

Mit Macht zum „Licht“

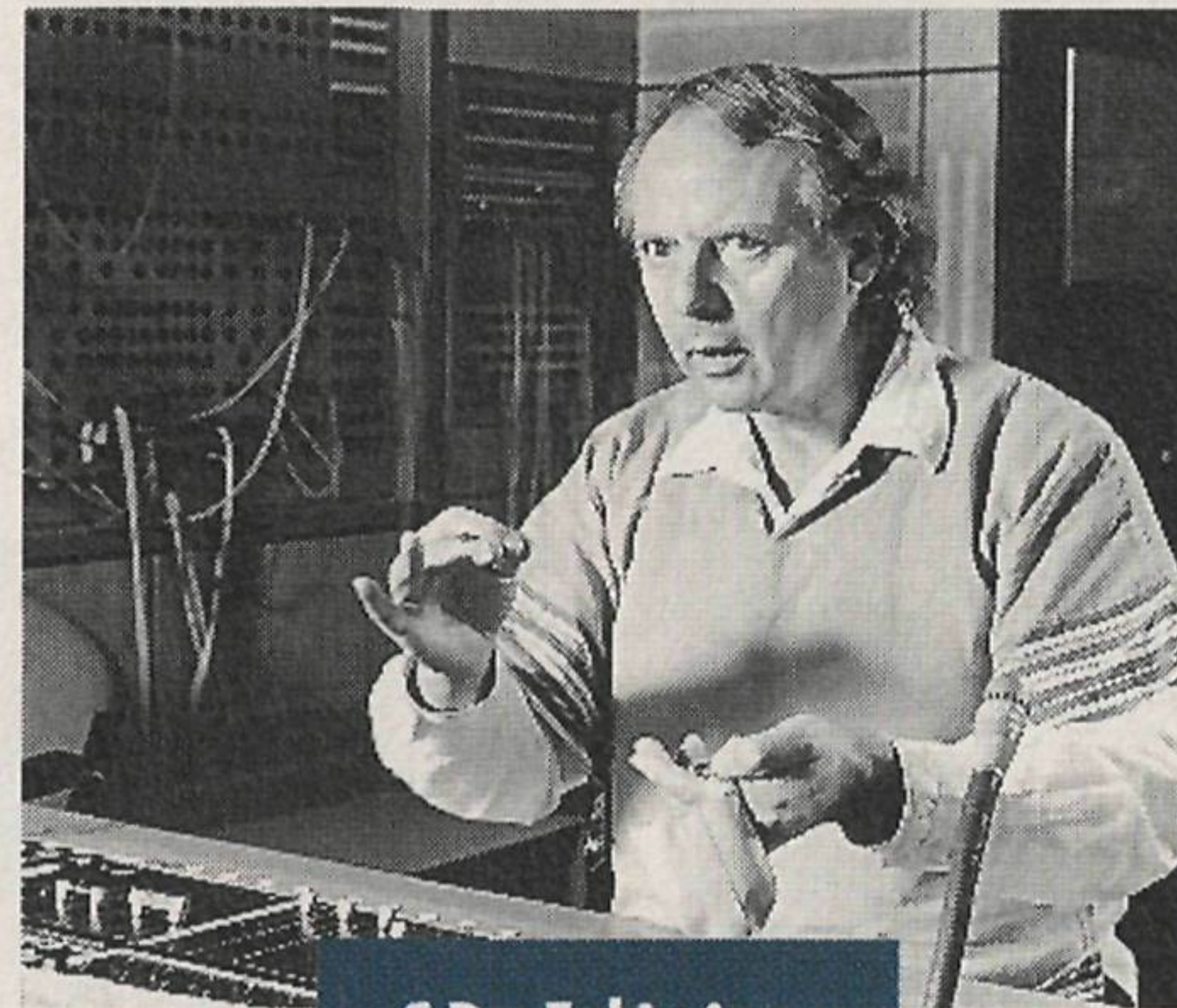


Foto: Stockhausen-Verlag, Kürten

CD-Edition
Karlheinz
Stockhausen

Der Komponist Karlheinz Stockhausen (Jg. 1928) ist weltweit bekannt, spätestens seit seinen monatelangen Auftritten im Kugelauditorium des deutschen Pavillons bei der Weltausstellung in Osaka 1970. Dazu ist er auch als sein eigener Interpret häufig tätig: als Dirigent, Klangregisseur am Mischpult, als Mann ausgiebiger und unerbittlicher Vorbereitungen und Einstudierungen. Nicht genug, verlegt er seit 1975 auch seine Werke selbst; nun ist er sogar unter die Schallplattenproduzenten gegangen.

sen auch die Texthefte selbst betreut – und hier leistet seine Edition Vorbildliches: ausführliche Werkcommentare, Tabellen, Notenbeispiele, Bilder, Strukturskizzen, genaue Angaben zu den Aufnahmedaten und Umständen der Produktion, wie man es so umfassend bei CD-Editionen neuer Musik bisher äußerst selten erlebt hat (obwohl die editorische Betreuung bei der DG keineswegs schlecht war). Auch Verlagshinweise fehlen nicht – wobei der Benutzer lediglich resigniert feststellen muß, daß die Einspie-

lung der „Punkte“ mit der angegebenen Partitur der Universal Edition (UE 13844) nicht übereinstimmt – hier fand wohl nach Drucklegung noch eine Überarbeitung des Werkes statt.

Es ist jedem Hörer nun selbst überlassen, die strukturell dichten Frühwerke Stockhausens wie „Zeitmaße“ oder „Gruppen“ mit den durch kosmische Ideologien verklärten späteren („Sirius“, „Sternklang“) zu vergleichen und sie gegeneinander abzuwägen. Der Komponist ist seit vielen Jahren mit seinem siebenteiligen Opernzyklus „Licht“ beschäftigt; alle neueren Werke entstammen diesem Umkreis, auch wenn sie als selbständige Konzertstücke aufführbar sind wie etwa das vorzügliche „Michaels Reise um die Welt“ aus „Donnerstag“, eine Art Trompetenkonzert. Anderes, wie seine diversen „intuitiven“ Musiken, die dem Interpretieren telepathische Fähigkeiten abverlangen, oder die verzückt erotischen Solostücke für Klarinette bzw. Flöte aus dem „Licht“-Umkreis, scheint dem Rang des Zukunftsträchtigen eher fern zu stehen. Eine abschließende Würdigung des ideologischen Gebäudes, aus welchem sich „Licht“ konstituiert, kann man getrost kommenden Generationen überlassen, ohne allerdings die Skepsis gegenüber einer Heilslehre zu verschweigen, die von allen wirklichen Weltproblemen der Gegenwart so merkwürdig wenig zur Kenntnis nimmt. Aber die Veröffentlichung dieses kompositorischen Werdeganges ist in jedem Fall wichtig und notwendig; sie zeigt Maßstäbe auf, derer man sich in post- oder postpostmodernen Zeiten durchaus immer wieder vergewissern sollte. Und ein Trend wird wieder einmal bestätigt: Innovative Schallplatten werden heute nicht von den Markt Giganten gemacht, sondern in den Nischen. *Hartmut Lück*

DISCOGRAPHISCHE HINWEISE

CD-Edition Karlheinz Stockhausen (Stockhausen Verlag, Kettenberg 15, D-5067 Kürten)

CD 1: Chöre für Doris, Drei Lieder für Alt und Kammerorchester, Sonatine für Violine und Klavier, Kreuzspiel für Oboe, Baßklarinette, Klavier und Schlagzeug.
CD 2: Formel für Orchester, Schlaftrio, Spiel für Orchester, Punkte für Orchester.
CD 3: Etüde, Studie I, Studie II, Gesang der Jünglinge, Kontakte (elektronische Musik).
CD 4: Kontra-Punkte für zehn Instrumente, Zeitmaße für fünf Holz-

bläser, Stop für Orchester, Adieu für Bläserquintett.
CD 5: Gruppen für drei Orchester, Carré für vier Orchester und Chöre.
CD 13: Kurzwellen für sechs Spieler und KW-Empfänger.
CD 16: Mantra für zwei Pianisten.
CD 18: Sternklang für fünf Gruppen (2 CD).
CD 19: Trans für Orchester (zwei Versionen).
CD 20: Am Himmel wandre ich... Indianerlieder für zwei Singstimmen.
CD 21: Ylem für neunzehn Spieler (zwei Versionen).
CD 24: Tierkreis für zwölf Spieluhren, Musik im Bauch für sechs

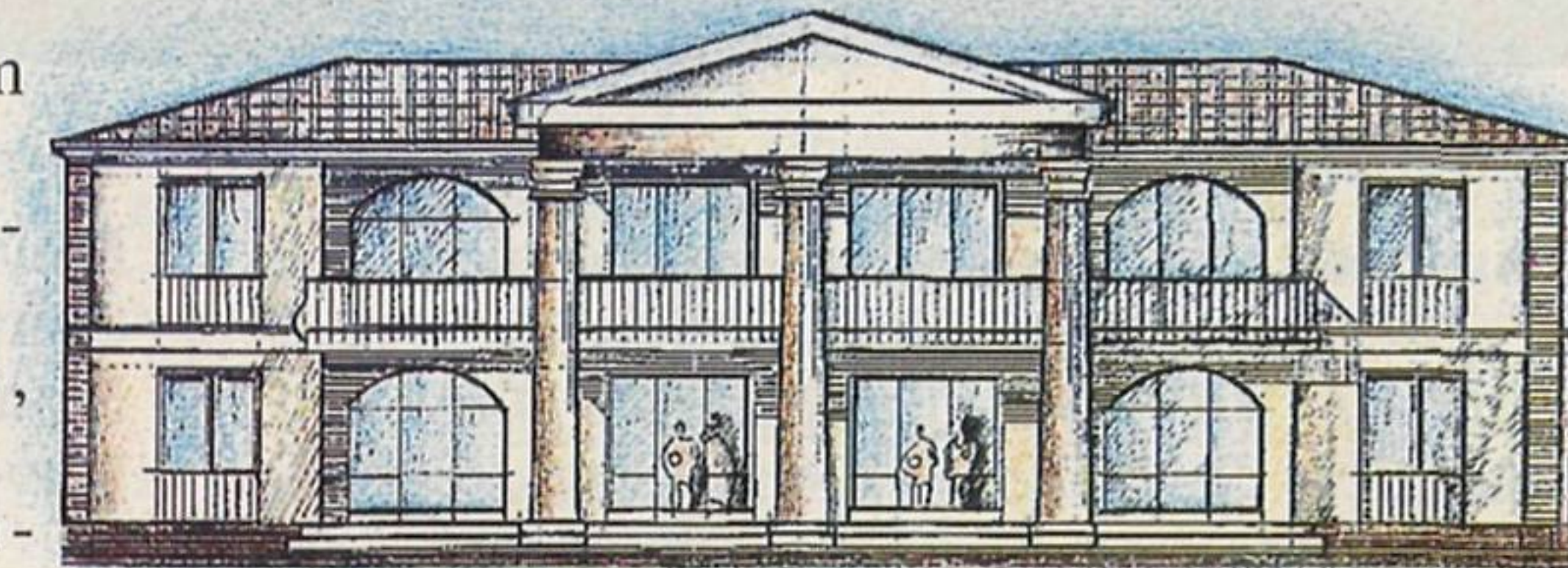
Schlagzeuger, Spieluhren und Klangregie.
CD 25: Harlekin, Der kleine Harlekin für Klarinette.
CD 26: Sirius für elektronische Musik, Trompete, Sopran, Baßklarinette und Baß (2 CD).
CD 28: In Freundschaft, Piccolo, Amour, Susanis Echo, Xi, Zungenspitzentanz, Flautina, Ypsilon, Kathinkas Gesang für Flöte (2 CD).

Bis Ende 1992 sollen erscheinen: CD 7: Momente (2 CD), CD 22: Inori, CD 30: Donnerstag aus Licht (4 CD). CD 34: Samstag aus Licht (4 CD), CD 36: Montag aus Licht (5 CD).

Eine gute Nachricht für Cordial-Ferienclub-Aktionäre:
ein weiteres Clubhotel eröffnet in der Toscana.



Was ist es, das der Toscana ihren unverwechselbaren Reiz verleiht? Zypressen an sanften Hängen, Olivenhaine, Konzert der Grillen? Oder ist es der Duft nach Lavendel, der Zauber des Lichts - und die zeitlose Gegenwart Michelangelos? Gewiß ist es der Einklang von Landschaft, Menschen und Kultur, der Jahr für Jahr Erholungssuchende aus aller Welt in die Toscana zieht. Auch Sie können sich hier schon bald wie zu Hause fühlen: Club Cordial eröffnet im Herzen der Toscana eine der exklusivsten Hotel- und Ferienanlagen Italiens. Und Sie haben als Clubmitglied die Möglichkeit, in diesem einzigartigen Objekt die Vorteile einer eigenen Ferienwohnung zu genießen. Sie möchten Ihre Urlaube auch an anderen Orten erleben? Willkommen in acht exklusiven Cordial Clubhotels - oder in einem der über 800 exquisiten Tauschobjekte weltweit. Entschließen Sie sich jetzt, ein Stück Lebensart zu besitzen: in der sonnigen Toscana - und in vielen anderen reizvollen Gegenden der Erde. Informieren Sie sich - und gewinnen Sie einen von 25 Kurzurlaube. Senden Sie Ihren ausgefüllten Gewinnkupon am besten gleich ein.



Club Cordial

A-4020 Linz, Hafferlstraße 7, Tel.: 0 732 / 76 60-0, Fax 0 732 / 77 65 07

• Wien • Going • Salzburg • Badgastein
• Reith/Kitzbühel • Achensee • Marbella • Toscana

Ein Unternehmen der IMPERIAL Finanzgruppe.

GEWINNKUPON

Ja, mein Urlaub steht hoch im Kurs - mit Club Cordial.
Ich möchte informiert werden, mitspielen und gewinnen!
Mit Club Cordial stehen mir weltweit über ☐ 250 ☐ 500 ☐ 800
exklusive Tauschobjekte offen.

Name: _____ Straße: _____
PLZ/Ort: _____ Tel.: _____

Ausschneiden und einsenden an: Cordial Ferienclub AG
Hafferlstraße 7, A-4020 Linz. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.