

Stücke aus Aschenbrödel op. 95, Zehn Stücke op. 12; *Chandos/Koch CD 9069* S. 76
Prokofieff, Sämtliche Klaviersonaten, Zwei Transkriptionen aus der Lieutenant Kijé-Suite; *harmonia mundi France/Helikon 3 CD 907086.88* S. 51
Prokofieff, Romeo und Julia: Suiten Nr. 1 op. 64b, Nr. 2 op. 64c und Nr. 3 op. 101; *Erato/East West Records CD 2292-45817-2* S. 75
Sergei Rachmaninoff – The Complete Recordings 1919–1942: Werke von Rachmaninoff, Beethoven, Schubert, Liszt u.a.; *RCA/BMG-Ariola 10 CD 09026 61265-2* S. 52
Reicha, Variationen für Fagott und Streichquartett, Quintett für Fagott und Streichquartett, Sonate für Fagott und Klavier; *cpo/jpc CD 999 061-2* S. 48
Rheinberger, Klaviertrios Nr. 1–4 op. 34, 112, 121 und 191; *MD+G/Helikon 2 CD 3419/20* S. 49
Rodgers & Hammerstein, The Kind and I; *Philips CD 438 007-2* S. 63
Rodgers & Hammerstein, South Pacific, The King and I, The Sound of Music (Highlights); *Denon CD 75077* S. 63
Rossini, Il Barbiere di Siviglia (Gesamtaufn., ital.); *DG 2 CD 435 763-2* S. 63
Rossini, Lieder: La Passegiata quartettino, La Pesca, La Fioraia Fiorentina, Chanson de Zora, la petite Bohémienne, Musique Anodine u.a.; *Arabesque/Fono Münster CD 6623* S. 76
Rossini, Messa di Gloria; *Philips CD 434 132-2* S. 76
Rossini, Streichersonaten Nr. 1–6; *Capriccio/EMI 2 CD 10 630* S. 40
Rossini, Streichersonaten Nr. 1–6; *Hyperion/Koch CD 66595* S. 76
Rota, Filmmusik: Krieg und Frieden, Der Leopard, La strada, Waterloo; *EMI CD 7 54528 2* S. 40
Rota, Sinfonia über ein Liebeslied, Concerto Soirée für Klavier und Orchester; *Nuova Era/Fono Münster CD 7063* S. 40
Roussel, Sinfonie Nr. 4 op. 53, Sinfonietta op. 52, **Milhaud**, Suite provençale op. 152b, **Debussy**, La Mer; *Chandos/Koch CD 9072* S. 76
Hal Russel, Hal's Bell: Buddhi, Billard Mottker, Portrait of Benny, Strangest Kiss u.a.; *ECM/Polygram CD 513 781 2* S. 64
Saint-Saëns, Henry VIII (Gesamtaufn., franz.); *Le chant du monde/Helikon 3 CD 278 1083/85* S. 76
Sandström, Drums, **Jolivet**, Suite en Concert, **Taira**, Hiérophonie; *BIS/Disco-Center LD (1 Seite) 562* S. 66
D. Scarlatti, 16 Sonaten; *EMI CD 7 54483 2* S. 76
D. Scarlatti, Sonaten für Cembalo K 215, 216, 263, 264, 52, 490, 491, 492, 308 und 309; *deutsche harmonia mundi/BMG-Ariola CD 77235 2* S. 52
D. Scarlatti, Sonaten Pour le clavecin K 420, 421, 263, 264, 132, 133, 175, 277, 278, 213, 214, 202, 64, 96, 87, 460 und 461; *deutsche harmonia mundi/BMG-Ariola CD 77274 2* S. 52
Schostakowitsch, Sinfonie Nr. 8 op. 65; *Berlin Classics/BMG-Ariola CD 2064-2* S. 41
Schostakowitsch, Sinfonie Nr. 15 op. 141; *Erato/East West Records CD 2292-45815-2* S. 41
Schostakowitsch, Sinfonien Nr. 9 op. 70 und Nr. 15 op. 141; *Decca CD 430 227-2* S. 41
Schostakowitsch, Sonate für Violine und Klavier op. 134, Sonate für Viola und Klavier op. 147; *Erato/East West Records CD 2292-45804-2* S. 49
Schostakowitsch, Sämtliche Streichquartette (Vol. 4): Streichquartette Nr. 9 op. 117 und Nr. 10 op. 118; *Koch-Schwann CD 310 166* S. 76
Schubert, Impromptus D 899 und D 935; *DG CD 435 788-2* S. 52
Schubert, Lieder nach Gedichten von Johann Mayrhofer: Nachtstück, Nach einem Gewitter, Gondelfahrer u.a.; *Tudor/Disco-Center CD 764* S. 57
Schubert, Die schöne Müllerin D 795 op. 25; *DG CD 435 789-2* S. 58
Schubert, Sonaten für Violine und Klavier op. 137 Nr. 1–3 D 384, 385 und 408 und op. 162 D 574; *Denon CD 75027* S. 49
Schubert, Ungarische Melodie D 817, Vier Impromptus op. 90 D 899, Sechs Deutsche Tänze D 820, Sechs Moments musicaux op. 94 D 780, Grazer Galopp D 925; *Decca CD 430 425-2* S. 53
Schumann, Sinfonien Nr. 2 op. 61 und Nr. 4 op. 120; *EMI CD 7 54545 2* S. 77
Schütz, Sinfoniae Sacrae I (1629); *Accent/Helikon 2 CD 9178/79* S. 77
Peter Seiffert singt Operettenlieder von Lehár, Millöcker, Kálmán, J. Strauß (Sohn), Raymond, Dostal u.a.; *EMI CD 7 54737* S. 58
Peter Seiffert singt Opernarien von Mozart, Bizet, Lortzing, Offenbach, Gounod, Wagner u.a.; *EMI CD 7 54742 2* S. 58
Smetana, Tschechische Tänze (Gesamtaufn.); *Dorian Records/Fono Münster CD 90122* S. 77
Ethel Smyth, Kammermusik und Lieder (Vol. III): Vier Lieder (1907), Drei Lieder (1913), Doppelkonzert für Violine, Horn

und Klavier (1926); *Troubadisc/Disco-Center CD 01405* S. 58
From a Spanish Palace Songbook – Musik aus der Zeit des Christopher Columbus: Werke von Del Encina, De la Torre, Dalza, Gabriel, Badajos, Francesco da Milano, Capirola; *Hyperion/Koch CD 66454* S. 77
Spohr, Quintett für Klavier und Bläser op. 52, Streichsextett op. 140; *MD+G/Helikon CD 3448* S. 50
Stavenhagen, Klavierkonzert Nr. 2, Drei Orchesterlieder: Mädchenlied, Ständchen, Der schwere Abend; *ebs/Fono Münster CD 6079* S. 77
Steffani, La lotta d'Ercole con Acheloo; *BNL/IMS CD 112823* S. 77
Strauss, Elektra (Gesamtaufn.); *Pioneer LD (2 Seiten) PLMCB 00221* S. 67
Taktakischwili, Konzert Nr. 2 für Violine und Kammerorchester, **Nasside**, Konzert für Violine, Violoncello und Kammerorchester, **Gabunija**, Sinfonia Gioconda für Kammerorchester, **Zinzade**, Phantasie für Violine und Streicher; *Orfeo CD 304 921* S. 74
Telemann, Der getreue Music-Meister (Gesamtaufn.); *deutsche harmonia mundi/BMG-Ariola 5 CD 77239* S. 59
Telemann, Suite in a-Moll, Concerto für Blockflöte und Streicher, Concerto für Blockflöte, Gambe und Streicher; *Decca L'Oiseau-Lyre CD 433 043-2* S. 50
Theodorakis, Canto Olimpico; *Intuition/Vera Bra CD 3107* S. 77
Berühmte Trompetenkonzerter – Werke von Mudge, Lazzari, Telemann, Francheschini, L. Mozart, Vivaldi und Haydn; *Berlin Classics/BMG-Ariola CD 1036-2* S. 77
Tschaikowsky, Manfred-Sinfonie op. 58; *Virgin/EMI CD 7 59230 2* S. 78
Tschaikowsky, Der Nußknacker (Ballettmusik, Ausz.); *EMI 2 CD 7 54600 2* S. 41
Turina (Vol. 1), Danzas Gitanas op. 55, Rapsodia Sinfónica op. 66, Tema y variaciones op. 100, Serenata op. 87, Oración del Torero op. 34; *Claves/Helikon CD 50-9215* S. 42
Turina, Sevilla, Cinq Danses gitanes I/II, Sonata Fantasia; *Wergo CD 6210-2* S. 42
Ungaresca – 500 Jahre ungarische Musik; *Hungaroton/Helikon CD 31429* S. 78
Vivaldi, Concerti und Kantaten: Concerti RV 532, 93, 108 und 439, Kantaten RV 678, 680 und 682; *Decca L'Oiseau-Lyre CD 433 198-2* S. 50
Wagner, Parsifal (Gesamtaufn.); *Philips 3 LD (6 Seiten) 070 410-1* S. 67
Wagner, Tristan und Isolde (Gesamtaufn.); *Philips 3 LD (6 Seiten) 070 409-1* S. 67
Walton, Violoncellokonzert, Sinfonie Nr. 1; *EMI CD 7 54572 2* S. 78
Webern, Im Sommerwind, Passacaglia für Orchester op. 1, Sechs Stücke für Orchester op. 6, Fünf Stücke für Orchester op. 10 und op. posth., Fuga a 6 voci, Variationen für Orchester op. 30; *Koch-Schwann CD 3-1069-2* S. 78
Weiss, Mausik für Laute (Vol. 1 und 2): Präludien, Suiten, Sonate in F, Capriccio in D, Fantasia in C, L'esprit italien, L'amant malheureux; *Sony Classical 2 CD 48 391* S. 78
Wieniawski, Fantaisie brillante über Themen aus Faust von Gounods op. 20, Acht Etudes-Caprices für zwei Violinen op. 18, Russischer Karneval op. 11, Souvenir aus Moskau op. 6; *Vogue/Aris-Ariola CD 875 023-907* S. 78
Wolf-Ferrari, Orchesterstücke: Il segreto di Susanna, I quattro rusteghi, La dama boba, Il campiello u.a.; *EMI CD 7 54585 2* S. 42
Narciso Yepes spielt Werke von Ford, Castelnuovo-Tedesco, Carulli, Ruiz-Pipó, Petit, Gurdjieff und Rodrigo; *RCA/BMG-Ariola CD 09026 60764 2* S. 72
Zimmermann, Weiße Rose (Szenen für zwei Sänger und 16 Instrumentalisten); *Berlin Classics/BMG-Ariola CD 2060-2* S. 78
Attila Zoller Quartet, The Horizon Beyond: Explorations, Blizzards, Ictus, The Hun, Flash Back Two; *ACT/in-akustik CD 9211-2* S. 64

FONOForum-STERN DES MONATS

S. 34

FONOGRAMM

S. 68

FONO-PRISMA

S. 79

VERÖFFENTLICHUNGEN DES VORMONATS

S. 81

DIE FONO-KRITIK

Die Beurteilungszeichen neben der Kurzcharakteristik der besprochenen Schallplatten/Compact Discs bedeuten:

- Veröffentlichung von Werken, die auch in anderen Aufnahmen vorliegen.
- ☆ Veröffentlichung von besonderer Bedeutung für das Repertoire
- ★ Veröffentlichung von besonderer interpretatorischer Bedeutung
- Steht das Beurteilungszeichen in einem Quadrat, so weist dies auf eine hervorragende aufnahme-technische Qualität hin

Da mittlerweile alle Neuerscheinungen als Compact-Disc veröffentlicht werden, haben wir auf die Wiedergabe des CD-Zeichens verzichtet.

Nach der Angabe der Herstellerfirma (Label-Name) und ggfs. des deutschen Vertriebes folgt die Bestell-Nr. der CD und dann die Wiedergabedauer (WD:) in Minuten und Sekunden.

Der darauffolgende Code aus drei Buchstaben kennzeichnet die Technik, die bei den drei Stationen Aufnahme, Schnitt/Abmischung und Überspielung zum Einsatz gekommen ist:

AAA = analoge Aufnahme
analoger Schnitt/Abmischung
analoge Überspielung

AAD = analoge Aufnahme
analoger Schnitt/Abmischung
digitale Überspielung

ADA = analoge Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
analoge Überspielung

ADD = analoge Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
digitale Überspielung

DDA = digitale Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
analoge Überspielung

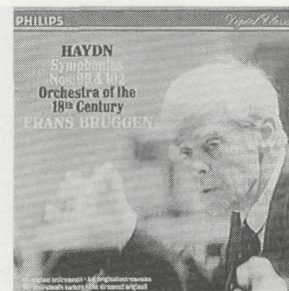
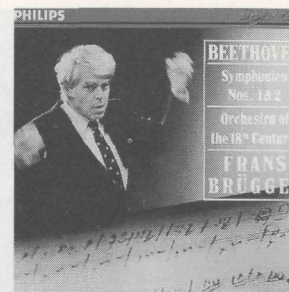
DDD = digitale Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
digitale Überspielung

Weitere Abkürzungen:
AD bzw. (P) = Aufnahme bzw. Erstveröffentlichungsdatum
WD = Wiedergabedauer
(bei Compact Discs)

ORCHESTERWERKE



**Frans Bruggens
Mannschaft
in vorderster
Reihe der
Original-
klang-
ensembles.**



Beethoven, Sinfonien Nr. 1 C-Dur op. 21 und Nr. 2 D-Dur op. 36; Orchestra of the 18th Century, Frans Bruggens; *Philips CD 434 029-2 (WD: 60'20")* DDD
Aufnahmedatum: 1985, 1989
Klangbild: Natürlich und räumlich.
Fertigung: Einwandfrei.

Haydn, Sinfonien Nr. 99 Es-Dur und Nr. 102 B-Dur, Hob. I/99 und 102; Orchestra of the 18th Century, Frans Bruggens; *Philips CD 434 077-2 (WD: 49'02")* DDD
Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: Klar, präsent, natürlich.
Fertigung: Einwandfrei.

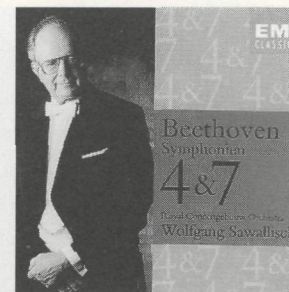
Mozart, Marsch D-Dur KV 249, Serenade D-Dur KV 250 (Haffner); Lucy van Dael (Violine), Orchestra of the 18th Century, Frans Bruggens; *Philips CD 434 997-2 (WD: 54'41")* DDD
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Durchsichtig, ausgewogen, natürlich.
Fertigung: Einwandfrei.

Mit seinem Orchester des 18. Jahrhunderts nahm Frans Bruggens einen eigenen Anlauf zu einem „authentischen“ Zyklus aller Beethoven-Sinfonien – bis auf die neunte Sinfonie sind jetzt alle eingespielt. Die „artverwandten“ Kollegen waren alle schon 1988 fertig: Roy Goodman mit seiner Hanover Band, Roger Norrington mit den London Classical Players und Christopher Hogwood mit seiner Academy of Ancient Music. Aus der Bruggens-Serie waren die erste (live aufgenommene) und die zweite Sinfonie bisher anders gekoppelt: jetzt vereint sie eine CD, auf der die Richtung angezeigt wird, in der aber auch die englischen Kollegen marschieren: akribische Befolgung der Beethovenschen Anweisungen über Dynamik und Tempi, Übernahme von Erkenntnissen über die Umstände der Uraufführungen. Das Ergebnis: forscher, nerviger, hochkonzentrierter Zugriff mit hoher Innenspannung. Die Musik strahlt von innen, scharfe dynamische und expressive Kontraste – die nie übertrieben wirken – lassen Gewohntes in neuen leuchtenden Farben aufscheinen. Die neue Edition verspricht ein packendes Hörerlebnis, auch wenn sie sich von den „Originalklang“-Kollegen nicht allzu sehr unterscheiden mag – schließlich streben alle nach demselben Ziel...

Diese Art der präzisen, detailgenauen, schon in der natürlichen Klangbalance der alten Instrumente faszinierende Darstellung verleihen auch den Parallelaufnahmen Bruggens mit zwei Haydn-Sinfonien und der „Haffner“-Serenade Mozarts einen hohen Rang. Die schwungvollen, feurigen und in den langsamen Passagen feinziselierten Interpretationen fesseln – und Lucy van Daels Violinpart in der Mozart-Serenade fügt sich dieser Art der Darstellung nahtlos ein.

Jede der drei neuen Aufnahmen ist ein Gewinn für alle, die Bekanntes neu und packend erleben wollen. *Diether Steppuhn*

Ein
Beethoven
der Mitte –
traditionell.



Beethoven, Sinfonien Nr. 4 B-Dur op. 60 und Nr. 7 A-Dur op. 92; Royal Concertgebouw Orchestra, Wolfgang Sawallisch; *EMI CD 7 54503 2 (WD: 72'09")* DDD

Beethoven, Sinfonien Nr. 5 c-Moll op. 67 und Nr. 6 F-Dur op. 68 (Pastorale); Royal Concertgebouw Orchestra, Wolfgang Sawallisch; *EMI CD 7 54504 2 (WD: 75'42")* DDD
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Vollräumig, viel (Nach-)Hall.
Fertigung: Textheft zu Nr. 5 und 6 „verzittert“ gedruckt und also über weite Strecken unlesbar; sonst einwandfrei.

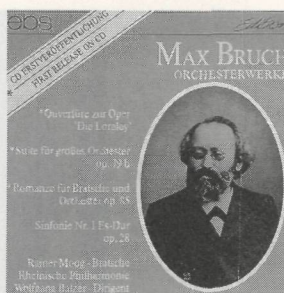
Dies sind die ersten Veröffentlichungen von Sawallischs neuem Beethoven-Zyklus. Ein Konzept ist diesen Interpretationen nicht abzusprechen – und wäre es nur dieses: den Musikfreund beim Zuhören nicht aus dem Konzept zu bringen. Auf Überraschungen muß man sich also nicht gefaßt machen, auf „Neutönerisches“ schon gar nicht; beides entspräche auch gar nicht Sawallischs Absicht. Im Gegenteil, vom „Dienst an der Tradition“ ist im Textheft die Rede, und das trifft recht genau. Tradition heißt: Verzicht auf Wiederholungen (in der Siebten sind es gleich drei solcher Verzichte); Verzicht auf schroffe Kontraste, auf leidenschaftliche Sturm- und Drängereien, auf Überhitzung oder Unterkühlung. Nichts soll aus dem Rahmen fallen.

Der Rahmen bleibt also gewahrt, und innerhalb dieses Rahmens wird – auch darin bleibt sich Sawallisch treu – detailgenau musiziert. Akzente finden ihre Beachtung, dynamische Vorschriften werden beim Wort genommen, kein Tempo, das nicht schlüssig wirkte; musiziert wird auf hohem Niveau. Man ist mit Ernst und bemessenem Eifer bei der Sache, wie das im Concertgebouw Tradition hat. Dennoch, beim Zuhören stellt sich bald das Gefühl des Gleichförmigen ein – Beethoven am laufenden Meter sozusagen, was auch am hallgesättigten Klangbild liegt, welches die Konturen dieses Musizierens weichzeichnerisch entschärft (umgekehrt: zu edler Wärme rundet). Der Artikulation fehlt die klar gerandete Deutlichkeit, die „sprechende“ Eloquenz; die Holzbläser, deutlich in Distanz gerückt, wirken zuweilen fahl wie ihr eigenes Echo.

Werner Pfister



**Romantische
Sanglichkeit
in klassi-
schem
Rahmen.**



Bruch, Ouvertüre zur Oper Die Lorelei, Suite für großes Orchester op. 79b, Romanze für Bratsche und Orchester op. 85, Sinfonie Nr. 1 Es-Dur op. 28; Rainer Moog (Bratsche), Rheinische Philharmonie, Wolfgang Balzer; ebs/Fono Münster CD 6071 (WD: 67'16") DDD
Aufnahmedatum: 1984
Klangbild: Räumlich-direkt und unverfälscht.
Fertigung: Ohne Einwände.

Als CD-Erstveröffentlichung stellt das im schwäbischen Bietigheim ansässige Label ebs, das bereits Max Bruchs Gesamtwerk für Violoncello und Orchester publiziert hat (ebs 6060), nunmehr drei weitere Orchesterwerke des 1838 in Köln geborenen Komponisten vor. Die Oper „Lorelei“, die vor einigen Jahren in Oberhausen szenisch aufgeführt wurde, basiert auf jenem Libretto, das Emanuel Geibel für Mendelssohns Fragment gebliebenes Opernprojekt verfaßt hatte; bereits die Ouvertüre zeigt Bruchs Bestreben nach volkstümlich-verständlicher Tonsprache und Melodienfülle. Wolfgang Balzer nimmt die Steigerungsbögen sehr verhalten, um dann die hymnische Wiederholung des Hauptthemas um so strahlender hervorzuheben. Auf diese Weise hebt er die Komposition durchaus in die Nähe Webers. Als die interessanteste Erstveröffentlichung erscheint mir die kurze Romanze für Bratsche op. 85, denn sie beweist, daß Bruchs berühmtes erstes Violinkonzert an thematischer Erfindung und Spannkraft durchaus keinen Einzelfall darstellt. Der Solist Rainer Moog läßt die weitgeschwungene Kantilene aufblühen und bleibt auch interessant, wenn er sich, das Hauptthema umrankend, dem Orchester unterordnet. Mit orchestraler Raffinesse werden in der Suite für großes Orchester op. 79b aus dem Jahre 1905 in sechs Sätzen russische Volksmelodien verarbeitet. Die Spannung zwischen Klassik und Romantik, in der Bruchs akademisch orientiertes Schaffen zeitlebens stand, zeigt besonders deutlich die erste Sinfonie. In dieser – auch in anderen Aufnahmen vorliegenden – Sinfonie in Es-Dur erweist sich die gediegene Qualität der Rheinischen Philharmonie, die der Lyrik des rheinischen Komponisten und seiner kontrastreichen Thematik nuanciert gerecht wird.

Peter P. Pacht



**Zuviel
Boden-
haftung.**

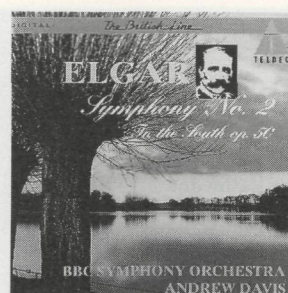


Dvořák, Sinfonie Nr. 8 G-Dur op. 88, Das goldene Spinnrad op. 109; Philharmonia Orchestra, Eliahu Inbal; Teldec/East West Records CD 9031-72305-2 (WD: 64'55") DDD
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Sehr voll und abgerundet, ziemlich direkt und sehr deutlich.
Fertigung: Einwandfrei.

Diese Dvořák-Einspielung, mit exzellenter Sorgfalt vom Londoner Philharmonia Orchestra aufgeführt und von Inbal bis ins letzte Detail ausgearbeitet, klanglich durchgefeilt und in den Strukturschichtungen geordnet, könnten Referenzaufnahmen sein, wenn es ihnen auch noch gelänge, musikalisch ansteckend zu wirken. Inbals Kardinaltugend, die Partitur und nichts sonst zum Sprechen zu bringen, wirkt sich auch in diesem Fall voll aus. Nur das Musikmachen kommt entschieden zu kurz, was bei Dvořák negativer zu Buche schlägt als bei einem Komponisten, dem man mit Disziplin allein entscheidenden Eindruck abgewinnen kann. Inbal verliert, besonders bei der Sinfonie, kaum je Bodenhaftung. Er ist auf den strukturellen Urgrund fixiert, statt loszulassen und die Musik zum Strömen zu bringen. Die Sinfonie klingt dadurch über weite Strecken überästhetisiert, bis an die Grenze der Belanglosigkeit nivelliert und letzten Endes langweilig. Immerhin ist die Wirkung im „Spinnrad“ positiver, was den Gesamteindruck der CD aber nicht zum Besseren zu korrigieren vermag. Hanspeter Krellmann



**Präzise und
detailscharf.**



Elgar, Sinfonie Nr. 2 Es-Dur op. 63, In the South (Alassio) op. 50; BBC Symphony Orchestra, Andrew Davis; Teldec/East West Records CD 9031-74888-2 (WD: 78'46") DDD
Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: Klar und plastisch.
Fertigung: Einwandfrei.

Die sitzen da wie eine Herde ausgestopfter Schweine“, meinte Elgar zu seinem Konzertmeister. Kühl hatte das nicht sehr zahlreiche Publikum die Uraufführung der zweiten Sinfonie im Mai 1911 aufgenommen. Elgar selbst hatte dirigiert. Gern vergißt man, daß auch eine für heutige Ohren so konventionell klingende Sinfonie wie diese einmal modern gewesen ist, und ihrem Publikum voraus. Elgars Zweite war sogar einmal sehr „zeitgemäß“: sowohl mit dem Blick nach vorn in eine ungewisse Zukunft, als auch mit dem Rückblick in eine Zeit, die nie wiederkommen würde.

Andrew Davis versucht diese Ambivalenz deutlich zu machen. Einmal legt er die romantischen Züge der Sinfonie frei, geht dabei sogar gelegentlich etwas zu weit, wenn er beispielsweise im langsamen Satz die Geigen dreimal emotional hoch aufgeladene Glissandi spielen läßt, wo die Partitur dies nur einmal vorsieht. Zum anderen geht es Davis darum, die Zerrissenheit und die schroffen Abgründe der Partitur aufzuzeigen. Alles klingt scharf konturiert und ist im Detail virtuos ausgearbeitet, hell und brillant ausgeleuchtet.

Hält man Boult's Einspielung dagegen (EMI), merkt man, was vielleicht noch fehlen könnte – der ganz große Bogen etwa – doch wer eine Aufnahme auf dem neuesten Stand der Technik sucht, greift mit Davis' anspruchsvoller Version sicher nicht daneben, die Koppelung mit der lebensfrohen Alassio-Ouvertüre ergibt ein stattliches, pralles Paket. Ansonsten darf man auch weiterhin getrost zur älteren, aber lebendigeren Boult-Aufnahme aus den 70er Jahren greifen, die im übrigen in der Mid-Price-Kategorie zu haben ist.

Joachim Salau



Uneinheitlich.



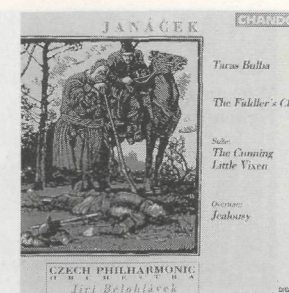
Händel, Feuerwerksmusik, Sinfonie aus Salomon, Concerto grosso C-Dur (Alexanderfest), Orgelkonzert Nr. 6 B-Dur op. 4 Nr. 6, Suite D-Dur für Trompete, Streicher und Basso continuo; Susan Williams (Trompete), Christoph Lehmann (Orgel), La Stravaganza Köln, Andrew Manze; Denon CD 79943 (WD: 58'19") DDD
Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: Natürlich, offen und räumlich.
Fertigung: Einwandfrei.

Vieles auf dieser CD gefällt sehr, doch nicht alles. Der Querschnitt durch Händels konzertantes Schaffen vereint Exquisites und auch weniger Eindrucksvolles. Glanzpunkt ist das Orgelkonzert, ganz verhalten, aber ungemein farbig mit glitzernden Orgelgitarren in – alten Regeln gemäß – effektiv ausgeschmückten und verzierten Sequenzen und Wiederholungen: ein Musterbeispiel für lebendige, nachschaffende Interpretation Alter Musik! Ebenso durchdacht und in den Concertinostimmen voller effektvoller Ornamentik ist das C-Dur-Concerto. Die „Feuerwerksmusik“ – in der alle Wiederholungen akribisch genau beachtet werden – trumpft mit sonorer Bläserbeteiligung auf, ohne zu übertreiben (allenfalls das Schlagwerk gerät etliche Male recht grob). Die „Königin von Saba“ – die Sinfonia aus der Oper „Salomon“ wurde inzwischen so etwas wie ein Hit in vielen Bearbeitungen – kommt bescheiden und ohne Pomp; doch kann virtuos Spiel effektvollen Orchesterglanz nicht ganz ersetzen, den man hier erwartet. Selbst Susan Williams' exzellentes Trompetenspiel kann die gelegentlichen Schwächen der etwas zweifelhaften Partitur nicht völlig vergessen machen.

Das Kölner Ensemble La Stravaganza hat hohes Niveau und besticht durch ausgefeilte Spielkultur. Doch hat ihm etwa Trevor Pinnocks English Concert (in der „Feuerwerksmusik“ oder in der Episode der „Königin von Saba“) jenen zusätzlichen Funken an Begeisterung und innerem Schwung voraus, der aus einer glanzvollen Darstellung ein mitreißendes Erlebnis macht. So bleibt ein kleiner unerfüllter Rest... Diether Steppuhn



**Expressive
Raritäten.**



Janáček, Taras Bulba, Das Musikanntenkind, Ouvertüre Eifersucht, Suite aus Das schlaue Füchlein; Tschechische Philharmonie, Jiří Belohlávek; Chandos/Koch CD 9080 (WD: 60'16") DDD
Aufnahmedatum: 1991, 1992
Klangbild: Gut.
Fertigung: Einwandfrei.

Ich gestehe, beim Hören des „Musikantenkindes“ beinahe aus dem Sessel gefallen zu sein. Was ist das für eine expressive, überwältigend schöne, leider aber kaum je gehörte Musik! Die alte Bärenreiter-Musica-phon-Aufnahme mit unbekannter Orchestermusik von Leos Janáček (mit der Staatsphilharmonie Brunn unter Jiří Waldhans) ist seit langem aus dem Handel gezogen, so daß Jiří Belohlávek und die Tschechische Philharmonie hier eine Katalog-Neuheit ersten Ranges präsentieren können. Im „Musikantenkind“ (1912), der frühesten von Janáčeks drei sinfonischen Dichtungen (vor „Taras Bulba“ und „Blaník“), herrscht ein ungemein balladesker Tonfall; zugleich haben die Farbwerte der Musik an manchen Stellen schon die Leuchtkraft der späteren Werke Janáčeks. Eine Trouville von Rang ist auch die Ouvertüre „Eifersucht“, die vom Komponisten ursprünglich der „Jenufa“ vorgestellt, aber später (wegen der Stimmungsdifferenzen mit der Anfangsszene) verworfen worden war; auch sie findet einen verdienten Platz im Raritäten-Kabinett von Chandos.

Die Tschechische Philharmonie ist mit Janáčeks Musik seit jeher bestens vertraut; das Orchester hat ein Gespür für das Idiom der Musik, für ihre melancholische Sehnsucht (vierstimmige Bratschen im „Musikantenkind“) ebenso wie für ihre Beschwörungsgestik. Auch die ungleich bekanntere Orchester-Rhapsodie „Taras Bulba“ und die Suite aus dem „Schlaue Füchlein“ profitieren von dieser intimen Einfühlung des Ensembles in Janáčeks Werk; man hört vielleicht nicht die perfekten, aber sehr plastische, nuancierte, weitböige Darbietungen. Belohlávek formt Erzählkurven mit Übersicht und Vorausschau.

Wolfram Goertz



**Auf dem
richtigen
Weg.**

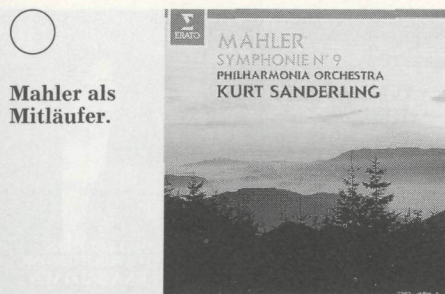


Mahler, Sinfonie Nr. 4 G-Dur; Barbara Hendricks (Sopran), Los Angeles Philharmonic Orchestra, Esa-Pekka Salonen; Sony Classical CD 48380 (WD: 58'10") DDD
Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: Voll, direkt, präsent.
Fertigung: Einwandfrei.
Vergleichseinspielungen: Szell (CBS CD 42416), Klemperer (EMI CD 7 69667 2).

Das Los Angeles Philharmonic Orchestra wird mit Mahlers Vierter glänzend fertig, es wartet mit brillantem, stets präsentem Klang in allen Gruppen, aber ebenso mit kammermusikalischem Feingefühl auf. Salons Interpretation ist bemerkenswert. Er nimmt die vielen Tempo- und Vortragsbezeichnungen sehr genau, ohne sich in ihnen zu verlieren, er hat ein Gespür für die spezifische Interpunktion und den „klassischen“ Ton des Werkes. Der typische Wechsel zwischen langsam/zurückhaltend und bewegt/vorwärtsdrängend wird realisiert. Große Aufmerksamkeit gilt einem offenen, durchsichtigen, die Strukturen der Musik abbildenden Klang. Salonen läßt oft leise und sehr leise spielen, nimmt ein fortissimo nie knallig. Er setzt Akzente und Kontraste, beleuchtet die unterschiedlichen Charaktere und Stimmungen. Im Finale findet das Orchester zu dem geforderten „sehr behaglich“ ohne Behäbigkeit, der Schluß ist „zart und geheimnisvoll“. Barbara Hendricks singt subtil: schlicht, frei von Theatralik oder Manieriertheit; ihre Artikulation des Textes ist jedoch mehrfach nicht deutlich genug.

Einige Einwände bleiben: Warum läßt Salonen den ersten Satz nicht bedächtig beginnen, das Hauptthema nicht breit aussingen, gönnt sich keine Ruhe? Warum setzt er (öfter) accelerandi und ritardandi, wo sie nicht verlangt werden, warum hält er manches Tempo (1. und 2. Satz) nicht konsequent durch? Auffällig auch, daß die fortissimi der Streicher (wohl im Bestreben um einen kultivierten Klang?) gelegentlich nicht kräftig genug sind. Von den Referenzaufnahmen eines Szell und Klemperer trennt Salonen die zwingende Einheitlichkeit und Konsequenz.

Helge Grünewald



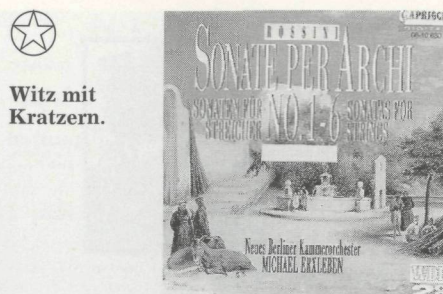
Mahler als
Mitläufer.

Mahler, Sinfonie Nr. 9 D-Dur; Philharmonia Orchestra, Kurt Sanderling; Erato/East West Records 2 CD 2292-45816-2 (WD: 82'00") DDD
Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: Breitflächig und präsent.
Fertigung: Einwandfrei.
Vergleichseinspielungen: Karajan (DG 410 726-2), Abbado (DG 423 654-2).

Daß Kurt Sanderling hierzulande lange im Schatten stand, hat wohl mehr mit seiner Biographie als mit seinem künstlerischen Rang zu tun. Schon um der ästhetischen Gerechtigkeit willen (falls es so etwas gibt) ist also das neue Interesse an dem jetzt Achtzigjährigen hochwillkommen. Dennoch gibt diese Neuaufnahme von Mahlers Neunter der Hoffnung auf eine neue „Alterskarriere“ (à la Günter Wand) nur begrenzt Nahrung. Was nichts mit den Meriten und den Möglichkeiten Sanderlings zu tun hat, sondern mit seinem höchst eigenwilligen Zugang zu Mahlers Neunter. Sanderling scheint – zumindest für meine Ohren – unsicher zu sein, ob er es nun mit einem Bruckner-Bruder oder einem Schostakowitsch-Vorläufer zu tun hat. Wobei er die durchaus erlaubte, ja naheliegende Parallele zu Schostakowitsch fast umzudrehen scheint. Der Vorläufer klingt bisweilen wie ein Mitläufer – was aber, höchst bizarr, ausgerechnet für die Rondo-Burleske, die dies am ehesten nahelegen würde, am wenigsten gilt.

Was auffällt, ist Sanderlings Tendenz, Mahlers Melodielinien in erratische Klangböcke einzubetten und manchmal auch zu verdecken. Das macht breiten Eindruck, überlagert aber die Struktur. Und im Finale fehlt dann trotz des engagierten Musizierens des Philharmonia Orchestra die entscheidende Nuance an verzweifelter Trostsuche. Es bleibt Respekt.

Rainer Wagner



Witz mit
Kratzern.

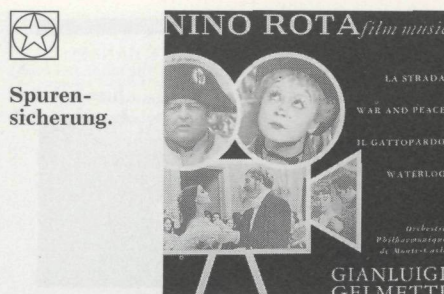
Rossini, Sonaten für Streicher Nr. 1 bis 6, Serenata Es-Dur; Neues Berliner Kammerorchester, Michael Erxleben; Capriccio/EMI 2 CD 10 630 (WD: 99'29") DDD
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Natürlich, rund.
Fertigung: Einwandfrei.

Nicht schon wieder eine Wunderkind-Debatte! – beschwört das Beiheft – und doch greift es richtigerweise die Frage auf, wie jemand wie Gioachino Rossini in jungen Jahren solch leichte und doch meisterhafte Musik schreiben konnte. Noch vor der bravurösen Erstlings-Oper „La cambiale di matrimonio“ ließ sich das Schwänchen von Pesaro nämlich seine sechs Streichersonaten einfallen – gefällige, launige und dankbare Dur-Kompositionen.

Die Ensembles, die sich an diese „Sonate per Archi“ machen, müssen freilich erstklassig sein. Für Hobby-Orchester sind sie zu knifflig, das technische Handwerks-Pensum zu hoch, die solistischen Anforderungen zu heimtückisch. Durchaus eigenwillig, aber nicht unüblich die Besetzung: Zwischen Violinen, Cello und Baß fehlen die Bratschen. Manchmal lugt ein winziges, keckes Kontrabaß-Solo hervor. Was schrieb Meister Rossini später in hübscher Selbstironie über seine Werke?: „Sechs schreckliche Sonaten, ... komponiert in drei Tagen“.

Das Neue Berliner Kammerorchester, das Rossinis Streicher-Sonaten nun bei Capriccio vorlegt, besteht aus führenden Musikern des Rundfunk-Sinfonieorchesters Berlin, der Komischen Oper und des Berliner Sinfonieorchesters. Sie bringen für die Musik viel Engagement, Artikulationsfreude und dynamischen Witz auf; die solistischen Aufgaben werden mit Anstand gelöst. Im Klanglichen ergeben sich jedoch manche Defizite. Das von Michael Erxleben an der Soloviolone geführte Ensemble klingt (zumal bei den Primstreichern) in einigen schnellen Passagen äußerst kratzig und ungenau. Da merkt man auch den Profis an, wie schwer diese Musik ist. – Dankbar macht man die Bekanntschaft mit der unbekannten Es-Dur-Serenade.

Wolfram Goertz



Spuren-
sicherung.

Rota, La Strada, Krieg und Frieden, Der Leopard, Waterloo; Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, Gianluigi Gelmetti; EMI CD 7 54528 2 (WD: 59'32") DDD
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Transparent, homogen.
Fertigung: Einwandfrei; informatives Booklet.

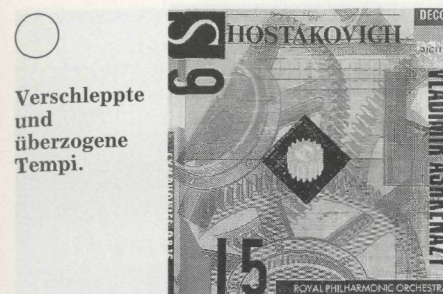
Rota, Sinfonia sopra una canzone d'amore, Concerto Soirée per Piano-forte ed Orchestra; Benedetto Lupo (Klavier), Orchestra Sinfonica Siciliana, Massimo De Bernart; Nuova Era/Fono Münster CD 7063 (WD: 49'39") DDD
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Räumlich, präsent.
Fertigung: Einwandfrei.

Es ist ja mittlerweile fast zur Pflichtübung geworden, bei Filmkomponisten auch deren andere, „autonome“ Seite zu enthüllen. Im Falle Nino Rota (1911–1979) ist dies wohl auch umso plausibler, als der „Hauskomponist“ Federico Fellinis in seinen ca. 140 Filmpartituren vielfach aus eigenen, außerfilmischen Quellen schöpfte. Hier findet sich zugleich der Berührungspunkt der beiden vorliegenden Einspielungen; denn während sich die EMI-Veröffentlichung ausschließlich einigen von Rotas wichtigsten Filmmusiken widmet, trägt jene von Nuova Era gewissermaßen zur „Spurensicherung“ bei. Wie kaum ein anderer Komponist dieses Jahrhunderts widersetzte sich der Casella-Schüler Rota jeglicher avantgardistischen Zeitströmung und blieb bis zuletzt Romantiker aus Überzeugung. Daß er damit frühzeitig beim Filmmedium landete, ist kaum verwunderlich.

Dem großsinfonischen Gestus Rotas tragen beide Einspielungen durchaus Rechnung. Dabei erweist sich – bei aller insonatorischen Unausgewogenheit – diejenige des Orchestra Sinfonica Siciliana unter Massimo De Bernart als die glutvollere, leidenschaftlichere.

So wird denn auch in der EMI-Einspielung die „La Strada“-Suite zum überzeugendsten Programmpunkt, bei dem selbst ein streckenweise routiniert spielendes Orchestre Philharmonique de Monte Carlo offenkundig in den Bann der immanenten Bilder gezogen wird. Obwohl hier als Konzertstück dargeboten: Wenn Gelsominas erstes Trompetensignal ertönt, öffnet sich der imaginäre Vorhang, und ein Stück Filmgeschichte wird lebendig.

Matthias Keller



Verschleppte
und
überzogene
Tempi.

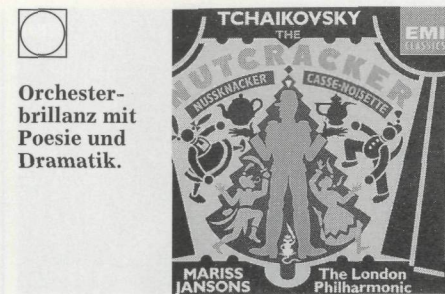
Schostakowitsch, Sinfonie Nr. 9 Es-Dur op. 70, Sinfonie Nr. 15 a-Moll op. 141; Royal Philharmonic Orchestra, Vladimir Ashkenazy; Decca CD 430 227-2 (WD: 65'19") DDD
Aufnahmedatum: 1989, 1990
Klangbild: Präsent, direkt, natürlich.
Fertigung: Einwandfrei.

Schostakowitsch, Sinfonie Nr. 15 a-Moll op. 141; Cleveland Orchestra, Kurt Sanderling; Erato/East West Records CD 2292-45815-2 (WD: 50'38") DDD
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Transparent, ausgewogen.
Fertigung: Einwandfrei.

Schostakowitsch, Sinfonie Nr. 8 c-Moll op. 65; Berliner Sinfonie-Orchester, Kurt Sanderling; Berlin Classics/BMG-Ariola CD 2064-2 (WD: 66'36") ADD
Aufnahmedatum: 1976
Klangbild: Organisch, stimmig.
Fertigung: Einwandfrei.

Die im Hinblick auf die Verwendung von Zitaten rekordverdächtige letzte Sinfonie des großen Russen ist überhaupt eine der eigentümlichsten Sinfonien – ihre letzten zwei Minuten gehören zu den ganz großen visionären Momenten der Musikgeschichte. 20 Jahre nach ihrer Entstehung stellen nun zwei Einspielungen von Schostakowitschs Fünftehnter unnötige Rekorde auf: Extrem schnell ist Vladimir Ashkenazy (40 Min), extrem langsam (51 Min.) Kurt Sanderling. Der rasche Puls des raselnd-klingelnden Schlagzeugs im visionären Schlußteil zeigt noch extremer den Kontrast (Sanderling Metronom 138, Ashkenazy 216). Auch wenn die Musik die Verzerrungen in beide Richtungen übersteht, bleibt hier doch der Eindruck, daß Sanderling überdehnt und die Kontur verliert, während Ashkenazy die Musik quasi marionettenhaft und unbeteiligt „vorführt“ und damit der Spielzeug-Charakteristik, mit der Schostakowitsch scheinbar naiv und ironisch agiert, ihre Tiefendimension nimmt – Grund genug, dem engagierten Hörer die im Menschlichen wie Künstlerischen stimmigere Maxim Schostakowitsch-Einspielung (Collins CD 12062) zu empfehlen. Die schon ältere Einspielung der Sinfonie Nr. 8 unter Sanderling überzeugt voll.

Hans-Christian von Dadelsen



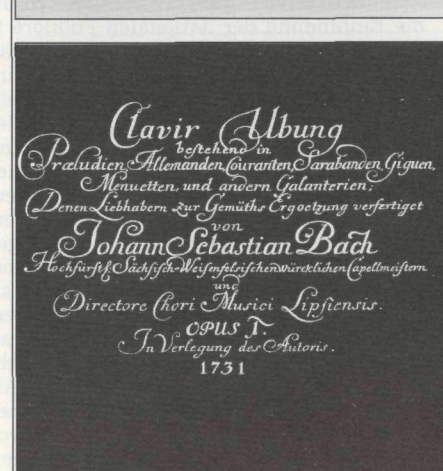
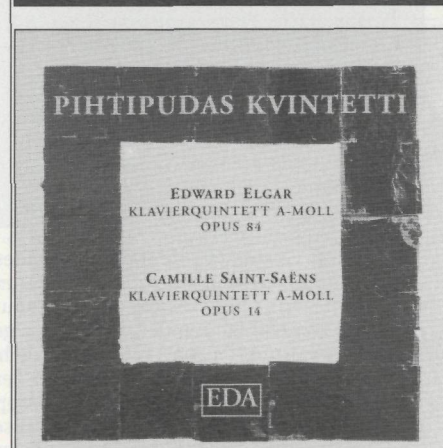
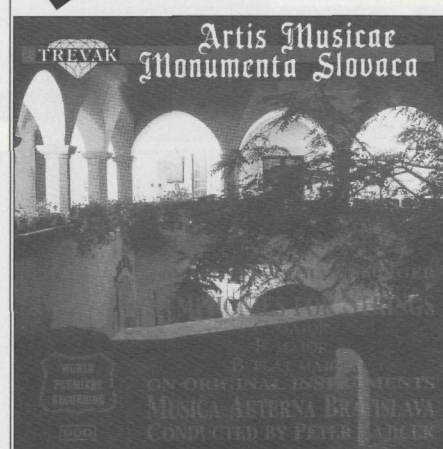
Orchester-
brillanz mit
Poesie und
Dramatik.

Tschaikowsky, Der Nußknacker (Gesamtaufnahme); New London Children's Choir, London Philharmonic Orchestra, Mariss Jansons; EMI 2 CD 7 54600 2 (WD: 86'54") DDD
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Präsent im Detail, ausgewogen, raumbetont, weites Panorama.
Fertigung: Einwandfrei.

Die unverminderte Popularität des Nußknacker-Balletts, die sich im Schallplattenrepertoire mit einer fast unübersehbaren Fülle an Aufnahmen der achteiligen Suite (und auch Einzelsätzen daraus) niederschlägt, setzt sich in zunehmendem Maße mit Produktionen der kompletten Ballettmusik fort. Entsprechend der Handlung entsteht somit ein durchgehender musikalischer „Bilderbogen“ anstelle der aneinandergereihten Einzelstücke in der Suite. Inzwischen handelt es sich bei der neuesten Aufnahme um die dreizehnte des derzeitigen Katalogs, einschließlich der Produktion mit dem Bostoner Sinfonieorchester unter Seiji Ozawa, die letztes Jahr veröffentlicht wurde. Die vorliegende Aufnahme hat durchaus gute Chancen, sich durchzusetzen, da sie dank exzellenter Orchesterprägnanz in allen Details, die sich in einem ungetrübten brillanten Klangbild zeigt, alle Voraussetzungen hierzu in sich vereint. Dies ist freilich auf die von Dramatik und Poesie gleichermaßen bestimmten Klangvorstellungen des Dirigenten zurückzuführen, die höchst wirkungsvoll, auffallend akzentuiert, tänzerisch beschwingt und zudem sehr lebhaft in den Tempi umgesetzt werden. Bei den neueren Produktionen der kompletten Ballettmusik sind es mitunter nur Nuancen der Pointierung, aber auch des gut ausbalancierten fülligen Klanges, die vergleichsweise zu registrieren sind und damit der Neuaufnahme neben der fulminanten Ozawa-Produktion einen nahezu ebenbürtigen Platz einräumt. Dabei wird allerdings in Kauf genommen, daß mit einer durchschnittlichen Spieldauer von je 45 Minuten pro CD insgesamt eine halbe Stunde „verschenkt“ wurde.

Gerhard Wienke

TREKAK
DIE NEUEN
cantando
EDA



TREKAK Bratislava - Slowakische Musikschätze/Raritäten
Johann Matthias SPERGER Sinfonien
TRE-CD 540006 DDD
EDITION ABSEITS EDA Berlin
Klavier-Quintette **ELGAR/SAINT-SAËNS**
EDA-CD 500004 DDD
CANTANDO Basel
J. S. BACH Clavierübung I/Partiten
BWV 825-830 (1731)
CAT-CD 508801 (2 CD) DDD
3 Neue Label im Vertrieb

disco
center
classic
kassel



Schillernde
Farben und
Rhythmen
aus Spanien.



Turina, Danzas gitanas op. 55, Rapsodia Sinfónica op. 66, Tema y variaciones op. 100, Serenata op. 87, Oración del Torero op. 34; Orquesta ciudad de Granada, Juan de Udaeta; *Claves/Helikon* CD 50-9215 (WD: 55'44") DDD
Aufnahmetermin: (P) 1992
Klangbild: Sehr genau und breit; gelegentliche Nebengeräusche sind hörbar.
Fertigung: Einwandfrei.

Turina, Cinq Danses gitanes I op. 55, Cinq Danses gitanes II op. 84, Sonata Fantasia op. 59; Begoña Uriarte (Klavier); *Wergo* CD 6210-2 (WD: 58'47") DDD
Aufnahmetermin: 1991
Klangbild: Natürlich, klar.
Fertigung: Einwandfrei.

Albéniz, Granados, de Falla: All diese Komponisten mag man sich kennen. Wenn es in den vorliegenden Neuaufnahmen jetzt freilich um den aus Sevilla gebürtigen Joaquín Turina (1882–1949) geht, so betreten viele weithin unbekanntes Terrain. Dabei gehört Turina zu jener Gruppe spanischer Komponisten, die sich in unserem Jahrhundert besonders erfolgreich um die Einbindung der nationalen Folklore in den Tonfall der zeitgenössischen europäischen Avantgarde bemüht haben. Seine Werke, die sich der musikalischen Sprache Andalusens ebenso sehr verbunden fühlen wie der kompositorischen Gestik des Impressionismus, können trotz gelegentlich hörbarer Affinität zum schlicht Illustrierenden heute noch bezaubern. Eine besondere Authentizität gewinnen die Einspielungen dadurch, daß sich mit dem spanischen Idiom besonders vertraute Interpreten um sie bemühen. So spielt Begoña Uriarte exzellent gerade das aus, was die Faszinationskraft von Turinas Klavierwerken ausmacht: die perlende Direktheit der Gitarrennahen Arpeggien (Sonata Fantasia), die plastischen melodischen Linien, das Gegeneinander von formalem Gestaltungswillen und stilisiert tänzerisch folkloristischen Farben; ideenreich bringt sie ihre individuelle Formung zum der Tempi als Gestaltungselement ein. Und das Städtische Orchester Granadas unter Juan de Udaeta nähert sich den eingespielten Originalwerken und Orchestertranskriptionen mit ausgeprägtem Sinn für Turinas eminente Klangsinnlichkeit.

Susanne Benda



Komödien
und
Verismo-
Reißer.



Wolf-Ferrari, Vor- und Zwischenspiele zu den Opern Susannens Geheimnis, Die vier Grobiane, Das dumme Mädchen, Il Campiello, Der Liebhaber als Arzt, Der Schmuck der Madonna; Academy of St. Martin-in-the-Fields, Neville Marriner; *EMI* CD 7 54585 2 (WD: 54'09") DDD
Aufnahmetermin: 1991
Klangbild: Unverfälscht.
Fertigung: Ohne Einwände.

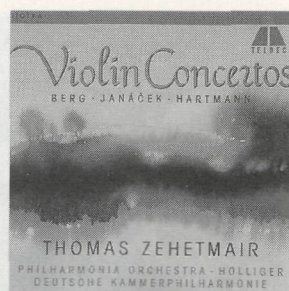
Die Opern des 1948 in Venedig verstorbenen, deutsch-italienischen Komponisten Ermanno Wolf-Ferrari bewegen sich im Spannungsfeld von deutscher Klassik und italienischem Verismo. Der Sohn des Kunstmalers August Wolf, der lange Zeit in der Nähe von München lebte, paarte bawarischen Witz mit venezianischer Leichtigkeit und schuf mit dem Instrumentarium der Spätromantik eine neue Form der Opera buffa im Geiste Mozarts. Zumeist wurden seine Bühnenwerke an deutschen Opernhäusern uraufgeführt und waren in Deutschland auch erfolgreicher als im mütterlichen Heimatland des Komponisten. Nun nimmt sich ein britisches Orchester dieser Kompositionen an. Die den Werken immanente theatralische Wirkung ist dahin, aber ihre außertheatralische, rein musikalische Qualität beweisen die Vorspiele allemal; sie zeigen auch die Bandbreite von Wolf-Ferraris Schaffen, seine Vorliebe für Goldoni-Stücke, die sich dann bis zum spanischen Drama Lope de Vegas ausdehnt, sein Wettstreiten mit veristischen Reißern, wie dem von Toscanini in New York herausgebrachten „Schmuck der Madonna“. Daß es daneben sogar noch eine Rückbesinnung auf die griechische Komödie in der Form der deutschen nachromantischen Oper gibt, den „Kuckuck von Theben“, davon erfährt der Hörer der EMI-Zusammenstellung nichts. Aber vielleicht setzt Sir Neville Marriner ja seine Beschäftigung mit dem Komponisten Wolf-Ferrari fort. Er scheint an den musikalisch leichtfüßigen Spielereien des künstlerisch stets jung gebliebenen „Kindes“ Wolf-Ferrari Gefallen gefunden zu haben. Die den Komödienstoffen angemessene Leichtigkeit des Stils bringt die Academy of St. Martin-in-the-Fields mit großen Dynamikunterschieden hinreißend zur Geltung. Echte Spielfreude beherrscht die klangreiche, direkt eingefangene Produktion mit dem in allen Stimmgruppen brillant besetzten britischen Spitzenorchester.

Peter P. Pachl

KONZERTE



Maßstab für
Janáček und
Hartmann.



Berg, Violinkonzert (Dem Andenken eines Engels), **Hartmann**, Concerto funèbre, für Violine solo und Streichorchester; **Janáček**, Violinkonzert (Pilgerfahrt der Seele); Thomas Zehetmair (Violine), Philharmonia Orchestra, Deutsche Kammerphilharmonie, Heinz Holliger, Thomas Zehetmair; *Teldec/East West Records* CD 2292-46449-2 (WD: 59'30") DDD
Aufnahmetermin: 1990, 1991
Klangbild: Konturprägnant, transparent.
Fertigung: Gut.
Vergleichseinspielungen: Grumiaux (Philips CD 422 136-2), Edinger (Thorn-CD CTH 2057), Spivakov (RCA CD RD 60370), Suk (Supraphon CD 11 0717-2), Tetzlaff (Virgin CD 262 405).

Bereits in Bergs Kammerkonzert kooperierten Zehetmair und Holliger erfolgreich, – es entstand eine analytische, tiefloftende Einspielung (vgl. FF 3/91). Ähnliche Qualität besitzt die vorliegende Aufnahme des Violinkonzerts. Auch hier durchleuchtet Holliger den Orchesterpart mit sensibler Akribie. Und einmal mehr erweist sich Zehetmair als Espresso-Interpret, der eine größere Klangfarbenpalette anzubieten hat als viele andere: fahle Sprödigkeit, gleißende Schärfe, romantisches Schwelgen. Eine emotional dichte, facettenreiche Interpretation, die bei sehr breiten Tempi verdeutlicht, daß zum Thema Berg noch nicht alles gesagt ist.

Als Attraktionen dieser auch hinsichtlich Werkkopplung und Repertoire außergewöhnlichen CD sind letztlich aber die wenig bekannten Konzerte Janáčeks und Hartmanns anzusehen, denen erst in jüngerer Zeit größere Aufmerksamkeit geschenkt wird. Das aus Skizzen rekonstruierte Janáček-Konzert wurde erst 1988 anlässlich des Janáček-Festivals in Brünn uraufgeführt und dann erstmals von Josef Suk (1989) und danach von Christian Tetzlaff (1991) eingespielt. Zehetmair setzt hier neue Maßstäbe und bringt die gefühlsbeladene Partitur mit geradezu bezwingender Intensität zur Wirkung. Daß auch Karl Amadeus Hartmanns „Concerto funèbre“, ein Reflex auf den Krieg und die Diktatur der Nationalsozialisten, unter Zehetmairs solistischer Führung Referenzqualität besitzt, ist nicht zuletzt auch ein Verdienst der exzellenten, an allen Pulten sensibel mitgestaltenden Deutschen Kammerphilharmonie.

Norbert Hornig



Nach
Rückerts
Motto
„Gestillte
Sehnsucht“.



Brahms, Klavierkonzert Nr. 1 d-Moll op. 15, Zwei Gesänge op. 91; Stephen Kovacevich (Klavier), Ann Murray (Alt), Nobuko Imai (Viola), London Philharmonic Orchestra, Wolfgang Sawallisch; *EMI* CD 7 54578 2 (WD: 59'28") DDD
Aufnahmetermin: 1991, 1992
Klangbild: Voll, räumlich.
Fertigung: Einwandfrei.

Parallel zu Stephen Kovacevichs EMI-Debütplatte mit Sonaten von Beethoven erschien auch diese Einspielung mit Orchester (und im „Anhang“ in Verbindung mit der Altistin Ann Murray und der famosen Bratscherin Nobuko Imai). Diese Mehrleisigkeit läßt darauf schließen, daß es die neue Firma des Pianisten ernst mit der Zusammenarbeit meint. Und Kovacevichs Beethoven-Resultate geben allen Anlaß, hier tatsächlich die discographische Morgenröte eines zukünftig hell erleuchteten Tageslaufes im Zusammenspiel zwischen Interpreten und Produzenten auszumachen.

Daß der Überraschungseffekt bei der Brahms-Publikation mit dem London Philharmonic Orchestra unter der stabilisierenden, in den Farben und Ausdruckstemperaturen eher vermittelnd regelnden Direktion von Wolfgang Sawallisch nicht ganz so groß war wie unter dem Eindruck etwa der Beethoven-Sonate op. 111, sollte nicht weiter irritieren. Gerade mit der Eröffnung dieses vieldeutigen Sonaten-Komplexes wird der Spieler prompt aufgerufen, sich gewissermaßen zu deklarieren. Im Anfangsverlauf des Brahms-Konzerts op. 15 hat zunächst einmal ausgiebig das Orchester das Singen und Sagen. Kovacevich blendet sich mit den Sexten nicht annähernd so lieblichbetörend ein wie seinerzeit sein EMI-Kollege Bruno Leonardo Gelber. Auch die markanten Doppeloktaven an der Schwelle zur Durchführung wirken, wenn schon nicht mutlos, so doch eher in sich gekehrt. Aber dennoch gibt diese insgesamt moderate, im Mikrobereich (vor allem des zweiten Satzes) empfindungsreiche und zart-analytische Einspielung hinreichend Auskunft über den diskreten intelligenten Charme einer Brahms-Liebe, die bei Sawallisch noch um eine Spur ins Unspektakuläre verlagert zu sein scheint.

Peter Cossé



Vorwiegend
hurtig.



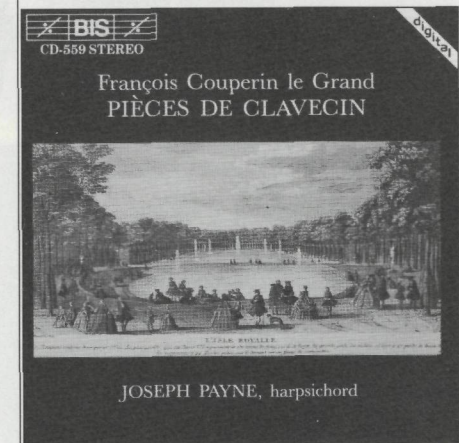
Mozart, Klavierkonzerte Nr. 12 A-Dur KV 414 und Nr. 20 d-Moll KV 466, Rondo D-Dur KV 382; Jewgenij Kissin (Klavier), Moscow Virtuosi, Vladimir Spivakov; *RCA/BMG-Ariola* CD 09026 60400 2 (WD: 66'53") DDD
Aufnahmetermin: 1988, 1992
Klangbild: Klar, Orchester recht direkt.
Fertigung: Keine Zeitangaben.

Was die Mozart-Aufnahmen des russischen Pianisten Jewgenij Kissin angeht, verfolgt man bei RCA eine seltsame, geradezu verwirrende Veröffentlichungspolitik. Im Anschluß an eine Moskauer Einspielung des A-Dur-Konzerts KV 414 mit den Moskauer Virtuosen unter Spivakov (AD: 1986/Melodia-Eurodisc 208 317) erschien in gleicher Besetzung – und wohl zur künstlerischen Korrektur produziert – eine Version im Rahmen einer „Portrait“-Kassette (u.a. mit dem Haydn-Konzert und dem Zweiten von Rachmaninoff (RCA RD 60567). Daß es sich dabei nicht um eine Mozart-Reprise, sondern um eine Novität handelte, konnte man dem Beiheft nicht entnehmen. Wohl aber war es zu hören, denn die „Virtuosi“ spielten kraftvoller und sauberer, während Kissin besonders den dritten Satz („Allegretto“) mit beträchtlichem Drive in Richtung „Allegro con brio“ manövrierte. Diese schlanke, für meine Begriffe in den Ecksätzen etwas lieblose, womöglich erwachsen und sachlich gemeinte Deutung tauchte vor nicht allzu langer Zeit auf einer CD-Single (RCA VD 60707) wieder auf. Und nun steht sie ein drittes Mal innerhalb dieser hier offerierten Kopplung mit dem d-Moll-Konzert und dem schmucken D-Dur-Rondo zur Diskussion.

So sind es aus diesem Programm die kernige, im Orchester robuste und im Klavierpart sehr aus dem Motorischen heraus entfaltete Einspielung des d-Moll-Konzertes und die von Spivakov und Kissin geradezu barsch vorangetriebenen Rondo-Variationen, mit denen die Künstler und die Firma neue Kataloggeschichten hätten schreiben können. Aber hier, so wage ich einzuwenden, hat man strukturelle Wachsamkeit auf Kosten der wärmeren Farben und des herzhaften Engagements favorisiert. Kissin liefert eine allenfalls im Mechanischen befriedigende Darbietung.

Peter Cossé

NEUEN
DIE NEUEN
DIE NEUEN
DIE NEUEN
DIE NEUEN
DIE NEUEN
DIE NEUEN



FRANÇOIS COUPERIN · Cembalowerke (Auswahl)
BIS-CD 500559 DDD
WOLFGANG AMADEUS MOZART · Concertone KV 190 · Flöten-Quartett KV 285 · Serenade KV 525
„Eine kleine Nachtmusik“
TUD-CD 500776 DDD
METALLMUSIK I-IV
neue klangformen & meditations
musik · BMU-CD 555704 DDD
(Ein Projekt der GHK)

disco
center
classic
kassel