

sagekräftigem Powerplay. Unter den fürsorglichen Fittichen des Tenorsaxophonisten Hank Mobley illustrieren seine mit gestochen scharfen Tönen kreierten Improvisationen jugendliche Unbefangenheit, vermischt mit deutlichem Respekt vor den Leistungen der Vorgänger Fats Navarro, Dizzy Gillespie und Clifford Brown.

Einen fabelhaften Ensemble-Sound präsentiert der Posaunist Curtis Fuller auf „Imagination“ (SV-0128) im Sextett mit Thad Jones (Trompete), Benny Golson (Tenorsax), McCoy Tyner (Piano), Jimmy Garrison (Baß) und Dave Bailey (Schlagzeug). Exotisch klingende Themen wie „Kachin“ und Bop-Klassiker wie „Bang Bang“ werden durch diese All Star Formation mitreißend gespielt.

Neben seinem jahrzehntelangen Engagement im Modern Jazz Quartet ging Milt Jackson regelmäßig musikalisch fremd. Mit Musikern wie Lucky Thompson (Tenorsaxophon) und Hank Jones (Piano) klingen seine Vibraphon-Beiträge gelöst und lassen die mitunter standardisiert klingende Ästhetik der erfolgreichen Combo weit hinter sich. Nur einige der Aktivisten von „Jazz Men Detroit“ (SV-0176) stammen aus der ehemaligen Hochburg der amerikanischen Autoindustrie. Der Leader dieser kurzweiligen Session, Kenny Burrell, überträgt die Motorik seiner Heimatstadt in schnelle Gitarrenlinien. Seine Einfälle werden von dem Pianisten Tommy Flanagan geschickt aufgegriffen und ausgeweitet. Das richtige Quantum an Schärfe kommt aber vor allem durch den relaxt rustikalen Baritonsax-Sound von Pepper Adams, der in diesen musikalisch fröhlichen Hardbop Rahmen das i-Tüpfelchen setzt.

Die Musik von Gigy Gryce (1927-1983) ist zeitlos und begeistert auch heute noch. Der versierte Altsaxophonist war durch seine Arrangements für die Lionel Hampton Big Band in den 50er Jahren bekannt geworden. Ein Teil seiner originellen Kompositionen sind auf „Nica's Tempo“ (SV-0126) in verschiedenen Besetzungen zusammengefaßt. Dabei schießt ein Quartett mit Thelonious Monk (Piano), Percy Heath (Baß) und Art Blakey (Schlagzeug) den Vogel ab. Geradezu übermütig und schwerelos bewegen sich darin die anmutigen Altsax-Improvisationen von Gryce über die bizarren Motive des Bop-Piano-Propheten.

Manchmal geht's auch ohne den Chef. Mit unkompliziertem Mainstream überzeugen in „No Count“ (SV-0114) bewährte Solisten der Basie Big Band und die Arrangements von Frank Foster. Mit leicht nachvollziehbarem Enthusiasmus musizieren unter der Leitung des hervorragenden Tenorsaxophonisten Frank Wess (Tenorsax, Flöte), Bennie Po-



Schlagzeugwunder:
Kenny Clarke.

well, Henry Coker (Posaune), Eddie Jones (Baß) sowie Kenny Burrell (Gitarre) und Kenny Clarke (Schlagzeug). Count Basie warf seinen Schatten auf das Projekt, der Piano-Platz blieb respektvoll unbesetzt.

Viele Innovationen im Bebop-Schlagzeugspiel gehen auf das Konto von Kenny Clarke (1914-1985). Seine „Breaks“ schürten das Feuer in unzähligen Formationen und Big Bands. Aber mitunter war Clarke auch als Entdecker neuer Talente erfolgreich. Auf „Bohemia After Dark“ (SV-0107) sind es die Adderley-Brothers, Julian „Cannonball“ (Altsax) und Nat (Kornett). Seine Schützlinge wetten mit Donald Byrd (Trompete) und Paul Chambers (Baß) und verändern die Session in Richtung „funky“. Mit unspektakulärer Spielweise schuf Hank Mobley (1930-1986) auf dem Tenorsax unzählige Vignetten des Hardbop. Seine rhythmische und melodische Vielseitigkeit machte ihn neben vielen Aufnahmen unter eigenem Namen auch zu einem gefragten Sideman. „The Jazz Message Of Hank Mobley“ (SV-0133) löst das im Titel gegebene Versprechen voll ein. Zwischen Balladen und zügigen Nummern fangen seine Improvisationen – im Austausch mit Donald Byrd (Trompete) und einer soliden Rhythmusgruppe – die Faszination des modernen Jazz in epischer Form ein.

„Bird's Night“ (SV-143) versucht die Magie, die von Charlie Parkers Musik ausging, durch ein Memorial-Konzert im August 1957 – rund zwei Jahre nach dem Tod des Altsax-Giganten – noch einmal heraufzubeschwören. Durch Musiker wie Phil Woods (Altsax), Cecil Payne (Baritonsax) und Duke Jordan (Piano) kam es dabei zu einer trauerflorfreien „Blowing Session“ der Bird-Kompositionen „Parker's Mood“, „Steeplechase“, „Buzzy“ und „Scrapple From

Foto: FF-Archiv

The Apple“.

Die französischen Impressionisten, etwa Ravel oder Debussy, hatten für ihre Werke die Harfe mit ihren sanft dahingleitenden Glissandi und den starken Effekten, die durch Tremolo und Flageolet-Töne erzielt werden konnten, als dramaturgische Bereicherung entdeckt. Mit ähnlichen gestalterischen Mitteln arbeitet auch Dorothy Ashby, die das jahrhundertalte Instrument in „The Jazz Harpist“ (SV-0194) nach allen Regeln der Kunst – nicht zuletzt mit Unterstützung des lyrischen Flötenspiels von Frank Wess – zum Swingen bringt. Der kanadische Pianist Paul Bley läßt in kaleidoskopartiger Fülle herbe Blues-Einfärbungen in tonale und freie Abschnitte seines Spiels einfließen. Das zwischen 1962-1963 aufgenommene Album „Footloose“ (SV-0140) – mit Steve Swallow (Baß) und Pete LaRoca (Schlagzeug) – gehört wegen der glänzenden Auslegung eigener Kompositionen, derer seiner damaligen Frau Clara und des Visionärs der melodischen Avantgarde, Ornette Coleman, zu den faszinierendsten Piano-Trio-Aufnahmen des zeitgenössischen Jazz. Wenig Bereitschaft, seine Gitarre an einen elektrischen Verstärker anzuschließen und dadurch den Sound zu manipulieren, zeigte Charlie Byrd. Er setzte lieber auf den natürlichen Klang der spanischen Konzertgitarre und vertraute wie etwa auf „Jazz Recital“ (SV-0192) seiner Fingertechnik. Im Boom des Bossa-Nova-Fiebers in den frühen 60er Jahren erreichte Byrd durch die Zusammenarbeit mit dem Tenorsaxophonisten Stan Getz größere Popularität.

In den letzten Jahren waren Savoy-Records – wenn überhaupt – nur in mittelprächtigen Pressungen und mit einer im Vergleich zur Original-Cover-Grafik nichtssagenden Verpackung erhältlich. Zum Glück hat sich das nun vollkommen geändert. In puncto Klangqualität erfuhren die Aufnahmen durch das spezielle „Denon Digital Remastering“ eine bestmögliche Annäherung an den Originalsound. Im direkten Vergleich mit alten Analogscheiben hat die Klangqualität in der Kontur der Instrumente und an räumlicher Transparenz deutlich zugelegt. Auch die Reproduktion der Original-Covers und der originalen Liner Notes verleihen der Edition nostalgischen Charme. Von den geplanten über 200 Veröffentlichungen sind die ersten 100 und ein informativer Sampler „Savoy Jazz Vol. 1“ (Ges-9960) als Mid-Price CDs bereits im Handel (Vertrieb: Denon). Die nächste Edition mit weiteren 20 CDs soll im Frühjahr 1993 erscheinen. Den Abschluß der Savoy-Record-Edition sollen dann die auf den Originalplatten nicht veröffentlichten „Alternate Takes“ bilden. Gerd Filtgen

400 Years Of Dutch Music (Vol. 8) – Werke von Andriessen, Diepenbrock, Gilse und Badings; Residenzorchester Den Haag, Ed Spanjaard; *Cosmus CD OCD 507*

Androsch, Zwölf kurze Sätze für Violoncello, Zwölf Inventionen für drei Violoncelli u.a.; G. Schubert, M. Wall (Violine), B. Walchshofer (Violoncello); *Helikon CD BR CAD 800884*

Francisco Araiza – The Romantic Tenor; Francisco Araiza, Münchner Rundfunkorchester, Ralf Weikert; *BMG Classics CD 26 61163 2*

Arnold, Konzert für 28 Spieler op. 105, Violakonzert op. 108 u.a.; Rivka Golani (Viola), London Musici, Mark Stephenson; *Disco Center CD CON-CD 500211*

The Art Of Pan-Classics – Werke von Bartók, Debussy, Fauré u.a.; Ulrich Herkenhoff (Panflöte); *Helikon CD THO CTH 2142*

Bach, Englische Suiten Nr. 1 – 3; Svjatoslav Richter (Klavier); *Fono Münster CD STR 33 333*

Bach, Goldberg-Variationen BWV 988; Tatiana Nikolajeva (Klavier); *Disco Center CD BLU-CD 500043*

Bach, Magnificat, **Vivaldi**, Gloria, Beatus vir; Gächinger Kantorei Stuttgart, Bach-Collegium Stuttgart, Helmuth Rilling, Jean-Claude Malgoire; *Sony Classical CD SBK 48 280*

Bach, Motetten; Eric Ericson Kammerchor, Drottningholm Baroque Orchestra, Eric Ericson; *EMI CD 7 54634 2*

Bach, Orgelwerke (Vol. 2); Michael Radulescu (Orgel); *BMG Classics CD 26 72726 2 (DCD)*

Bach, Orgelwerke: In dulci jubilo; Kevin Bowyer (Orgel); *BMG Classics CD 875 150*

Bach, Suite für Orchester Nr. 2 h-Moll, Flötenkonzert C-Dur u.a.; James Galway (Flöte), Kammerorchester Heilbronn, Jörg Faerber; *BMG Classics CD 26 60900 2 MC 26 60900 4*

Bach, Violinkonzerte Nr. 1 und 2, **Vivaldi**, Violinkonzerte; Pinchas Zukerman, Kenneth Sillito (Violine), English Chamber Orchestra; *Sony Classical CD SBK 48 273*

C.Ph.E. Bach, Die Orgelwerke; Jacques van Oortmerssen (Orgel); *Disco Center CD BIS-CD 500569*

C.Ph.E. Bach, Sammlung II; Inger Grudin-Brandt (Clavichord, Klavier); *Disco Center CD BIS-CD 500142*

C.Ph.E. Bach und J.S. Bach – Festliche Orgelmusik; Karen de Pastel (Orgel); *Bella Musica CD BM-CD 31.2057*

Barock-Festival – Werke von Corelli, Albinoni und Bach; Zagreber Solisten, Stanislav Heller, Christiane Jaccottet (Cembalo); *Bella Musica CD BM-CD 31.2084*

Barock-Konzert – Werke von Scarlatti und Vivaldi; Zagreber Solisten, Stuttgarter Bläserquintett u.a.; *Bella Musica CD BM-CD 31.2074*

Bartók, Konzert für Orchester, Der wunderbare Mandarin u.a.; Philadelphia Orchestra, Eugene Ormandy; *Sony Classical CD SBK 48 263*

Beethoven, Die fünf Klavierkonzerte; Artur Rubinstein (Klavier), Symphony of the Air, Josef Krips; *BMG Classics CD 26 61260 2 (3 CD)*

Beethoven, Klaviersonate Nr. 23 f-Moll op. 57, **Brahms**, Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur op. 83; Svjatoslav Richter (Klavier), Chicago Symphony Orchestra, Erich Leinsdorf; *BMG Classics CD 63 56518 2*

Beethoven, Sämtliche Streichquartette; Vlach String Quartet; *Helikon CD PR 254 009/15 (7 CD)*

Beethoven, Sinfonie Nr. 1 C-Dur, Kreutzer-sonate; London Festival Orchestra, David Blackside; *Bella Musica CD BM-CD 31.2054*

Beethoven, Sinfonie Nr. 4 B-Dur u.a.; Diverse Orchester und Dirigenten; *Bella Musica CD BM-CD 31.2063*

Beethoven, Sinfonie Nr. 6 F-Dur u.a.; Diverse Orchester und Dirigenten; *Bella Musica CD BM-CD 31.2060*

Beethoven, Sinfonie Nr. 9 d-Moll op. 125; Kiri Te Kanawa, Stuart Burrows, London Symphony Orchestra, Eugen Jochum; *EMI CD 7 64633 2 MC 7 64633 4*

Biber, Sonaten, Arien und Balletti; Collegium aureum; *BMG Classics CD 72 77264 2*

Bizet, L'Arlesienne, **Mahler**, Sinfonie Nr. 5; London Festival Orchestra, RSO Ljubljana, diverse Dirigenten; *Bella Musica CD BM-CD 31.2073*

Bläsermusik zur Weihnacht; Blechbläserensemble Ludwig Güttler; *BMG Classics CD BC 1037-2*

Bläsermusik der Schütz-Zeit; Suiten, Sonaten und Sinfonien – Werke von Fux, Hammerschmidt, Schütz u.a.; Bläserkreis Bochum, Karl-Heinz Saretzki; *Disco Center CD CAN-CD 558006*

Bloch, Klavierquintett, **Kuula**, Scherzo F-Dur u.a.; Pihtipudas Kvintetti; *Disco Center CD 500003*

Borodin, Klavierquintett c-Moll, **Bruch**, Klavierquintett g-Moll u.a.; Pihtipudas Kvintetti; *Disco Center CD 500001*

Brahms, Klavierkonzert Nr. 1 d-Moll op. 15, Rhapsodie für Klavier Nr. 1 h-Moll u.a.; Artur Rubinstein (Klavier); *BMG Classics CD 26 61263 2*

Brahms, Sinfonie Nr. 2 D-Dur u.a.; Dieter Goldmann, Helene Gal (Klavier); *Bella Musica CD BM-CD 31.2072*

Britten, Streichquartett Nr. 2 C-Dur, **Bridge**, Drei Idyllen für Streichquartett u.a.; Brindisi Streichquartett; *Disco Center CD CON-CD 500196*

Bruch, Violinkonzert Nr. 1, **Lalo**, Spanische Sinfonie u.a.; Pinchas Zukerman (Violine), diverse Orchester, Zubin Mehta, Charles Mackerras; *Sony Classical CD SBK 48 274*

Bruch, Violinkonzert Nr.1 g-Moll u.a.; Elisabeth Ganter (Klarinette), Peter Schmalfluss (Klavier); *Bella Musica CD BM-CD 31.2064*

Cafe-Concert; Salonorchester Colln; *EMI CD 7 54518 2*

A Carnegie Hall Christmas Concert; Kathleen Battle, Frederica von Stade, Wynton Marsalis (Trompete), André Previn; *Sony Classical CD SBK 48 235*

A Celebration of Andres Segovia; Julian Bream (Gitarre); *BMG Classics CD 26 61353 2*

Cembalomusik aus alten schweizer Tabulaturen; Z. Ruzickova (Cembalo); *Fono Münster CD JD 666-2*

Debüt Sarah Chang – Werke von Sarasate, Khachaturian u.a.; Sarah Chang (Violine), Sandra Rivers (Klavier); *EMI CD 7 54352 2*

Chopin, Préludes op. 28, Polonaise, Mazurken; Evgeny Moguilevsky (Klavier); *Disco Center CD PAV-CD 507264*

Christmas Concerti – Werke von Händel, Bach u.a.; Capella Istropolitana, Jaroslaw Krecke; *Fono Münster CD NX 8 550 567*

Classic Dreams (Vol. 1 – 6); Diverse Orchester und Dirigenten; *Bella Musica CD BMCD 31.2078-2083 (6 CD)*

Dvořák, Stabat Mater; Anna Pusic-Jeric (Sopran), Jurij Reja (Tenor), RSO Ljubljana, Marko Munih; *Bella Musica CD BM-CD 31.2053*

Edition E: Tedi Papavrami – Meister der Violine; Tedi Papavrami (Violine);

Phono CD 27100692

Eine kleine Biermusik – Werke von Schrammel, W. Kollo, Lincke, Gilbert u.a.; Bläservereinigung der Berliner Philharmoniker; *EMI CD 7 47226 2*

Elgar, Bayerische Tänze op. 27, **Holst**, Trauer und Hochzeit, Motetten; Richard Markham (Klavier), City of Birmingham Symphony Choir, Simon Halsey; *Disco Center CD CON-CD 500142*

Elgar, Enigma Variationen über ein eigenes Thema, Militärmärsche u.a.; London Philharmonic Orchestra, Daniel Barenboim; *Sony Classical CD SBK 48 265*

Evig junge Operette; Rudolf Schock, Renate Holm, Fritz Wunderlich u.a.; *BMG Classics CD GD 69 331*

Evig junger Franz Lehár; Rudolf Schock, Margit Schramm, Fritz Wunderlich u.a.; *BMG Classics CD GD 69 332 (DCD)*

Evig junger Johann Strauß; Kurt Böhme, Anna Moffo, Rudolf Schock u.a.; *BMG Classics CD GD 69 330 (DCD)*

Evig junger Robert Stolz; Rudolf Schock, Erika Köth u.a.; *BMG Classics CD GD 69 329 (DCD)*

Fagott-Fantasia Lenom – Werke von Chopin u.a.; Masahito Tanaka (Fagott), Kazuo Kojima (Klavier); *Disco Center CD PAV-CD 507252*

Fagott Modern; Robert Ronnes (Fagott), Eva Knardahl (Klavier); *Disco Center CD SIM-CD 501077*

Falla, Der Dreispitz u.a.; Württembergische Philharmonie Reutlingen, Kammerorchester Conrad von der Goltz; *Bella Musica CD BM-CD 31.2087*

Fauré, Requiem op. 48, Pavane, **Bach**, Magnificat; Sheila Armstrong, Dietrich Fischer Dieskau, Lucia Popp, Edinburgh Festival Chorus, New Philharmonia Orchestra, Daniel Barenboim; *EMI CD 7 64633 2 MC 7 64633 4*

Festliche Musik aus Böhmen – Werke von Linek, Brixi u.a.; Helga Spatzek (Sopran), Arthur Loosli (Baß), Thurgauer Barock-Ensemble, Raimund Riegg; *Disco Center CD SPA-CD 510047*

Festliche Musik aus Leipzig; Werke für Kammerorchester von Bach, Corelli und Vivaldi; Concerto Leipzig, U. Böhme (Orgel); *Fono Münster CD FCD 97 218*

Festliche Oper – Werke von Gluck, Nicolai und Rossini; Diverse Orchester und Dirigenten; *Bella Musica CD BM-CD 31.2065*

Festliches Barock – Werke von Händel und Vivaldi; Harald Feller (Orgel), Bernhard Schmid (Trompete), Christiane Jaccottet (Cembalo); *Bella Musica CD BM-CD 31.2061*

Flamenco de la frontera; Paco del Gastor (Gitarre); *BMG Classics CD 875 151*

Anni Frind: Ihre Aufnahmen 1928-1938 in Berlin; Anni Frind (Sopran); *Disco Center CD CEN-CD 502116*

G'schichten aus dem Wienerwald – Werke von Strauß, Suppé und Fucik; Wiener Opernorchester, London Philharmonic Orchestra; *Bella Musica CD BM-CD 31.2088*

Gershwin, Rhapsody In Blue, **Grieg**, Peer Gynt-Suite u.a.; Slowakische Philharmonie, Libor Pešek; *Bella Musica CD BM-CD 31.2086*

Grieg-Edition: Klavierwerke (I); Geir Henning Braaten (Klavier); *Disco Center CD VIC-CD 519025*

Grieg-Edition: Lieder (I); Marianne Hirsti (Sopran), Kjell Magnus Sandve (Tenor), Knut Skram (Bariton), Rudolf Jansen (Klavier); *Disco Center CD VIC-CD 519038*

Grieg-Edition: Streichorchester (I);

Trondheim Solisten, Bjarne Fiskum; *Disco Center CD VIC-CD 519066*

Grieg, Klavierkonzert a-Moll; Helene Gal, Marian Lapsanski, Stefan Jeschko (Klavier); *Bella Musica CD BM-CD 31.2070*

Grieg, Sinfonie c-Moll, Sinfonische Tänze; Nationales Sinfonieorchester Litauen, Terje Mikkelsen; *Disco Center CD SIM-CD 501091*

Händel, Wassermusik, Feuerwerksmusik; La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, Jean-Claude Malgoire; *Sony Classical CD SBK 48 285*

Haydn, Streichquartette; Kodály Quartett; *Fono Münster CD NX 8 550 399*

Barbara Hendricks singt Operettenlieder von Lehár, Zeller u.a.; Barbara Hendricks, Philharmonia Orchestra, Lawrence Foster; *EMI CD 7 54626 2*

Highlights aus drei großen Musicals: South Pacific, The King And I und The Sound Of Music; Royal Philharmonic Pops Orchestra, Stephan Hill Singers, Michael Reed; *Denon CD CO-75077*

Homilius, Orgelwerke; Jan van Mol (Orgel); *Disco Center CD PAV-CD 507271*

Honegger, Chant de Joie, Horace victorieux, Sinfonie Nr. 3; Basler Sinfoniker, Paul Sacher; *Disco Center CD SPA-CD 510053*

Marilyn Horne: All Through The Night; Marilyn Horne, Martin Katz (Klavier); *BMG Classics CD 26 61278 2*

Kabalewsky, Rondo op. 59, Vier Préludes op. 5, Sonaten u.a.; Murray McLachlan (Klavier); *Cosmus CD OCD 267*

Kalivoda, Sinfonien Nr. 5 op. 106 und Nr. 6 op. 132; Rundfunkorchester Pilsen, Jiří Malat; *Disco Center CD CEN-CD 502123*

Klarinettenduo; Klarinettenduo Zelinsky-Smeyers; *DA-Musik CD Pro ISPV 164*

Klaviermusikfestival Schloß Husum; Sontraud Speidel (Klavier); *Disco Center CD DAN-CD 500389*

Konzerte 1988-1990 – Werke von Mozart, Monteverdi und Bach; Barockorchester Frankfurt, Joachim Martini; *Disco Center CD 500002*

Konzerte für Violoncello – Werke von Offenbach, Bottesini und Vieu; Catalin Ilea (Violoncello), Rumänisches RSO, Emil Simon; *Cosmus CD OCD 422*

Lalo, Violoncellokonzert, **Tschaikowsky**, Variationen über ein Rokoko-Thema für Violoncello und Orchester A-Dur u.a.; Leonard Rose (Violoncello), Philadelphia Orchestra, Eugene Ormandy; *Sony Classical CD SBK 48 278*

Liszt, Liebesträume, Les Préludes; Helene Gal (Klavier), London Festival Orchestra, Alfred Scholz; *Bella Musica CD BM-CD 31.2052*

Liszt, Ungarische Rhapsodien Nr. 1-6, Märsche verschiedener Komponisten; Philharmonia Hungarica, Willy Boskowsky; *EMI CD 7 64627 2 MC 7 64627 4*

Mahler-Edition: Sinfonien Nr. 1 D-Dur (Titan), Nr. 2 c-Moll, Nr. 3 d-Moll und Nr. 4 G-Dur; London Philharmonic Orchestra, Klaus Tennstedt; *EMI CD 7 64471 2 (4 CD)*

Mahler-Edition: Sinfonien Nr. 5 cis-Moll, Nr. 9 D-Dur und Nr. 10 Fis-Dur; London Philharmonic Orchestra, Klaus Tennstedt; *EMI CD 7 64481 2 (4 CD)*

Mahler-Edition: Sinfonien Nr. 6 a-Moll, Nr. 7 e-Moll und Nr. 8 Es-Dur (Sinfonie der Tausend); London Philharmonic Orchestra, Klaus Tennstedt;

