

- Prélude für die linke Hand op. 9 Nr. 1, Prélude op. 15 Nr. 2; *Live Classics/IMS CD 541* S. 88
- Prokofieff**, Krieg und Frieden op. 91; *Melodiya/ZYX 3 CD 45800-2* S. 88
- Prokofieff**, Die Liebe zu den drei Orangen (Gesamtaufn.); *Castle Klassik Vision VHS 2839* S. 76
- Puccini**, Il Trittico (Il tabarro – Suor Angelica – Gianni Schicchi); *Decca 3 CD 436 261-2* S. 70
- Rachmaninoff**, Sinfonie Nr. 2 op. 27, Scherzo, Vocalise op. 34 Nr. 14; *EMI CD 5 55140 2* S. 48
- Rameau**, Les Indes galantes (Prologue, Le Turc généreux, Les Incas du Pérou, Les Fleurs, Les Sauvages); *Philips CD 438 946-2* S. 48
- Rameau**, Pièces de Clavecin en concerts: Konzerte I-V; *Simax/Disco-Center CD 1095* S. 89
- Rameau**, Suiten aus Dardanus und Hippolyte et Aricie; *Amati/Helikon CD 9206/1* S. 89
- Ravel**, Ma Mère l'Oye, Une Barque sur l'océan, Alborada del Gracioso, Rapsodie espagnole, Boléro; *DG CD 439 859-2* S. 49
- Reinecke**, Trio für Klarinette, Viola und Klavier op. 264, Fantasiestücke für Viola und Klavier op. 43, Bilder aus Süden op. 86 u.a.; Fantasie für Klarinette und Klavier op. 22; *Bongiovanni/IMS CD 5537-2* S. 89
- Rheinberger**, Wallenstein op. 10, Vorspiel zur Oper die sieben Raben op. 20; *signum/Helikon CD X50-00* S. 89
- Roman**, Psalmen 5, 124, 4, 81, 125 und 103, Liederzyklus, Michée 7; *Gallo/Disco-Center CD 764* S. 89
- Romantische Klavierkonzerte (Vol. 7): Henselt**, Klavierkonzert op. 16, Konzertvariationen op. 11, **Alkan**, Kammerkonzerte op. 10 Nr. 1 und 2; *Hyperion/Koch CD 66717* S. 52
- Rorem**, Klavierkonzert für die linke Hand und Orchester, Eleven Studies for Eleven Players; *New World Records/Fono Münster CD 80445-2* S. 54
- Rorem**, Spring Music für Violine, Violoncello und Klavier, **D.N. Baker**, Roots II, **Rochberg**, Summer, 1990 (Klaviertrio Nr. 3); *Philips CD 438 866-2* S. 54
- Rossini**, Sinfonia scritta al conventello, L'occasione fa il ladro, La cimbale di matrimonio, Il signor Bruschino, L'inganno felice, La Pietra del Paragone, Grand'ouverture obbligata a contrabbasso, Sinfonia di Bologna; *cpo/jpc CD 999 063-2* S. 89
- Rossini**, Sonaten für zwei Violinen, Violoncello und Kontrabaß Nr. 1-4; *Pierre Verany/IMS CD 794021* S. 90
- Rossini**, Streichersonaten (Vol. 2): Streichersonaten Nr. 2, 4 und 5, Sinfonia scritta al conventello, Sinfonia di Bologna, Grand'ouverture obbligata a contrabbasso; *Decca CD 436 832-2* S. 90
- Rudel**, Troubadour – Instrumental- und Vokalmusik des 12. Jahrhunderts; *Pierre Verany/IMS CD 794022* S. 64
- Russische Komponisten des 20. Jahrhunderts: Denisov**, Sun of the Lucas (Für Stimme und Kammerorchester), **Schnittke**, Drei Madrigale: Sur une étoile, Entfremnung, Reflection, **Gubaidulina**, Concordeanza, **Mansurian**, Tovem; *Melodiya/ZYX CD 45014-2* S. 90
- Saint-Saëns**, Sonaten für Violoncello und Klavier op. 32 und op. 123, Romanzen op. 36 und op. 51, Allegro appassionato op. 43; *Chandos/Koch CD 2292-45991-2* S. 90
- A. Scarlatti**, La Maddalena (Oratorium für drei Stimmen und Instrumente); *Opus 111/Helikon CD 30-96* S. 65
- D. Scarlatti**, Unveröffentlichte Sonaten: 13 Sonaten für Cembalo, Fandango in d-Moll; *Erato/East West Records CD 4509-94806-2* S. 60
- Scheibe**, Trauerkantate über König Frederik V (Introduktion), Trauerkantate über Königin Lovise (Sinfonia), Sinfonias à 4 in B-Dur, B-Dur und A-Dur, Sinfonia à 16 in B-Dur, Sinfonia zur Kantate Der Tempel des Ruhmes; *Chandos/Koch CD 0550* S. 90
- Schoenfield**, Four Parables, Vaudeville, Klezmer Rondos; *argo/Polygram CD 440 212-2* S. 49
- Schostakowitsch**, Festouvertüre op. 96, Oktober op. 131, Sinfonie Nr. 2 op. 14 (Dem Oktober gewidmet), Lied der Wälder op. 81; *Decca CD 436 762-2* S. 50
- Schostakowitsch**, Sinfonie Nr. 8 op. 65; *Telarc/in-akustik CD 80291* S. 90
- Schostakowitsch**, Sinfonie Nr. 13 op. 113 (Babi Yar); *Denon CD 75887* S. 50
- Schostakowitsch**, Sinfonien Nr. 1 op. 10 und Nr. 15 op. 141; *Decca CD 436 838-2* S. 50
- Schostakowitsch**, Sinfonien Nr. 2 op. 14 (Dem Oktober gewidmet) und Nr. 3 op. 20 (Der 1. Mai); *Teldec/East West Records CD 4509-90853-2* S. 50
- Schubert**, Klaviermusik zu vier Händen (Vol. 1): Ouvertüre D 675, Acht Variationen D 908, Rondo D 608, Drei Marches Héroïques D 602, Sechs Polonaisen D 824 u.a.; *Sony Classical 2 CD 58 955* S. 60
- Schubert**, Messe in As-Dur D 678 (zweite Fassung), Deutsche Messe D 872; *Sony Classical CD 53 984* S. 66
- Schubert**, Winterreise op. 89 D 911; *Philips CD 442 360-2* S. 90

- Die Hyperion Schubert Edition (Vol. 20) – Eine Schubertiade von 1815:** Winterlied, Ossians Lied nach dem Falle Nathos, Als ich sie erröten sah, Schwanengesang u.a.; *Hyperion/Koch CD 33020* S. 65
- Sibelius**, Der Sturm op. 109 (Gesamtaufn.); *Ondine/Helikon CD 813-2* S. 66
- Smetana**, Die Brandenburger in Böhmen (Gesamtaufn., tschech.); *Supraphon/Koch 2 CD 11 1804-2* S. 91
- Smetana**, Dalibor (Gesamtaufn., tschech.); *Supraphon/Koch 2 CD 11 2185-2 612* S. 91
- Sor**, Fantasie op. 30, Étüden op. 35 Nr. 2 und op. 31 Nr. 23, Fantaisie Villageoise op. 52, Fantaisie Elégiaque op. 59; *Ondine/Helikon CD 816-2* S. 91
- Sor**, Menuett op. 11 Nr. 6, Acht Étüden aus op. 35, 31 und 6, Menuett op. 22, **Aguado**, Menuett, Andante, Sechs Étüden, **Tárrega**, Rosita-Polka, Vier Mazurkas, Estudio brillante, Gran Vals, Preludio Nr. 1, 11 u.a.; *Nacoz/Fono Münster CD 8.553007* S. 91
- Stockhausen**, Klavierstücke I-VIII und XI/1-4; *hat art/Helikon CD 6142* S. 92
- Strauss**, Lieder op. 36 Nr. 1 und 3, op. 32 Nr. 1, op. 37 Nr. 3, op. 46 Nr. 3, op. 39 Nr. 4 und op. 19 Nr. 4, **Berg**, Sieben frühe Lieder, **Körgold**, Lieder: Liebesbriefchen op. 9 Nr. 4, Drei Gesänge op. 18 u.a.; *DG CD 437 515-2* S. 67
- Strawinsky**, Pulcinella; *Castle Klassik Vision VHS 2833* S. 77
- Szymanowski**, Stabat Mater op. 53, Litanei an die Jungfrau Maria op. 59, Sinfonie Nr. 3 op. 27 (Das Lied von der Nacht); *EMI CD 5 55121 2* S. 51
- Takemitsu**, Lieder für gemischten Chor; *Philips CD 438 135-2* S. 67
- Telemann**, Concerto in D-Dur, Ouvertüren-Suiten TWV 55:84 und TWV 55:DI; *DGA CD 439 893-2* S. 51
- Telemann**, Hamburgische Kapitänsmusik 1755 TVWV 15:20 (Oratorium Danket dem Herrn, Serenata Ihr rüstigen Wächter); *cpo/jpc 2 CD 999 211-2* S. 67
- Telemann**, Matthäus-Passion 1746; *Christophorus/Helikon CD 77149* S. 92
- Steve Tibbetts**, The Fall Of Us All; *ECM/Polygram CD 521 144-2* S. 74
- Tschaikowsky**, Ballettsuiten: Der Schwanensee op. 20, Dornröschen op. 66a, Der Nußknacker op. 71; *DG CD 437 806-2* S. 92
- Tschaikowsky**, Klaviertrio op. 50, **Arensky**, Klaviertrio Nr. 1 op. 32; *Sony Classical CD 53 269* S. 54
- Tschaikowsky**, Lieder: Nein, nur wer die Sehnsucht kennt, Kein Wort, o mein Freund, Trage fort mein Herz u.a.; *Philips 2 CD 442 013-2* S. 68
- Turina**, La oración del torero op. 34, **Schtschedrin**, Carmen-Suite, In Imitation of Albéniz, Stalin Cocktail, Humoreske; *Chandos/Koch CD 9288* S. 90
- Verdi**, Stiffelio (Gesamtaufn., ital.); *Pioneer LD (2 Seiten) 00861* S. 77
- Verdi**, Il Trovatore (Gesamtaufn., ital.); *Sony Classical 2 CD 48 070* S. 71
- Verdi**, Il Trovatore (Gesamtaufn., ital.); *Castle Klassik Vision VHS 2831* S. 77
- Vierne**, Orgelsinfonien Nr. 1 op. 14 und Nr. 4 op. 32; *Simax/Disco-Center CD 1050* S. 92
- Villa-Lobos**, Entdeckung von Brasilien (Suiten Nr. 1-4); *Marco Polo/Fono Münster CD 8.223551* S. 92
- Vivaldi**, La Stravaganza: Zwölf Concerti op. 4; *Denon 2 CD 75889-90* S. 92
- Vives**, Doña Francisquita (Gesamtaufn., span.); *Valois/IMS 2 CD 4710* S. 71
- Werner**, Debora (Oratorium in zwei Teilen 1760); *Quintana/Helikon CD 903062* S. 92
- Widor**, Orgelsinfonien Nr. 1-10 op. 13, 1-4, op. 42, 1-4, op. 70 (Gothique) und op. 73 (Romane); *Novalis/in-akustik 5 CD 150 105-2* S. 62
- Wolf**, Italienisches Liederbuch; *Teldec/East West Records CD 9031-72301-2* S. 68
- Wolpe**, Remembering the Dancemaster; *Largo/Fono Münster CD 5120* S. 92

FONOFORUM-STERN DES MONATS	S. 42
FONOGRAMM	S. 78
FONO-PRISMA	S. 93
VERÖFFENTLICHUNGEN DES VORMONATS	S. 96

DIE FONO-KRITIK



Wenn Sie dieses Signet bei einer Besprechung sehen, bedeutet das: Man kann diese Aufnahme

hören! Klassik Radio wird in dem Monat, in dem die jeweils aktuelle FonoForum-Ausgabe erscheint, Auszüge aus den gekennzeichneten CDs spielen. Und zwar jeden Montag von 21.00 bis 23.00 Uhr. Klassik Radio können Sie bundesweit über Kabel oder Satellit (Kopernikus) hören, über Antenne auf folgenden Frequenzen: Hamburg UKW 98,1 Berlin 101,3 München UKW 107,2 Regensburg UKW 91,1 Würzburg UKW 106,9 Augsburg 92,2 Kärnten 101,6. Auch in der Schweiz ist Klassik Radio zu hören, sowohl über Kabel als auch über Satellit. Leser aus anderen Ländern Europas können die Sendung ebenfalls über Satellit (Kopernikus) empfangen.

○	Veröffentlichung von Werken, die auch in anderen Aufnahmen vorliegen.
☆	Veröffentlichung von besonderer Bedeutung für das Repertoire
★	Veröffentlichung von besonderer interpretatorischer Bedeutung
□	Steht das Beurteilungszeichen in einem Quadrat, so weist dies auf eine hervorragende aufnahme-technische Qualität hin

Nach der Angabe der Herstellerfirma (Label-Name) und ggfs. des deutschen Vertriebes folgt die Bestell-Nr. der CD und dann die Wiedergabedauer (WD): in Minuten und Sekunden.

Der darauffolgende Code aus drei Buchstaben kennzeichnet die Technik, die bei den drei Stationen Aufnahme, Schnitt/Abmischung und Überspielung zum Einsatz gekommen ist:

AAA = analoge Aufnahme analoger Schnitt/Abmischung analoge Überspielung
AAD = analoge Aufnahme analoger Schnitt/Abmischung digitale Überspielung
ADA = analoge Aufnahme digitaler Schnitt/Abmischung analoge Überspielung
ADD = analoge Aufnahme digitaler Schnitt/Abmischung digitale Überspielung
DDA = digitale Aufnahme digitaler Schnitt/Abmischung analoge Überspielung
DDD = digitale Aufnahme digitaler Schnitt/Abmischung digitale Überspielung

Weitere Abkürzungen:
AD bzw. **(P)** = Aufnahme bzw. Erstveröffentlichungsdatum
WD = Wiedergabedauer
(bei Compact Discs)

ORCHESTERWERKE



Bartók mit Biß.



Bartók, Der wunderbare Mandarin op. 19 (Orchestersuite), Deux Images op. 10, Konzert für Orchester; Philharmonia Orchestra, Hugh Wolff; *Teldec/East West Records CD 9031-76350-2 (WD: 75'47'') DDD*
Aufnahmedatum: 1992, 1993
Klangbild: Breitgefächert, präsent, natürlich.
Fertigung: Einwandfrei.

Die Sprengkraft, die schiere Aggressivität, die dem „Mandarin“ innewohnt und die Zeitgenossen einst schockiert hat, verfehlt auch in dieser Neuaufnahme nicht ihre unmittelbare Wirkung. Das Philharmonia Orchestra wartet mit exzessiven Klangballungen auf und mit einer hartgerandeten, gleichsam analytischen Klangkultur; schneidende Blech-Eruptionen und wirbelige Holzbläser-Skalen jagen einander – eine frenetische Klangkulisse für die aufreizend erotische Ballett-Handlung, durchsetzt mit wirkungsvollen Bläser-Soli.

Auch das Konzert für Orchester profitiert von dieser vorzüglichen Bandbreite des dynamischen Spektrums. Zumal es für interpretatorische Absichten dienstbar gemacht wird: einmal für harsch dreinfahrende Streicher-Schärfen, dann wieder (unvergleichlich bereits in der Introduktion) für minutiös feinziselierte Streicher-Tremoli. Die Vielfalt von Stimmungs- und Ausdrucks-Prinzipien in diesem Werk – archaisierende Blechbläser-Choräle und Jazztrommel, schwärmerisch volkstümliche Kunstmusik und expressive Trauermusik des Heimwehkranken – vereinigt der Dirigent zu einem imposanten, zwingenden Gesamt-Panorama: Bartók vom Feinsten.

Werner Pfister



Von szenischer Brisanz.



Berlioz, Symphonie fantastique op. 14, Le carnaval romain op. 9, Béatrice et Bénédic (Ouverture); London Philharmonic Orchestra, Zubin Mehta; *Teldec/East West Records CD 4509-90855-2 (WD: 69'26'') DDD*
Aufnahmedatum: 1993
Klangbild: Transparent und natürlich.
Fertigung: Einwandfrei.

Ob es sehr sinnvoll ist, nach Gardiners fulminantem Interpretationsereignis die vielgeglätteten Opiumtraumata der „Symphonie fantastique“ wieder und wieder mit dem gängigen Instrumentarium auf Tonträger zu verewigen, ist sicherlich keine Glaubensfrage, sondern eine Entscheidung der Sorgfaltpflicht. Texttreue und Probenakribie lassen den szenischen Gestus des Stückes fraglos auch bei den üblichen Sinfonieorchestern zur Geltung kommen.

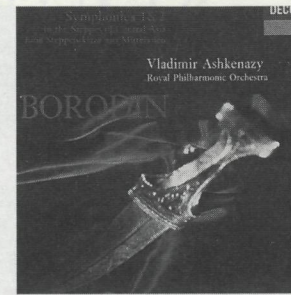
Was die enge Anlehnung an die überaus akribischen Regieanweisungen Berlioz' angeht, so ist Mehta bei dieser Produktion in einem Punkt der Rückfall in alte, improvisationsselige Zeiten vorzuwerfen: Im zweiten Satz („Un bal“) gesellt sich hier bei den Holzbläserstimmen nämlich so ganz en passant eine Trompete in colla parte-Führung hinzu, was in Anlehnung an Verdis Bandamuseiken vielleicht dem musikdramatischen Charakter des Werkes entsprechen mag, in der Partitur jedoch so überhaupt nicht vorzufinden ist. Ein sicher erwähnenswerter Einwand für eine Aufnahme, die ansonsten die kräftigen Schraffierungen des Fünfsätzers überaus plastisch umzusetzen versteht. Vom zarten „religiosamente“ gegen Ende des Kopfsatzes, den meckernden Holzbläser-Kaskaden des Hexensabbats einem jäh dreinfahrenden „Todeshieb“ auf dem Richtplatz bis hin zum rhythmischen Taumel des Finales präsentiert sich das Londoner Elitetheater bei einer ausgesprochen schlüssigen Interpretation durchwegs in inspirierter Höchstform.

Die Ouvertüre „Le carnaval romain“, hochprozentiger Extrakt aus Berlioz' Oper „Benvenuto Cellini“ und vor allem beliebte Visitenkarte für drahtige Orchesterzirzensik, verbindet in der spendierfreudigen Musizierlaune der Philharmoniker heißblütigen Saltarello-Drive mit delikatem Liebeschmelz. Qualitäten, die auch die Ouvertüre zu „Béatrice et Bénédic“ zu einem beeindruckenden „Encore“ machen.

Norbert Rüdell



Hohes Niveau.



Borodin, Sinfonien Nr. 1 und Nr. 3, Romanze, Bei denen und bei uns; Larissa Dyadkova (Mezzosopran), Tord Wallström (Bariton), Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, Gennady Roshdestvensky; *Chandos/Koch CD 9199 (WD: 62'56'') DDD*
Aufnahmedatum: 1992, 1993
Klangbild: Räumlich, präsent, voll, farbig.
Fertigung: Einwandfrei.

Borodin, Sinfonien Nr. 1 und Nr. 2, Eine Steppenskizze aus Mittelasien; Royal Philharmonic Orchestra, Vladimir Ashkenazy; *Decca CD 436 651-2 (WD: 70'40'') DDD*
Aufnahmedatum: 1991, 1992
Klangbild: Präsent, hell, konturiert.
Fertigung: Einwandfrei.

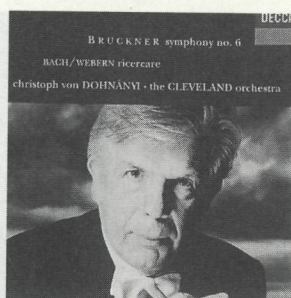
Mit drastischen Klangmitteln geht Vladimir Ashkenazy bei der Interpretation des russischen Komponisten zu Werke. Wuchtig, aber klar durchgezeichnet und mit viel Plastizität wird ein offensiver, etwas äußerlicher, ja fast zum Überdrehen neigender Borodin gespielt. Der eigensinnige Melodieablauf der sinfonischen Dichtung „Aus Mittelasien“ ist ohne Geheimnis, dafür aber im Wechsel der Instrumentation und ihrer Farbgebung gut getroffen.

Bei der ersten Sinfonie bietet Ashkenazy schärfere Außenprofile als Gennady Roshdestvensky auf seiner ebenfalls neu erschienenen Borodin-CD. Die Geradlinigkeit Ashkenazys ist aber im Gegensatz zur Besonnenheit des ehemaligen Moskauer Bolschoi- und Rundfunkdirigenten ohne Gespür für die Zwischentöne, für die Ambivalenz der rhythmischen Vorgänge sowie der harmonischen Fremd- und Neuheiten, die Borodin verarbeitet. Bei Ashkenazy hört man viel eher nur das Vorbild Mendelssohn als die eigenständige Anverwandlung des mitteleuropäischen Modells. Die virtuose Erfüllung des sinfonischen Schemas, seine gleichzeitige Überschreitung desselben macht allein Roshdestvensky offenkundig. Wunderbar gelöst erscheint das Andante, während dem repetitiv-synkopischen Aspekt des Scherzos nichts an Deutlichkeit und wacher Reaktion fehlt. Gleiches gilt für die beiden Sätze der fragmentarischen dritten Sinfonie, die teilweise von Glasunow aus dem Gedächtnis nachkomponiert wurde.

Bernhard Uske



Klangschön
und tief-
schürfend.



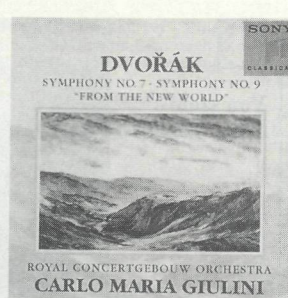
Bruckner, Sinfonie Nr. 6 A-Dur, **Bach/Webern**, Ricercare; Cleveland Orchestra, Christoph von Dohnányi; *Decca CD 436 153-2 (WD: 62'43'')* DDD
Aufnahmedatum: 1994
Klangbild: Klar, präsent.
Fertigung: Einwandfrei.

Dies ist die bisher klangschönste und ausgewogenste Bruckner-Aufnahme aus Cleveland unter Christoph von Dohnányi. In imponierender Geschlossenheit verläuft der Kopfsatz, der bei offenem Orchesterklang den Blick freigibt auf manch überraschende Einzelstimmen. Nichts wird übereilt, die Klarheit der Darstellung ist nirgends in Frage gestellt. Dem zweiten Thema verleihen die Streicher jeden nur möglichen Glanz. Das Adagio gilt als einer der schönsten langsamen Sätze Bruckners und findet hier eine adäquate, tief-schürfende Darstellung. Mit großem Ernst und Musikalität geht der Dirigent allen Einzelheiten nach, die solistischen Ensembles der Bläser sind von tiefer Schönheit. Als Höhepunkt wird gegen Ende die aus der Höhe über drei Oktaven abwärts steigende As-Dur-Skala der ersten Violinen überwältigend dargestellt, aus der sich die letzten Takte ableiten mit in die Ferne verwehenden Klängen: eine anrührende Interpretation. Dunkles Kolorit prägt durchgehend den dritten Satz, der die ostinaten Baßviertel in ruhigem Tempo verhalten und bedrohlich klingen läßt. Auch im Trio läßt das Tempo viel Raum zum Aushören der vielen Feinheiten der Partitur. Mit Verve verläuft das Finale, in dem der Dirigent durch sehr ruhige Gestaltung des zweiten Themenkomplexes und der Durchführung wirksame Gegengewichte schafft: Eine selten klangvolle Wiedergabe dieses oft sperrig wirkenden Satzes. Als überraschende Zugabe wird Bachs „Ricercare“ aus dem „Musikalischen Opfer“ gespielt, in der Instrumentation von Anton Webern. Die delikate Klanggebung weist jeden Spieler als exquisiten Kammermusiker aus und verleiht dem Werk eine wundervolle Transparenz.

Dieter Weiss



Epos statt
Novelle.



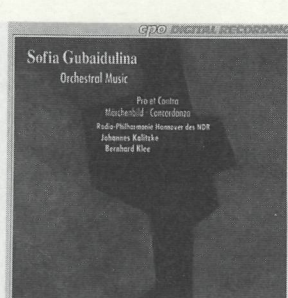
Dvořák, Sinfonien Nr. 7 d-Moll und Nr. 9 e-Moll (Aus der neuen Welt); Royal Concertgebouw Orchestra, Carlo Maria Giulini; *Sony Classical 2 CD 58 946 (WD: 94'00'')* DDD
Aufnahmedatum: 1992, 1993
Klangbild: Natürlich und räumlich.
Fertigung: Einwandfrei.

Wenn in den Feuilletons wieder einmal das Geheimnis des „Altersstils“ analysiert wird, darf Maestro Giulini im erlesenen Kreis der Musik-Pensionäre nicht fehlen. Daß er die beiden so emphatischen und doch auch unterschiedlichen Sinfonien Dvořáks in einer ganz persönlichen, eigenwilligen Deutung fern jeder folkloristischen Verniedlichung präsentiert, kann nicht überraschen. Die Tempofrage mag hier ein äußeres Indiz für einen erfahrungsgesättigten Pulsschlag sein – bei der Siebten braucht beispielsweise Myung-Whun Chung in seiner Einspielung mit den Göteborgern gut sechs (!) Minuten weniger. Hört man sich die schwerfällig schweifenden Anläufe des Hauptthemas in den ersten Takten des Kopfsatzes an, die mehr das „grave“ als das „maestoso“ anvisieren, hört man, wie hier fast jedes sforzato erkämpft wird, statt als elektrisierendes Initial genutzt zu werden, und wie die tiefen Streicher (vor allem die Bratschen) das dunkle Timbre noch unterstreichen, mag zunächst Skepsis aufkommen. Doch das Dunkle hat Methode, wird zur dramaturgischen Folie für ein vom Amsterdamer Orchester (phantastische Holzbläser) ungemein suggestiv und licht, ja Brahmsisch (Requiem) empfundenes Melos, dessen Dur-Aufhellung plötzlich einen entscheidenden Stellenwert in der Gesamtdisposition bekommt. Ein sehr feinsinniges Pulsieren im Scherzo, ein kämpferisch vortreschendes Seitenthema des Finales, das als Katalysator für die kathartische Wendung des Satzes der entscheidende Kick ist, verbindet sich mit der exzellenten Klangkultur der Königlichen vom Concertgebouw zu einem letztlich faszinierenden Sog, dem man sich schwerlich entziehen mag. Bei der Neunten zerfallen die vielen „schönen Stellen“ nicht zu exotischen Einzelheiten, sondern beschwören ein episches In-sich-Kreisen, dessen Identität und Detailfokus bei dieser Orchesterkultur überaus überzeugend ist.

Norbert Rüdell



Musik der
Stille.



Gubaidulina, Pro et contra, Concor-danza, Fairytale Poem (Märchenbild); Radio-Philharmonie Hannover des NDR, Johannes Kalitzke und Bernhard Klee; *cpo/jpc CD 999 164-2 (WD: 57'42'')* DDD
Aufnahmedatum: 1991, 1993
Klangbild: Natürlich, präsent.
Fertigung: Einwandfrei.

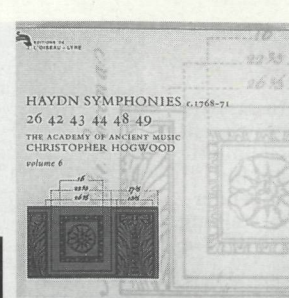
Als „bedeutendste lebende Komponistin“ wird Sofia Gubaidulina im Booklet-Text angesprochen; höchste Zeit also, daß sie aufgrund dieser Bedeutung – die kaum umstritten ist – auch entsprechend auf Tonträgern präsent wird. Drei Orchesterwerke sind hier vereinigt: aus dem Jahr 1971 „Fairytale“, ursprünglich als Musik zu einer Rundfunksendung komponiert und später als Orchesterstück separat veröffentlicht, und „Concordanza“ für Kammerensemble; „Pro et Contra“, später mit dem hinzugefügten Oratorium „Alleluja“ zu einem zweiteiligen Werkzyklus zusammengeschlossen (und abermals ein Jahr später auf Anraten von Rostropowitsch um das Oratorium „Lauda“ zu einer Tanz-Trilogie erweitert, die 1991 in Genua ihre Uraufführung erlebte).

Achtzehn Jahre kompositorische Entwicklung – einschneidende stilistische Unterschiede sind dennoch kaum auszumachen; Gubaidulinas Kompositionen zeichnen sich durch ein intuitiv erfülltes Gleichgewicht in der Form wie in den expressiven Mitteln aus, in der rhythmischen, die Zeit einteilenden Struktur ebenso wie im reinen, der Zeit gleichsam enthobenen musikalischen Fluß. Jeder auf Spannung, auf Dissonanz zielende musikalische Konflikt scheint gleichsam auf sein Verebben hin angelegt zu sein. In der nachfolgenden Phase der Entspannung und Auflösung wirkt die neu erreichte Konsonanz umso stärker, es ist dann zumeist eine Musik der Stille, mit wenigen Melodielinien sparsam skizziert. In den vorliegenden Interpretationen gewinnt diese Musik klare Konturen, wobei Sorgfalt und feines Klangempfinden gleichermaßen walten: ein kontemplatives, zuweilen gar meditatatives Musizieren, das dem Hörer unmittelbar faßbar und verständlich wird.

Werner Pfister



Charmant,
einleuchtend.



Haydn, Sinfonien (Vol. 6): Sinfonien Nr. 26 (Lamentatione), 42, 43 (Merkur), 44 (Trauer), 48 (Maria Theresia) und 49 (La Passione); Academy of Ancient Music, Christopher Hogwood; *Decca L'Oiseau-Lyre 3 CD 440 222-2 (WD: 168'15'')* DDD
Aufnahmedatum: 1989, 1992
Klangbild: Hell, transparent, weiträumig.
Fertigung: Besonders sorgfältig.

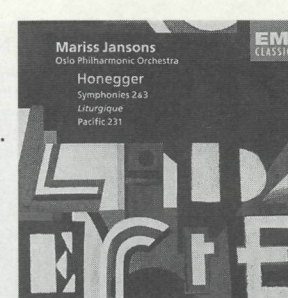
Mit dem sechsten Band seiner Gesamtaufnahme der Haydn-Sinfonien erreicht Christopher Hogwood den sogenannten „Sturm und Drang“. Diese Epochenbezeichnung ist aus guten Gründen kritisiert worden, da sie in der Musik sowohl zeitlich als auch inhaltlich etwas anderes charakterisiert als in der Literatur. Dennoch eignet sie sich wie kein anderer Begriff dazu, Haydns 1768 erwachtes Interesse an den Molltonarten, seine besondere rhythmische und dynamische Vielschichtigkeit sowie seine harmonisch-kontrapunktischen Experimente zu beschreiben, einen ungewohnt extrovertierten Stil also, der nach 1772 plötzlich wieder in andere, scheinbar ruhigere Bahnen münden sollte.

Haydn war aber selbst in dieser Zeit weder ein Revolutionär noch ein Sokratiker, der Probleme aufwirft, ohne sie vollständig zu lösen. Seine Neuerungen waren originell, gewiß auch dramatisch und expressiv, doch sie bewegten sich stets im Bereich des Gesit-teten. Eben dies gibt Christopher Hogwood in vorbildlicher Manier wieder: Was musikalisch gesagt werden muß, sagt er klar und deutlich, aber er übertreibt nicht, sondern wahrt stets den rechten Ton. So zum Beispiel im Finale der f-Moll-Sinfonie „La Passione“: Die dynamischen und artikulatorischen Kontraste wirken in der konzentrierten, organischen Darstellung der Academy of Ancient Music ebenso brillant wie selbstverständlich, sie sind ein interessantes Angebot, kein Affront. Oder im Mittelsatz der d-Moll-Sinfonie, „Lamentatione“, wo zwischen dem Wechselspiel von Trauer und Trost der typische Charme Haydns ganz natürlich durchschimmert. Hogwoods Interpretation begreift den „Sturm und Drang“ also nicht als musikalische (oder gar psychische) Krise, sondern als kreativen Prozeß. Dessen Ergebnisse liegen auf der Hand, und genau so präsentiert Hogwood sie: Sauber differenziert und unmittelbar einleuchtend.

Matthias Hengelbrock



Mittelmäßig
und exzellent.



Honegger, Sinfonien Nr. 2 und Nr. 3 (Liturgique), Pacific 231; Oslo Philharmonic Orchestra, Mariss Jansons; *EMI CD 5 55122 2 (WD: 57'55'')* DDD
Aufnahmedatum: 1993
Klangbild: Präsent, offen, gute Binnendifferenz.
Fertigung: Einwandfrei.

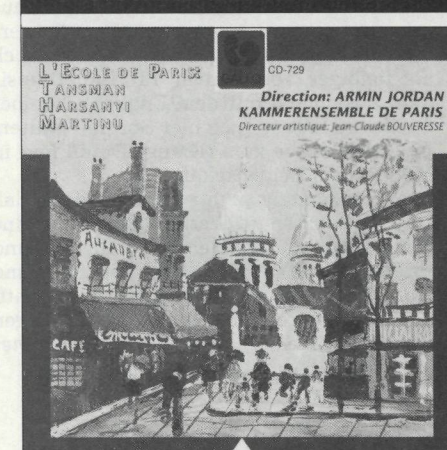
Mit großer Behutsamkeit und Vorsicht setzt sich Mariss Jansons mit Arthur Honeggers Sinfonie Nr. 2 auseinander, und fast ist man enttäuscht, daß diese neue Veröffentlichung mit Werken des franko-schweizerischen Komponisten so einseitig die zurückgenommenen, versonnen-verschwommenen Momente seiner Musik betont. Trotz allen spürbaren Engagements von Dirigent und Musikern bleiben nämlich der dynamische, Aufmerksamkeit heischende Aspekt und die ruckartigen Wechsel in der motorisch grundierten Verlaufsform des Werks auf der Strecke. Gebremster Elan in gepflegt-beruhigter Atmosphäre läßt die Reibungs- und Sprengkräfte im Innern des Satzgeflechts nahezu untergehen.

Aber mit Beginn der dritten Sinfonie ist dann glücklicherweise alles ganz anders: Endlich hört man die scharfen harmonischen und instrumentalen Spannungen, das muskuläre Spiel vorwärtsdrängender, barsch aggressiver Gestaltbildung. Es wird mit großem Druck und schneidender Diktion musiziert; kein Verschwimmen der Faktur lähmt die Aufmerksamkeit. Eine sehr gute Interpretation! Und ganz oben in der Bewertung rangiert schließlich „Pacific 231“. So transparent, hart und grell hört man das Stück nicht oft. Und vor allem nicht so deutlich in seiner Passacaglia-artigen Verlaufsform. Statt als Paradebeispiel fürs Kinderkonzert zu fungieren, ist hier ein ebenso ausgetüfteltes wie expressives Kabinettstück zwischen Konstruktivismus und Klassizismus realisiert worden: einfach exzellent.

Bernhard Uske

ERLEBNIS MUSIK RARITÄTEN

MUSIQUE MEXICAINE · MEXICAN MUSIC · MEXIKANISCHE MUSIK · MUSICA
HOMAGE A · HOMAGE TO · ZU EHREN VON · HOMENAJE A

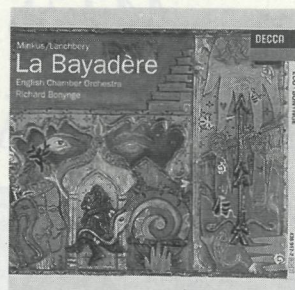


MEXIKANISCHE MUSIK III ·
Jimenez & Mabarak · „Carlos Chavez“
Sinfoniker · FOR-CD 516712-713 (*)
KLÄNGE AUS ST. PETERSBURG ·
Victor Ewald: Bläser-Quintette · BIS-CD 500613
PARISER SCHULE · Tansman & Harsanyi & Martinu ·
Kammer-Ensemble
Paris · GAL-CD 500729
Deutschland:
disco-center Kassel
Schweiz:
Bärenreiter Basel (*)





Exotische
Häppchen als
Hauptpeise.



Minkus/Lanchberry, La Bayadère; Stephanie Gonley (Violine), English Chamber Orchestra, Richard Bonyng; *Decca 2 CD 436 917-2 (WD: 114'14") DDD*
Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: Ausgewogen.
Fertigung: Einwandfrei.

Ballettmusik ohne Ballett ist noch mehr eine Sache für Spezialisten und Liebhaber als Filmmusik ohne Film. Zumindest wenn sie sich als Kette eher kleinteiliger Genrebildchen vorstellt. Genau daraus aber besteht die Musik, die der Russe Léon Minkus – offenbar nicht weiter eingeschüchtert durch Tschaikowskys „Würfe“ – zur Geschichte der „Bayadère“ ersann.

Das Drama um die Tempeltänzerin Nikija tänzelt gefällig von einer exotischen Klangpostkarte zur nächsten. Manchmal trippelt sie bloß, manchmal unternimmt sie einen Anlauf zum dramatischen Aufschwung. Das geht ins Ohr, ohne dort hängen zu bleiben, ist mal gefällig, mal geschmacklerisch – und wenn es zum Finale dann ohrenfälliger zugeht, dann klingt das alles nach (Edvard) Grieg und Frieden: Das Klavierkonzert des Norwegers läßt dröhnend grüßen.

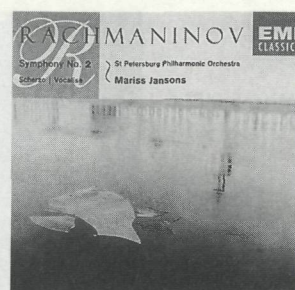
Richard Bonyng hat ja nicht nur als Dauerbegleiter seiner Angetrauten Joan Sutherland Plattenkarriere gemacht, sondern auch als fleißiger Tonarchivar für Ballettmusiken. Zusammen mit dem English Chamber Orchestra läßt er auch hier Sorgfalt walten, investiert Liebe zum (Klang-)Detail und in Maßen auch Leidenschaft.

Aber das kann nichts daran ändern, daß statt eines abendfüllenden Menüs nur eine Anhäufung musikalischer Vorspeisen und Pralines serviert wird. Aber Petits fours und Hors d'œuvres alleine machen nicht satt, auch wenn reichlich davon aufgetragen wird...

Rainer Wagner



Eine Sinfonie
macht
Karriere.



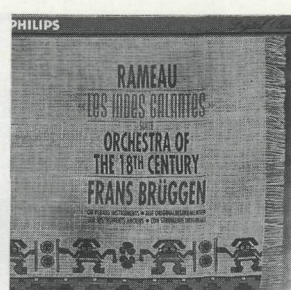
Rachmaninoff, Sinfonie Nr. 2 e-Moll op. 27, Scherzo d-Moll, Vokalise op. 34 Nr. 14; St. Petersburger Philharmoniker, Mariss Jansons; *EMI CD 5 55140 2 (WD: 67'13") DDD*
Aufnahmedatum: 1993
Klangbild: Transparent, natürlich, direkt.
Fertigung: Einwandfrei.
Vergleichseinspielung: Gergiev (Philips CD 438 864-2).

Innhalb weniger Wochen sind gleich vier Neuaufnahmen von Rachmaninoffs Zweiter veröffentlicht worden, allesamt mit russischen Renommier-Orchestern. Gergievs Einspielung mit dem St. Petersburger Kirov-Orchester führte den Reigen an, ihr folgt nun auf dem Fuß Konkurrenz aus der St. Petersburger Philharmonie. Und der Vergleich macht es evident: Gegen diese neue philharmonische Großtat unter der Leitung von Mariss Jansons nimmt sich Gergievs Einspielung doch hörbar enger bemessen aus – im emotionalen Radius wie in den klang- und farbdynamischen Reizwerten. Unter Jansons brillieren die St. Petersburger Philharmoniker mit einer fabelhaft durchgearbeiteten, detailgenauen Rachmaninoff-Interpretation, konzis in ihrer elementaren Dramatik und im unentwegten An- und Abschwellen ihres musikalischen Flusses, forsch zugespitzt in den klanglichen Reibungen. Keine noch so versteckt im Binnenstimmen-Geflecht eingewobene Melodie, die Jansons kompetentem Blick entginge – hier wird Rachmaninoff, zu oft und zu unrecht immer noch als Mischung zwischen russischer Seele und Hollywood abgetan, mit heiligem Ernst und künstlerischer Kompetenz musiziert. Ein weitausgreifender, aber emotional nie ausufernder Rachmaninoff, wo das Melos in gleißenden Streicher-Emphasen üppig ausgereizt wird, die rhythmischen Schärpen kompromißlos ausgespielt werden. Darin, aber auch in der artikulatorischen Finesse, in der Wendigkeit (und im Klangbild) übertrifft Jansons' Interpretation jene Marken, die Gergiev einige Häuserblocks entfernt im Kirov-Theater bereits hat.

Werner Pfister



Musikalische
Quintessenz
der Ballett-
oper in
packender
Darstellung.



Rameau, Les Indes Galantes (Suite); Orchestra of the 18th Century, Frans Brüggen; *Philips CD 438 946-2 (WD: 43'52") DDD*
Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: Natürlich, räumlich.
Fertigung: Einwandfrei.

Rameaus „Les Indes Galantes“ von 1935 gehört zu den Bühnenwerken, die um die Wende des 17. zum 18. Jahrhundert die „Tragédie en musique“ ablösen, mit der zuletzt noch Lully die höfische Gesellschaft unterhalten hatte. Mit Campras „L'Europe Galante“ (1697) begann das Zeitalter der „Opéra ballet“, die Ereignisse der unmittelbaren Gegenwart mit möglichst exotischem Hintergrund an die Stelle der gewohnten mythologischen Vorlagen setzte. Im beginnenden Zeitalter der Aufklärung verlangte das Publikum nach Handfesterem – Rameau gab es ihm mit einer Ballettoper, die in vier Bildern das Wirken des Gottes Amor in fremden und exotisch überzeichneten Phantasiegefilten darstellt: die beiden „Indien“ des Librettos liegen in Wirklichkeit in der Türkei, in Peru, Persien und Nordamerika...

Der musikalische Teil dieser Ballettoper gehört zum Ausgefeiltesten, was Rameau hinterließ: Ein vielschichtiges Akkompagnement der verwirrenden Handlungen, große vokale und instrumentale Virtuosität, neue Harmoniefolgen und Klangfarben mit ungewohntem Instrumentarium sind das Signum der fein ausgearbeiteten Komposition in vier Bildern, dramatisch („Der großmütige Türke“), tragisch („Die Inkas von Peru“), bukolisch („Die Blumen“) und komödiantisch („Die Wilden“).

Wenn es schon nicht die ganze Oper sein soll (in Gesang und Musik großartig getroffen von William Christie und Les Arts Florissants; harmonia mundi France CD 901367/69), so kann die Suite als Auszug typischer Musiknummern das exotische Flair der Ballettoper dann bezwingend vermitteln, wenn sie die Vielfalt der musikalischen und rhythmischen Elemente so packend darstellt, wie es mit Frans Brüggen und seinem Orchestra of the 18th Century geschieht. Das Spektrum der abwechslungsreichen Elemente ist hier viel überzeugender als in der Parallelaufnahme mit Herreweghe und seinem Orchester (harmonia mundi France CD 1901130) – diese Neuaufnahme ist deshalb jetzt erste Wahl.

Diether Steppuhn



Musik über-
holt die Wirk-
lichkeit.



Ravel, Ma Mère l'Oye (Ballettmusik, Orchesterfassung), Une barque sur l'océan, Alborada del Gracioso, Rhapsodie espagnole, Bolero; Berliner Philharmoniker, Pierre Boulez; *DG CD 439 859-2 (WD: 75'35") DDD*
Aufnahmedatum: 1993
Klangbild: Optimale Balance und Transparenz.
Fertigung: Einwandfrei.

Wer denkt bei dem Namen Pierre Boulez an Verzauberung und nicht Ernüchterung? Tatsächlich zeigt Boulez schon in den ersten Takten der Ballettmusik „Ma Mère l'Oye“, wie Musik in ihrem Innersten vibrieren kann, ohne daß Klang und Ausdruck in die Grenzbereiche des Kitsches geraten. Dabei trifft Boulez in äußerster Präzision jenen gehaucht-zerschreulichen Tonfall des Balletts, und der Hörer kann hier fast das Gefühl haben, mit dem eigenen Atem diese so hochempfindlich gezeichnete Welt zu stören. Der bei aller psychischen Intensität doch höchst graphische Charakter der Musik gewinnt dabei in vorbildlicher Konturenschärfe Gestalt; aber was gerade noch gezeichnet schien, hat plötzlich Wesenhaftigkeit angenommen und atmet. Dirigent und Musiker praktizieren also, was sie im höchsten Sinne können: ins Leben rufen, nicht durch Gestikulieren oder dynamisches Agieren, sondern durch Erwecken dessen, was in der Musik lebt (und in Ravels Musik ist jeder Impuls ein bis zum letzten Mikrogramm austariertes Element eines vollkommen eigenen Organismus).

In der „Rhapsodie espagnole“ zeigen Boulez und die in allen instrumental Details hervorragenden Berliner dann aber auch, mit welcher dramatischer Energie man rhythmische Pointen ausspielen kann, ohne dabei jene Klanglichkeit aufzugeben, die immer wie durchleuchtet scheint (hier von „Quadratur der Klanglichkeit“ zu sprechen, meint, daß jeweils Boulez wie auch die Philharmoniker für sich allein ja schon Synonyme für dieses Prinzip der Durchleuchtung sind). Bemerkenswert ist dabei auch, wie spielerisch dies gelingt, etwa in der flirrenden Präsenz der pizzicati, die eine fast dämonische Gitarren-Aura erzeugen, übrigens auch an bezeichnender Stelle im „Boléro“. Diese Kult-Komposition gibt Boulez wiederum die Gelegenheit, zu zeigen, wie ökonomisch man mit den Kräften umgehen muß, wenn eine Steigerung über 15 Minuten anhalten soll.

Hans-Christian von Dadelsen



Ein Klezmer-
Jazz-Kompo-
nist mit
Johann-
Strauss-For-
mat.



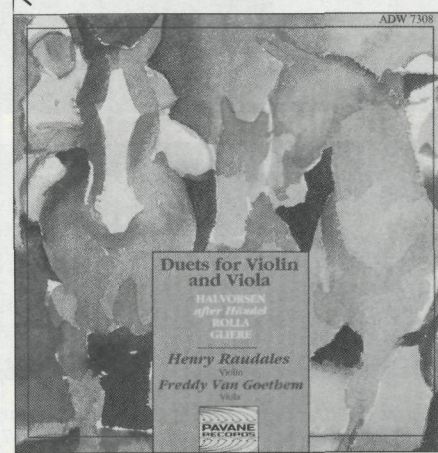
Schoenfield, Four Parables (für Klavier und Orchester), Vaudeville (für Trompete und Orchester), Klezmer Rondos (für Flöte und Orchester); Jeffrey Kahane (Klavier), Wolfgang Basch (Trompete), Carol Wincenc (Flöte), New World Symphony Orchestra, John Nelson; *Decca argo CD 440 212-2 (WD: 71'53") DDD*
Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: Sehr direkt, präzise, gut konturiert.
Fertigung: Gut.

Sie kennen Paul Schoenfield (noch) nicht und haben vielleicht auch keine Lust, schon wieder einen neuen Namen zu lernen? Aber Sie mögen Johann Strauss, Rossini und Gershwin – und vielleicht auch jiddische Klezmer-Musik? Auf musikalisch vergleichbarem Niveau aber doch ganz eigen ist Paul Schoenfield (Jg. 1947).

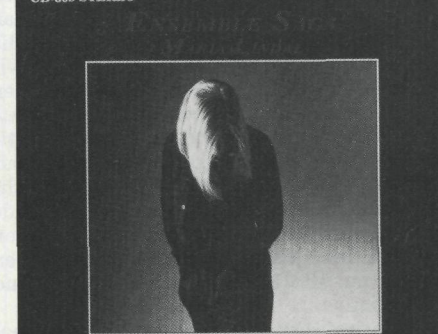
Gleich das Klavierkonzert „Four Parables“ (1982-83) arbeitet mit der hinterhältigsten Trickkiste musikalischer Plötzlichkeiten und Frechheiten: In den ersten 117 Sekunden wird der Hörer gleichsam in einen Tiefschlaf versetzt (niemand würde die CD kaufen, wenn er nur die erste Minute hört), aber dann beginnt eine Achterbahn mit 360 Grad Loopings, die klingt, als wollten Charly Chaplin und Woody Allen gemeinsam eine Coltrane-„Cosi-fan-tutte“ komponieren. Kaum ist man aus der Kurve geflogen, folgt ein bittersüßer zweiter Satz, der sich „Galoppierende Senilität“ nennt, wobei auch hier das Galoppieren plötzlich überhand nimmt. Nach einer Elegy geht's im Finale dann in einen „Jazzclub im Hundehimmel...“. Das Trompetenkonzert „Vaudeville“ (d.h. Revuetheater) trägt seinen Namen ebenso zu recht wie die „Klezmer Rondos“, hinter denen sich ein Flötenkonzert verbirgt. Die drei Solisten und das in allen jazzigen Kurven pointiert spielende, niemals klassisch-akademisch klingende New World Symphony Orchestra verdient höchstes Lob.

Hans-Christian von Dadelsen

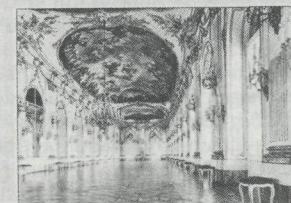
NEUERSCHEINUNGEN
NEUERSCHEINUNGEN
NEUERSCHEINUNGEN
NEUERSCHEINUNGEN



CD-608 STEREO



Perle musicali
**Konzert bei
Maria Theresia**



CONCILIUM MUSICUM
Leitung: Paul ANGERER

DUETTE FÜR VIOLINE & VIOLA
Halvorsen & Rolla & Gliere · PAV-CD 507308 (*)
HEINRICH IGNAZ FRANZ BIBER „Harmonia
Artificiosa-Ariosa“ · Ensemble Saga · BIS-CD 500608
KONZERT BEI MARIA THERESIA
Wagenseil & Gassmann & Gluck & Mozart & Starzer ·
Concilium Musicum ·
KKM-CD 503014

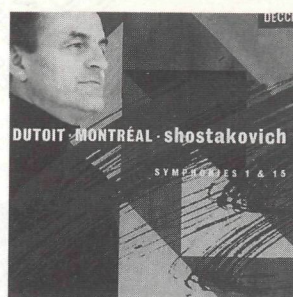
Deutschland:
disco-center Kassel
Schweiz:
Bärenreiter Basel (*)



disco-
center
classic
kassel



Jugend- und
Spätwerk in
bestem Licht.



Schostakowitsch, Sinfonien Nr. 1 f-Moll op. 10 und Nr. 15 A-Dur op. 141; Orchestre Symphonique de Montréal, Charles Dutoit; Decca CD 436 838-2 (WD: 75'24") DDD
Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: Direkt, voll, präsent.
Fertigung: Einwandfrei.

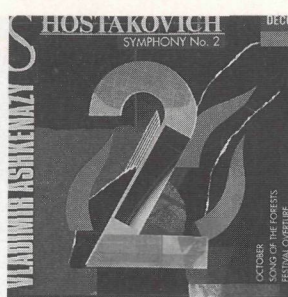
Mit der ersten Sinfonie aus dem Jahre 1926 und der fünfzehnten von 1971 stehen sich nicht nur Eckpunkte von Schostakowitschs sinfonischem Œuvre gegenüber, sondern Sinfonien, bei deren Hören man die Erfahrung machen kann, daß sich die Diktion des Komponisten über die Jahre nicht entscheidend geändert hat. Zwischen den beiden Werken liegen Sinfonien der Affirmation für Revolution und Sowjetunion (Nr. 2, Nr. 3, Nr. 11 und Nr. 12), Antikriegsstücke (Nr. 7), gewagte, der Zensur zum Opfer gefallene (Nr. 4), pessimistisch-düstere Werke (Nr. 8, 13 und 14). Am Ende aber kehrt Schostakowitsch zur Tradition zurück, besinnt sich in einem resümierenden Werk auf die Klassik, zitiert Rossini und Wagner.

Charles Dutoit, der im Konzertsaal manchmal durch exaltierte Gestik und vordergründige, effekthaschende Dramaturgie befremdet, erweist sich als glänzender Regisseur beider Werke. Die erste Sinfonie wird in ihr Recht gesetzt als kesses, kühnes, dabei durchaus reifes Jugendwerk, das Merkmale der kommenden Sinfonik antizipiert: geschickte, kontrastreiche Dramaturgie, heftig bewegte Scherzi mit kräftigen accelerandi, expressive Kantilenen, Trauermarsch-Gestus, brillante, rasende Stretta-Schlüsse, faszinierende Klangwirkungen in den Streichern. Hier und im Falle der Sinfonie Nr. 15 geht Dutoit sehr sorgfältig mit Schostakowitschs Dynamik und Agogik um, inszeniert die Musik ohne Hitze, eindringlich, mit Raffinement, Gefühl und Gespür für die Feinheiten. Das Orchester spielt virtuos, farbig, ist immer sehr präsent.

Helge Grünewald



Satt, voll aus-
gespielt – zu-
gespitzt und
angeschärft.



Schostakowitsch, Sinfonien Nr. 2 H-Dur op. 14 und Nr. 3 Es-Dur op. 20 (Der erste Mai); London Voices, London Symphony Orchestra, Mstislav Rostropowitsch; Teldec/East West Records CD 4509-90853-2 (WD: 47'45") DDD
Aufnahmedatum: 1993
Klangbild: Weich, rund, transparent, gute Balance.
Fertigung: Einwandfrei.

Schostakowitsch, Sinfonie Nr. 2 H-Dur op. 14, Oktober op. 131, Der Gesang der Wälder op. 81, Festival Ouverture op. 96; Mikhail Kotliarov (Tenor), Nikita Storojev (Baß), Brighton Festival Chorus, Royal Philharmonic Orchestra, Vladimir Ashkenazy; Decca CD 436 762-2 (WD: 71'43") DDD
Aufnahmedatum: 1990, 1991
Klangbild: Sehr transparent, direkt und prägnant.
Fertigung: Einwandfrei.

Schostakowitschs zweite und dritte Sinfonie (1927 und 1929) sind Zeitzeugnisse, in denen sich die soziale und politische Problematik der Sowjetunion jener Zeit niederschlägt. Was Anfang der 30er Jahre revolutionär und erfrischend geklungen haben mag, erscheint mit den Ohren des ausgehenden Jahrhunderts gehört doch recht klobig-pathetisch und stilistisch hochgereizt, nicht zuletzt vor allem rhythmisch-gestisch verkrampft. Die Ungerechtigkeit, die dieser Musik (trotz ihres glühenden Bekenntnisses zu Lenin) von politischer Seite entgegengebracht wurde, ist auch heute kein Grund dafür, einfach wegzuhören und in pauschale Begeisterung auszubrechen.

Wer dennoch neugierig ist, der kann in den Ashkenazy-Einspielungen eher schlanke, drahtige Interpretationen mit recht schnellen Tempi hören, in denen der plakativen Klassizität musikalisch mit deutlichem Drive begegnet wird; in der gemäßigten, insgesamt wohl auch runderen Rostropowitsch-Aufnahme bauen sich hier monumentale historische Gemälde auf, chorisches gekrönt vom verbalen Pomp der Oktoberrevolution (Sinfonie Nr. 2: „Oktober ist Glück für uns alle, die Fahne!“) bzw. der Maifeiern („Raunen ging durch das Land, Morgenrot hell entflammt...“).

Hans-Christian von Dadelsen



Stimmig in
Ton und
Geist.



Schostakowitsch, Sinfonie Nr. 13 op. 113 (Babi Jar); Robert Holl (Baß), Chorus Viennensis, Wiener Symphoniker, Eliahu Inbal; Denon CD 75887 (WD: 59'46") DDD
Aufnahmedatum: 1993
Klangbild: Voll, präsent.
Fertigung: Einwandfrei.

Schostakowitsch komponierte 1962 seine Sinfonie Nr. 13 für Baßsolo, Männerchor und Orchester auf Gedichte von Jewgenij Jewtuschenko. Am 18.12.1962 spielten die Moskauer Philharmoniker unter Leitung von Kyrill Kondraschin die Uraufführung, im Westen hat Eugene Ormandy das Werk mit dem Philadelphia Orchestra im Januar 1970 vorgestellt. Kondraschins und Ormandys Einspielungen sind bis heute beispielhaft geblieben.

Die Sinfonie Nr. 13, gewiß eines der eindrucksvollsten Werke des Komponisten, „handelt“ nicht von der konkreten Thematik, die ihr Titel suggeriert – „Babi Jar“ steht für das Massaker der SS an 34000 Juden in der Nähe von Kiew –, sondern allgemein von Befindlichkeiten und Stimmungen der Bürger eines totalitären Systems. Dabei stehen die fünf Sätze für fünf Facetten des Alltagslebens: „Babi Jar“ (Antisemitismus), „Der Witz“ (als „Waffe“, Mittel des Überlebens), „Im Laden“ (die allgegenwärtige Situation des Wartens und Schlangestehens nach alltäglichen Dingen), „Ängste“, „Karriere“ schließlich stehen für die Licht- und Schattenseiten des Karrierismus.

Eliahu Inbal nähert sich dem programmatischen Werk mit geschickter Dramaturgie, mit Emphase und der nötigen Diskretion. Insbesondere vermittelt seine Interpretation den durchgehend (offen oder latent) vorhandenen melancholischen, ernsten Grundton, ohne das Werk zu einem großen Lamento umzudeuten. Die Dramatik hat ihren Platz, auch Schostakowitschs typischer Sarkasmus und sein bitterer Humor blitzen immer wieder durch. Robert Holl ist ein überragender Sänger, der Chor steht ihm nur gelegentlich an Präsenz nach. Daß Inbal die Dynamik der Partitur manchmal nicht ausschöpft, manchmal überzieht, trübt den positiven Gesamteindruck nur minimal.

Helge Grünewald



Außerordent-
liche Inter-
pretationen.



Szymanowski, Sinfonie Nr. 3 op. 27 (Das Lied von der Nacht), Stabat Mater op. 53, Litanei an die Jungfrau Maria op. 59; Elzbieta Szmytka (Sopran), Florence Quivar (Mezzosopran), Jon Garri-son (Tenor), John Connell (Baß), CBSO Chorus, City of Birmingham Symphony Orchestra, Simon Rattle; EMI CD 5 55121 2 (WD: 56'04") DDD
Aufnahmedatum: 1993
Klangbild: Offen, voll, präsent.
Fertigung: Einwandfrei.

Zwei großartige vokalsinfonische Werke von Szymanowski sind hier in einzigartiger Interpretation zu bewundern. Das „Stabat Mater“ hat die ätherischen, schwebenden Momente, den leicht archaischen Ton und die eindringlichen Affekte. Vom dolcissimo-Beginn, aus dem sich zuerst die Solovioline hervorhebt, bevor Sopransolo und der Chor folgen, bis zum überirdisch klingenden Sopransolo am Ende werden alle Dimensionen der Partitur ausgelotet. Elzbieta Szmytka singt (auch in der kurzen, „diesseitiger“ klingenden Litanei) gleichermaßen kultiviert wie ausdrucksvoll, hoch-expressiv und dann wieder sehr schlicht.

In der dritten Sinfonie auf Verse des alt-persischen Dichters Dschalal-ad-din Rumi mischen sich impressionistische Töne mit einem Klangsensualismus, wie man ihn von Mahler, vom frühen Schönberg, vor allem aber von Scriabins „Poème de l'extase“ kennt. Szymanowski schrieb für ein sehr groß besetztes Orchester (mit oft vielfach geteilten Streichern), das überaus geschickt eingesetzt wird. Rattles Interpretation hat den großen Ton, einen immensen Klangreichtum und das „orientalische“ Kolorit. Die raffinierte Dramaturgie wird präzise umgesetzt. Das CBSO spielt unter Leitung seines Chefdirigenten brillant, sehr suggestiv und überaus farbig. Chor und Vokal-solisten sind in bester Verfassung.

Helge Grünewald



Telemann –
kurzweilig in
allen Facet-
ten.



Telemann, Concerto D-Dur, Suite G-Moll TWV 55:g4, Suite D-Dur TWV 55:D1; English Concert, Trevor Pinnock; DGA CD 439 893-2 (WD: 58'46") DDD
Aufnahmedatum: 1993
Klangbild: Präsent, offen, durchsichtig und räumlich.
Fertigung: Einwandfrei.

Ein viersätziges Konzert in großer Besetzung mit drei Trompeten, zwei Oboen, Fagott, Pauken und Streicher und zwei Suiten – die eine in g-Moll ohne Trompeten und Pauken, die andere in D-Dur als Exzerpt der zweiten Tafelmusik-„Production“, wie sie Telemann selbst nannte, wieder mit strahlendem Trompetenklang – sind für Trevor Pinnocks English Concert das geeignete Material, Telemanns Erfindungsgabe in ihrer ungeheuren Vielfalt zu demonstrieren.

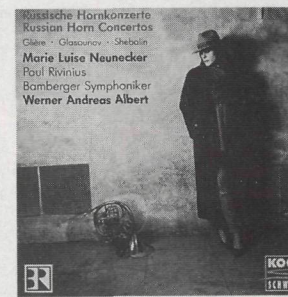
Siebzehn Einzelsätze in mannigfacher Besetzung und in allen Stimmungen – von der beschaulichen Arie eines Soloinstruments über Tänze aller Art bis zum jubelnden Triumph schmetternder Trompeten – werden von Pinnocks auf alten Instrumenten in alter Stimmung spielenden Mannschaft in all ihren Facetten aufs Kunstvollste dargestellt, ihre unterschiedlichen Charaktere dabei interpretatorisch so abwechslungsreich herausgearbeitet, daß jeder Satz für sich allein schon zu einer kleinen Kostbarkeit wird.

So wird Telemann kurzweilig, spannend und für alle interessant, die Bachs Orchestersuiten schon auswendig kennen und nach gleichwertig Neuem suchen – sie sollten nach dieser CD greifen.

Diether Steppuhn



Im Bannkreis
Rimskys und
Glasunows.



Glière, Konzert für Horn und Orchester op.91, Vier Stücke für Horn und Klavier, **Glasunow**, Réverie op.24, Serenade op. 11 Nr. 2, Idyll, **Shebalin**, Konzert für Horn und Orchester op.14 Nr. 2; Marie Luise Neunecker (Horn), Paul Rivinius (Klavier), Bamberger Symphoniker, Werner Andreas Albert; Koch-Schwann CD 3-1357-2 (WD: 64'42") DDD
Aufnahmedatum: 1992, 1993
Klangbild: Horn präsent, Orchester flächig im Hintergrund.
Fertigung: Gut.

Auch wenn die Lebensdaten von Reinhold Glière (1875-1956) und Vissarion Shebalin (1902-1963) anderes signalisieren, konfrontiert die CD wahrlich nicht mit Werken der russischen Moderne. Das bei Hornisten nicht ohne Grund beliebte Konzert von Glière stammt zwar aus dem Jahre 1950, steht aber noch im Bannkreis von Tschairowsky, Rimsky-Korssakoff und Glasunow. Die auf weichem Streichersound gebettete Solostimme bietet dem Horn ideale Möglichkeiten zur klanglichen Entfaltung. Marie Luise Neunecker nutzt sie wohlthuend unaufdringlich. Die Trägerin zahlreicher Wettbewerbspreise und gegenwärtige Professorin an der Frankfurter Musikhochschule schöpft damit schon fast alle gestalterischen Optionen aus, die Glières und Glasunows wesensverwandte Hornkompositionen bieten. Der monochrome Orchestersatz von Glasunow und Glière lädt gewiß nicht zu engagierter Ausgestaltung ein; dennoch hätten die Bamberger Symphoniker nicht derartig blaß agieren müssen. Lebhafter geht es immerhin beim Konzert Shebalins zu, das russische/sowjetische Identität (perkussiven, rhythmisch aufgelockerten Gestus) zumindest anklungen läßt.

Gero Schließ