

Decca CD 440 474-2 S. 60
Mozart, Sinfonien Nr. 38 KV 504 (Prager) und Nr. 39 KV 543;
Teldec/East West Records CD 4509-90866-2 S. 48
Mozart, Sinfonien Nr. 39-41 KV 543, 550 und 551 (Jupiter);
Teldec/East West Records VHS 9031-77668-3 S. 70
Mozart, Sinfonien Nr. 40 KV 550 und Nr. 41 KV 551 (Jupiter);
Teldec/East West Records CD 4509-93667-2 S. 48
Mozart, Violinkonzerte Nr. 1 KV 207, Nr. 2 KV 211 und Nr. 5 KV 219;
Virgin/EMI CD 5 45010 2 S. 51
Musik des Biedermeier (Vol. 3): Werke von Johann Strauß (Vater und Sohn), Josef Strauß, Lanner und Fahrbach;
Denon CD 75779 S. 83
Musik für Flöte und Harfe – Werke von Damase, Persichetti, Alwyn und Jolivet;
Collins/in-akustik CD 12972 S. 76
Musik für Gitarre – Werke von Am, Asheim, Ginastera, Berio und Britten;
Victoria/Disco-Center CD 19063 S. 81
Musik für Trompete und Orgel – Werke von Martini, Charpentier, Bach, Telemann, Clarke, Rachmaninoff, Grieg, Olsen und Lindberg;
EMI CD 5 55048 2 S. 82
Neujahrskonzert 1994 – Polkas, Märsche, Walzer u.a. von Johann Strauß (Vater und Sohn), Josef Strauß, Eduard Strauß und Joseph Lanner;
Sony Classical CD 46 694 S. 80
New York Festival of Song: Unquiet Peace – Das Lied zwischen den Weltkriegen (Lieder von Pfützner, Eisler, Strauss, Zemlinsky, Weill, Busoni, Schoeck und Biernert);
Koch International Classics CD 3-7086-2 S. 80
Penderecki, Lukas-Passion;
argo/Polygram CD 430 328-2 S. 63
Pettersson, Sinfonie Nr. 6;
cpo/jpc CD 999 124-2 S. 49
Prokofieff, Klavierkonzert Nr. 2 op. 16, **Tschaikowsky**, Klavierkonzert Nr. 1 op. 23;
Supraphon/Koch CD 11 1944-2 S. 80
Purcell, The Fairy Queen (Gesamtaufn., engl.);
Naxos/Fono Münster 2 CD 8.550660-1 S. 67
Respighi, Concerto gregoriano für Violine und Orchester, Concerto all'antica für Violine und Orchester;
Koch-Schwann CD 3-1124-2 S. 51
Respighi, Poema autunnale, Concerto gregoriano, Ballata delle Gnomidi;
Chandos/Koch CD 9232 S. 51
Rheinberger, Nonett op. 139, **Lachner**, Nonett in F-Dur;
Sony Classical CD 58 971 S. 57
Rimsky-Korsakoff, Capriccio Espagnol (Suite) op. 34, Russische Ostern (Ouvertüre) op. 36, Die Zarenbraut (Ouvertüre), Die Mainacht (Ouvertüre), Der goldene Hahn (Suite);
Erato/East West Records CD 4509-94808-2 S. 80
Rossini, La gazza ladra (Gesamtaufn., ital.);
Castle Klassik Vision VHS 2822 S. 70
Ruders, Violinkonzert Nr. 2, Dramaphonia für Soloklavier und Kammerensemble;
Marco Polo/Fono Münster CD 9308 S. 81
Saint-Saëns, La muse et le poète, Odelette für Flöte und Orchester, Tarentelle für Flöte, Klarinette und Orchester, Suite für Orchester, Konzertstück für Violine und Orchester, Romanze für Flöte und Orchester, Une nuit à Lisbonne;
EMI CD 7 54913 2 S. 49
Satie, Klavierwerke: Gesamtaufnahme der originalen Werke für Klavier zu zwei und vier Händen;
Mandala/Helikon 5 CD 4821/25 S. 60
Schnittke, Konzert für Viola und Orchester, Monolog für Viola und Streicher, **Kopytman**, Cantus V für Viola und Orchester;
EMI CD 5 55107 2 S. 52
Schostakowitsch, Violoncellokonzerte Nr. 1 op. 107 und Nr. 2 op. 126;
BIS/Disco-Center CD 626 S. 52
Schubert, Sämtliche Lieder (Vol. 19): Nachtviolen, Gott im Frühling, Im Haine, Der Blumen Schmerz, Die Blumensprache, Die Rose, Auf dem Wasser zu singen, Suleika I und II u.a.;
Hyperion/Koch CD 33019 S. 63
Schumann, Kreisleriana op. 16, Waldszenen op. 82;
Denon CD 75714 S. 81
Schumann, Poetische Miniaturen: Nachtstücke op. 25, Drei Romanzen, Kinderszenen, Papillons op. 2;
Thorofon/Helikon CD 2197 S. 81
Sibelius, Violinkonzert op. 47, Serenade für Violine und Orchester op. 69 Nr. 2, En Saga op. 9;
Sony Classical CD 53 272 S. 52
Sondheim, Putting It Together;
RCA/BMG-Ariola 2 CD 09026 61729 2 S. 67
Spanische Gitarrenmusik aus fünf Jahrhunderten – Werke von Turina, Mudarra, Narváez, Sanz, Sor, Tárrega, Moreno-Torróba und Albéniz;
Denon CD 75715 S. 80
Spohr, Nonett op. 31, **Berwald**, Großes Septett in B-Dur;
Supraphon/Koch CD 11 1270-2 S. 57
Spohr, Violinkonzert WoO 12, Violinkonzerte Nr. 3 op. 7 und Nr. 6 op. 28;
cpo/jpc CD 999 145-2 S. 82
W. Grant Still, Sinfonie Nr. 2 (Song of a New Race), **W. Levi Dawson**, Negro Folk Symphony, **D. Ellington**, Harlem (Orchestr.: L. Henderson);
Chandos/Koch CD 9226 S. 82
Strauss, Chorwerke a cappella: Der Abend op. 34 Nr. 1, Hymne op. 34 Nr. 2, Deutsche Motette op. 62, Die Göttin im

Putzzimmer, An den Baum Daphne;
Chandos/Koch CD 9223 S. 61
Strauß/Schönberg, Kaiserwalzer op. 437, Rosen aus dem Süden op. 388, **Strauß/Webern**, Wein, Wein und Gesang op. 333, Schatzwalzer op. 418;
Berlin Classics/BMG-Ariola CD 1112-2 S. 82
Strawinsky, Der Feuervogel, Bläusersinfonien;
EMI CD 5 55030 2 S. 49
Strawinsky, Oedipus Rex;
Philips CD 438 865-2 S. 64
Sweelinck, Chorwerke: Diligam Te Domine, Psalmen 109, 77 und 144, Tanto tempore vobiscum, Che giova posseder, Yeux qui guidez mon ame, Mein junges Leben hat ein End u.a.;
NM Classics/Arcade CD 92015 S. 82
Telemann, Konzert in D für drei Hörner, Violine und Orchester, La Bouffonne (Suite), Grillen-Sinfonie, Alster-Ouvertüre;
Chandos/Koch CD 0547 S. 82
Telemann, Vier Pariser Quartette;
Virgin/EMI CD 5 45020 2 S. 58
Tschaikowsky, Eugen Onegin (Gesamtaufn., engl.);
EMI 2 CD 5 55004 2 S. 68
Tschaikowsky, Francesca da Rimini op. 32, **Strawinsky**, Der Kuß der Fee (Ballett in vier Szenen);
Russian Disc/Koch CD 11 160 S. 82
Tschaikowsky, Streicherserenade op. 48, **Wolf**, Italienische Serenade in G-Dur, **Elgar**, Introduktion und Allegro für Streicher op. 47, **Barber**, Adagio für Streicher op. 11;
Philips CD 434 108-2 S. 83
Anthologie tschechischer Klaviermusik (Vol. 4): Vorisek, Impromptus op. 7, Fantasia op. 12, Variationen op. 19, Klaviersonate op. 20;
Unicorn-Kanchana/Helikon CD 9145 S. 83
Verdi, Don Carlo (Gesamtaufn., ital.);
EMI 3 CD 7 54867 2 S. 68
Vivaldi, Concerti für Streicher und B.c. RV 163 (Conca), 136, 118, 123, 160, 128, 159, 146, 143 und 117;
Philips CD 438 876-2 S. 83
Vivaldi, Gloria RV 589, **Pergolesi**, Stabat Mater;
Teldec/East West Records CD 9031-76989-2 S. 64
Wagner, Der fliegende Holländer (Gesamtaufn.);
Berlin Classics/BMG-Ariola 2 CD 2097-2 S. 83
Wagner, Lohengrin (Gesamtaufn.);
Philips 2 VHS 070 436-3 S. 71
Wagner, Tannhäuser (Gesamtaufn.);
Philips 2 VHS 070 435-3 S. 71
Walton, Façade (Gesamtaufn.);
DisCover/in-akustik CD 920125 S. 64
Weber, Die Bläserkonzerte (Vol. 1): Klarinettenkonzerte op. 37 und op. 74, Concertino für Klarinette und Orchester op. 26;
Novalis/TIS CD 150 093-2 S. 53
Weber, Die Bläserkonzerte (Vol. 2): Quadrupel-Konzert, Konzert für Fagott und Orchester op. 75, Konzert für Klarinette und Orchester op. 73;
Novalis/in-akustik CD 150 096-2 S. 53
Weber, Die Bläserkonzerte (Vol. 3): Concertino für Oboe solo und Bläser o. op., Romanza Siciliana, Romanza appassionata, Divertimento, Andante e rondo ungarese op. 35, Concertino op. 45;
Novalis/in-akustik CD 150 100-2 S. 53
Weill, Konzert für Violine, Bläser und Schlagzeug op. 12, **Berg**, Konzert für Klavier, Violine und 13 Bläser;
Simax/Disco-Center CD 1090 S. 83
Weiss, Sonate Nr. 17 für Gitarre (Laute);
Koch-Schwann CD 3-1412-2 S. 83
Wien nach Noten – An der schönen blauen Donau, Kaiser-Walzer, Radetzky-Marsch, Wiener Blut u.a.;
Decca VHS 071 106-3 S. 71
Wiener Staatsoper Live (Vol. 1): Ausschnitte aus Der Rosenkavalier, Eugen Onegin, Il Barbiere di Siviglia, Otello, La Sonnambula, Tannhäuser u.a.;
Koch-Schwann 2 CD 3-1451-2 S. 65
Wiener Staatsoper Live (Vol. 2): Ausschnitte aus Parsifal, Die Meistersinger von Nürnberg;
Koch-Schwann 2 CD 3-1452-2 S. 65
Wolf, Chöre: Im stillen Friedhof, Grablied, Die Stimme des Kindes op. 10, Gottvertrauen, Sechs geistliche Lieder u.a.;
Globe/Helikon CD 5105 S. 61
Zelenka, Sonaten für zwei Oboen, Fagott und B.c.: Sonaten V, VI und II;
Astrée/IMS CD 8511 S. 83

FONOForum-STERN DES MONATS S. 40

FONOGRAMM S. 72

FONO-PRISMA S. 84

VERÖFFENTLICHUNGEN DES VORMONATS S. 88

DIE FONO-KRITIK



Wenn Sie dieses Signet bei einer Besprechung sehen, bedeutet das: Man kann diese Aufnahme hören! Klassik Radio wird in dem Monat, in dem die jeweils aktuelle FonoForum-Ausgabe erscheint, Auszüge aus den gekennzeichneten CDs spielen. Und zwar jeden Montag von 19.00 bis 21.00 Uhr. Klassik Radio können Sie bundesweit über Kabel oder Satellit (Kopernikus) hören, über Antenne auf folgenden Frequenzen: Hamburg UKW 98,1 Berlin 101,3 München UKW 107,2 Regensburg UKW 91,1 Würzburg UKW 106,9 Augsburg 92,2 Kärnten 101,6. Auch in der Schweiz ist Klassik Radio zu hören, sowohl über Kabel als auch über Satellit. Leser aus anderen Ländern Europas können die Sendung ebenfalls über Satellit (Kopernikus) empfangen.

	Veröffentlichung von Werken, die auch in anderen Aufnahmen vorliegen.
	Veröffentlichung von besonderer Bedeutung für das Repertoire
	Veröffentlichung von besonderer interpretatorischer Bedeutung
	Steht das Beurteilungszeichen in einem Quadrat, so weist dies auf eine hervorragende aufnahme-technische Qualität hin

Nach der Angabe der Herstellerfirma (Label-Name) und ggfs. des deutschen Vertriebes folgt die Bestell-Nr. der CD und dann die Wiedergabedauer (WD:) in Minuten und Sekunden.

Der darauffolgende Code aus drei Buchstaben kennzeichnet die Technik, die bei den drei Stationen Aufnahme, Schnitt/Abmischung und Überspielung zum Einsatz gekommen ist:

AAA = analoge Aufnahme
analoger Schnitt/Abmischung
analoge Überspielung

AAD = analoge Aufnahme
analoger Schnitt/Abmischung
digitale Überspielung

ADA = analoge Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
analoge Überspielung

ADD = analoge Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
digitale Überspielung

DDA = digitale Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
analoge Überspielung

DDD = digitale Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
digitale Überspielung

Weitere Abkürzungen:

AD bzw. **(P)** = Aufnahme bzw. Erstveröffentlichungsdatum

WD = Wiedergabedauer

(bei Compact Discs)



Komponistin schäbig behandelt.



Bacewicz, Sinfonie Nr. 3, Konzert für Streichorchester; Staatsphilharmonie Krakau, Roland Bader;
Koch-Schwann CD 3-1143-2 (WD: 44'08'') DDD
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Beim Konzert überpräsent, bei der Sinfonie fern und mulmig.
Fertigung: Gut; editorischer Mangel: falsches Geburtsdatum.

Die Misere dieser gut gemeinten Produktion fängt schon mit dem falschen Geburtsdatum der Komponistin Grazyna Bacewicz an: nicht am 5. Mai 1913, sondern am 5. Februar 1909 wurde sie geboren. Merkwürdig unausgeglichen dann das Klangbild: Während das musikantische Konzert für Streichorchester geradezu die Ohren anspringt, kommt die Sinfonie Nr. 3 – immerhin für ein volles Orchester mit viel Schlagzeug – aus wattierte Ferne.

Wir wollen hier nicht darüber diskutieren, ob nicht andere Orchesterwerke dieser vielseitigen Komponistin für ein Porträt besser geeignet gewesen wären als diese Sinfonie aus der Ära des Sozialistischen Realismus. Aber die Komponistin war begabt genug, um selbst aus diesem Stil Funken zu schlagen. Nichts davon findet sich jedoch in dieser Wiedergabe. Roland Bader musiziert schleppend und ohne rhythmischen Biß (Finale des Streicherkonzertes, Ecksätze der Sinfonie), undifferenziert in den verschiedenen Instrumentengruppen und allzu pauschal in der Gesamtanlage. Hat er zu dieser Musik eigentlich überhaupt eine Beziehung? Oder schlägt er nur den Takt bis zum (für ihn) erlösenden Ende?

Stellt man ferner in Rechnung, daß nur gut 44 Minuten Musik auf dieser CD zu hören sind – ein weiteres kaptales Orchesterwerk hätte ohne Probleme noch dazugepaßt –, dann bleibt wenig Empfehlenswertes übrig.

Hartmut Lück



Zwischen Eleganz und Brutalität.



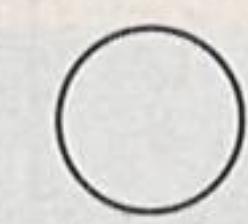
Bartók, Der wunderbare Mandarin op. 19, Deux Portraits op. 5, Divertimento (Sz 113); Richard Roberts (Violine), Reynald l'Archevêque (Violine), Neal Gripp (Bratsche), Guy Fouquet (Violoncello), Michael Leiter (Kontrabaß), Robert Crowley (Klarinette), Chantal Juillet (Violine), Chœur et Orchestre symphonique de Montréal, Charles Dutoit;
Decca CD 436 210-2 (WD: 68'02'') DDD
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Sehr präsent.
Fertigung: Einwandfrei.
Vergleichseinspielungen: op. 19: Melbourne Symphony Orchestra, Iwaki (Virgin 7 91106 2); Divertimento: Orpheus Chamber Orchestra (DG 415 668-2).

Man muß die Musikgeschichte nicht kennen, um herauszuhören, daß in Bartóks „Wunderbare Mandarin“ für die Zeitgenossen der Uraufführung fast ebenso viel Sprengkraft gesteckt hat wie in Strawinskys „Sacre du printemps“. Charles Dutoit jedenfalls läßt sich die Explosivität der Partitur nicht entgehen, er schärft die Kanten, er spitzt zu. Da wird der rote Faden der Handlung zur Lunte.

Dutoit und seine Sinfoniker aus Montréal musizieren ja immer besonders wirkungsvoll, wenn sie klangvoll vorführen dürfen, daß Eleganz und Brutalität sich nicht ausschließen müssen. Was diese Partitur an Liebesnot und Todessehnsucht enthält, das wird hier effektiv ausgepielt. Man tanzt auf dem Hochseil – und kommt nicht ins Wanken.

Die „Zwei Porträts“ op. 5 wirken im Vergleich dazu blasser, was nicht an Chantal Juillet liegt, die den Violinsolopart des „Ideals“ mit liebevoller Dezentheit ausführt. Vielleicht noch heikler ist das Divertimento, das hier mit leicht angestrengter Kunstfertigkeit serviert wird: mit Vollgas, aber angezogener Bremse.

Rainer Wagner



Gedankenvolles Musizieren.



Beethoven, Coriolan-Ouvertüre op. 62, Sinfonie Nr. 6 F-Dur op. 68 (Pastorale), Egmont-Ouvertüre op. 84; Orchester der Mailänder Scala, Carlo Maria Giulini;
Sony Classical CD 53 974 (WD: 65'28'') DDD
Aufnahmedatum: 1991, 1992
Klangbild: Voll, präsent, räumlich, aber etwas dumpf.
Fertigung: Einwandfrei.

Giulini bringt auch in diese Beethoven-Darstellungen seine ausgeprägte Noblesse und großartige Haltung gegenüber der deutschen Klassik ein. Seine Altersweisheit trägt ihr Teil dazu bei, diese Interpretation unverwechselbar und maßvoll eigenwillig ausfallen zu lassen. Bei Giulini, der immer das gedankengetragene Musizieren bevorzugt hat, dominiert nun vollends Wichtigkeit, die oft zur Schwere wird. Man muß das nicht für angemessen halten. Andererseits kann man seine Art und Grundeinstellung nicht als subjektivistisch abtun, zumal er nie auf vordergründige Wirkungen abzielt, es sich niemals einfach macht und nach Applaus schielt. So kann man bei Giulini auch nicht genießerisch zuhören, weil nichts „mundgerecht“ angeboten wird. Mitvollzug ist stattdessen gefragt, besonders bei seiner Sicht der „Pastorale“. Sie kommt nicht beschwingt daher, sondern nachdenklich. Aus der scheinbaren Naturidylle wird bei Giulini ein sinfonischer Monumentalblock mit starkem Baßfundament. Die tiefe und vertiefte Wirkung seiner Musikdarstellung, der ein Anflug von Zeremonie nicht fremd ist, verhindert das – gerade in diesem Werk – auf der Hand liegende Liebäugeln mit naturalistisch-programmatischen Elementen (Gewitter!): Der Blitz kracht auch bei Giulini, schlägt aber nie wirklich ein; das Zusammensein der Landleute, wenn die Luft sich gereinigt hat, wirkt idyllisch, ist aber keine wirkliche Idylle, sondern allenfalls die Idee einer solchen.

Giulini läßt das mit sinfonischen Forderungen eher unvertraute Scala-Orchester aus Mailand mit großartiger Ausgewogenheit breit und klangvoll spielen. In den beiden dramatischen Schauspiel-Ouvertüren erreichen Dirigent und Ensemble angemessenes Pathos. Das Klangbild der CD ist etwas eingedunkelt ausgefallen, was die interpretatorische Unmittelbarkeit der Einspielungen glücklicherweise nicht dämpft.

Hanspeter Krellmann

Heiß und Kalt.



Beethoven, Sinfonie Nr. 9 d-Moll op. 125; Alessandra Marc (Sopran), Iris Vermillion (Mezzosopran), Siegfried Jerusalem (Tenor), Falk Struckmann (Baß), Staatsopernchor, Staatskapelle Berlin, Daniel Barenboim; Erato/East West Records CD 4509-94506-2 (WD: 74'19") DDD

Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: Weite Dynamik, nicht sehr transparent.
Fertigung: Gut.

Beethoven, Sinfonie Nr. 9 d-Moll op. 125; Phyllis Curtin (Sopran), Florence Kopleff (Alt), John McCollum (Tenor), Donald Gramm (Baß), Chicago Symphony Orchestra and Chorus, Fritz Reiner; RCA/BMG-Ariola CD 09026 61795 2 (WD: 68'28") ADD
Aufnahmedatum: 1961
Klangbild: Präsent und kompakt.
Fertigung: Gut.

Fritz Reiner (1888–1963) gehört zu jener schon legendären Dirigentengeneration, die ihre Kenntnisse klassischer und romantischer Musik aus einer ungebrochenen Tradition empfangen und aus der eigenen grandiosen Musikalität heraus eine Fülle bleibender Interpretationen auf Tonträger hinterlassen haben. Obwohl die vorliegende Aufnahme von Beethovens Neunter bereits nach Reiners schwerem Kreislaufzusammenbruch entstand, zeigt sie doch die Größe dieses Musikers und den geballten dramaturgischen Zugriff, mit dem er das Werk als Ganzes packt. Der stürmische, revolutionäre Geist Beethovens, die „Volksrede an die Menschheit“ atmen in jeder Phase aus dieser Wiedergabe, auch wenn – vielleicht verständlich – Reiner manche Detailarbeit vernachlässigte: Streicherklang und Einsätze sind immer wieder mal etwas ungenau, die dramatische Wucht des Finales streift in ihrer beschwörenden Intensität zuweilen die Grenze zum Plakativen.

Ein Plus dieser Produktion ist aber auch das stimmige Solistenquartett, und dem Chor merkt man die gerade begonnene Schulung durch die großartige Margaret Hillis bereits an. Zügige Tempi, ohne zu hetzen, Transparenz der thematischen Arbeit, die leicht verhaltene (und gerade darum umso gespenstischere) Dynamik im Scherzo – das sind Meriten, die nicht gering zu veranschlagen sind; ja selbst Eigenwilligkeiten wie die Tempoverzögerung bei der Holzbläserpartie in der Schlußgruppe der Exposition des Kopfsatzes wirken stringent, weil sie ein ganz bestimmtes, von Beethoven gewolltes Klangfeld verdeutlichen.

Demgegenüber bleibt die neue Einspielung mit Daniel Barenboim blaß. Obwohl ihm ein gutes Orchester, ein alle Schwierigkeiten der extremen Partien mühelos bewältigender Chor und ein insgesamt gutes Quartett zur Verfügung stehen – leuchtend Alessandra Marc und Iris Vermillion, wohl-lautend, aber etwas zu „heldisch“ Siegfried Jerusalem und substanzvoll, aber mit unkontrolliertem Tremolo Falk Struckmann –, vermag Barenboim nichts in diese Interpretation hineinzulegen, was sie über den grauen Durchschnitt herausheben würde. Die Gangart ist behäbig bis schleppend (besonders im ersten und dritten Satz), das Klangbild kaum aufgehellte, die dramatischen Zuspitzungen sind maßlos übertrieben und zur Show aufgebauscht – man muß leider sagen: wie immer. Wenn die tiefen Streicher das Freudenthema anstimmen, schlägt Barenboim kaum mehr als die Hälfte der vorgeschriebenen Metronomzahl; aber bis zum Blecheinsatz zieht er das Tempo mächtig an; eine typische schlechte Kapellmeister-Attitüde, Tempo und Dynamik gleichzuschalten. Als jahrzehntelanger Beobachter der Szene fragt man sich immer wieder, was diesen Dirigenten eigentlich für Schallplattenproduzenten derart attraktiv macht. Es gibt von ihm kaum eine Aufnahme, die besser, interessanter, neuartiger wäre als Parallelaufnahmen anderer Künstler, im Gegenteil: Barenboim nivelliert alles zu faltenloser Routine, schäbigem Traditionalismus und extrovertierter Gefühlsduselei.

Wird Beethovens Appell zur Befreiung aller Menschen aus der Tyrannei und zur Verbrüderung der Völker derart klebrig artikuliert, können die Metternich und Co. und ihre heutigen Nachfahren in Sachen Unterdrückung ruhig schlafen. Hartmut Lück



Vital.



Biber, Sonaten Nr. 2, 3, 5, 9 und 11, **Muffat**, Sonaten Nr. 2 und 5; Freiburger Barockorchester Consort; deutsche harmonia mundi/BMG-Ariola CD 05472 77303 2 (WD: 59'00") DDD
Aufnahmedatum: 1994
Klangbild: Direkt, gut ausgesteuert.
Fertigung: Einwandfrei.

Biber und Muffat auf einer CD zu vereinen macht nicht nur Sinn, sondern zeigt, aus wie vielen unterschiedlichen Quellen die Musik des Barock gespeist wurde. Der fundierte Einführungstext (Jens Markowsky) gibt hierzu interessante „Hörhilfen“. Daß die erwähnten Quellen allerdings so lebendig-frisch sprudeln, ist den temperamentvollen Freiburger Consort-Spielern zu verdanken. In ihrer Interpretation spürt man die mediterrane Wärme und Farbintensität, die im 17. Jahrhundert die Komponisten nördlich der Alpen faszinierte und im eigenen Schaffen inspirierte. Alles, die neuen Formen und ihre ungeahnten Ausdrucksmöglichkeiten, waren für Biber und Muffat ein willkommenes Experimentierfeld. Und genau diesen Prozeß der schöpferischen Neugierde vollziehen die Interpreten lustvoll nach. Die exzessive Tonsprache von Biber und Muffat lebt vom spannungsvollen Kontrast. Mit diagnostischem Eifer, wie unter einem Vergrößerungsglas, betonen die Musiker in den ruhigen Abschnitten Bibers kühne harmonische Erfindungen und lassen in den schnellen die Tanzrhythmen wirbeln, akzentuieren genau, jedoch ohne Schärfe. Zu hören, wie Muffats „Bizarrerien“ stilbewußt nachgezeichnet werden, ohne der Gefahr eines Manierismus zu erliegen, macht einfach Vergnügen. Das Consort interpretiert diese Sonaten mit intelligentem Witz und feinem Gespür für Dramaturgie und Struktur, mit einer sehr ausgewogenen, emotional tieflotenden Haltung. Was hier auf kleinstem Raum passiert, ist einfach atemberaubend. Immer wieder gibt es neue Klangschattierungen, das glänzende virtuose Rankenwerk wird technisch makellos und effektiv ausgebreitet. Diese wundervoll vitale Einspielung kann sich mit der Ende der 80er Jahre Maßstäbe setzenden Aufnahme von Reinhard Goebel und der Musica Antiqua Köln durchaus messen.

Ingeborg Allihn



Notwendiges Plädoyer.



Boccherini, Sinfonien op. 12 Nr. 4 d-Moll, Nr. 5 B-Dur und Nr. 6 A-Dur; Deutsche Kammerakademie Neuss, Johannes Goritzki; cpo/jpc CD 999 173-2 (WD: 54'40") DDD
Aufnahmedatum: 1990, 1993
Klangbild: Rund, ausgewogen.
Fertigung: Tadellos.

Boccherini, Sinfonien op. 37 Nr. 3 d-Moll, Nr. 4 A-Dur und op. 41 c-Moll; Deutsche Kammerakademie Neuss, Johannes Goritzki; cpo/jpc CD 999 177-2 (WD: 59'33") DDD
Aufnahmedatum: 1993
Klangbild: Präsent, ausgewogen.
Fertigung: Tadellos.

Die in Neuss ansässige Deutsche Kammerakademie hat auf ihrem hoch einzuschätzenden Weg zur ersten Gesamtaufnahme aller Sinfonien von Luigi Boccherini schon längst bei jenen Werken Station gemacht, die einem sowohl im Konzert als auch auf Tonträger kaum je begegnen (etwa die Werke op. 22). Nun hat man Gelegenheit, die 1788 entstandene c-Moll-Sinfonie op. 41 kennenzulernen. Sie atmet eine Brisanz, die einen glauben läßt, hier wolle sich jemand nachdrücklich aus der Haydn-Umklammerung lösen. Boccherini war der Wiener Koryphäe ja bewundernd verbunden, und Spurenelemente dieser Verehrung sind insbesondere in den Sinfonien op. 37 auch ohne umständliche Laborversuche nachweisbar.

Doch Haydn hin, Eigenständigkeit her: Boccherini bekommt in der frischen, klassizistische Bequemlichkeit wie Staubböckchen wegpustenden Deutung der Deutschen Kammerakademie ein unverwechselbares Gewicht. Wider alle Vorurteile entsteht der Eindruck von einem mutigen, jederzeit verbindlichen, einfallsreichen Komponisten, der überdies auch in melodischer und satztechnischer Hinsicht einige Phantasie ins Spiel brachte. Die Streicher klingen so agil, daß die eine oder andere Kratzigkeit durchaus positiv zu bewerten ist. Exzellent tönen die Bläser, wobei manches Horn-Solo in seiner Lupenreinheit Freude macht.

Wolfram Goertz



Die Entdeckung eines Meisterwerkes.

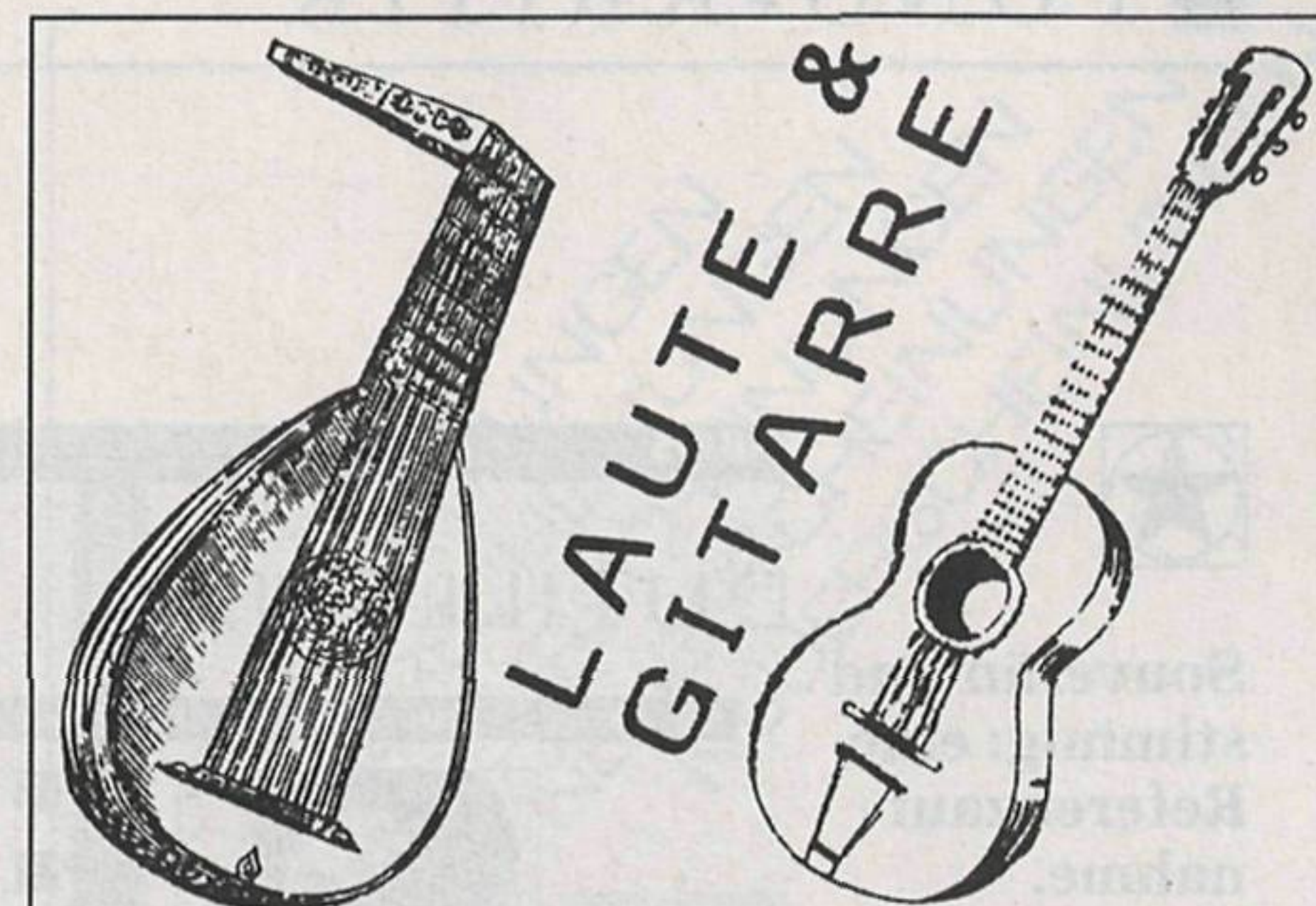


Carter, Variations for Orchestra, **Schuller**, Spectra, **Babbitt**, Correspondences, **Cage**, Atlas eclipticalis; Chicago Symphony Orchestra, James Levine; DG CD 431 698-2 (WD: 68'23") DDD
Aufnahmedatum: 1990
Klangbild: Präsent und brillant.
Fertigung: Tadellos.

Das Hauptwerk dieser fulminanten Einspielung von Werken amerikanischer Komponisten aus den 50er und 60er Jahren bilden die „Variations for Orchestra“ von Elliott Carter, ein bestechendes Meisterwerk, das die Reihe großer variativer Orchesterwerke dieses Jahrhunderts restituiert und fortführt. Aus Hindemiths „Philharmonischem Konzert“ übernahm Carter das instrumentengerechte Komponieren, aus Schönbergs „Variationen“ op. 31 die gepreßte, gefährliche Expressivität, aus Weberns „Variationen“ op. 30 die geschliffene Kompositionstechnik, aus Strawinskys „Variations“ das seltsame Ineinander von Großzügigkeit und Konzentration. Freilich geht Carters Werk keinesfalls in solchen Einflüssen auf, sondern es findet wie selbstverständlich zu einer ganz eigenen Sprache.

Das Chicago Symphony Orchestra unter James Levine bietet eine Interpretation, die dem Rang dieses Werkes vollständig gerecht wird und keine Wünsche offen läßt. Demgegenüber fallen die anderen Werke vor allem kompositorisch erheblich ab. Babbitts „Correspondences“ etwa zählen zu jenen dünnen und dürrtigen seriellen Strukturarbeiten, die im Vormusikalischen steckenbleiben. Aber auch die Aufnahmen dieser Werke zeichnen sich durch eine außerordentlich beeindruckende orchestrale Substanz aus, die sich gewissermaßen vom Komponierten gelöst und verselbständigt hat. Das Orchester besitzt eine Spielkultur, eine Farbigkeit und Differenziertheit des Gesamtklanges, die auch ein gänzlich von Zufallsmanipulation beherrschtes Werk wie das von John Cage in eine sublimale Klangstudie verwandelt. Haben früher Musiker Aufführungen von Cage-Musik oft sabotiert, so scheinen sie nun durch demonstrativ schönes, gepflegtes Spiel seine absichtslose Ästhetik zu unterlaufen.

Giselher Schubert



AMU-Records
Englische Lautenmusik der Renaissance
Margaret Board's Lautenbuch
aus einer Sammlung von Robert Spencer



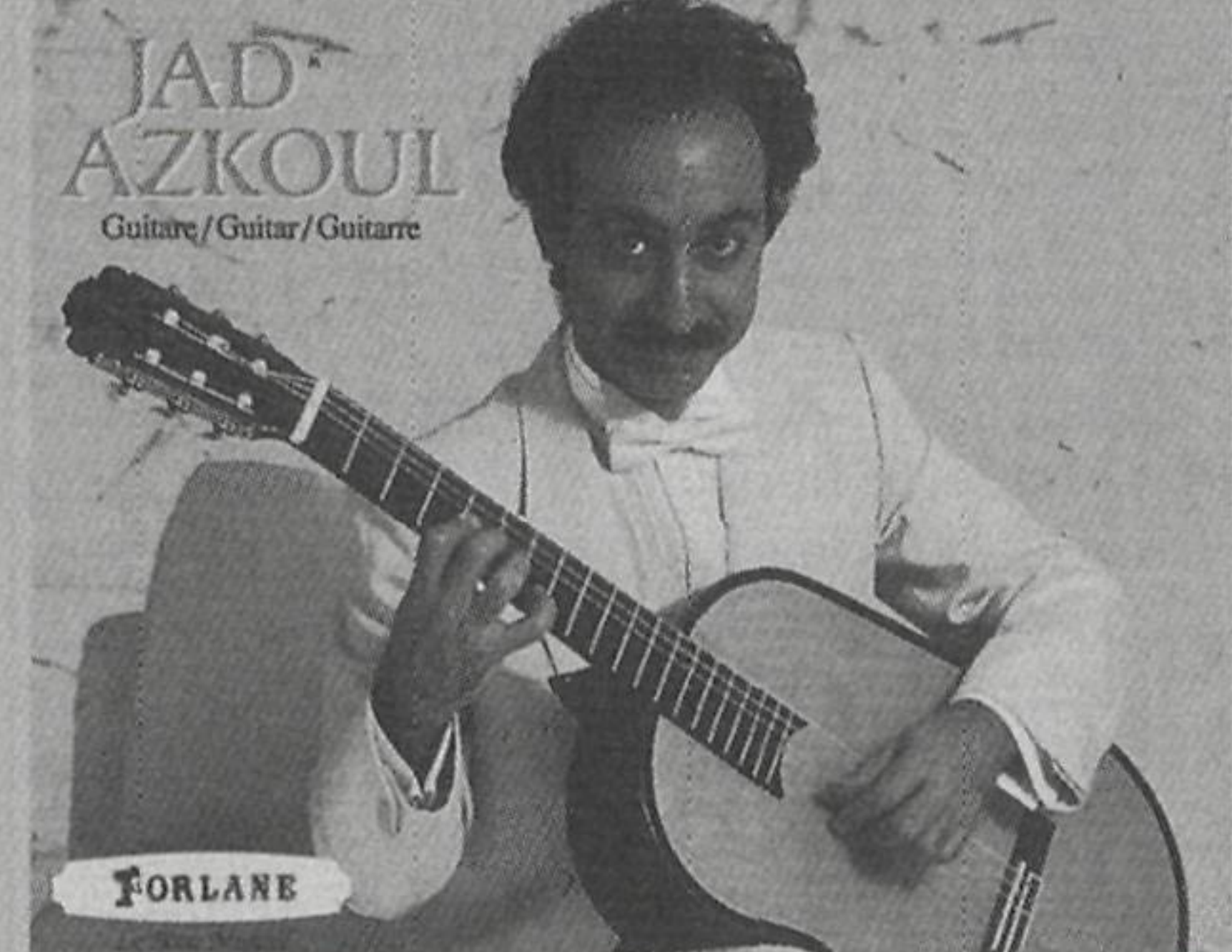
Oswald Hebermehl, Laute

BIS
STEREO



Jakob Lindberg

GUITARE ILLUSTRATIONS
d'AMÉRIQUE LATINE
LATIN ILLUSTRATIONS FOR GUITAR
GITARENILLUSTRATIONEN AUS LATEINAMERIKA



ENGLISCHE RENAISSANCE LAUTENMUSIK
Hebermehl · AMU-CD 500075 DDD (*)
J. S. BACH Das Lautenmusikwerk
Lindberg · BIS-CD 500587-8 DDD
LATINAMERIKANISCHE GITARENMUSIK
Azkoul · FOR-CD 516666 DDD (*)

Deutschland:
disco-center Kassel
Schweiz:
Bärenreiter Basel (*)



disco-center
classic
kassel

FONO-KRITIK



Souverän und stimmig: eine Referenzaufnahme.

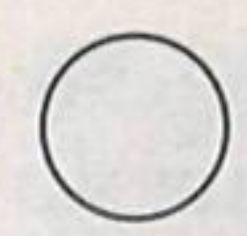


Dutilleux, Sinfonie Nr. 2, Métaboles, Timbres, Espace, Mouvement; Orchestre de Paris, Semyon Bychkov; Philips CD 438 008-2 (WD: 63'46") DDD
Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: Offen, präsent, voll.
Fertigung: Einwandfrei.

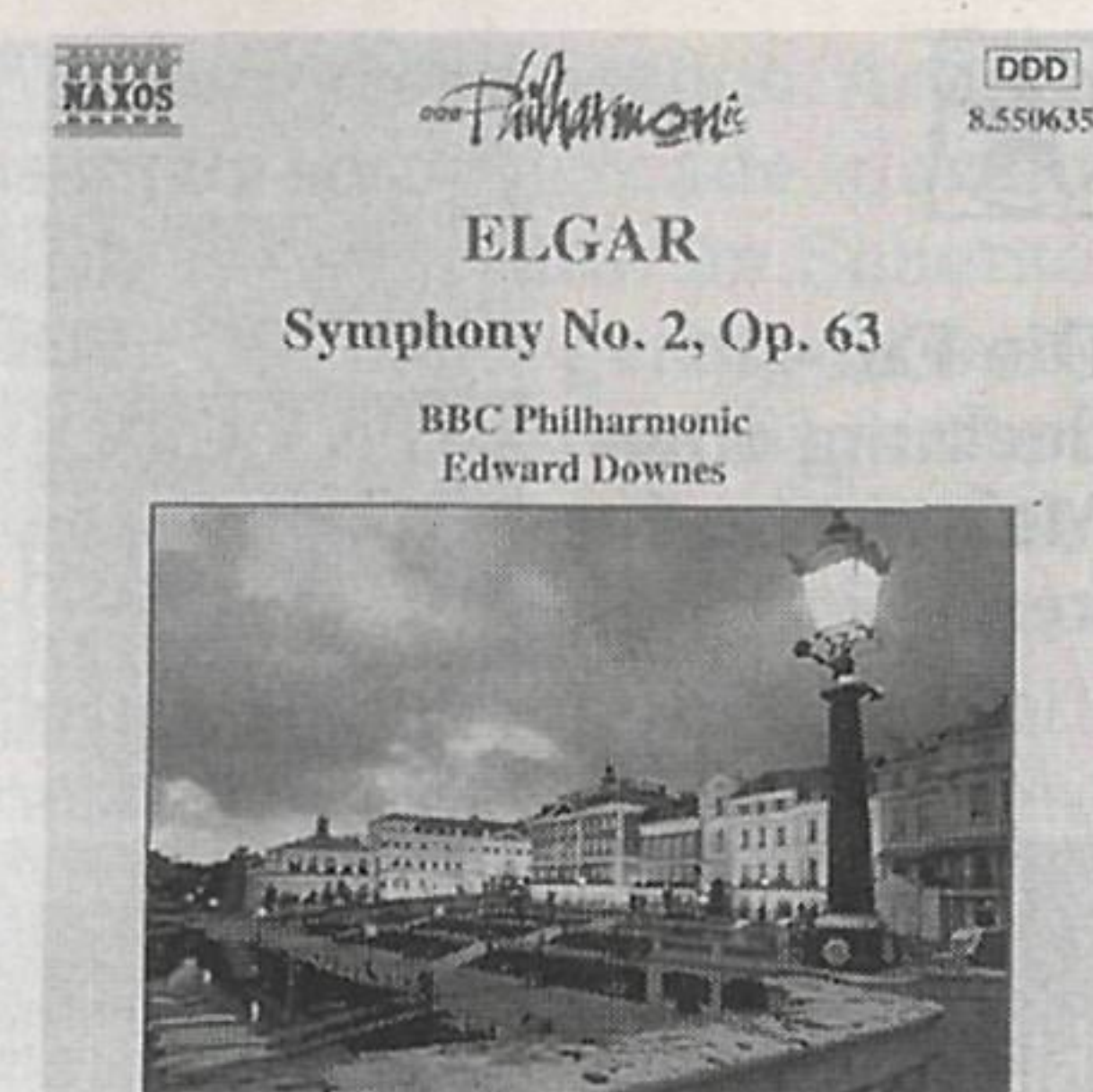
Daß es, wie Debussy zu Beginn des 20. Jahrhunderts meinte, nach Beethoven nutzlos sei, sich mit der Form der Sinfonie auseinanderzusetzen, zeigt die Schwierigkeit junger Künstler im Umgang mit der als übermächtig empfundenen Tradition. Anders sah die Situation für Henri Dutilleux, Jahrgang 1916, aus: Warum nicht die ererbten traditionellen Formen mit neuen Errungenschaften, zum Beispiel mit Zwölftonreihen, unaufdringlich verbinden? Daß daraus eine durchaus eigenständige Musik, ein durchaus persönlicher Stil entstehen kann, beweist seine zweite (und bislang letzte) Sinfonie, zum 75. Bestehen des Boston Symphony Orchestra 1959 komponiert. Ihr Untertitel „Le Double“ – was sowohl auf die doppelte Orchesterbesetzung wie, im übertragenen Sinn, auf ein doppeltes Bewußtsein Bezug nimmt – verweist auf eine kühne Konzeption: Dem großen Orchester (mit Cembalo und Celesta) wird ein zwölfköpfiges Solo-Orchester gegenübergestellt; Sinfonie und Instrumentalkonzert durchdringen sich in einem phantasievollen Miteinander und Gegeneinander, und auch die alte Tradition des Concerto grosso scheint (unterstützt von den Cembalo-Klängen) aufzuleben.

Einen noch höheren Grad an konzertierender Virtuosität (bei gleichzeitiger Verknappung der musikalischen Mittel) erreicht Dutilleux bei seinen „Métaboles“ (1965), wo in jedem der fünf Sätze eine Instrumentengruppe besonders herausgestellt wird – insgesamt eine moderne Interpretation der klassischen Variationsform. Wo gegen „Timbres, Espace, Mouvement“ (1978) durch klangliche Zurückhaltung geprägt ist (im Orchester fehlen Violinen und Bratschen) und durch eine Bevorzugung dunkler Klangwelten, die einerseits einen imaginären Raum (Espace) zu schaffen scheinen, andererseits Nachtstimmungen evozieren. Souverän und stimmig trifft das Orchestre de Paris unter seinem Chef Semyon Bychkov die sehr persönliche Atmosphäre dieser Musik: eine Referenzaufnahme, die keinerlei Wünsche offen läßt.

Werner Pfister



Recht forsch.



Elgar, Sinfonie Nr. 2 Es-Dur op. 63; BBC Philharmonic Orchestra, Edward Downes; Naxos/Fono Münster CD 8.550635 (WD: 56'03") DDD
Aufnahmedatum: 1993
Klangbild: Transparent, Trompeten etwas vordergründig.
Fertigung: Einwandfrei.

Edward Elgar schätzte es, wenn Dirigenten, besonders was Details im Tempo angeht, flexibel mit seinen Werken umgingen. Vor allem lebendig sollte die Musik sein, auch im winzigsten Motiv. Gemessen an dieser Maxime stürmt Edward Downes geradezu, direkt und ohne Umschweife, durch die Sätze. Da bleibt wenig Zeit für einen Blick auf Details, für die liebevolle Umsetzung von tenuto-Zeichen etwa, die es reichlich gibt in Elgars Kompositionen. Was im ersten Satz, der in seiner burschikosen Aufbruchsstimmung an Richard Strauss erinnert, vielleicht noch am Platze ist, fehlt dann doch im zweiten Satz: nämlich das beständige Nachspüren in den Verstärkungen der Partitur. Gerade der emotionsgeladene Höhepunkt gegen Ende dieses Satzes verliert in dieser direkten Art zuviel von seiner quälenden Intensität. Die BBC Philharmonic, an deren Spiel man kaum etwas aussetzen kann, hat erstaunlich wenig Probleme, Downes' Tempi zu folgen. Es mag daran liegen, daß sich Dirigent und Orchester schon seit langer Zeit kennen und diese Sinfonie zum festen Bestandteil des Repertoires britischer Orchester gehört. Bemerkenswert auch, daß es dieser Produktion nicht unbedingt an Spannung fehlt, die großen Bögen sind sehr wohl vorhanden. Nur an Zeit scheint es gemangelt zu haben, um auch unter diesen Bögen die letzten Feinheiten herauszuarbeiten und aus dem noch etwas ungeschliffenen, rauen Eindruck einen polierten zu machen.

Joachim Salau



Vibrierend rhetorisch.



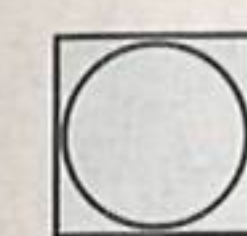
Haydn, Sinfonien Nr. 103 Es-Dur (mit dem Paukenwirbel) und Nr. 104 D-Dur (Londoner); London Classical Players, Roger Norrington; EMI CD 5 55002 2 (WD: 55'05") DDD
Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: Sehr natürlich.
Fertigung: Tadellos.

Haydn, Sinfonien Nr. 103 Es-Dur (mit dem Paukenwirbel) und Nr. 104 D-Dur (Londoner); Overture for an English Opera; Consort of London, Robert Haydon Clark; Collins/in-akustik CD 13772 (WD: 66'06") DDD
Aufnahmedatum: 1990
Klangbild: Gut.
Fertigung: Tadellos, Beihefttext nur englisch.

Bevor die historische Aufführungspraxis endgültig an der Mutterbrust der Tradition zur Ruhe kommt, zeigt sie lieber ihre Beißenchen. Zwar sind die Zeiten des Umsturzes wohl vorbei, doch fallen einem Fachmann wie Roger Norrington bei Haydn noch einige Tricks ein, mit denen er das Interesse wachhält. Es sind nicht so sehr die prasselnden Pauken, die längst zum klanglichen Inventar jedes aufgeschlossenen Orchesterleiters zählen. Nein, Norrington argumentiert in vielen Details immer noch sehr triftig, verlegt sich auf die Herzhaftigkeit der Laut-Leise-Kontraste, steuert Bedenkenswertes etwa zu einem Flöte-Celli-Kontrapunkt bei. Dabei ist alles in größte Natürlichkeit des Klangbildes gebettet; die modische Unart, Holzbläserstimmen akustisch überzubewerten, hat in solcher Lesart keine Chance. Lebhaft artikulierend wie immer: die Musiker der London Classical Players.

Gegen Norringtons flüssige, vibrierend rhetorische Interpretation behauptet sich die zweite Londoner Aufnahme unter Robert Haydon Clark recht gut. Hier sind – auf merklich höherem Stimmton – die Tempi ein wenig ruhiger; auch herrscht nicht die filigrane Überredungsfreude der Konkurrenz. Doch nimmt die sympathische Haltung, mit der Haydns Sinfonik ernstgenommen wird, sehr für sich ein.

Wolfram Goertz



Vierdimensionale Auferstehung.

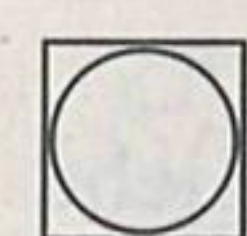


Mahler, Sinfonie Nr. 2 c-Moll (Auferstehung); Cheryl Studer (Sopran), Waltraud Meier (Mezzosopran), Arnold Schönberg Chor, Wiener Philharmoniker, Claudio Abbado; DG 2 CD 439 953-2 (WD: 87'12") DDD
Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: Auf Hochglanz polierte Live-Atmosphäre mit Publikumsgeräuschen; Manipulationen beim Chöreinsatz.
Fertigung: Trackeinteilung nach Partiturnabschnitten.

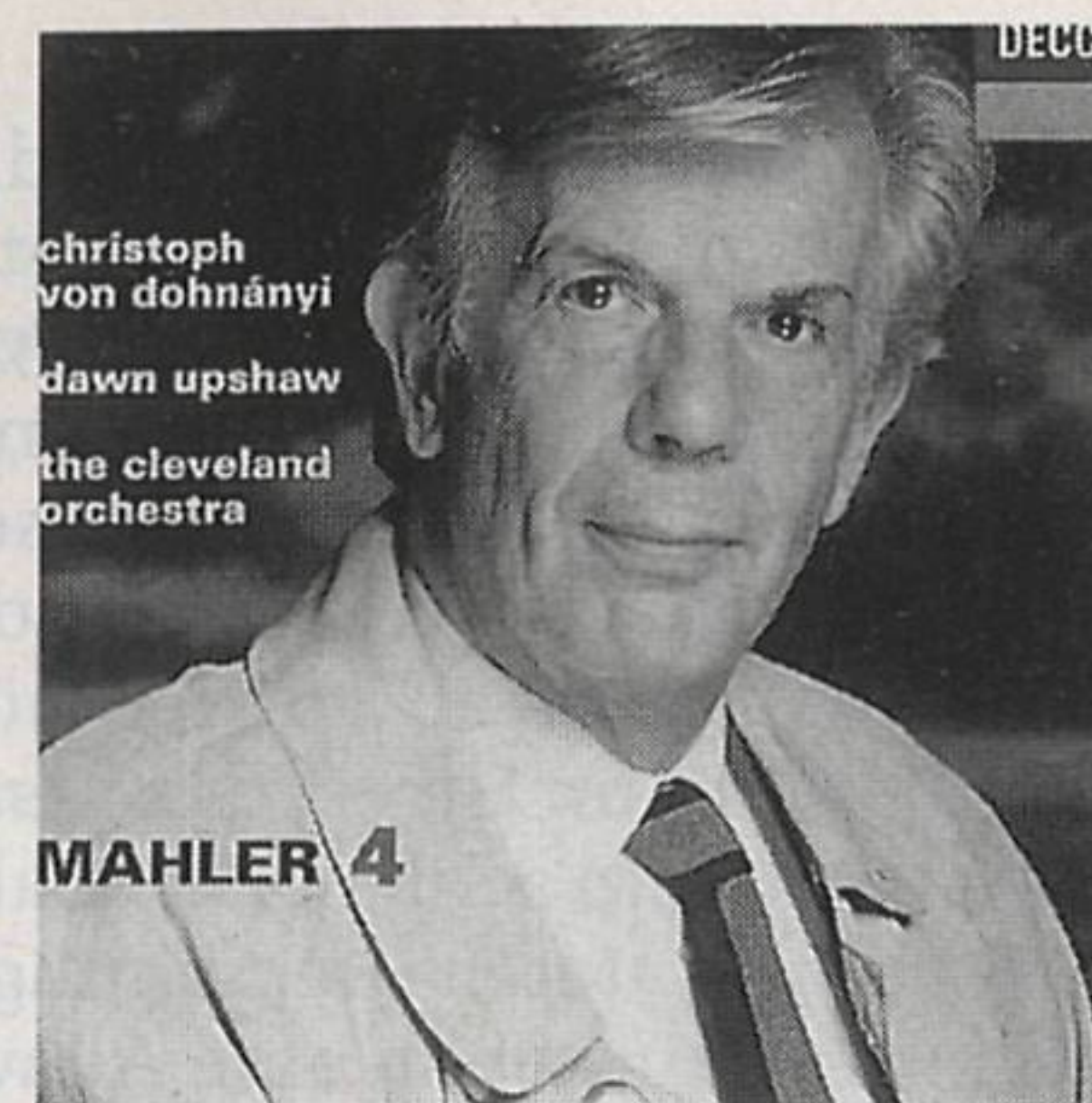
Es sieht aus wie ein Komma – vertikal über die gesamte Akkolade verteilt –, bittet den Ausführenden um einen kurzen Atem im musikalischen Redefluß („Anmerkung für den Dirigenten: Cäsar und hierauf plötzlich vorwärts“; vgl. Philharmonia-Partitur No. 395, Seite 36, Ziffer 18). Zweimal wird das Zeichen noch wiederholt, im Abstand von je zwei Takten, dann taucht es innerhalb des Kopfsatzes nicht mehr auf. Beachtet es der Interpret, entläßt sich die gestaute Energie schubweise, als ob das imaginierte Subjekt mehrmals den geeigneten Augenblick suchte, seinen Groll zu bezwingen. – Wie sich an diesem Beispiel zeigt, beachtet Claudio Abbado die Hinweise des Komponisten genauestens, um das Psychogramm der Musik adäquat nachzuzeichnen. Der Dirigent, glänzend koordinierend und glänzend disponierend, fordert das werkimmanente Maß an Ausdrucksgewalt: nicht mehr, nicht weniger. Leider hat man die „Totenfeier“-Urfassung nicht hinzugefügt, die als Beigabe willkommen gewesen wäre. Beinahe drei Jahrzehnte sind übrigens vergangen, seit der Italiener mit der „Auferstehung“ am Pult der Wiener Philharmoniker bei den Salzburger Festspielen debütierte: Das war 1965 (1976 betreute er in Chicago eine Studioproduktion des Werkes). Der vorliegende Mitschnitt aus dem Wiener Musikvereinsaal wird von Seiten der Prominenz/Konkurrenz aus Berlin sicher nicht ohne Mißfallen betrachtet.

Zu den besten Aufnahmen der Sinfonie ist diese nur deshalb nicht zu zählen, weil das wichtige Altsolo hier auf der ganzen Linie enttäuscht: Waltraud Meier ist keine Christa Ludwig – die etwa in der bei Decca jetzt wieder veröffentlichten Wiener Produktion von Claudio Abbados einstigem Studienkollegen Zubin Mehta restlos überzeugt.

Volkmar Fischer



Schein und Sein.



Mahler, Sinfonie Nr. 4 G-Dur; Dawn Upshaw (Sopran), Cleveland Orchestra, Christoph von Dohnányi; Decca CD 440 315-2 (WD: 57'03") DDD
Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: Warm, sehr durchsichtig.
Fertigung: Tadellos.
Vergleichseinspielungen: Haitink (Philips), Solti (Decca), Barbirolli (Intaglio/Koch), Inbal (Denon).

Möglicherweise hat Christoph von Dohnányi jenem Satz Adornos nachgehangen, der schon von der „Narrenschelle“ des ersten Taktes glaubte, sie sende diese Botschaft: „Was ihr nun vernehmt, ist alles nicht wahr.“ Musikalische Aussagenlogik?

Über der gesamten Interpretation hängt jedenfalls die Gebrochenheit von Schein und Sein. Sie gibt die kammermusikalische Leichtigkeit dieser „Märchensinfonie“ (abermals Adorno) als Dünnhäutigkeit zu erkennen. Der Kontrapunkt der Vierten zeigt zumal dank der sensationellen Aufnahmetechnik seine Durchlässigkeit, seine Anfälligkeit für Widersprüche auch von dort, wo man sie nicht erwartet. Nicht, daß Dohnányi den empfindsamen Zauber überläßt; aber er flankiert den Gestus des Naiven immer wieder mit Einschüben aus dem charakterlichen Zwischenreich, die man indes nicht unbedingt als grotesk-katastrophisch werten sollte. Es ist vielmehr der Zerrspiegel der Kindheit, den Mahler sich selbst und seinem Hörer unbewußt vorhält.

In dieser Hinsicht sind die Seligkeiten dieser Aufnahme stets changierend; das macht deren Bedeutung aus. Die Wärme des Clevelander Streichertons wird pointiert vom anspielungsfreudigen, artikulations-scharfen Holz. Darüber hinaus läßt Dohnányi sein Orchester ungeheuer nah an Mahlers Tempoangaben musizieren.

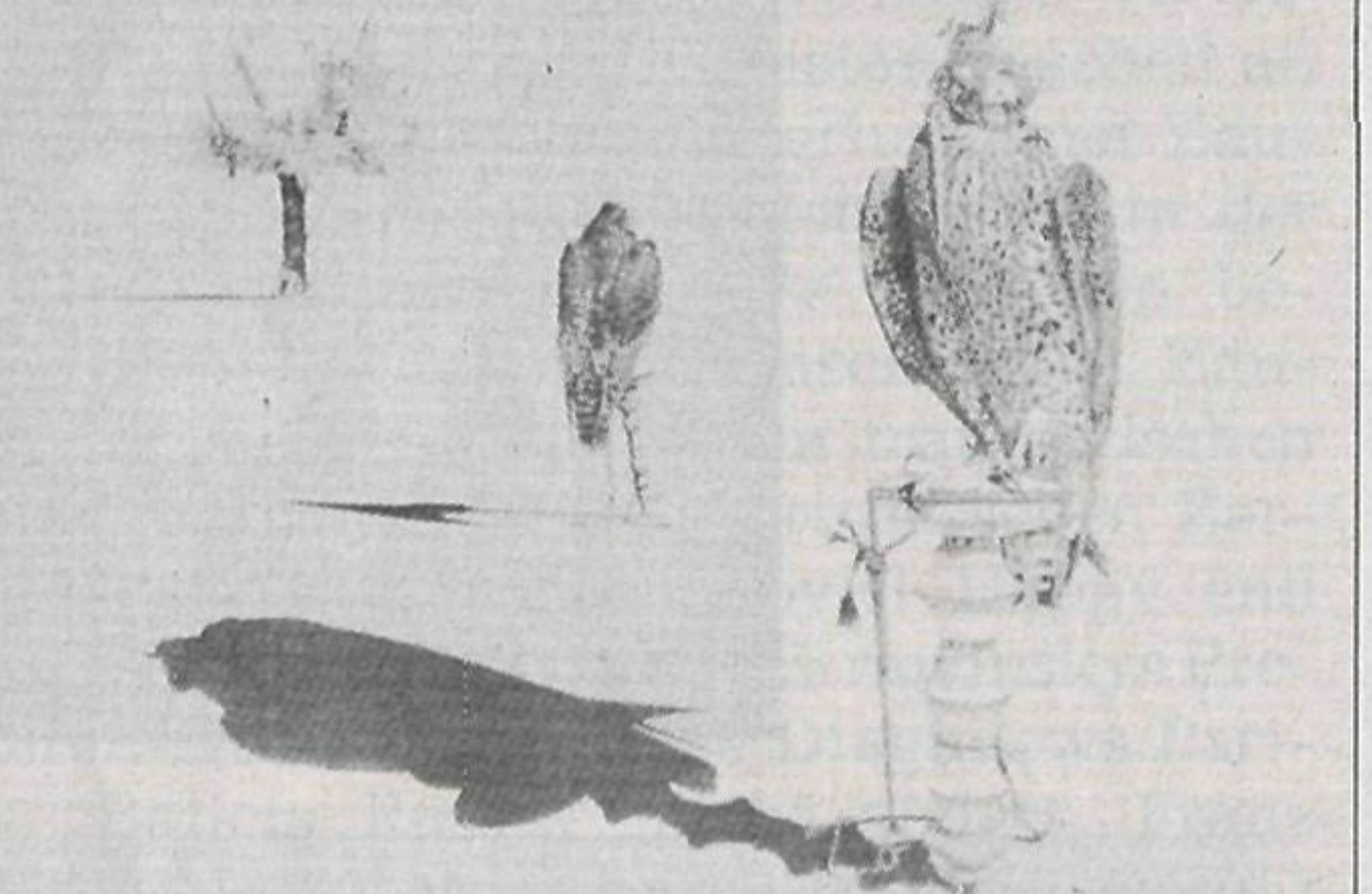
Zwar ist die Einspielung nicht so expressiv wie die Barbirollis, nicht so geizig wie die Soltis. Ihr Vorzug aber ist, daß sie allseitig den Zwischentönen traut; daß sie Bögen wagt und das Doppelbödiges doch kaum unterdrückt. Dawn Upshaw singt nicht das beste Deutsch, aber so lyrisch-verständlich, daß fürwahr die Schrecken heiter, die Heiterkeiten schrecklich klingen.

Wolfram Goertz

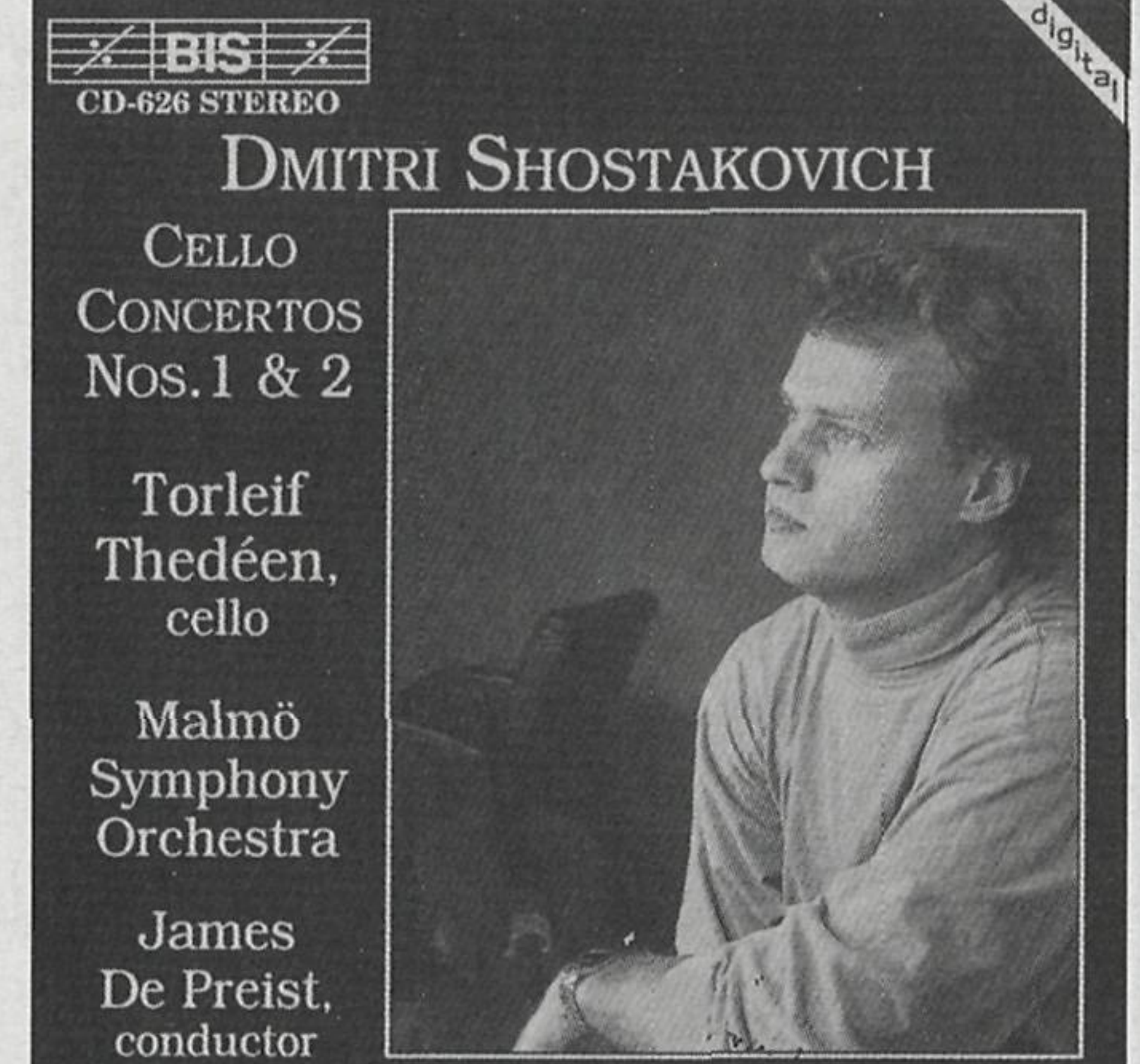
NEUERSCHEINUNGEN
 NEUERSCHEINUNGEN
 NEUERSCHEINUNGEN
 NEUERSCHEINUNGEN



ERLING BLÖNDAL BENGTTSSON
 Cello



Max Reger - Eugène Ysaÿe



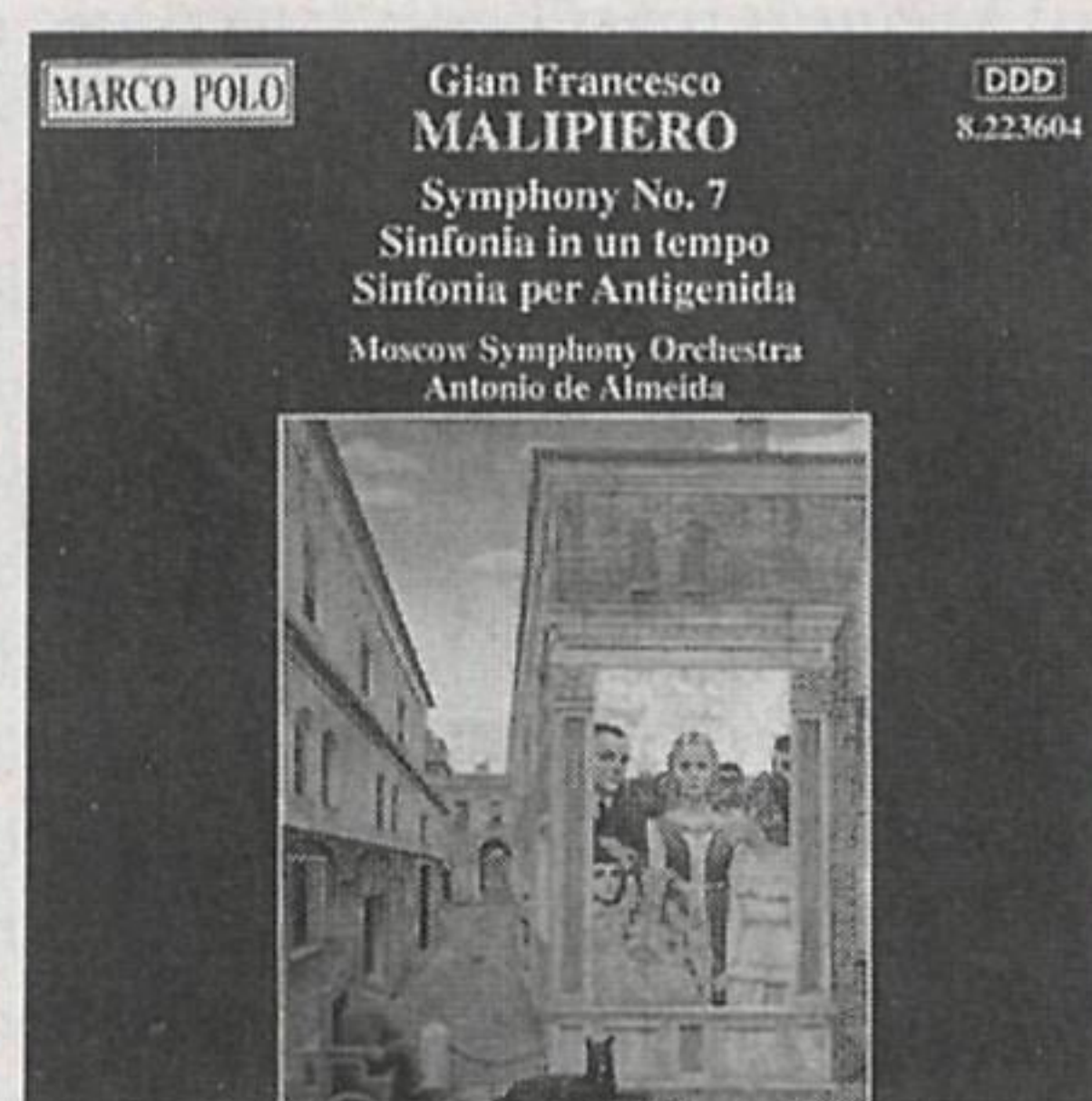
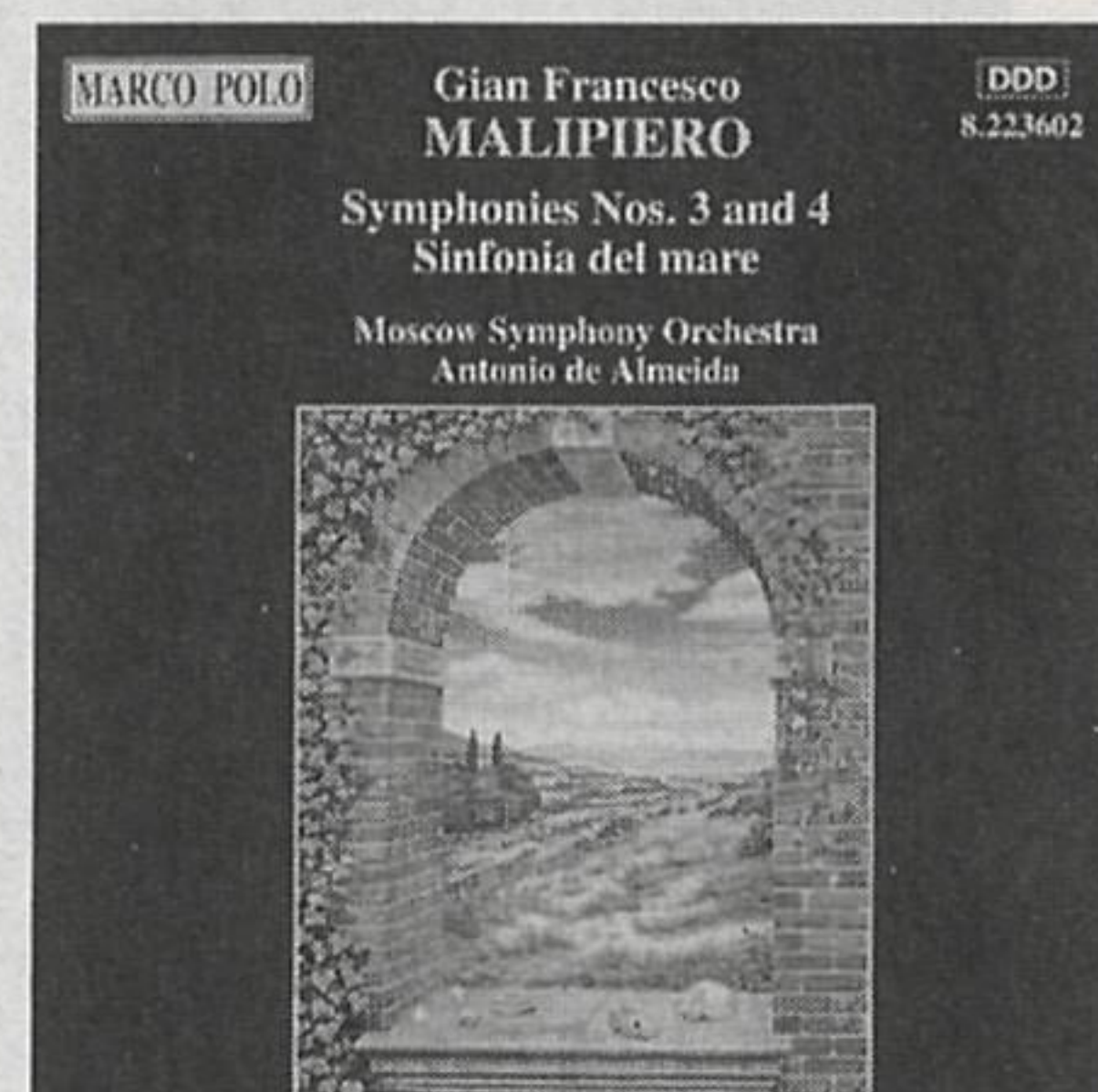
SINFONIE CONCERTANTE Vogel/Danzy/Hofmeister · DIV-CD 531008 DDD (*)
 CELLO SOLO Reger & Ysaÿe
 Blöndal Bengtsson · DAN-CD 500372
 DMITRI SHOSTAKOVICH Cellokonzerte
 Thedeen & Malmö Sinfoniker & De Preist
 BIS-CD 500626 DDD

Deutschland:
 disco-center Kassel
 Schweiz:
 Bärenreiter Basel (*)





Lichtquelle
mit eigenem
Schatten.



Malipiero, Sinfonie del silenzio e de la morte, Sinfonie Nr. 1 (In quattro tempi, come le quattro stagioni), Sinfonie Nr. 2 (Elegiaca); Moskauer Sinfonieorchester, Antonio de Almeida; *Marco Polo/Fono Münster CD 8.223603* (WD: 77'34") DDD

Malipiero, Sinfonia del mare, Sinfonie Nr. 3 (Del campane), Sinfonie Nr. 4 (In Memoriam); Moskauer Sinfonieorchester, Antonio de Almeida; *Marco Polo/Fono Münster CD 8.223602* (WD: 72'22") DDD

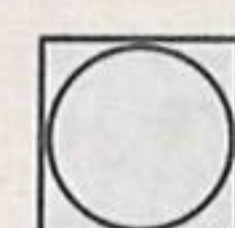
Malipiero, Sinfonie Nr. 7 (Delle canzoni), Sinfonia in un tempo, Sinfonia per Antigenida; Moskauer Sinfonieorchester, Antonio de Almeida; *Marco Polo/Fono Münster CD 8.223604* (WD: 68'34") DDD
Aufnahmedatum: 1993
Klangbild: Plastisch, offen.
Fertigung: Hervorragende Beihefttexte von John C.G. Waterhouse im insgesamt eher dürftigen Booklet, leider nur in englischer Sprache.

Als vor einigen Jahren die vorzügliche Gesamtaufnahme der Streichquartette des hierzulande mittlerweile in die Bedeutungslosigkeit abgeglittenen Gian Francesco Malipiero auf ASV erschien, war der allenthalben zu vernehmende Jubel groß. Eine Stimme war wieder hörbar gemacht worden, die im Streit der „Ismen“ untergegangen zu sein schien. Das Label Marco Polo mit seinen steten Bemühungen um Unbekanntes, dem schon eine Auswahlveröffentlichung von kleineren Orchesterwerken zu verdanken ist, hat sich jetzt des umfangreichen sinfonischen Schaffens des eigentlichen Begründers einer Neuen Musik in Italien angenommen – die ersten drei CDs liegen nunmehr vor, fünf der elf nummerierten und vier der unnummerierten Sinfonien sind jetzt endlich im Handel erhältlich.

Leider hinterläßt das Ergebnis in vielerlei Hinsicht zwiespältige Eindrücke – wobei sogar noch von untergeordneter Bedeutung ist, daß bei weitem nicht alle Werke aus der Feder des überaus aktiven und ungeheuer produktiven Malipiero den außergewöhnlich hohen qualitativen Standard der Streichquartette erreichen. Vieles plätschert hier lediglich gefällig dahin, wirkt eher absichtslos denn minutiös kalkuliert, fast schon wie eine Musik, die – ähnlich der Sateschen „musique d'ameublement“ – nicht weiter stören möchte. Klar, daß hier dann der Eindruck einer gewissen kompositorischen Beliebigkeit nicht ganz von der Hand zu weisen ist. So steht neben dem Licht etwa der „Sinfonia per Antigenida“ von 1962 oder der „Sinfonia del mare“ von 1906 das fingerübungsähnliche Rieseln der 1944/45 entstandenen Sinfonie Nr. 3.

Diese stilistische Uneinheitlichkeit schmälert den Wert der Edition bei weitem jedoch nicht so sehr wie das insgesamt lustlos wirkende Spiel des Moskauer Sinfonieorchesters, eines in den Wirren der jüngeren russischen Geschichte 1989 entstandenen Klangkörpers, dessen oftmals grobschlächtiges Musizieren den feinen Valeurs der Musik einiges schuldig bleibt. Wenngleich das Engagement des Chefdirigenten Antonio de Almeida für Malipieros Schaffen unüberhörbar bleibt (und er sich durchaus bemüht, fehlendes spieltechnisches Raffinement durch Ausdruck wettzumachen), eignet doch dem ganzen Unterfangen stark (und teilweise eben zu stark) das Odium des nur gut Gemeinten. So verdienstvoll nämlich die Edition über die kompositorische Heterogenität hinaus auch scheinen mag, so sehr steht sie letztendlich im Schatten ihrer bestenfalls ausreichenden musikalischen Umsetzung.

Andreas K.W. Meyer



Mit gereifter
Leidenschaft
– Harnon-
courts Mo-
zart.



Mozart, Sinfonien Nr. 38 D-Dur KV 504 (Prager) und Nr. 39 Es-Dur KV 543; Chamber Orchestra of Europe, Nikolaus Harnoncourt; *Teldec/East West Records CD 4509-90866-2* (WD: 69'39") DDD

Mozart, Sinfonien Nr. 40 g-Moll KV 550 und Nr. 41 C-Dur KV 551; Chamber Orchestra of Europe, Nikolaus Harnoncourt; *Teldec/East West Records CD 4509-93667-2* (WD: 77'14") DDD
Aufnahmedatum: 1991, 1993
Klangbild: Präsent, offen, räumlich und sehr natürlich.
Fertigung: Einwandfrei.

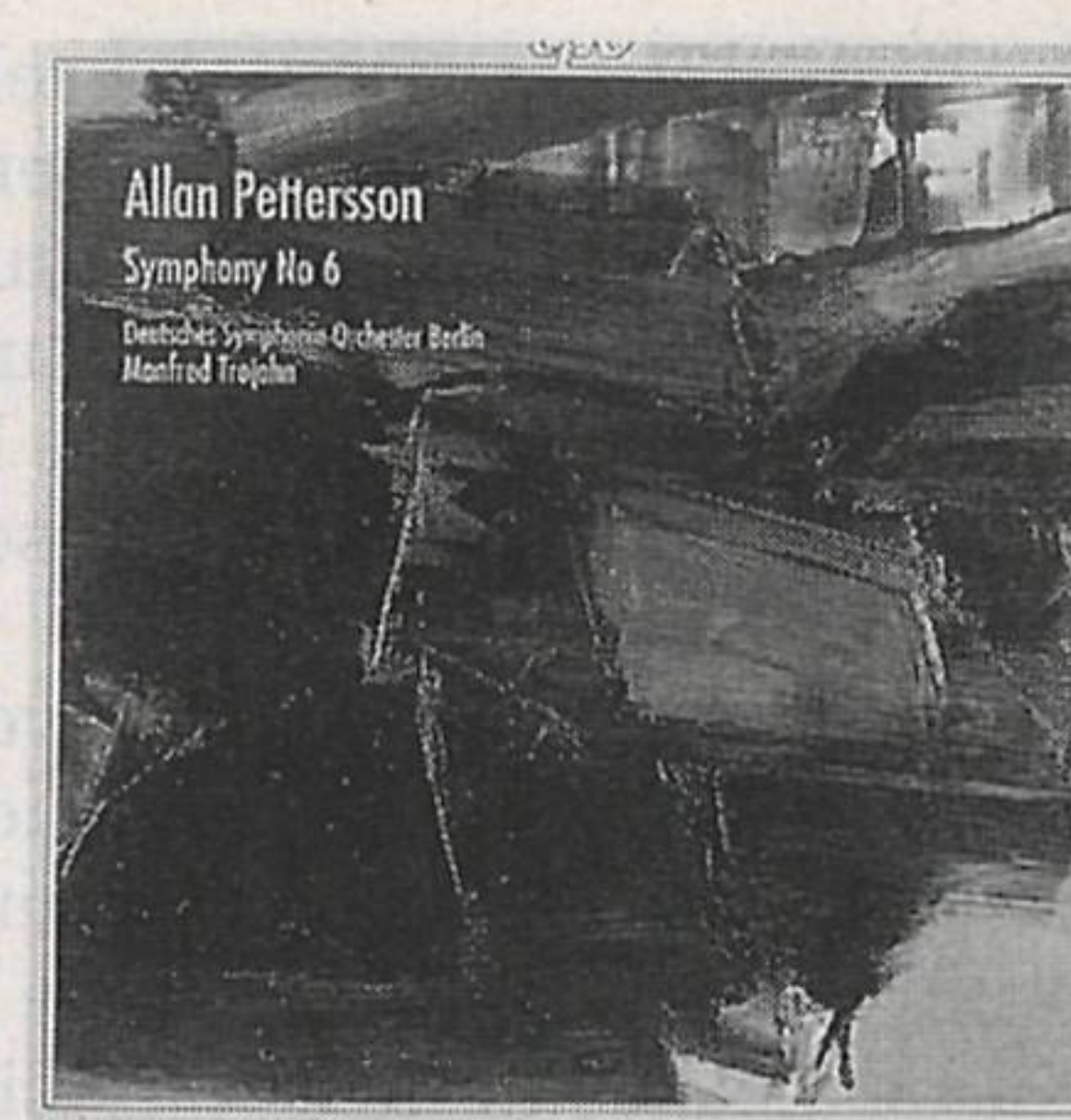
Gerade rechtzeitig zur Deutschland-Tournee erschienen mit dem Chamber Orchestra of Europe und Nikolaus Harnoncourt die vier letzten Mozart-Sinfonien, allerdings ist nur die Aufnahme der „Prager“ neueren Datums, die anderen drei wurden schon vor drei Jahren eingespielt.

Harnoncourt hat sich einen hellwachen Sinn für ein Höchstmaß an Expressivität bewahrt, wie auch diese Einspielungen zeigen: Wo Melodien fließen und sich Klang entwickelt, ist er sanft und schmeichelhaft; wo aber Aufsässiges und Kontradiktorisches sich melden, bricht das „Schöne“ auseinander, klingen Akkorde wie Paukenschläge und Pauken wie Detonationen. Dabei geht aber die innere Balance der Werke nicht verloren. So werden diese live mitgeschnittenen Einspielungen vor allem in ihrer dramatischen Expressivität zu packenden Erlebnissen: Im letzten Satz der D-Dur-Sinfonie KV 504 erscheinen die Schlußakkorde wie mit letzter Kraft herausgeschleudert. Die Adagio-Einleitung der Es-Dur-Sinfonie KV 543 wird mit düstersten Farben trostloser Verlorenheit gemalt, was die ersten Takte des folgenden Allegros um so erlösend wirken läßt; die fast hektische Getriebenheit des sonst so fröhlichen Tanzrhythmus des Menuetts dieser Sinfonie wird vom Trio kurz unterbrochen, nur um gleich in das von ähnlich aufgewühlter Unrast beherrschte Final-Allegro einzumünden. Die g-Moll-Sinfonie KV 550 erfährt mit starkem Pinselstrich und zügigen Tempi wieder den Respekt, der ihr gebührt. Und die komplexe Struktur der letzten Sinfonie – die mit deutlich abgesetzten Kopfsakorden das Publikum zur Aufmerksamkeit ruft – erscheint in grellem Licht ungewohnt durchsichtig und bezwingend.

Diether Steppuhn



Matter Ein-
druck.



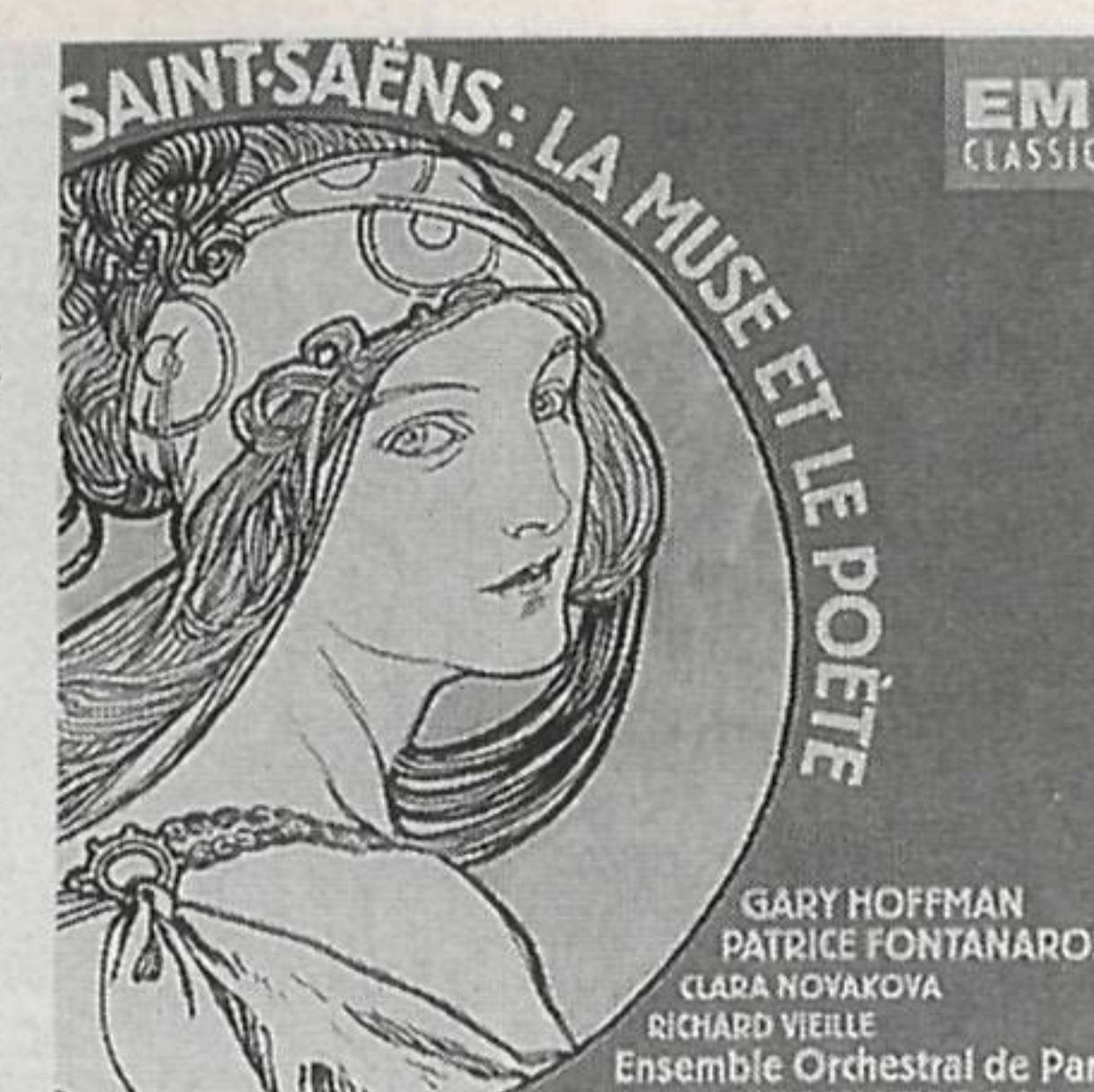
Pettersson, Sinfonie Nr. 6; Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Manfred Trojahn; *cpo/jpc CD 999 124-2* (WD: 60'38") DDD
Aufnahmedatum: 1993
Klangbild: Nicht sonderlich präsent, kaum voll.
Fertigung: Einwandfrei.

Wichtigkeit und Bedeutung dieser Einspielung fürs Repertoire sind nicht in Zweifel zu ziehen, handelt es sich doch um die derzeit einzige Aufnahme der sechsten Sinfonie Petterssons. Aber das vorliegende künstlerische Ergebnis muß unabhängig davon beurteilt werden. Trojahn hat oft seine tiefe Affinität zum Werk Petterssons für sein eigenes Schaffen als Komponist betont. Daß er nun auch als Interpret für den Schweden eintreten möchte, ist ihm hoch anzurechnen. Aber die Aufnahme mutet ziemlich schwunglos an. Es werden wohl dynamische Kurven nachgezeichnet und Höhepunkte herausgearbeitet. Es fehlt jedoch an Plastizität des Klangbilds, an geschärften Stimmverläufen, an lebhaften Emotionen. Der Norrköpinger Live-Mitschnitt von 1976 unter Okko Kamu mit dem Norrköpinger Sinfonie-Orchester, noch im selben Jahr von CBS als LP veröffentlicht und seit langem gestrichen, demonstriert (obwohl es sich auch hier nicht um ein Spitzenprodukt handelte), wieviel an Spannung und deutlicher Artikulation bei dieser Sinfonie zu vermitteln ist und wie mitreißend diese Musik wirken kann. Obwohl Spielzeiten relativ betrachtet werden sollten – in diesem Fall sind sie aussagekräftig. Trojahn benötigt für das etwa einstündige Werk sieben Minuten länger als Kamu. Dabei sind es weniger Zerdehnungstendenzen, die bei Trojahn störend auffallen, als eine allgemeine Nachgiebigkeit im musikalischen Zeichnungsvorgang. Daß sich das auf die Spieldauer auswirkt, wundert dann nicht mehr. Das Klangbild der cpo-CD, eingebettet und kontrastgeschwächt, hat den interpretatorischen Intensitätsgrad möglicherweise noch ins Negative gesteigert. Jedenfalls ist das achtzehn Jahre alte Klangbild der CBS-Langspielplatte hörbar ergiebiger ausgefallen, selbst nach heutigen Maßstäben.

Hanspeter Krellmann



Ein Klassizist
als Klassiker.



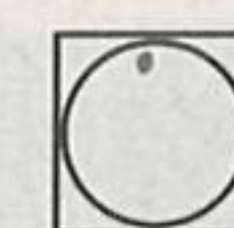
Saint-Saëns, La Muse et le Poète op. 132, Odelette für Flöte und Orchester op. 162, Tarentelle op. 6, Orchestersuite op. 49, Konzertstück für Violine und Orchester op. 20, Romanze für Flöte und Orchester op. 37, Une nuit à Lisbonne op. 63; Patrice Fontanarosa (Violine), Gary Hoffman (Violoncello), Clara Novakova (Flöte), Richard Vieille (Klarinette), Ensemble Orchestral de Paris, Jean-Jacques Kantorow; *EMI CD 7 54913 2* (WD: 70'42") DDD
Aufnahmedatum: 1993
Klangbild: Ausgewogen.
Fertigung: Einwandfrei.

Für seine Landsleute war Camille Saint-Saëns zugleich ein Vorkämpfer und der Generalstabschef der musikalischen Nachhut – woran nicht zuletzt seine lange Lebensspanne Schuld hatte. Saint-Saëns hat der Instrumentalmusik in Frankreich eine Bresche geschlagen, und er hielt diese Bresche dann jahrzehntelang besetzt. Aus rechtsrheinischer Sicht mußte er dabei besonders unbeweglich erscheinen, schließlich fochten hier Neudeutsche und Traditionalisten, als Saint-Saëns gerade mal erwachsen wurde. Und bevor er starb, gab es längst die Gefechte zwischen den Atonalen und den Bewahrern des guten alten (harmonischen) Tons.

Saint-Saëns stand dazwischen vielleicht nicht wie ein Fels in der Brandung, aber doch wie ein Kiesel im Fluß der Zeit. Die hier vorgelegte Sammlung von Konzertstücken und Klangoemen macht hörbar, daß dieser Kiesel zumindest ein Halbedelstein war: formbewußt, beständig und voller (Klang-)Farben. Die Spanne reicht dabei vom jungen Komponisten der zeitgeschmacklerischen Tarentelle bis zur „Odelette“ des 85jährigen – und läßt über die ganze Spanne die Handschrift eines Tonsetzers erkennen, der weniger an Salon oder Konservatorium gedacht hat als vielmehr an den Konzertsaal. Auch im Intimen findet sich die selbstbewußte Gestik, auch im kammermusikalischen Werk die ausholende Gebärde.

Dies wird auch in diesen eher dezenten Interpretationen deutlich, die im Zweifelsfalle lieber auf Innerlichkeit denn auf Äußerlichkeit setzen. Selbst das Konzertstück für Violine vermeidet so fast jeden Verdacht, es könne sich um ein verkleidet Bravourkonzert handeln. Sehr ehrenwert das alles, aber vielleicht zu bescheiden. Doch es gibt auch eine Überredungskunst der leiseren Töne.

Rainer Wagner



Klangmagie
im Zaubergarten.



Stravinsky, Der Feuervogel (Originalfassung 1910), Bläsinfonien (Fassung 1947); London Philharmonic Orchestra, Franz Welser-Möst; *EMI CD 5 55030 2* (WD: 55'30") DDD
Aufnahmedatum: 1993 (?)
Klangbild: Transparent und natürlich.
Fertigung: Booklet ohne Aufnahmeort und -datum. Dafür jedoch hilfreiche Aufsplitterung der Tracks.

Der Griff zum Apfel – er wurde einst nicht nur Adam und Eva im Paradies zum Verhängnis, auch Strawinskys „L'Oiseau de Feu“ muß sein dreistes Naschen an besagtem Baum mit dem Verlust einer Zauberbefeder büßen, jener goldenen, die in der Fokineschen Sagensynthese späterhin bekanntlich das Ende von Kaschtschejs Zaubereich besiegeln und dem träumerischen Prinzen Zarewitsch sein Prinzessen Zarewna bescheren sollte. Soviel Happy end muß sein, das war auch bei Strawinskys Premieren-Auftrag für Serge Diaghilews Pariser „Ballets Russes“ nicht anders. Franz Welser-Möst richtet seine Aufmerksamkeit dabei, anders etwa als Boulez' richtungsweisende New Yorker Produktion aus den siebziger Jahren, vornehmlich auf die klangliche Detailzeichnung und ihren narkotisierenden Sog. Wenn beispielsweise bei Boulez die flirrenden Streicher-Glissandi nah am Steg direkt und häßlich auf den Stahlsaiten scharren, haben sie bei den Londonern immer noch einen impressionistischen vielsagenden Schleier aufliegen.

In Welser-Mösts Gesamtkonzeption ist dies durchaus kein Nachteil. Statt die Polarität zwischen orientalisierend-folkloristischem Idiom und bedrohlich geschichteten Ostinati mit dem Seziermesser im Querschnitt offenzulegen, zieht es der junge Österreicher vor, die zahllosen Reibungen und Zusätzungen bis hin zum Höllentanz und Kaschtschejs Tod in einem delikate aufbereiteten Feuerwerk der Orchesterzirkens auszuloten: Selbst das Bittere, Grausame schmeckt da noch süß – im „Ballet der Schönheit“, wie man den „Feuervogel“ einmal etwas abschätzig nannte, eine bekannte Gratwanderung, die einen Teil des Reizes erst ausmacht. Die „Bläsinfonien“, entgegen ihrem irreführenden Namen ein kurzes zusammenhängendes Stück, bieten eine willkommene Ergänzung, in der lakonischer Periodenbau und einprägsame Klangchiffre von den Londonern bemerkenswert stilischer realisiert wurden.

Norbert Rüdell