

- dem kahlen Berge: *Berlin Classics/BMG-Ariola CD 2159-2* S. 77
Müthel, Konzerte und Kammermusik: Polonaise G-Dur, Duett C-Dur, Sonaten C-Dur und F-Dur, Polonaisen F-Dur und B-Dur, Konzert für Cembalo und Streicher, Konzert für zwei Fagotte, Streicher und B.c., Konzert für Cembalo, zwei Fagotte, Streicher und B.c.; *MD+G/Helikon 2 CD 3452/53* S. 43
Nielsen, Sinfonien Nr. 1 op. 7 FS 16 und Nr. 4 op. 29 FS 76 (Das Unauslöschliche); *Chandos/Koch CD 9260* S. 38
Englische Orgelmusik – Werke von Gibbons, Locke, Blow, Purcell, Clarke, Croft und anon.; *Chandos/Koch CD 0553* S. 77
Rafael Orozco spielt beliebte Encores: Werke von Schumann, Liszt, Chopin, Granados, Mompou und Rachmaninoff; *Valois/IMS CD 4696* S. 73
Palestrina, Missa Hodie Christus natus est, Motette Hodie Christus natus est, Stabat Mater, **Lasso**, Missa Bell' Amfritrit' altera; *Naxos/Fono Münster CD 8.550836* S. 55
Pergolesi, Salve Regina in a-Moll, Sonate in B-Dur, Salve Regina in d-Moll, Sonate in A-Dur, **Leo**, Salve Regina in F-Dur; *Opus 111/Helikon CD 30-88* S. 55
Welcome Back, St. Petersburg – Eine Gala des Royal Opera House Covent für Ballett und Oper des Kirov Theaters: Werke von Glière, Minkus, Tschairowsky, Drigo, Rimsky-Korssakoff, Mussorgsky, Borodin und Prokofieff; *Philips VHS 070 159-3* S. 67
Piazzolla, Tangos: Vano Porteño, Otoño Porteño, Balada para un loco, Chau Paris, Picasso, Sentido Único u.a.; *DisCover/in-akustik CD 920139* S. 77
Puccini, Gianni Schicchi; *DisCover/in-akustik CD 920119* S. 59
Puccini, Suor Angelica; *DisCover/in-akustik CD 920120* S. 59
Puccini, Tosca (Gesamtaufn., ital.); *Castle Klassik Vision VHS 2821* S. 64
Puccini, Tosca (Gesamtaufn., ital.); *RCA/BMG-Ariola VHS 09026-61806-3* S. 64
Purcell, O Solitude – Songs and Airs: O Solitude, Ah! how sweet it is to love, Not all my torments, If music be the food of love u.a.; *Virgin/EMI CD 7 59324 2* S. 77
Rabinovitch, Klavierwerke: Musique Populaire, La belle musique Nr. 4, Liebliches Lied, Musique triste, parfois tragique; *Valois/IMS CD 4694* S. 78
Rachmaninoff, Der geizige Ritter (Gesamtaufn., russ.); *Le chant du monde/Helikon CD 288 080* S. 59
Rachmaninoff, Lieder und Romanzen: Auswahl aus op. 4, 8, 14, 21, 26, 34 und 38; *Orfeo CD 340 941* S. 78
Rachmaninoff, Variationen über ein Thema von Chopin op. 22, Klaviersonate Nr. 1 op. 28; *Teldec/East West Records CD 4509-90890-2* S. 50
Raff, Sinfonie Nr. 5 op. 177 (Lenore), Ein feste Burg ist unser Gott op. 127 (Ouvertüre); *Marco Polo/Fono Münster CD 8.223455* S. 39
Raff, Sinfonie Nr. 7 op. 201 (In den Alpen), Konzertouvertüre op. 123; *Marco Polo/Fono Münster CD 8.223506* S. 39
Raff, Sinfonien Nr. 4 op. 167 und Nr. 11 op. 214 (Der Winter); *Marco Polo/Fono Münster CD 8.223529* S. 39
Eva Randová singt berühmte Arien aus Opern von Verdi, Leoncavallo, Mascagni, Wagner und Dvořák; *Supraphon/Koch CD 11 1846-2* S. 77
Respighi, Vetrata de Chiesa (Kirchenfenster), Impressioni Brasiliane, Feste Romane; *Telarc/in-akustik CD 80356* S. 78
F.X. Richter, Bläserkonzerte: Flötenkonzerte in D-Dur und F-Dur, Oboenkonzert in F-Dur; *cpo/jpc CD 999 117-2* S. 78
Svjatoslav Richter in Prag: Mussorgsky, Bilder einer Ausstellung, **Rachmaninoff**, Etudes-tableaux op. 33 Nr. 4, 5 und 8 und op. 39 Nr. 1-4 und 9; *Praga/Helikon CD 254 034* S. 50
Svjatoslav Richter in Prag: Schubert, Klaviersonate D 960, Impromptu op. 90 Nr. 3 D 899, Liszt, Polonaise S 223 Nr. 2; *Praga/Helikon CD 254 032* S. 50
Svjatoslav Richter in Prag: Schumann, Sinfonische Etüden op. 13 (mit fünf Variationen aus dem Nachlaß), Fantasie op. 17; *Praga/Helikon CD 254 031* S. 50
Svjatoslav Richter in Prag: Weber, Klaviersonate Nr. 3 op. 49, **Schubert**, Klaviersonate op. 53 D 850; *Praga/Helikon CD 254 031* S. 50
de Rore, Le Vergine (Elf Stenzen von Petrarca), Madrigale: Musica dulci sono, Anchor che col partire, Crudele, acerba, inesorabil morte; *harmonia mundi France/Helikon CD 1901107* S. 78
A. Rota, Missa Resurrectio Christi, Motette Respire in me, **Pertti**, Magnificat a 4 concertato con tromba e violone, **Trombetti**, Motette Gaude Maria Virgo, **Barbieri**, Motette Surgite pastores; *Tactus/Fono Münster CD 551801* S. 78
Ruzicka, Sinfonia, Befragung, Feed back, Metamorphosen über ein Klangfeld von Joseph Haydn; *cpo/jpc CD 999 053-2* S. 78
Saint-Saëns, Samson et Dalila (Gesamtaufn., franz.); *Castle Klassik Vision VHS 2820* S. 64
Schostakowitsch, Das goldene Zeitalter (Ballett, Gesamtaufn.); *Chandos/Koch 2 CD 9251/2* S. 39
Schostakowitsch, Sinfonien Nr. 1 op. 10 und Nr. 9 op. 70; *Teldec/East West Records CD 4509-90849-2* S. 40
Schubert, Klaviersonate D 959, Moment musical D 780 op. 94 Nr. 3, Impromptus D 899 op. 90 Nr. 2 und D 935 op. posth. 142 Nr. 2; *EMI CD 5 55038 2* S. 51
Schubert, Klaviertrio op. 99 D 899, Notturmo für Violine, Violoncello und Klavier op. 148 D 897; *DisCover/in-akustik CD 920110* S. 79
Schubert, Lieder für Männerchor: Die Nacht, Die Nachtigall, Wehmuth, Der Gondelfahrer, An den Frühling, Ständchen, Der Entfernten u.a.; *Telarc/in-akustik CD 80340* S. 79
Schulhoff, Streichsextett, Fünf Stücke für Streichquartett, Streichquartette Nr. 1 und 2; *Koch-Schwann CD 3-1233-2* S. 48
Schumann, Klavierkonzert op. 54, Introduction und Allegro appassionato op. 92, Introduction und Allegro op. 134; *Denon CD 75859* S. 44
Stockhausen – Gesamtausgabe: Aus den sieben Tagen (Richtige Dauern, Unbegrenzt, Verbindung, Treffpunkt, Nachtmusik, Abwärts, Aufwärts, Intensität, Setz die Segel zur Sonne, Kommunion, Es, Goldstaub); *Stockhausen-Verlag Kettenberg 15, 5067 Kürten 7 CD 14 A-G* S. 40
Strauss, Die Frau ohne Schatten (Gesamtaufn.); *Decca 2 VHS 071 425-3* S. 65
Strauss, Orchesterlieder: Hymnus, Pilgers Morgenlied, Das Thal, Der Einsame, Notturmo, **Mahler/Berio**, Orchesterlieder: Fünf frühe Lieder (Auswahl), Sechs frühe Lieder (Auswahl); *RCA/BMG-Ariola CD 09026 61184-2* S. 54
Richard Strauss – Silvesterkonzert der Berliner Philharmoniker 1992: Don Juan op. 20, Burleske für Klavier und Orchester d-Moll, Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28, Der Rosenkavalier (Terzett und Finale 3. Akt); *Sony Classical VHS 53 344* S. 65
Richard Strauss – Hugo von Hofmannsthal: Briefwechsel (zur Entstehung der Opern Elektra, Rosenkavalier, Ariadne, Frau ohne Schatten und Arabella mit Musikbeispielen aus DG-Produktionen); *L&M/Ricophon 2 CD 38631* S. 60
Strawinsky, Lieder: Die Wolke, Pastorale, Zwei Lieder op. 6, Cats' Lullabies, Drei Geschichten für Kinder, Vier russische Volkslieder u.a.; *Mezhdunarodnaya Kniga/Cosmus CD 417126* S. 55
Strawinsky, Petruschka, Scherzo à la russe, Scherzo fantastique op. 3, Feuerwerk op. 4; *Chandos/Koch CD 9198* S. 79
Tavener, Zwei Hymnen an die Mutter Gottes, The Lamb, The Tiger, Ikon of Light, Today to the Virgin, Eonia; *Collins/in-akustik CD 14052* S. 42
Telemann, Darmstädter Ouvertüren TWV 55: g 4, C 6, d 3, D 15, a 2 und f 1; *Teldec/East West Records 2 CD 4509-93772-2* S. 79
Theodorakis, Zorba, der Grieche (Ballett, Gesamtaufn.); *Castle Klassik Vision VHS 2902* S. 65
Torelli, Sämtliche Werke für Trompeten, Oboen, Streicher und B.c.; *Bongiovanni/IMS 3 CD 5523/24/25-2* S. 79
Tschaikowsky, Pique Dame (Gesamtaufn.); *Philips VHS 070 434-3* S. 66
Tschaikowsky, Werke für Violoncello und Orchester: Variationen über ein Rokoko-Thema op. 33, Pezzo capriccioso op. 62, Andante cantabile (aus Dornröschen op. 66), Streicher-serenade op. 48, 8 u. a.; *Le chant du monde/Helikon CD 288 082* S. 79
Ungarische Tänze: Kauer, Zwölf Ungarische Tänze, **Csermák**, Sechs Ungarische Tänze, Vaterlandsiebe, **Rossavölgyi**, Drei Csárdás, **Weiner**, Divertimento op. 20; *Capriccio/EMI CD 10 528* S. 45
Verdi, Don Carlo (Gesamtaufn., ital.); *EMI 2 VHS 4 91134 3* S. 66
Verdi, La Traviata (Gesamtaufn., ital.); *Sony Classical VHS 48 353* S. 67
Violinkunst im Wandel der Stile – Werke von Biber, Tartini, Benda, Bruni, Fiorillo, Rode und Prokofieff; *Opus 111/Helikon CD 30-95* S. 49
Wagner-Gala: Ouvertüren, Vorspiele und Arien aus Tannhäuser, Lohengrin, Die Meistersinger von Nürnberg und Die Walküre; *DG VHS 073 114-3* S. 67
Weber, Peter Schmolli und seine Nachbarn (Komische Oper in zwei Akten); *Marco Polo/Fono Münster 2 CD 8.223592-93* S. 59
Wohlhauser, Drei Stücke für Klavier, **Herchet**, Komposition für Klavier I, **Radulescu**, Zweite Klaviersonate op. 82, **Flammer**, Klavierstück Nr. 3 (Passacaglia brevis), **Ingham**, Zweite Sonate für Klavier und Tonband op. 56; *Ars Musici/Helikon CD 1086-2* S. 79
Yun, Kammermusik (Vol. 2): Gagok (für Stimme, Gitarre und Schlagzeug), Contrasts (Zwei Stücke für Violine solo), Duo für Violoncello und Harfe, Sori (für Flöte solo), Novelette (für Flöte und Harfe mit Violine und Violoncello); *cpo/jpc CD 999 118-2* S. 79

FONOFORUM-STERN
DES MONATS

S. 32

FONOGRAMM

S. 68

VERÖFFENTLICHUNGEN
DES VORMONATS

S. 80

DIE FONO-KRITIK



Wenn Sie dieses Signet bei einer Besprechung sehen, bedeutet das: Man kann diese Aufnahme hören! Klassik Radio wird in dem Monat, in dem die jeweils aktuelle FonoForum-Ausgabe erscheint, Auszüge aus den gekennzeichneten CDs spielen. Und zwar jeden Montag von 19.00 bis 21.00 Uhr. Klassik Radio können Sie bundesweit über Kabel oder Satellit (Kopernikus) hören, über Antenne auf folgenden Frequenzen: Hamburg UKW 98,1 Berlin 101,3 München UKW 107,2 Regensburg UKW 91,1 Würzburg UKW 106,9 Augsburg 92,2 Kärnten 101,6. Auch in der Schweiz ist Klassik Radio zu hören, sowohl über Kabel als auch über Satellit. Leser aus anderen Ländern Europas können die Sendung ebenfalls über Satellit (Kopernikus) empfangen.



Veröffentlichung von Werken, die auch in anderen Aufnahmen vorliegen.



Veröffentlichung von besonderer Bedeutung für das Repertoire



Veröffentlichung von besonderer interpretatorischer Bedeutung



Steht das Beurteilungszeichen in einem Quadrat, so weist dies auf eine hervorragende aufnahme-technische Qualität hin

Nach der Angabe der Herstellerfirma (Label-Name) und ggfs. des deutschen Vertriebes folgt die Bestell-Nr. der CD und dann die Wiedergabedauer (WD): in Minuten und Sekunden.

Der darauffolgende Code aus drei Buchstaben kennzeichnet die Technik, die bei den drei Sinfonien Aufnahme, Schnitt/Abmischung und Überspielung zum Einsatz gekommen ist:

AAA = analoge Aufnahme
analoger Schnitt/Abmischung
analoge Überspielung

AAD = analoge Aufnahme
analoger Schnitt/Abmischung
digitale Überspielung

ADA = analoge Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
analoge Überspielung

ADD = analoge Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
digitale Überspielung

DDA = digitale Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
analoge Überspielung

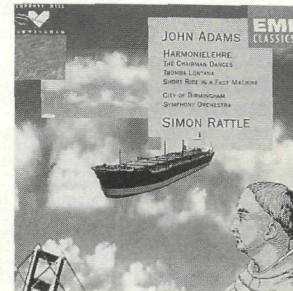
DDD = digitale Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
digitale Überspielung

Weitere Abkürzungen:
AD bzw. **(P)** = Aufnahme bzw. Erstveröffentlichungsdatum
WD = Wiedergabedauer
(bei Compact Discs)

ORCHESTERWERKE



Ruhm und
Ehre der bal-
tischen
Flotte?



Adams, Harmonielehre, The Chairman Dances, Tromba Lontana, Short Ride in a Fast Machine; City of Birmingham Symphony Orchestra, Simon Rattle; *EMI CD 5 55051 2 (WD: 61'50") DDD*
Aufnahmedatum: 1993
Klangbild: Direkt, voll, wuchtig.
Fertigung: Gut.

Wenn ein Komponist es heute schafft, einen schmerzvoll-ekstatischen Zustand für den Hörer auf ganze 40 Minuten zu strecken, so kann es sich nur um den Minimalisten John Adams handeln. Daß der zweite Satz seines knallig-satten Orchesterstücks „Harmonielehre“ den Untertitel „Amfortas' Wunde“ trägt, überrascht insofern kaum mehr, auch wenn Adams offensichtlich Wagner-Zitate meidet. Aber es wäre unfair, für Adams' grellen Orchester-Pop nur Wagner verantwortlich zu machen, nein, gelegentlich klingt's sogar nach Adolphe Adam („Postillon von Lonjumeau“, 1836); und Strauss' Alpensinfonie („Mal komponieren wie die Kuh die Milch gibt“) oder Sibelius' Fünfte sind geradezu zerbrechlich-feinsinnig-artifizielle Meisterwerke gegen Adams' Versuch, das Orchester „aus allen Rohren schießen zu lassen“.

Unfair wäre es auch, zu bestreiten, daß Simon Rattle mit faszinierender dirigentischer Verve an die Sache geht, daß hier jedes rhythmische Detail sitzt und daß trotz allem kein Klang so richtig „ins Schwitzen kommt“. Auch das City of Birmingham Symphony Orchestra zeigt hier nicht nur unglaubliche dynamische Facetten, sondern auch einen äußerst virtuellen Umgang mit Dreiklangsbrechungen. Rattle und sein höchst erfrischendes Orchester beweisen, daß auch eine unerträgliche musikalische Zumutung ein Genuß sein kann, wenn sie so perfekt inszeniert ist! Aber, wenn's um Schmerz und Lust geht, sollte man sich anstelle dieser CD vielleicht doch besser Lektüre von Nietzsche oder Schopenhauer besorgen... *Hans-Christian von Dadelsen*



Gediegen,
klassisch.



Beethoven, Sinfonien Nr. 2 D-Dur op. 36 und Nr. 8 F-Dur op. 93; Royal Concertgebouw Orchester, Wolfgang Sawallisch; *EMI CD 7 54502 2 (WD: 60'27") DDD*
Aufnahmedatum: 1993, 1992
Klangbild: Voll, präsent.
Fertigung: Einwandfrei.

Wolfgang Sawallisch ist gewiß kein Dirigent, von dem man Neuheiten, gar Experimente mit den Sinfonien Beethovens nach Art eines Norrington oder Harnoncourt erwarten wird. Seine Interpretationen der zweiten und achten Sinfonie sind „klassisch“ frei von Extremen. Sawallisch geht vom tradierten, Sicherheit suggerierenden Fundus der Beethoven-Interpretation aus, setzt auf Disziplin, Klarheit und Formgefühl. Andererseits muß man ihm zugehalten, daß er auch nicht neutral oder lau mit den Sinfonien verfährt. Man hört überlegte, gut durchgearbeitete Interpretationen, spürt, wieviel Augenmerk der Dirigent auf die Feinheiten und Details des Satzes sowie auf die Präsenz aller Orchestergruppen legt und wie er sich an eine klare, einleuchtende, nie hitzige Dynamik hält. Dies zu betonen wäre überflüssig, gehörte es wirklich zu den Selbstverständlichkeiten und Tugenden heutiger Interpretationen.

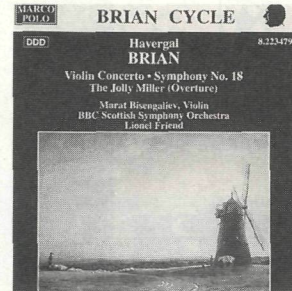
Bemerkenswert ist ein weiteres: Bei wiederholtem Hören scheint mir ein wenig durchzuklingen, daß und wie sich das Concertgebouw Orchester u.a. durch die Zusammenarbeit mit Dirigenten wie Harnoncourt seine Klassiker auch neu erarbeitet hat. Manches klingt artikulierter und pointierter, als man es erwartet hätte; Kontraste werden nicht eingeebnet, die Akzente sind zum Teil kräftig. In den langsamen Sätzen herrscht auch keine Betulichkeit. Für den zweiten Satz der achten Sinfonie wählt Sawallisch einen fast idealen Grundpuls, nimmt sich Zeit; das Menuett der Sinfonie glättet er dann freilich durch ein zu fließendes Tempo, der Satz hat keine Kanten.

Auffallend ist im übrigen, daß der Live-Mitschnitt der Achten weniger gespannt, packend, akustisch weniger direkt geraten ist als die Studio-Aufnahme der Zweiten. In der Regel ist es gerade umgekehrt.

Peter Heissler



Zyklus fort-
gesetzt.



Brian, Comedy Overture – The Jolly Miller, Violinkonzert, Sinfonie Nr. 18; Marat Bisengaliev (Violine), BBC Scottish Symphony Orchestra, Lionel Friend; *Marco Polo/Fono Münster CD 8.223479 (WD: 54'39") DDD*
Aufnahmedatum: 1993
Klangbild: Ausgewogen, sehr trocken.
Fertigung: Einwandfrei, Beiheft nur in englischer Sprache.

Fast einhundert Jahre ist der 1972 verstorbene Havergal Brian alt geworden, ein britischer Komponist mit einem unruhigen Leben und enormen Höhen und Tiefen auch im Schaffen. Erfolgreich war Brian vor allem vor dem Ersten Weltkrieg, dann praktisch völlig vergessen bis in die fünfziger Jahre. Seitdem gibt es wieder wachsendes Interesse für diesen Komponisten, der vor allem durch die monumentale, Guinnessbuch-würdige „Gothic Symphony“ bekannt geworden ist.

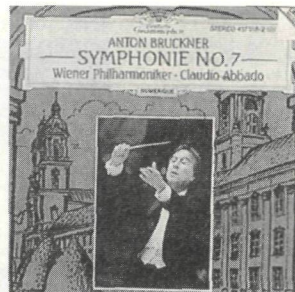
Im Zentrum dieser CD, mit der Marco Polo den Brian-Zyklus fortsetzt, steht sein ausladendes Violinkonzert. Mal volksliedhaft schlicht, dann wieder grüblerisch und aufgewühlt, bietet es die Brian-typische Ausdruckspalette. Der Solopart ist derartig mit Höchstschwierigkeiten gespickt, daß in den wenigen Aufführungen bislang nur vereinfachte Versionen gespielt wurden. Wie von Brian kaum anders zu erwarten, entsprechen auch Größe und Behandlung des Orchesters sinfonischen Dimensionen, der Satz ist fast undurchdringlich dicht, eine Tortur für den Solisten, der gegen einen solchen Apparat anspielen muß. Großes Lob daher für den aus Kasachstan stammenden, heute in England lebenden Geiger Marat Bisengaliev, der diesen „Brocken“ nicht nur in technischer Hinsicht erstaunlich sicher bewältigt, sondern auch noch versucht, Musik in dieses trotzige Aufbegehren zu bringen. Das Orchester kann da leider weniger mithalten. Weite Strecken sind rau und rupig, einige Schnitzer waren in der Eile der Produktion wohl nicht mehr zu verbessern, auch britische Profi-Orchester können eben nicht alles vom Blatt spielen. So bleibt es nurmehr bei einer Annäherung an diesen merkwürdigen Komponisten und seine ungewöhnlichen Werke. *Joachim Salau*



Überwältigend.



KLASSIK RADIO



Bruckner, Sinfonie Nr. 7; Wiener Philharmoniker, Claudio Abbado;
DG CD 437 518-2 (WD: 64'22") DDD
Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: Sehr klar, plastisch.
Fertigung: Einwandfrei.

Mit dem Glanz ihrer Streicher und dem expressiven Klang der Bläser haben die Wiener Philharmoniker immer wesentliche Beiträge zur Aufführungspraxis der Sinfonien Anton Bruckners geleistet. Claudio Abbado weiß diese Eigenschaften eminent zu steigern. So gewinnen die Streicher schärferes Profil, und die Holzbläser bringen ein wunderbar plastisches Kolorit ein, auch im Zusammenwirken mit den immer sehr flexiblen Blechbläsern. In fließendem Tempo gibt sich der erste Satz klar und übersichtlich. Das Scherzo wirkt rhythmisch fesselnd und nie knallig. Das Finale ist im Ganzen etwas schwergewichtiger, mit deutlicher Trennung der einzelnen Abschnitte. Immer bestechend bleibt die Ausgewogenheit der Klanggruppen untereinander.

Den stärksten Eindruck vermittelt das Adagio. Ohne die fabelhaften Tuben hinter dem Klang der Streicher zu verstecken, erklingt das erste Thema voller Zuversicht im gar nicht „sehr langsamen“ Tempo. Diese Grundhaltung wird den ganzen Satz über ohne jede Larmoyanz und ohne Tempoeinbrüche durchgehalten. Alle Aufschwünge, vor allem mit den Motiven, die aus dem zur gleichen Zeit entstandenen „Te Deum“ stammen, finden eine hinreißende und überwältigende Darstellung in hellem Glanz. Man hat den Eindruck, hier werde mit triumphaler Kraft wider den Tod anmüht, so daß auch der Wagner-Epilog nicht als Trauerklage, sondern als Gewißheit ohne Trauerflor ausklingt: eine außergewöhnliche Interpretation.

Dieter Weiss



Was heißt hier Live-Recording?



Dvořák, Sinfonie Nr. 8 G-Dur op. 88, Janáček, Sinfonietta; New York Philharmonic Orchestra, Kurt Masur;
Teldec/East West Records CD 4509-90847-2 (WD: 62'40") DDD
Aufnahmedatum: 1993
Klangbild: Präsent in Details und im Tutti, räumlich, mit guter Tiefenstaffelung, breites Panorama.
Fertigung: Tadellos.

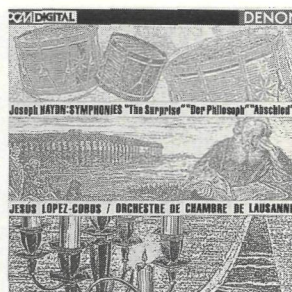
Weder Beifall noch Publikumsgeräusche deuten auf Konzertmitschnitte hin, zudem vermerkt das Begleitheft vier Tage (bei Dvořák) bzw. fünf Tage (bei Janáček) für die Produktionszeiten beider Werke. Was bedeutet somit der Zusatz „Live Recording“? Doch nicht etwa – wie es im Werbetext der Produktionsfirma in Anlehnung an eine Besprechung von Dvořáks Neunter hieß –, „die von ihm (Masur) herausgearbeiteten Strukturen stecken bis ins kleinste Detail voller Leben...“? Eine so weit hergeholte Feststellung könnte noch am ehesten zu jener nicht korrekt gebrauchten Bezeichnung passen. In der Tat zeichnet sich das nicht alltägliche Produktionsprogramm durch „pralle“ Wirklichkeit aus. Das klanglich und musikalisch spürbar motivierte Orchester (besonders hervorzuheben sind die blitzsauberen Blechbläser) steht unter Hochspannung und interpretiert beide Werke sowohl mit angemessener Dramatik und Brillanz (im Rahmen „normaler“ Tempi) als auch mit gebotener Feinfühligkeit in den Details. Dabei entsteht jene Wechselwirkung zwischen dem Dirigenten, der die Partituren beider Werke mit klarer Disposition der Balance in den verschiedenen Orchestergruppen musikalisch-rhetorisch in Klang umzusetzen weiß, und dem Aufnahmeteam, das sowohl die dynamische Breite (in den Details und im Tutti) durch räumlich deutliche Tiefenstaffelung völlig ungetrübzt zur Geltung bringt. Der oft gerühmte optimale Platz des Zuhörers bei Plattenproduktionen ist hier ohne künstliche „Produktionshilfen“ zur eindrucksvollen Realität geworden. Handelt es sich in einem anderen – übertragenen – Sinne doch um „Live Recordings“? Gerhard Wienke



Lifting für den Überwarter.



KLASSIK RADIO



Haydn, Sinfonien Nr. 94 G-Dur (mit dem Paukenschlag), Nr. 22 Es-Dur (Der Philosoph) und Nr. 45 fis-Moll (Abschied); Orchestre de Chambre de Lausanne, Jesús López-Cobos;
Denon CD 75660 (WD: 64'15") DDD
Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: Voll und präsent.
Fertigung: Mit Index-Staffelung.

Haydn, Sinfonien Nr. 53 D-Dur (L'Imperiale), Nr. 73 D-Dur (La Chasse) und Nr. 79 F-Dur; Orpheus Chamber Orchestra;
DG CD 439 779-2 (WD: 63'11") DDD
Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: Klar, natürlich, plastisch.
Fertigung: Einwandfrei.

Haydn, Sinfonien Nr. 97 C-Dur und Nr. 98 B-Dur; Orchestra of the 18th Century, Frans Brüggen;
Philips CD 434 921-2 (WD: 52'34") DDD
Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: Voll und plastisch.
Fertigung: Einwandfrei.

Haydn, Sinfonien Nr. 96 D-Dur (The Miracle), Nr. 97 C-Dur und Nr. 98 B-Dur; La Petite Bande, Sigiswald Kuijken;
deutsche harmonia mundi/BMG-Ariola CD 05472 77294 2 (WD: 77'50") DDD
Aufnahmedatum: 1993
Klangbild: Klar und konturscharf.
Fertigung: Einwandfrei.

Keine Frage, Haydns Sinfonik ist mal wieder en vogue, auch wenn diese x-te Wiederentdeckung bislang nur dem Tonträgerbereich vorbehalten blieb. Selbst die großsinfonischen „Wohlklangs-Tanker“ lassen eifrig die Ankerketten rasseln. Ohne die systematische Aufarbeitung des Gesamt-Œuvres jedoch, mit der sich letzthin kleinere und spezialisierte Ensembles (Hogwood, Pinnock) nachhaltig etabliert haben, wäre diese Renaissance undenkbar gewesen. Da die umfassenden Wiederbelebungsmaßnahmen nicht nur den Orchestern der „historischen“ Szene vorbehalten blieben, bietet sich heute interpretationsästhetisch ein überaus vielschichtiges und spannendes Bild. López-Cobos mit seinem Kammerorchester aus Lausanne lotet da bei der vorliegenden Produktion gleich einen Zeitraum von knapp dreißig Jahren aus, d.h. neben

den instrumentatorischen Bedingungen des Esterházy-Hofes gilt sein Blick auch dem üppigen Potential der Londoner Jahre (Nr. 94). Schon der eigenwillige Beginn der Es-Dur-Sinfonie, der anstelle der Oboen zwei Englischhörner verwendet und diese wunderbar lakonisch über das akzessorisch-barocke Streicher-Fundament plazierte, offenbart ein feines Gespür der Schweizer für Haydns Idiomatik, sein Spiel mit Ornament und Rhythmus. Die schnellen Sätze werden hier mit viriler Kraft realisiert, sind nie verhetzt und entwickeln über einem markant-konturierten Baßinitial enormen Drive, schön vermittelnd zwischen Böhmischer Kantablen Beseeltheit, Szells pointiertem Witz und Hogwoods rigider Entschlackung. Auch das hochbewährte Orpheus Chamber Orchestra spielt „seinen“ Haydn auf modernem Instrumentarium (und ohne Dirigenten). Der Adrenalin-Stoß, der den drei eigenwilligen Werken hier von dem jungen Ensemble zuteil wird, versetzt den Hörer unwillkürlich auf die Stuhlkante, so elektrisierend und rasant geht es zu. Etwas geschärfter in den Violinen als bei Cobos vielleicht, vor allem bei den staccati und den burlesken Überdrehtheiten (Capriccio aus Nr. 54), dabei mit Sinn für das plastische Kolorit aus Hörnerschmettern und Oboenkaskaden, ist diese Einspielung ein so beherztes wie überzeugendes Facelifting für einen vermeintlichen Methusalem der Sonatenform.

Bei den Namen Kuijken und Brüggen weiß der Hörer, daß hier zwei ausgewiesene Spezialisten der Alte-Musik-Szene seiner harren. Da bei den beiden vorliegenden Aufnahmen die Instrumentalisten teilweise identisch sind, wie das in diesem Metier ja mittlerweile gang und gäbe geworden ist, sind die Unterschiede entsprechend fein; ob Frans Brüggen da nun am Schluß von Nr. 98 Haydns Rokoko-Jokus von einem Pianoforte im Diskant figurieren läßt oder Kuijken das selbe auf einem Cembalo überzuckert. Grundsätzlichere Erwägungen erwachsen vielmehr aus der Besetzungstärke, und hier setzt Brüggen eindeutig auf das üppigere Klangbild, bei dem der Streicherapparat eben wesentlich größer besetzt ist. Natürlich mit entsprechenden Konsequenzen für die agogische Stringenz und charakteristische Grundfärbung. Wo bei Kuijken das Figurative und Verspielte leichter und eleganter wirkt, vom Cembalo als perkussives Akzidenz verstärkt, wo (wie im Finale von Nr. 98) das Klangbild insgesamt mehr Trennschärfe aufweist, brütet Brüggen bei einem dunkleren, schwereren Duktus mehr über den dramatischen Aufwurf der Durchführung (Nr. 98, Kopfsatz), läßt die Blechbläser-Attacken hier auch krasser dreinfahren und gibt den Crescendi ein verhangenes Mysterios wie später bei Schubert, was natürlich nicht ohne Reiz ist. Kein billiger Opportunismus also, wenn man in einem solchen Fall die Kaufentscheidung jeweils den persönlichen Präferenzen überlassen will. Überzeugend im Gesamtkonzept und mitreißend gespielt sind beide Interpretationen. Das Portemonnaie bekommt bei Kuijken halt einfach mehr Haydn für die Mark.

Norbert Rüdell



Plädoyer für einen (noch) Unbekannten.



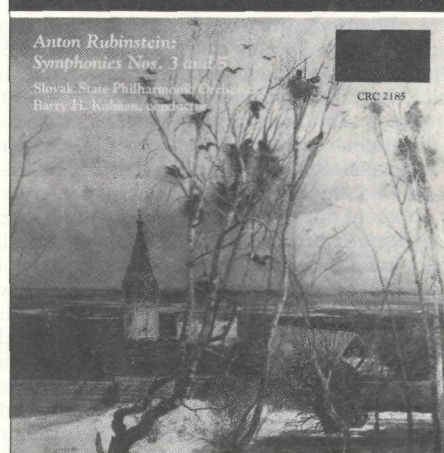
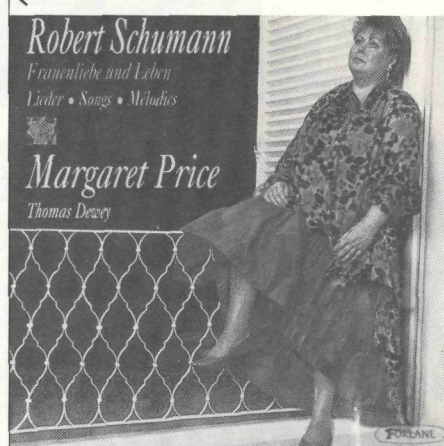
Koechlin, Das Dschungelbuch (Sinfonische Dichtungen nach Rudyard Kipling); Iris Vermillion (Mezzosopran), Johan Botha (Tenor), Ralf Lukas (Bariton), RIAS-Kammerchor, Radio-Symphonie-Orchester Berlin, David Zinman;
RCA/BMG-Ariola 2 CD 09026 61955 2 (WD: 89'53") DDD
Aufnahmedatum: 1993
Klangbild: Deutlich, offen, voll.
Fertigung: Einwandfrei.

Das Dschungelbuch von Charles Koechlin ist kein Werk aus einem Guß, sondern besteht aus fünf sinfonischen Dichtungen, die sich im Ton, in der Besetzung und im Stil durchaus unterscheiden. Die „Trois poèmes“ op. 18 sind impressionistische Nocturnes à la Debussy, „La Course de printemps“ op. 95 bringt in vier Sätzen Bilder oder Szenen, die Musik ist stimmungsvoll, beschreibend, sie könnte auch einen Film untermalen. In „La méditation de Purun Bhagat“ op. 159 wird eine choralartige Melodie sinfonisch variiert, baut sich auf, steigert sich und fällt dann zurück, mündet in Stille. „La loi de la jungle“ (op. 175), das Gesetz des Dschungels, das bei Kipling Balu, der Bär, rezitiert, setzt Koechlin in eine schreitende Musik mit kurzen Phrasen um. „Les Bandar-log“ (op. 176) ist im Dschungelbuch ein lärmendes Affenvolk, das sich hoch oben in den Bäumen über die anderen Dschungelbewohner erhebt: „in Wahrheit nichts weiter als plumpe Nachäffer, deren einziges Ziel es ist, der Tagesmode zu folgen... so etwas soll auch in der Welt der Künstler vorkommen“. Die entsprechende Musik ist ein mixtum compositum mit Anklängen an Debussy, atonalen und schwebend tonalen Passagen, historizistischen Wendungen, ehe sie am Ende zu sich selbst findet.

Unter David Zinmans Leitung findet das RSO Berlin zum spezifischen, teils eigenwilligen Ton der Koechlinischen Musik, entfaltet deren Farbe, Atmosphäre und Klangzauber. Sein Verdienst (auch das der drei Vokalsolisten und des Chores) ist es, sich mit einer gewichtigen Interpretation für einen Komponisten einzusetzen, dessen Bedeutung erst noch zu erkennen ist. Die Präsentation der Produktion wirkt originell – dem Kolorit der Musik entspricht die Farbigkeit von Beiheftcover und CD-Aufmachung.

Helge Grünewald

NEUERSCHEINUNGEN
NEUERSCHEINUNGEN
NEUERSCHEINUNGEN
NEUERSCHEINUNGEN

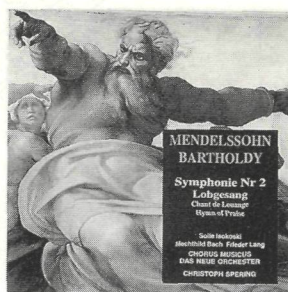


MARGARET PRICE singt SCHUMANN
„Frauenliebe und -leben“ & Lieder
FOR-CD 516711 DDD (*)
PILSS/ZEMLINSKY/FOERSTER/REINECKE
Philharm. Bläserquintett Berlin · BIS-CD 500612 DDD
ANTON RUBINSTEIN Sinfonien 3 & 5
Slovakische Staatsphilharmonie
CEN-CD 502185 DDD
Deutschland:
disco-center Kassel
Schweiz:
Bärenreiter Basel (*)





Verdünnter „Lobgesang“.



Mendelssohn Bartholdy, Sinfonie Nr. 2 B-Dur op. 52 (Lobgesang); Soile Isokoski, Mechthild Bach (Sopran), Frieder Lang (Tenor), Chorus Musicus, Das neue Orchester, Christoph Spering; *Opus 111/Helikon CD 30-72/73* (WD: 64'48") DDD
Aufnahmedatum: 1993
Klangbild: Natürlich, bei mäßiger Präsenz.
Fertigung: Einwandfrei.

Im informativen Begleitheft plädiert Dirigent Christoph Spering für eine Mendelssohn-Interpretation mit authentischen, also zeitsprechenden Instrumenten. Denn die Takt für Takt hörbare Traditionsbezogenheit der „Lobgesang“-Sinfonie und die konservative Grundtendenz des Leipziger Gewandhauses, wo Mendelssohn das ambitionöse Werk 1840 zur umjubelten Aufführung brachte, sprächen beide für die Verwendung damaliger traditioneller Instrumententypen. Die Argumentation, so richtig sie ist, hat dennoch einen Haken: Wer bei seiner Interpretation traditionelle Aspekte betonen will, müßte der nicht auch auf die traditionelle Aufführungspraxis setzen? Und hätte man damals nicht auf allerneuestes Instrumentarium gesetzt?

Wie auch immer: Unter der Leitung von Christoph Spering wird insgesamt ziemlich pauschal musiziert. Dem Chor mangelt es an Präsenz und vor allem an klanglicher Substanz. Im Orchestralen bemüht man sich, jeglichen Romantizismus zu vermeiden: langgehaltene Notenwerte also kurz zu nehmen, Akzente mit Paukendonner aufzuheben, mit musikalischen Schweiß aufzutrupfen und ansonsten möglichst geradlinig zu musizieren. Die Größe, der weihevollen Ernst dieser Musik – laut Schumann „wie ein Blick in einen Himmel Raphael'scher Madonnenaugen“ –, sowie das Bekenntnis ihrer Botschaft, die eine religiöse ist, kommt nicht überzeugend zum Klingen, sondern bleibt irgendwo im Unentschiedenen, so daß sich allenfalls der Eindruck einer diffusen biedermeierlichen Frömmigkeit breit macht. Das aber kann kaum gemeint sein und würde, schlimmer noch, einen Rückfall in uralte Mendelssohn-Vorurteile bedeuten.

Werner Pfister



Nach dem Wunsch Messiaens.



Messiaen, Oiseaux exotiques, La Ville d'en Haut, Un Sourire, Un Vitrail et des Oiseaux, Et expecto resurrectionem mortuorum; Yvonne Loriod (Klavier), Symphonie-Orchester des Bayerischen Rundfunks, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Karl Anton Rickenbacher; *Koch Schwann CD 3-1123-2* (WD: 70'17") DDD
Aufnahmedatum: 1985, 1993
Klangbild: Natürlich, transparent, ausgewogen.
Fertigung: Einwandfrei.

Eine CD ganz nach den Wünschen des Komponisten: 1990 hatte er angeregt, daß Rickenbacher als Ergänzung zu seiner 1985 in Zusammenarbeit mit dem Bayerischen Rundfunk produzierten Einspielung der „Oiseaux exotiques“ die weiteren hier vorliegenden vier Werke aufnehmen. Entstanden ist ein informatives Messiaen-Porträt mit gleichsam authentischen Zügen, zumal Komponisten-Gattin Yvonne Loriod in den drei konzertanten Werken den Solopart übernommen hat: Interpretationen also aus erster Hand.

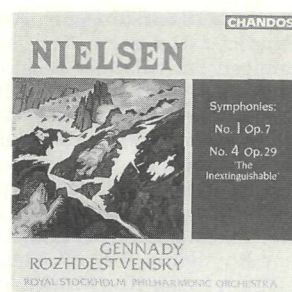
Messiaen hat für den Einführungstext detaillierte Werkanalysen bereitgestellt. Zuweilen liest sich das wie ein Grundkurs für Anfänger in Sachen Ornithologie: an die fünfzig Vogelarten (aus Indien, China, dem Malayischen Archipel sowie aus Nord- und Südamerika) lernt der aufmerksame Zuhörer allein in den 15minütigen „Oiseaux exotiques“ kennen. Man weiß es: ein Thema, das den Komponisten von seinen ersten Orchesterpartituren an bis zu „Eclairs sur l'Audela“ (1992) beschäftigt hat und ihn beispielsweise weder in seiner Auseinandersetzung mit Mozart („Un sourire“, uraufgeführt 1989) noch in seinem im Auftrag von Malraux komponierten Orchesterwerk „Et expecto resurrectionem mortuorum“ losließ. Denn die Freiheit des Vogelgesangs – in melodischer wie rhythmischer Hinsicht – stellte Messiaen über alle Freiheiten in der menschlichen Kunst.

Karl Anton Rickenbacher widmet sich seiner Aufgabe mit spürbarer Hingabe. Mit beiden Orchestern gelingt es ihm, unmittelbar lebendige, ausgewogene und in ihrer direkten Impulsivität anregende Interpretationen zu erarbeiten. Yvonne Loriod bewährt sich als ebenso verlässliche wie autoritative Stütze – wie gesagt: Authentizität dürfte garantiert sein.

Werner Pfister



Was soll's?



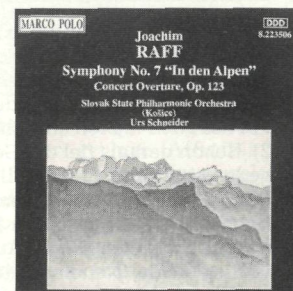
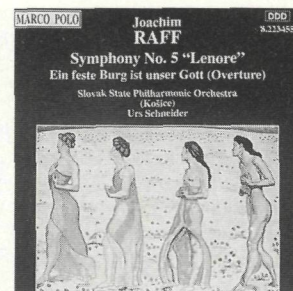
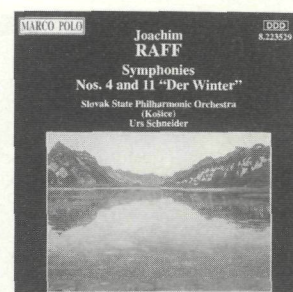
Nielsen, Sinfonien Nr. 1 g-Moll op. 7 und Nr. 4 op. 29 (Das Unauslöschliche); Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, Gennady Rozhdestvensky; *Chandos/Koch CD 9260* (WD: 74'17") DDD
Aufnahmedatum: 1992, 1993
Klangbild: Gute dynamische Staffellung, präsent.
Fertigung: Einwandfrei.

Naiv wäre wahrscheinlich die Frage, was einen Dirigenten dazu veranlassen mag, ohne spürbare innere Beziehung zu einem Werk es dennoch aufzuführen, ja, sogar aufzunehmen: Beispiele für solche Fälle sind Legion und im Zusammenhang mit der Tonträgerindustrie größtenteils auf bestehende Verträge zurückzuführen. Schade, daß derlei eigentlich eher von den sogenannten Marktführern bekannte Praktiken nun auch auf das bislang durch seine Programmgestaltung und Auswahlorgfalt aufgefallene Label Chandos übergreifen zu haben scheinen. Mit dieser Nielsen-Veröffentlichung, ohnedies gewagt nach den exorbitanten Einspielungen durch Blomstedt und Järvi, beschreitet man einen Pfad, der befürchten läßt, daß man in Zukunft auch für veröffentlichungswürdig hält, was Roshdestvensky mit seinem Stockholmer Orchester etwa zum Thema Beethoven- oder Brahms-Sinfonien zu sagen haben könnte. Im Falle Nielsen jedenfalls bewegt sich der Dirigent Aussagekraft empfindlich gegen Null; in der wegen ihrer stilistischen Unentschiedenheit ohnedies problematischen ersten Sinfonie mit den hier besonders unangebracht breiten Tempi kommt noch ein Moment musikalischer Trägheit hinzu, durch das die Aufnahme zum wirklichen Unglücksfall gerät. Insgesamt aussagekräftiger ist die vierte Sinfonie, die unter verständigen Händen stets eine gelungene Verbindung von orchestraler Virtuosität und geistiger Durchdringung eingeht. Nicht so hier: Die Wildheit der Ecksätze etwa geht bei Roshdestvensky verloren; man vernimmt das Werk gleichsam domestiziert wie durch die Gitterstäbe eines Käfigs gesehen. So reihen sich bei ihm leider Gottes noch nicht einmal interessante Augenblicke aneinander, ohne daß der tatsächliche Wert der Musik sich hätte mitteilen können.

Andreas K. W. Meyer



Eindringliches Plädoyer.



Raff, Sinfonien Nr. 4 op. 167 und Nr. 11 op. 214 (Der Winter); Slowakische Staatsphilharmonie Kosice, Urs Schneider; *Marco Polo/Fono Münster CD 8.223529* (WD: 69'55") DDD
Aufnahmedatum: 1992, 1993

Raff, Sinfonie Nr. 5 op. 177 (Lenore), Ouvertüre Ein feste Burg ist unser Gott op. 127; Slowakische Staatsphilharmonie Kosice, Urs Schneider; *Marco Polo/Fono Münster CD 8.223455* (WD: 70'30") DDD
Aufnahmedatum: 1992, 1993

Raff, Sinfonie Nr. 7 op. 201 (In den Alpen), Konzert-Ouvertüre op. 123; Slowakische Staatsphilharmonie Kosice, Urs Schneider; *Marco Polo/Fono Münster CD 8.223506* (WD: 60'54") DDD
Aufnahmedatum: 1993
Klangbild: Klar und präsent.
Fertigung: Booklet ohne deutschen Text.

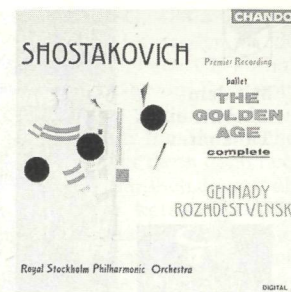
Der Name Joachim Raff (1822–1882) dürfte heutzutage wohl nur Kennern der Materie ein Begriff sein, wenn eine seiner vielen Klavierstücke oder auch die recht populäre Kavatina mal wieder den Hintergrund für ein abendliches Wein- und Schnittchen-Divertissement bilden muß. Ein trauriges und sicherlich auch unverdientes Schicksal, zumal Raff seinerzeit ein geschätzter und hochproduktiver Komponist war, der u.a. mit elf Sinfonien, zwei vollendeten Opern und unzähligen Chor- und Klavierwerken genreübergreifend auf sich aufmerksam machte. Ruffs Werdegang vom Musikalienhändler bis zum Assistenten Franz Liszts brachte ihn nicht nur in engen Kontakt zum Kreis der Neudeutschen, sondern beeinflusste auch seine eigenen ästhetischen Grundsätze, wie die pittoresken Titel einiger seiner Sinfonien zwischen Edelweiß und Vogelschlag nahelegen; sie mögen ungewollt jene abschätzige Wertung gefördert haben, die Raff leichtthin als eklektizistischen Musikpoeten der Gartenlaube abtut, der bestenfalls das deutsche Hochgebirge zum Glühen bringen könne.

Daß dem nicht so ist, macht die vorliegende Edition nachhaltig deutlich. Selbst wenn das slowakische Orchester nicht gänzlich zum erlauchten Elitekreis der europäischen Klangkörper zählen mag, lassen doch Engagement und Präsenz die kleinen Defizite in der Klangdifferenzierung der Streicher verschmerzen. Urs Schneider führt das Orchester dabei mit Entscheidung und durchweg ingenieurer Tempodisposition durch Ruffs programmatische Chiffren, was in der fünften Sinfonie im Finalsatz bemerkenswerte Effekte zutage fördert. Letztlich wie eine orchestrale Ausformung von Schuberts Streichquartett „Der Tod und das Mädchen“ mit aufgewühlter Verdichtung der Stimmen, überrascht die Schlußwendung mit ihrer sanften Choralisierung der Streicher. Wie überhaupt einige Mendelssohn-Ingredienzien die Instrumentation prägen; vor allem die Holzbläser-Repetitionen und Streicherantilenen sind eindeutig von ihm inspiriert. Natürlich finden Ruffs lautmalische Vorgaben wie in der Winter-Sinfonie mit Kaminfeuer und Schneegeirsel in dem Orchester aus Kosice detailgetreue Vollstrecker, aber auch vorgabenfreie Werke wie die vierte Sinfonie g-Moll überzeugen hier in motorischem Elan (Kopfsatz), pikanten Valeurs und betörend schönem Melos (Andante). Eine Edition, die für unvoreingenommene Musikenthusiasten sicher eine ganze Fundgrube an Entdeckungen bereithält.

Norbert Rüdell



Erstmals komplett.



Shostakowitsch, Das Goldene Zeitalter; Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, Gennady Rozhdestvensky; *Chandos/Koch 2 CD 9251/2* (WD: 133'46") DDD
Aufnahmedatum: 1993
Klangbild: Differenziert, aber im forte-Tutti etwas hallig.
Fertigung: Einwandfrei.

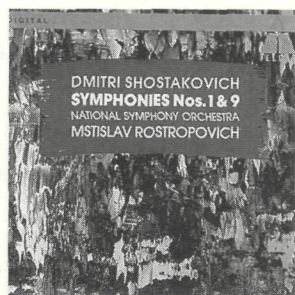
Am 26.10.1930 wurde Dmitri Schostakowitschs Werk „Das Goldene Zeitalter“ im Moskauer Staatlichen Akademietheater uraufgeführt – ein abendfüllendes Ballett, das in der Drastik der Charaktere, der tonalitätssprengenden Akkordballungen, der deftigen Rhythmen und schneidenden Wechsel in den Kontext der ungehörigen, ungegangelten Phase des Komponisten gehört. Die hier erstmalig eingespielte vollständige Ballett-Musik bietet in ihren 37 Nummern die gesamte Palette der Musiksprache Schostakowitschs aus dieser Zeit: plakative Semantik, unterschiedliche musiksprachliche Idiome und Gebrauchsformen, Modetänze, Märsche, romantische Innerlichkeit, Parodie und motorischen Furor, aber auch die getüftelte, in traditionellen Gestaltungsweisen entwickelte spröde Lineatur, die den späteren Schostakowitsch maßgeblich bestimmen sollte. Besonders interessant ist bei all dem, daß der frühe Schostakowitsch die Dissonanz noch mit Kraft, Energie, Aufbruch und Wagnis, die Konsonanz und tradierte Idiome dagegen mit Dekadenz, Banalität und Korruptheit gleichsetzt. Stalins spätere Kunstdoktrin verkehrte diese Relation dann in ihr genaues Gegenteil.

Gennady Rozhdestvensky, der viele authentische Schostakowitsch-Aufnahmen zusammen mit dem Komponisten erarbeitete, wird der disparaten, von Nummer zu Nummer ganz unterschiedlichen Musik völlig gerecht. Stählerne Härte, nie ins Sentimentale oder gar Kitschige abgleitende Lyrismen, keine grobe Schwarz-Weiß-Zeichnung der Charaktere und immer große Transparenz im Aufbau des Klangkörpers sind Kennzeichen des Dirigats. Den spröden, kahlen Aspekten des Klangs wird dabei die gleiche Aufmerksamkeit zuteil wie den donnernden und knatternden Partien. Das souverän spielende Royal Stockholm Philharmonic Orchestra hat einen gewichtigen Anteil daran, daß der klangliche Bilderbogen auf ungetrübte und plastische Weise am Ohr des Hörers vorüberzieht.

Bernhard Uske



Mit dem
Charme eines
Tanzbären.



Shostakowitsch, Sinfonien Nr. 1 f-Moll op. 10 und Nr. 9 Es-Dur op. 70; National Symphony Orchestra, Mstislav Rostropowitsch;
Teldec/East West Records CD 4509-90849-2 (WD: 58'47'') DDD
Aufnahmedatum: 1993
Klangbild: Pur, direkt, ungeschönt.
Fertigung: Einwandfrei.

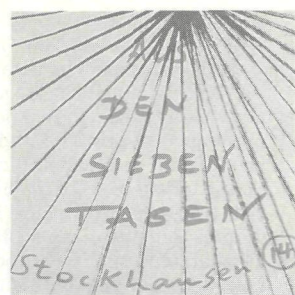
Rhythmische Kanten und Ecken unverkrampt locker, ja geschmeidig zu nehmen, dabei aber gleichzeitig der klassizistischen Gestik ihre Roheit und Frechheit nicht auszutreiben, das ist das eigentliche Paradox einer guten Shostakowitsch-Interpretation. Denn wenn ersteres unterbleibt, klingt es zickig, wie ein holpriger, rhythmisch verkanteter Aufguß des Gängigen (und man möchte dann lieber Haydn/Mozart im Original oder Strawinsky pur hören); wenn aber der Biß und die oft ganz ungefilterte Grobheit der Musik gleich mit ausgetrieben werden, klingt's belanglos, akademisch und hohl (und man wünscht sich den echten Beethoven oder eben wirklich Mussorgsky).

Mstislav Rostropowitsch besitzt genau die Fähigkeiten, das Paradox zu durchschneiden und in das geistige wie körperliche Zentrum der Musik zu treffen. Er ist hier als Dirigent des Washingtoner Orchesters (wie sonst am Cello) ganz der Musiker, der den inneren agogischen Impuls und die Natürlichkeiten musikalischer Eigenschwingung zur ausschließlichen Norm erhebt und die Musik so aus dem Korsett befreit, in dem sie, läßt man Partitur nur Papier sein, allzu oft verbleibt. Das zeigt sich z.B. vorbildlich im schnellen zweiten Satz der ersten Sinfonie, in der Leichtigkeit, in der hier die Synkopen häßlicher Schwerkraft entzogen werden, gleichwohl aber auch in der charmannten Ruppigkeit, die dieser pffiffigen Musik in keiner Note ausgetrieben wird. Nicht minder verschmitzt, fast swingorientiert und immer von comicstriphafem Charme getragen, gelingt auch der Kopfsatz der Neunten, den Rostropowitsch wie ein Magier dirigiert, dem bei jedem zweiten Auftakt ein gerade ausgeschlüpfte Küken der „Bilder einer Ausstellung“ aus dem hochschwingenden Frackärmel fliegt (eine Vorstellung, die allerdings auch durch die Komposition induziert wird, die eifrig mit Mussorgskys Aura hantiert).

Hans-Christian von Dadelsen



Intuitiv.



Stockhausen, Aus den Sieben Tagen: Richtige Dauern, Unbegrenzt, Verbindung, Treffpunkt, Nachtmusik, Abwärts, Aufwärts, Intensität, Setz die Segel zur Sonne, Kommunion, Es, Goldstaub; Rolf Gehlhaar, Alfred Alings, Harald Bojë, Aloys Kontarsky, Johannes Fritsch, Jean-Pierre Drouet, Carlos Roqué Alsina, Vinko Globokar, Herbert Henck, Péter Eötvös u.a. (versch. Instrumente), Karlheinz Stockhausen (versch. Instrumente, Filter, Regler);
Stockhausen 7 CD 14A-G (WD: 6 Std. 57') ADD (Vertrieb: Stockhausen-Verlag, Kettenberg 15, D-51515 Kürten)
Aufnahmedatum: 1969-72
Klangbild: Präsent; gewissenhaft ausbalanciert.
Fertigung: Ausgezeichnet; editorische Betreuung hervorragend.

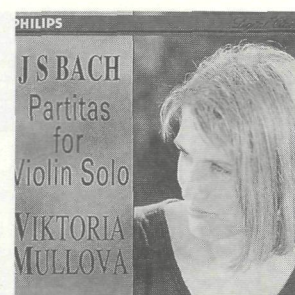
Karlheinz Stockhausen (Jg. 1928) versteht seinen Zyklus „Aus den Sieben Tagen“, von dem hier etwa drei Viertel enthalten sind, als „intuitive Musik“. Die von ihm ausgesuchten Spieler erhalten verbale Vorgaben, die sie in einen Zustand kollektiver intuitiver Schöpferkraft versetzen sollen. Dadurch will Stockhausen alle Klischees früherer, klassischer wie moderner Musik vermeiden, alles soll ganz aus dem Selbst der Musiker kommen. Allerdings räumt er in einer im Booklet abgedruckten Diskussion ein, daß trotzdem aus dieser Intuition der Interpreten die Persönlichkeit des Komponisten Stockhausen herausstrahlt – ganz einfach deswegen, weil diese Musiker Jahre lang als Stockhausen-Spezialisten agiert haben, die Musik, das Denken und die Intentionen des Komponisten also genau kennen und sich auch damit identifizieren. So ist das ausgedehnte Ergebnis der intuitiven Sitzungen doch deutlich dem sonstigen Œuvre Stockhausens zuzuordnen, wenn auch vielleicht mit einem Unterschied: Es ist ganz wesentlich eine Musik für die Interpreten selbst; es ist ästhetische Gruppendynamik, die sich letztlich einer auch noch so unvoreingenommenen kritischen Betrachtung entzieht. Es ist „freie“ Musik, deren Wert sich nur dem einzelnen Hörersubjekt erschließt – oder auch nicht.

Wer aber diese Seite von Stockhausen kennenlernen will, wird hier zusätzlich durch ein 120 Seiten starkes, hervorragendes Booklet bestens bedient, mit allen nötigen Informationen und in augenfreundlichem Großdruck.

Hartmut Lück



Neu durchdacht.



Bach, Partiten für Violine solo Nr. 1 h-Moll BWV 1002, Nr. 2 d-Moll BWV 1004 und Nr. 3 E-Dur BWV 1006; Viktoria Mullova (Violine);
Philips CD 434 075-2 (WD: 77'14'') DDD
Aufnahmedatum: 1992, 1993
Klangbild: Präsent und klar.
Fertigung: Einwandfrei.
Vergleichseinspielung: Mullova (Philips CD 420 948-2).

Schon einmal setzte sich Viktoria Mullova mit Bachs Werk für Violine solo auseinander. Im Rahmen eines Solorecitals, das 1987 aufgenommen wurde, spielte sie die Partita Nr. 1 h-Moll ein (Philips CD 420 948-2). Schon damals fiel die Geigerin mit ihrem gedankenklaaren, sinnfällig gegliederten Bach-Spiel auf, die formale Strenge der Bachschen Faktur schien ihr besonders zu liegen. Zwischen dieser Aufnahme und der vorliegenden Neueinspielung liegen nun fünf bzw. sechs Jahre, und es ist kaum zu überhören, daß Frau Mullova ihre Bach-Auffassung deutlich geändert hat. Explizit heißt dies, daß sie Bach jetzt mehr aus dem Blickwinkel der historisierenden Spielpraxis betrachtet und ihre musikalische Rhetorik im Sinne von „Klangrede“, um den Sprachgebrauch Harnoncourts zu bemühen, weiterentwickelt hat. Ein Vergleich der beiden Aufnahmen der h-Moll-Partita liegt nahe. In der Neueinspielung tendiert die Interpretin zu langsameren Tempi und strebt eine Verdeutlichung des Textes über verstärkte Akzentuierung und Gliederung der Phrasen an, wodurch die Musik zwar sprachhafter, aber auch etwas statischer wirkt als die frühere, mehr lineare, flüssigere Sichtweise. Sehr überzeugend gelingt ihr die Charakterisierung der schnelleren Tanzsätze. Aber auch in der monumentalen Chaconne schwingt und federt die Musik, und Viktoria Mullova gelingt es mehr als manchem anderen Interpreten, hier die tänzerischen Elemente herauszuarbeiten, was auch für die E-Dur-Partita durchgehend gelten kann. Die Geigerin ist zu den derzeit profiliertesten Bach-Interpretinnen zu zählen.

Norbert Hornig

KONZERTE



Zwischen
Manierismus
und Lange-
weile.



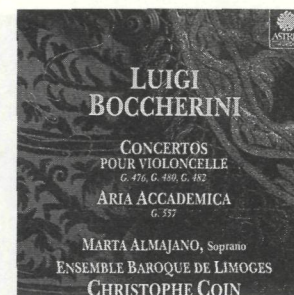
Brahms, Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 77, Konzert für Violine, Violoncello und Orchester a-Moll op. 102; Vladimir Spivakov (Violine), Alexander Kniazev (Violoncello), Royal Philharmonic Orchestra, Yuri Temirkanov;
RCA/BMG-Ariola CD 09026 61696 2 (WD: 77'08'') DDD
Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: Volles, räumliches, etwas diffuses Klangbild, in op. 102 deutliche links-rechts-Perspektive zwischen Violine und Violoncello.
Fertigung: Einwandfrei.

Routine, Überarbeitung, mangelnde Vorbereitung oder geringe Affinität zur Musik des Komponisten – unter welchen Bedingungen diese Neuaufnahmen des Violin- und Doppelkonzerts von Brahms auch entstanden sind: Selten haben Interpreten diese Meisterwerke so teilnahmslos und unmotiviert dahingespielt. Weder Dirigent noch Solisten können mit einer schlüssigen Konzeption aufwarten, die das Interesse des Hörers über einen längeren Zeitraum binden würde. Spivakov setzt sich mit großem Ton in Szene und spielt mehr oder weniger gleichlaut durch seinen Part. Er ist eher geneigt Phrasen und Melodiebögen gegen den Strich zu bürsten als sie einer musikalisch sinnfälligen Gliederung zu unterziehen, beispielsweise in der Kadenz. Mitteilungsbedürftiger und differenzierter äußert sich Alexander Kniazev im Doppelkonzert, obwohl auch er sich letztlich nicht dieser seltsamen Allianz musikalischer Gleichgültigkeit entziehen kann. Temirkanovs Orchesterführung wirkt zuweilen recht klanggewaltig, insgesamt aber wenig dramatisch und konturenschwach. Wie teilnahmslos er den Oboisten das Thema im zweiten Satz des Violinkonzerts intonieren läßt, ist kaum begreiflich. Eine überflüssige Einspielung, die im Schatten der großen Aufnahmen mit Heifetz, Stern und Oistrach oder der Interpretinkonstellationen Francescatti/Fournier, Oistrach/Rostropowitsch und Kremer/Maisky förmlich verschwindet.

Norbert Hornig



Keine Konkurrenz zu
Bylsma und
Monighetti.



Boccherini, Violoncellokonzerte D-Dur G. 476, G-Dur G. 480, B-Dur G. 482, Aria Accademica B-Dur G. 557; Christophe Coin (Violoncello), Marta Almajano (Sopran), Ensemble Baroque de Limoges, Christophe Coin;
Astrée/IMS CD 8517 (WD: 62'12'') DDD
Aufnahmedatum: 1993
Klangbild: Präsent, räumlich, aber etwas verhangen.
Fertigung: Einwandfrei; Beiheft – wie stets bei Astrée – nur französisch, englisch und spanisch.
Vergleichseinspielungen: Bylsma/Tafelmusik (Sony CD 53 121), Monighetti/Akademie Berlin (Berlin Classics CD 1056-2).

Anna Bylsma mit dem hinreißenden kanadischen Ensemble Tafelmusik (FonoForum-Stern des Monats in FF 8/93 S.34) und auch Ivan Monighetti mit der Berliner Akademie für Alte Musik (vgl. FF 1/94 S.49) haben gezeigt, wie erfrischend und aufregend Boccherinis Cellokonzerte klingen können. Christophe Coin und das von ihm geleitete und Kammerorchester aus Limoges sind von solch begeisternden Interpretationen weit entfernt.

Das liegt nicht daran, daß hier auf modernen Instrumenten gespielt wird und daß Erkenntnisse der historischen Aufführungspraxis sich in der Art der Darstellung nicht niederschlagen. Es gibt genügend Beispiele dafür, daß auch die „andere“, die „moderne“ Art, solche Werke aufzuführen, packen kann – Neville Marriner beweist es mit seiner Academy of St. Martin-in-the-Fields ebenso wie etwa Helmuth Rilling mit seinen Musikern. Es liegt vielmehr daran, daß das französische Ensemble aus dem Stein keinen Funken schlägt, daß die korrekt und in wenigen schnelleren Sätzen auch schwungvoll agierenden Instrumentalisten viel zu brav und bodenständig spielen, nirgendwo Temperament oder gar Spielwitz zeigen. Das verhangene Klangbild und die deutlich hörbare Plazierung des Solisten als „Primus inter pares“ in der Mitte seiner Instrumentalisten bewirken dazu noch eine akustische Distanz, die das innere Gefühl des Entferntseins verstärkt.

Dabei ist Christophe Coin hörbar bestrebt, seinen Solopart überlegt zu gestalten, Innenspannung durchzuhalten, Klangrede mit Atem zu erfüllen, in den durchweg vortrefflichen Kadenz seine Virtuosität zu demonstrieren – aber auch das genügt nicht. Dabei enthält die Aufnahme neben dem be-

kannten Konzert B-Dur G. 480 auch zwei weitere Cellokonzerte, die weder in der Bylsma- noch in der Monighetti-CD enthalten sind; es hätte sich also vom Repertoire her gelohnt.

Als kleines Trostpflaster für das Boccherini-Repertoire gibt es aber dann doch noch eine musikalische Perle, nämlich die mit obligatem Cello begleitete konzertante Sopranarie „Se d'un amor tiranno“ auf einen Text von Metastasio, in der sich neben einer opulenteren Orchesterbesetzung mit Oboen und Hörnern doppelt Virtuosität darstellt: Das Griffbrett des alten Cellos, das Coin spielt und dessen Konstruktionsmerkmale das Beiheft genau beschreibt, endet schon zehn Zentimeter vor dem Steg, so daß die in diesem Stück mehrmals verlangten ganz hohen Töne auf der nicht unterstützten Saite gegriffen werden müssen – Coin glänzt mit diesen virtuoson Kunstgriffen, die hier auch akustisch anders zu orten sind. Und auch die Spanierin Marta Almajano zeigt virtuose Geläufigkeit in der vertrackt schwierigen Gesangspartie. Leider ist diese an Mozart erinnernde Zehn-Minuten-Köstlichkeit nicht genug, um über alle anderen Unzulänglichkeiten hinwegzutrusten...

Diether Steppuhn

ENGLISH ANALOG

Klassik-Schallplatten von:

DECCA - EMI - RCA
- COLUMBIA

und andere Erstpressungen
und Reissues
von 1950 bis 1980

Sie werden persönlich
und zuverlässig
in deutscher Sprache
bedient.

Bitte fordern Sie unsere
aktuelle Angebotliste
sowie eine Broschüre
über Platten-Labels und
Pressungen an.

Adresse:

80 Andover Rd, Newbury, Berks,
RG14 6JR England.

Tel. 00-44-635-40242
Fax 00-44-635-522550