Leben erweckt – musikalisiert jenseits aller oberflächlich-stilistischen Vorverurteilung.

Hans-Christian von Dadelsen



Kurios bis klangsinnlich.



Telemann, Ouverture TWV 55:e3, Grillen-Sinfonie TWV 50:1, Konzerte F-Dur BC 1, E-Dur BE 9 und D-Dur BE 10; Les Éléments Amsterdam, Alda Stuurup, Jacques Ogg; Globe/Helikon CD 5104 (WD: 78'11") DDD
Aufnahmedatum: 1993
Klangbild: Raumakustik bisweilen etwas unruhig.
Fertigung: Einwandfrei.

**Telemann, Ouverture TWV 55:a2, Konzerte D-Dur A 2, D-Dur A 4 und e-Moll BB 1; Jed Wentz (Flöte), Manfred Kraemer (Violine), Musica ad Rhenum; Fidelio/Arcade CD 9208 (WD: 67'59") DDD
Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: Weitläufig, präsent.
Fertigung: Gut.**

**Telemann, Doppelkonzerte mit Blockflöte a-Moll BA 2, B-Dur BA 3, e-Moll BA 4, F-Dur BC 1 und a-Moll BC 3; Clas Pehrsson (Blockflöte), Drottningholm Baroque Ensemble, Nils-Erik Sparf; BIS/Disco-Center CD 617 (WD: 60'22") DDD
Aufnahmedatum: 1983, 1984, 1993
Klangbild: Weitläufig, füllig.
Fertigung: Einwandfrei.**

**Telemann, Sonaten TWV 41:C5 und f1, Trios TWV 42:d7, g5 und h4, Quartette TWV 43:G2 und G6; Amsterdam Baroque Soloists, Ton Koopman; Erato/East West Records CD 4509-94355-2 (WD: 60'00") DDD
Aufnahmedatum: 1993
Klangbild: Kammermusikalisch präsent.
Fertigung: Beiheft ohne Sorgfalt redigiert, sonst einwandfrei.**

Eine „Grillen-Sinfonie“ für Piccoloflöte, Oboe, Chalumeau, zwei konzertierende Kontrabässe, zwei Violinen, Viola und Basso continuo – dahinter kann sich kein anderer als Telemann verbergen. Gewiß bleibt dieses Experiment im Bereich des Kuriosen, doch das Amsterdamer Ensemble Les Éléments versteht es vorzüglich, Klangfarben zu schattieren und den Dialog der ungleichen Partner mit scharfsinnigem Witz zu gestalten. Wie gut sich die niederländischen Musiker auf die Wiedergabe des musikalischen Affektes verstehen, wird in der Ouverture TWV 55:e3 besonders deutlich:

Das Stück klingt hier wirklich „tiefdenkend, betrübt und traurig, doch so, daß man sich noch dabei zu trösten hofft“, wie Mattheson die Grundtonart e-Moll charakterisiert. Einziger, wenngleich gravierender Mangel dieser ansonsten hocheffreulichen Einspielung: Beim Konzert E-Dur wird die ungewöhnliche Notation der Viola d'amore mißverstanden, weswegen ihre Stimme eine Oktave zu hoch erklingt.

Spieltechnisch ist die Aufnahme des Ensembles Musica ad Rhenum vielleicht noch eine Spur raffinierter, doch im direkten Vergleich mit Les Éléments wird deutlich, daß die Virtuosität hier nicht aus den Stücken erwächst, sondern von außen an die Musik herangetragen wird. Dadurch tritt das Profil der Interpreten stärker in den Vordergrund, und die stilistische Verwandtschaft mit Reinhard Goebels Musica Antiqua Köln liegt sicherlich nicht nur an der personellen Überschneidung beider Ensembles. In strittigen Fragen wie beispielsweise der Ausführung punktierter Rhythmen vertritt Musica ad Rhenum nicht ohne Pedanterie einen extremen Standpunkt; gleichwohl bleibt das klangliche Ergebnis ob seiner Brillanz beeindruckend.

Auch beim Drottningholm Baroque Ensemble ist jede Note ein persönliches Bekenntnis, das im Falle der Doppelkonzerte F-Dur und e-Moll schon geläufig war (Erstveröffentlichung auf BIS 271 und 249). Während dort wie im neu eingespielten Doppelkonzert a-Moll noch ein Kammerorchester zum Einsatz kommt, reichen bei den übrigen Stücken fünf Streicher als Begleitung der Solisten (hier zwei Blockflöten statt der originalen Traversflöten) völlig aus. Damit tragen nun auch die Schweden – wie Musica ad Rhenum und Les Éléments – der Erkenntnis Rechnung, daß die solistische Besetzung des Ripienos im Barock kein Notbehelf war, sondern eine optimale Klangbalance gewährleistete. Die Drottningholmer Interpretation beeindruckt zweifellos durch ihre expressive Kraft und ihr außergewöhnliches Temperament; indes zeigt sich die Vergleichseinspielung des Ricercar Consorts (Ricercar CD 044021) durchweg feiner im Ton, ausgewogener in der Darstellung und charmanter im musikalischen Auftreten.

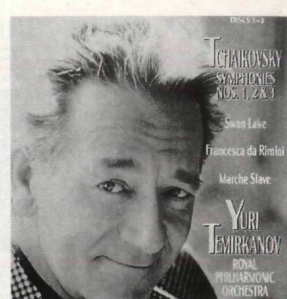
Weltmännische Größe zeichnet die Aufnahme aus, die Ton Koopman mit sechs Solisten seines Amsterdam Baroque Orchestra vorlegt. Hier stimmt jeder Ton, jede Phrasengestaltung, jede Gesamtstrukturierung, und doch wird nichts zur Schau gestellt. Technische Brillanz erhält ihr Gegengewicht in bewegender Klangsinnlichkeit, die äußerst fein zisierte Rhythmik bildet die Basis für eine facettenreiche Melodik, und die bisweilen rührende Verbindlichkeit von Telemanns Kammermusik könnte kaum angemessener dargestellt werden.

Ansichts von etwa 1150 Instrumentalwerken aus Telemanns Feder sei abschließend die Bitte erlaubt, die Plattenfirmen mögen sich endlich dazu durchringen, die Nummern des TWV bzw. (bei den Konzerten) des Kross-Verzeichnisses anzugeben.

Matthias Hengelbrock



Mit Pathos und Brillanz.



**Tschaikowsky, Sinfonien Nr. 1-6, Francesca da Rimini, Slawischer Marsch, Schwanensee (Ausschnitte), Fatum, Capriccio italien, Romeo und Julia (Fantasie-Ouvertüre); Royal Philharmonic Orchestra, Yuri Temirkanov; RCA/BMG-Ariola 6 CD 09026 61821 2 (WD: 6 Std. 31'45") DDD
Aufnahmedatum: 1989-1993
Klangbild: Etwas zu weite Dynamik.
Fertigung: Ohne Mängel.**

Man mag die Aktualität einer Veröffentlichung an der Erfüllung kalendarrischer Vorgaben eines Jubilars, so hinkt die Herausgabe dieser Kassette im Hinblick auf das Tschaikowsky-Gedenkjahr 1993 hinterher; längst haben sich die Gedankaktivitäten im Repertoire üppig niedergeschlagen. Der „dickeleibige“ Nachzügler kann nur dann mit verstärkter Aufmerksamkeit rechnen, wenn er sich durch besondere Qualitäten auszeichnet. Diese sind durch Yuri Temirkanov gegeben, der ebenso für Traditionsbewußtsein wie für hohe künstlerische Effizienz bürgt. Temirkanov sieht in Tschaikowsky den Klassiker, scheut sich nicht, die langsame Einleitung des ersten Satzes der fünften Sinfonie wie auch das Bläserthema im zweiten Satz über Gebühr schleppend zu nehmen. Umso wirkungsvoller sind dann die kontrastierenden schnellen Passagen. Die Musik Tschaikowskys wird hier alles andere als unterkühlt (perfektionistisch) dargeboten – im Gegenteil: Die nach London verpflanzten Darstellungsideale des Dirigenten finden vollen Zuspruch unter den Musikern des Eliteorchesters, mit dem Temirkanov über ein Jahrzehnt gearbeitet hat. Bei der künstlerischen Hochspannung, durch die sich die Aufnahmen auszeichnen, wollten die Toningenieure nicht zurückstehen und sorgten für weiten dynamischen Kontrast – allerdings ohne Rücksicht auf die vielfach gebotene „Zimmerlautstärke“. Das betrifft nicht nur den bekannten Fortissimoschlag zu Beginn des Allegro-Teils im ersten Satz der sechsten Sinfonie, sondern alle weit ausgesteuerten Passagen mit exponierten Blechbläsern.

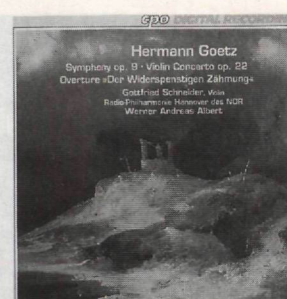
Dies sind effektvolle Darstellungen von Werken, die – mit Ausnahme der kaum bekannten Sinfonischen Dichtung „Fatum“ – im Katalog überreich vorhanden sind, sich jedoch hier durch besondere Farbigkeit des Klanges auszeichnen.

Gerhard Wienke

KONZERTE



Einzelgängerrisch.



**Goetz, Konzert für Violine und Orchester G-Dur op. 22, Sinfonie F-Dur op. 9, Ouvertüre zu Der Widerspenstigen Zähmung; Gottfried Schneider (Violine), Radio-Philharmonie Hannover, Werner Andreas Albert; cpo/jpc CD 999 076-2 (WD: 56'27") ADD
Aufnahmedatum: 1990, 1991
Klangbild: Unverfärbt, präsent.
Fertigung: Tadellos.**

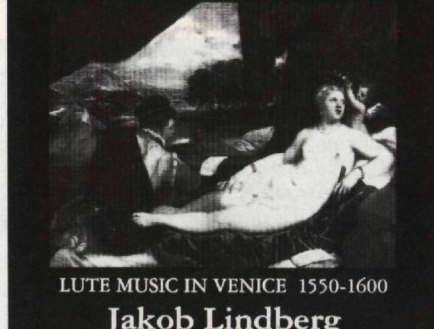
Cpo hat eine weitere Lücke auf dem Musikmarkt entdeckt: Das Schaffen jener Komponisten nämlich, die sich etwa um die Mitte des vergangenen Jahrhunderts keiner der beiden wichtigen Schulen anzuschließen bereitfanden bzw. sich nicht vereinnahmen lassen wollten. Robert Volkmann gehört zweifelsohne hierher, auch Joseph Joachim Raff (dem zukünftige Aufnahmeprojekte gewidmet sein sollen), und natürlich darf der spätgeborene und frühverstorbene Hermann Goetz nicht fehlen, dessen Musik den für seine Generationenossen fast unumgänglich „neudeutschen“ Ton so vollkommen vermissen läßt.

Orchesterwerke eines jungen Konservativen führt uns also diese Neuerscheinung vor, neben der Ouvertüre zu der seltsamerweise inzwischen vergessenen, ehemals überaus populären Oper „Der Widerspenstigen Zähmung“ und dem mehr lyrisch als virtuos empfundenen Violinkonzert von 1868 eben insbesondere die 1873 entstandene F-Dur-Sinfonie, Goetz' einzig erhaltene, nachdem seine Witwe eine Sinfonie in e-Moll (1866/67) nach seinem Tod vernichtet hatte. Wir hören Stücke, denen das ganz entscheidende Eigene vielleicht aufgrund der kurzen Lebensspanne des Komponisten fehlt, die aber dennoch genug Substanz besitzen, um in den Konzertsälen einmal als Alternative zu entsprechenden Schumann- oder Brahms-Werken zur Aufführung gelangen zu können. Insofern eine mehr als verdienstvolle Neuerscheinung, für welche die Hannoveraner unter Werner Andreas Alberts Leitung sich von ihrer besten Seite zeigen.

Andreas K.W. Meyer

NEUERSCHEINUNGEN

LA SERENISSIMA II

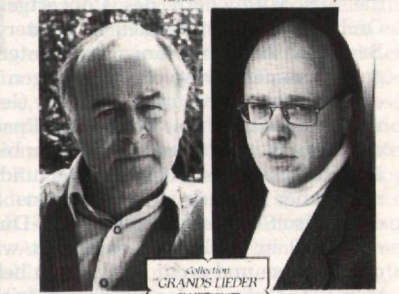


LUTE MUSIC IN VENICE 1550-1600

Jakob Lindberg

SCHUBERT Le Chant du Cygne

JOSE VAN DAM - ALEXANDER ANANASSIEV



FORLÄNE

EDVARD GRIEG

Norwegian Dances, Op. 35 - Lyric Suite, Op. 54
Two Lyrical Pieces from Op. 68
Funeral March in honour of Rikard Nordraak
OSLO PHILHARMONIC ORCHESTRA
Conducted by Mariss Jansons

LA SERENISSIMA Lautenmusik in Venedig im 16ten Jahrhundert (2)
 BIS-CD 500599 (Folge 2) - BIS-CD 500399 (Folge 1)
 JOSE VAN DAM singt FRANZ SCHUBERT
 Schwanengesang
 FOR-CD 516647 (*)
 EDVARD GRIEG Orchestertänze
 Oslo Philharmonie
 + Mariss Jansons
 NKF-CD 550028
 Deutschland:
 disco-center Kassel
 Schweiz:
 Bärenreiter Basel (*)

