

10 Exemplare der in dieser Rubrik vorgestellten Neuveröffentlichung werden unter allen Einsendern des Coupons verlost und den Gewinnern im Laufe des folgenden Monats zugesandt.*



Charakterstark, leidenschaftlich.

Händel, Haec est Regina virginum HWV 235, Ah! che troppo ineguali HWV 230, Dona che in ciel HWV 233, Ferrandini, Il pianto di Maria HWV 234; Anne Sofie von Otter (Mezzosopran), Musica Antiqua Köln, Reinhard Goebel; DGA CD 439 866-2 (WD: 76°21'') DDD Aufnahmedatum: 1993 Klangbild: Klar, präsent, weiträumig. Fertigung: Sehr sorgfältig.

Der „pianto di Maria“ ist zwar als Werk Händels überliefert und deshalb auch im Händel-Werkverzeichnis angeführt, doch vor kurzem konnte nachgewiesen werden, daß es sich bei dieser Zuschreibung um eine bewußte Fälschung handelt, mit der man in Florenz noch mehr von Händels Glanz profitieren wollte. Gleichzeitig wurde eine Abschrift bekannt, die Giovanni Battista Ferrandini (ca. 1710–1791) als Komponisten nennt. Reinhard Goebel meldet auch hier stilistische Zweifel an, doch philologisch ist diese Zuschreibung völlig plausibel, so daß der „pianto“ bis auf weiteres als Werk Ferrandinis gelten kann.

Und er ist ein hochinteressantes Stück: Von starkem Affektgehalt, harmonisch extravagant, kostet er die freie Paraphrase des „Stabat mater“-Textes emo-

tional und intellektuell weidlich aus. Wer könnte hierfür als Interpret geeigneter sein als Anne Sofie von Otter? Ihre Stimme ist voll leidenschaftlicher Glut, in allen Registern angenehm füllig und sauber konturiert. Diese wunderbar freie Klangentfaltung ist aber nur die künstlerische Überhöhung einer besonders klugen und im Detail vorbildlich kontrollierten Gestaltung.

Auch Reinhard Goebels Interpretation ist überaus intelligent und erhellend, doch leider fehlt ihr etwas von der inneren Erhabenheit der Sängerin. Hier steckt hinter jeder Note gleich ein persönliches Bekenntnis, das gegen einen Widerstand durchgedrückt wird. Diese forcierte Vehemenz läuft aber Gefahr, nicht nur unsäglich, sondern auch pedantisch zu wirken (Einleitung zu „Dona che in ciel“), und das widerspricht dem verbindlichen Charme, den Händel in seinen Marienkantaten bzw. -antiphonen offenbart. Dennoch steht außer Frage, daß Goebels schlagfertiger Scharfsinn große Hochachtung verdient. Anne Sofie von Otter gewinnt mit ihrem charakterstarken Vortrag allerdings etwas anderes: grenzenlose Sympathie. *Matthias Hengelbrock*

* Wenn Sie an der Verlosung teilnehmen wollen, kleben Sie bitte den nebenstehenden Coupon auf eine (ausreichend frankierte) Postkarte und senden diese an die Redaktion FonoForum, Stichwort Stern des Monats, SZV Verlag, Postfach 40 16 29, 80 716 München. – Einsendeschluß ist der letzte Tag des jeweiligen Monats (Poststempel!). – Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.



FonoForum
Stern des
Monats
Juli

Die
Gewinner:

Dieter Buck, 70195 Stuttgart
Thomas Crome, 76137 Karlsruhe
Dr. Karl Duesing, 33098 Paderborn
Egbert Hilgers, 40223 Düsseldorf
Friedhelm Langer, 96450 Coburg
Fritz Schneider, 60437 Frankfurt/M.
Peter Rapsilber, 71634 Ludwigsburg
Casten Rumohr, 28816 Stuhr
Peter Tischleder, 60389 Frankfurt/M.
Armin Trus, 35390 Gießen

Herzlichen Glückwunsch!

- Albeniz, Suite Iberia; DG 2 CD 437 241-2 S. 81
Alkan, Klavierwerke: Vier Impromptus op. 32 (1), Deuxième recueil d'impromptus op. 32 (2), Salut, cendre de pauvre! op. 45, Alleluia op. 25 u.a.; S. 81
Marco Polo/Fono Münster CD 8.223657
Bach, Orgelwerke (Vol. 5): Fantasien und Fugen BWV 542 und 537, Triosonaten BWV 529, 528 und 527, Präludium und Fuge BWV 545; S. 81
deutsche harmonia mundi/BMG-Ariola CD 05472 77132 2
Bach, Sechs Suiten für Violoncello solo BWV 1007-1012; Virgin/EMI 2 CD 5 45086 2 S. 55
Bartók, Konzert für Orchester Sz 116, Klavierkonzert Nr. 3 Sz 119; S. 81
Supraphon/Koch CD 11 1957-2
Bartók, Der wunderbare Mandarin op. 19 Sz 73, Deux Images op. 10 Sz 46, Konzert für Orchester Sz 116; Teldec/East West Records CD 9031-76350-2 S. 45
Beethoven, Klavierquartett op. 16, Schumann, Klavierquartett op. 47; S. 55
Sony Classical CD 53 339
Beethoven, Sinfonie Nr. 9 op. 125; DisCover/in-akustik CD 920151 S. 81
Berlioz, Lieder: Nocturne à deux voix, Le Maire jaloux, Canon libre à la quinte, Pleure, pauvre Colette, La Belle Isabeau, Le Chasseur danois u.a.; DG 2 CD 435 860-2 S. 63
Berlioz, Les nuits d'été op. 7, Britten, Les illuminations op. 18; S. 62
EMI CD 5 55053 2
Berlioz, Symphonie fantastique op. 14, Le carnaval romain op. 9, Béatrice et Bénédicte (Ouverture); Teldec/East West Records CD 4509-90855-2 S. 45
Bernatz de Ventadorn, Le Fou sur le pont – Lieder der Troubadours; Erato/East West Records CD 4509-94825-2 S. 64
Bläserquintette – Werke von Mozart, Bach, Ravel, Arrieu, Ibert und Souris; S. 81
Antes/Bella Musica CD 31.9024
Bocherini, Streichquartette op. 58 Nr. 1-6; cpo/jpc 2 CD 999 070-2 S. 56
Borodin, Sinfonien Nr. 1 und 3, Romanze, Bei denen und bei uns; Chandos/Koch CD 9199 S. 45
Borodin, Eine Steppenskizze aus Mittelasien, Sinfonien Nr. 1 und Nr. 2; Decca CD 436 651-2 S. 45
Britten, The Turn of the Screw (Gesamtaufn.); Collins/in-akustik 2 CD 70302 S. 68
Bruckner, Sinfonie Nr. 6, Bach, Fuga ricercata a 6 voci (aus: Das musikalische Opfer, orch.: Anton Webern); Decca CD 436 153-2 S. 46
Bruneau, Orchesterwerke: Messidor (Vorspiel zum 4. Akt, La légende de l'or), Nais Micoulin (Vorspiel zum 1. Akt), L'attaque du moulin (Suite); S. 81
Nazos/Fono Münster CD 8.223498
Bryars, Incipit Vita Nova, Glorious Hill, Four Elements, Sub Rosa; ECM/Polygram CD 445 351-2 S. 72
Byrd, Motetten und Messe zu vier Stimmen, Tallis, O ye tender babes, Taverner, In nomine, Edwards, In going to my naked bed, Sheppard, Vaine, vaine, vaine; ECM/Polygram CD 439 172-2 S. 82
Ciurlionis, Klavierwerke (Vol. 1): Preludes, Nocturnes, Mazurkas, Humoreske, Impromptu, Chansonette, Sonate; Nazos/Fono Münster CD 8.223549 S. 58
Ciurlionis, Klavierwerke (Vol. 2): 16 Preludes, Pater Noster, Autumn, Drei Stücke über ein Thema, Fuge in b-Moll, Streichquartett (Bearb.); Nazos/Fono Münster CD 8.223550 S. 58
Capricornus, Theatrum Musicum; Opus 111/Helikon CD 30-99 S. 82
Carnaval! – Sumi Jo singt französische Koloraturarien von Offenbach, Messenet, David, Grétry, Balfe, Messenger, Thomas, Adam u.a.; Decca CD 440 679-2 S. 63
Charpentier, Doppelchörige Motetten: Josué, Mors Satilis et Jonathan, Praelium Michaelis Archangeli factum in Coelo cum Dracone, Troisième Leçon de Ténèbres u.a.; Musifrance/East West Records 2 CD 2292-45822-2 S. 82
Comme ci, comme ça – I Salonisti spielen virtuose Encores von G. Boulanger, Kreisler, Rachmaninoff, Enescu, Respighi, Prokofiev, Gershwin, Nazareth und Piazzolla; Decca CD 436 754-2 S. 82
Couperin, Das vierte Cembalobuch (Paris 1730); harmonia mundi France/Helikon 2 CD 901445.46 S. 58
Cowell, Musik für Streicher: Ensemble, Fiddler's Jig, Air, Variations on Thirds, Hymn and Fuguing Tunes Nr. 2, 5, 8 und 10; cpo/jpc CD 999 222-2 S. 82
Davies, Strathclyde Concertos Nr. 7 und Nr. 8, A Spell for Green Corn: The MacDonald Dances; Collins/in-akustik CD 13962 S. 87
Dukas, Sinfonie in C-Dur, Polyeucte-Ouverture; Chandos/Koch CD 9225 S. 82
Dvořák, Sinfonien Nr. 7 op. 70 und Nr. 9 op. 95 (Aus der Neuen Welt); Sony Classical 2 CD 58 946 S. 46
Dvořák, Streichsextett op. 48, Streichquintett op. 97; EMI CD 7 54543 2 S. 56
Eben, Prager Te Deum, Missa Adventus et Quadragesimae, Lied der Ruth, Vesperae in Festo Nativitatis, Zwei Anru-

- fungen an den Hl. Wenceslas; S. 82
Supraphon/Koch CD 11 1438-2
Fauré, Nocturnes Nr. 1-6 op. 33 Nr. 1-3, op. 36, op. 37 und op. 63, Thema und Variationen op. 73; S. 83
Nazos/Fono Münster CD 8.550794
Fauré, Requiem op. 38, Cantique de Jean Racine op. 11, Maria Mater gratiae op. 47, Ave verum op. 65 Nr. 1, Tantum ergo op. 65 Nr. 2, Tu es Petrus, Tantum ergo, Messe basse; fnac/Helikon CD 592097 S. 83
Fauré, Requiem op. 48, Messe basse, Cantique de Jean Racine op. 11, Vierte, Andantino, Séverac, Tantum ergo; Nazos/Fono Münster CD 8.550765 S. 83
Feidman in Jerusalem – Werke von Williams, Ravel, Hajdu und Bat Chaim; S. 83
pläne/Aris-Ariola CD 887 999
Geminiani, Concerti grossi op. 3 Nr. 1-6; S. 84
Philips CD 438 145-2
Glière, Hornkonzert op. 91, Vier Stücke für Horn und Klavier op. 35 Nr. 6, 7, 10 und 11, Glasunow, Réverie op. 24, Serenade op. 11 Nr. 2, Idyll, Shebalin, Concertino für Horn und Orchester op. 14 Nr. 2; S. 84
Glinka, Septett, Serenade über Themen aus Donizetti's Oper Anna Bolena, Divertimento brillante über Themen aus Bellini's Oper La sonnambula, Grand Sextett; Olympia/Cosmos CD 529 S. 84
Goethe-Lieder: Vertonungen von Schumann, Schubert, Wolf und Mozart; S. 66
Nonesuch/East West Records CD 7559-79317-2
Granados, Valses poéticos, Capricho Español, Brouwer, Musica incidental Campesina, Micro Piezas, Piazzolla, Tango-Suite; S. 84
Antes/Bella Musica CD 31.9027
Grieg, Orchesterlieder: Der Bergtekte op. 32, Ein Schwan op. 25 Nr. 2, Zwölf Lieder op. 33, Jeg reiste en deilig Sommerkvæld op. 26 Nr. 2 u.a.; S. 84
Simax/Disco-Center CD 1076
Gubaidulina, Orchestermusik: Pro et Contra, Concordanza, Märchenbild; cpo/jpc CD 999 164-2 S. 46
Händel, Marienarien und Marienkantaten HWV 235, 230, 233 und 234; DGA CD 439 866-2 S. 42
Harbison, Oboenkonzert, Sinfonie Nr. 2, Sessions, Sinfonie Nr. 2; Decca CD 443 376-2 S. 54
Haydn, L'Anima del Filosofo ossia Orfeo ed Euridice (Gesamtaufn., ital.); S. 69
Orfeo 2 CD 262 932
Haydn, Sinfonien (Vol. 6): Sinfonien Nr. 26, 42, 43, 44, 48 und 49; Decca L'Oiseau-Lyre 3 CD 440 222-2 S. 47
Haydn, Sinfonie Nr. 35, 23 und 42; Dorian Records/in-akustik CD 909191 S. 84
Haydn, Streichquartette op. 50 Nr. 1-6 Hob.III/44-49 (Frey-Bische); cpo/jpc 2 CD 999 218-2 S. 56
Herrmann, The Devil and Daniel Webster, Silent Noon, For the Fallen, Currier and Ives Suite; Koch International Classics CD 3-7224-2 S. 84
Hindemith, Mathis der Maler (Gesamtaufn.); S. 69
wergo 3 CD 6255-2
Hölderlin-Gesänge – Vertonungen von Ullmann, Eisler, Komma, Reutter, F.Th. Fröhlich, Cornelius, Jarnach, Hauer, Pfizner, Fortner und Britten; S. 63
Capriccio/EMI CD 10 534
Honegger, Mayerling (Suite), Regain (Suiten I und II), Le Démon de l'Himalaya (Zwei sinfonische Sätze); Marco Polo/Fono Münster CD 8.223467 S. 84
Honegger, Sinfonien Nr. 2 und Nr. 3 (Liturgique), Pacific 231; EMI CD 5 55122 2 S. 47
Janáček, Aus einem Totenhaus (Gesamtaufn., tschech.); Supraphon/Koch 2 CD 10 2941-2 S. 85
Janáček, Sinfonietta, Taras Bulba; S. 85
Berlin Classics/BMG-Ariola CD 2154-2
Jarrett, Elegy für Violine und Streichorchester, Adagio für Oboe und Streichorchester, Sonate für Violine und Klavier, Bridge of Light für Viola und Orchester; S. 73
ECM/Polygram CD 445 350-2
Frühe jüdische Instrumentalmusik: Dobriden, Dem zeydants, Doina Medley, Shulem, Mazlitov, Bessarabian Symphony, A gute nacht u.a.; S. 81
wergo CD 1606-2
Raina Kabavanska – Live in Concert: Arien aus Opern von Mascagni, Verdi, Gluck, Rossini, Massenet, Puccini, Cilea und Lehár; S. 85
C.I.M.E./ZYX CD 47002-5
Oleg Kagan Edition (Vol. 5): Beethoven, Streichtrios op. 9 Nr. 1 und 3; S. 86
Live Classics/IMS CD 141
Herbert von Karajan – His Legacy for Home Video: Strauss, Der Rosenkavalier (Salzburger Festspiele 1984); S. 76
Sony Classical 2 VHS 48 313
Klami, Karelian Rhapsodie op. 15, Kalevala Suite op. 23, Meeresbilder; S. 86
Chandos/Koch CD 9268
Kodály, Laudes Organi für Chor und Orgel, Missa Brevis für Chor und Orgel; S. 64
Globe/Helikon CD 5115
Krommer, Klarinettenkonzerte op. 36 und 86, Sinfonia concertante op. 70; S. 52
Denon CD 75635
Lasso, Missa ad imitationem moduli vinum bonum, Gustate

- et videte, Alma redemptoris mater, Laetentur coeli u.a.; S. 86
ars music/Helikon CD 1084-2
Leclair, Ouvertüren und Triosonaten: Ouverture I-III, Sonata I-III; S. 86
fnac/Helikon CD 592100
Lieder über Gedichte von Ronsard – Vertonungen von Regnard, Boni, J. de Castro, Ph. de Monte und A. de Rippe; S. 64
harmonia mundi France/Helikon CD 901491
Liszt, Orgelwerke: Fantasie und Fuge über Ad nos, ad salutarem undam, Variationen über Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen, Evocation in der Sixtinischen Kapelle, Präludium und Fuge über B-A-C-H; S. 86
Decca CD 440 283-2
Locke, Consort of Fower Parts: Suiten I-VI; S. 86
Astrée/IMS CD 8519
Maderna, Oboenkonzerte Nr. 1-3; S. 52
Philips CD 442 015-2
Martinu, Gilgamesch-Epos (Gesamtaufn., tschech.); S. 86
Supraphon/Koch CD 11 1824-2 211
Gisela May singt Brecht-Lieder – Vertonungen von Eisler und Dessau; S. 87
Berlin Classics/BMG-Ariola CD 2165-2
Mendelssohn Bartholdy, Sämtliche Orgelwerke; S. 61
MD+G/Helikon 4 CD 4487-90
Mendelssohn Bartholdy, Ein Sommernachtstraum (Ouverture op. 21 und Bühnenmusik op. 61), Streichoktett op. 20 (Orchesterfassung); S. 87
Decca CD 440 296-2
Messiaen, Catalogue d'Oiseaux, La Fauvette des Jardins, Petits Esquisses d'Oiseaux; S. 60
BIS/Disco-Center 3 CD 594/596
Metheny, Zero Tolerance For Silence; S. 73
Geffen/BMG CD 24626
Mexikanische Barockmusik: I. de Jerúsalem, Responsorio Segundo de S.S. José, Dixit Dominus, Messe in D-Dur, M. de Zumaya, Sol-fa de Pedro, Hieremias Prophetiae Lamentationes, Celebren, publiquen; S. 87
Teldec/East West Records CD 4509-93333-2
Francesco Canova da Milano, Musik für Laute: Fantasias, Ricercare und Duetto; S. 87
Nazos/Fono Münster CD 8.550774
Minkus/Lanchberry, La Bayadère; S. 48
Decca 2 CD 436 917-2
Mosonyi, Klavierwerke (Vol. 1): Ungarische Kinderwelt (Zwölf Genres für Klavier), Übungen für das Pianoforte zur Bildung des Vortrages für ungarische Musik; S. 87
Nazos/Fono Münster CD 8.223557
Mozart, Bläsersextett KV 361 (Gran Partita); Telarc/in-akustik CD 80359 S. 88
Mozart, Don Giovanni (Gesamtaufn., ital.); S. 88
EMI 3 CD 7 47037 8
Mozart, Die Entführung aus dem Serail (Gesamtaufn.); Castle Klassik Vision VHS 2829 S. 74
Mozart, Idomeneo, Re di Creta KV 366 (Gesamtaufn.); Philips 2 LD (3 Seiten) 070 420-1 S. 74
Mozart, Konzert für Posaune und Orchester KV 191, Milhaud, Concertino d'hiver, Larsson, Concertino op. 45 Nr. 7, Koetsier, Concertino op. 91; S. 88
Koch-Schwann CD 3-1022-2
Mozart, Le nozze di Figaro (Gesamtaufn., ital.); S. 70
DGA 3 CD 439 871-2
Mozart, Le nozze di Figaro (Gesamtaufn., ital.); S. 75
Castle Klassik Vision VHS 2840
Musik des Mittelalters und der Renaissance: Instrumentalmusik und Vokalmusik von 1200 bis 1600; S. 84
Erdenklang/in-akustik 2 CD 40692-1+2
Musik für Cembalo und Hammerklavier – Werke von Hasse, Graun, Benda, Fasch, Schulz und C.Ph.E. Bach; Capriccio/EMI CD 10 424 S. 58
Musik für Horn und Harfe – Werke von Duvernoy, Daupart, Spontini, Paisiello, Boieldieu, Bocksa und Chausser; S. 85
BIS/Disco-Center CD 648
Musik für Klarinette und Klavier – Werke von Saint-Saëns, Martinu, Arnold, Bernstein und Poulenc; S. 86
BIS/Disco-Center CD 2165
Musik für Posaunen von deutschen Komponisten – Werke von Speer, Scheidt, Isaac, Schütz, Beethoven, Lambel, Selle, Bruckner, Ahle, Kindermann, Schein und Cesare; S. 82
BIS/Disco-Center CD 644
Nunu, JazzKlezMer: Di Mame is gegangen, Der Grondorfer Chassid, Avremi, Dem Rebbe's Mal, Schtil, di Nacht is oisgeschernt u.a.; S. 73
Transformer Records CD 94001
Nyman, Klavierkonzert, MGW (Musique à Grande Vitesse); S. 88
Argo/Polygram CD 443 382-2
Orgelmusik an der Klosterkirche zu Krevese (Altmark) – Werke von Buxtehude, Tunder, Bruckhorst, Böhm, Bach; Capriccio/EMI CD 10 506 S. 88
Luciano Pavarotti – Dein ist mein ganzes Herz: Live-Konzert von der Piazza Grande Modena; S. 76
Decca VHS 071 164-3
Piazzolla, Adios Nonino, Milonga del Angel, Chau Paris, La Muerte del Angel, Histoire du tango, Konzert für Bandoneon, Gitarre und Streichorchester (Hommage à Liège), Rivero, Evocación a Piazzolla; S. 72
Intercord/Fono Münster CD 845.198
Pliiss, Serenade für Bläserquintett, Zemlinsky, Humoreske (Rondo) – Schulstück für Bläserquintett, Foerster, Bläserquintett op. 95, Reinecke, Bläsersextett op. 271; S. 88
BIS/Disco-Center CD 612
Prokofiev, Klaviersonate Nr. 2 op. 14, Scriabin, Drei Etüden op. 65, Klaviersonate Nr. 7 op. 64 (Weiße Messe) und Nr. 9 op. 68 (Schwarze Messe), Vers la flamme op. 72, S. 88