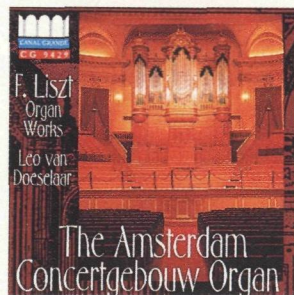


ORGEL



Exzellente.



Liszt, Orgelwerke: Präludium und Fuge über B-A-C-H, Am Grabe Richard Wagners, Evocation à la Capelle Sixtine, Fantasie und Fuge über Ad nos, ad salutarem; Leo van Doeselaar (Orgel); Canal Grande/Helikon CD 9429 (WD: 57'00'') DDD

Aufnahmedatum: 1993
Klangbild: Klar, räumlich.
Fertigung: Einwandfrei.

Liszt, Orgelwerke: Präludium und Fuge über B-A-C-H, Variationen über Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen BWV 12 und das Crucifixus der h-Moll Messe BWV 232, Fantasie und Fuge über Ad nos, ad salutarem undam u.a.; Edgar Krapp (Orgel); Calig/Koch CD 50934 (WD: 69'18'') DDD
Aufnahmedatum: 1994
Klangbild: Klar, sehr direkt.
Fertigung: Einwandfrei.

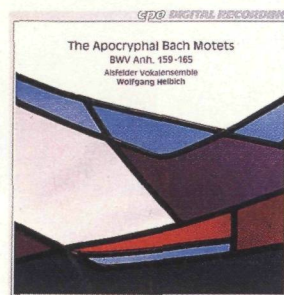
Zwei neue CDs bieten einen instruktiven Vergleich der exzellenten Konzertsaalorgeln in Amsterdam und Bamberg. Die Maarschalkerweerd-Organ des Concertgebouws wurde 1891 erbaut und umfaßt heute, nach der Restaurierung durch Flentrop (1992), 60 Register auf drei Manualen und Pedal. Die ursprüngliche Disposition tendiert stark zur Ladegast-Organ des Merseburger Domes, die Liszt bekanntlich hoch schätzte. Der fast milde Gesamtklang ist dem Konzertsaal angepaßt und kommt den Werken von Liszt sehr entgegen. Weiche Flöten, von denen häufig mehrere in einer Fußtonlage vorhanden sind, zahlreiche Streicher und weiche französische Zungen sind charakteristische Komponenten des Instrumentariums. Leo van Doeselaar weiß diese Klangmittel glänzend einzusetzen, in geschmeidiger Virtuosität gelingt ihm sehr schöne Übergänge und Steigerungen.

Durch ihren weit ausladenden Prospekt hat die Jann-Organ der neuen Konzerthalle in Bamberg eine glänzende, sehr direkte Klangabstrahlung in den Raum. Der Gesamtklang wirkt nicht so geschlossen, fast ließe sich von einem „Spaltklang“ sprechen. Das Instrument wurde 1993 mit 74 Registern auf vier Manualen und Pedal eingeweiht und verfügt auch über einen hohen Anteil an Zungenstimmen, das vierte Manual ist zudem als Bombardementwerk mit fünf Hochdruck-Zungen angelegt. Edgar Krapp ist mit den reichen Möglichkeiten des Instrumentes hervorragend vertraut und nutzt sie mit stupender Virtuosität. In den ruhigen Partien der großen Stücke macht sich die schmale Besetzung mit Streicherstimmen nachteilig bemerkbar, zumal der Organist diesem Umstand agogisch nicht entgegensteuert. *Dieter Weiss*

VOKALWERKE



Ausgereifte Klanglichkeit.



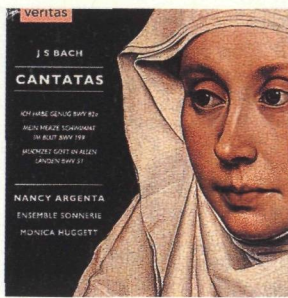
Bach, Apokryphe Motetten BWV Anh. 159-165: Jauchzet dem Herrn alle Welt, Unser Wandel ist im Himmel, Lob und Ehre und Weisheit u. a.; Alsfelder Vokalensemble, Wolfgang Hellich; cpo/jpc CD 999 235-2 (WD: 55'27'') DDD
Aufnahmedatum: 1993
Klangbild: Präsent, gut konturiert.
Fertigung: Einwandfrei; zweisprachiger Textabdruck.

Nachdem das hervorragende Alsfelder Vokalensemble unter Wolfgang Hellich 1991 mit einer Doppel-CD – ebenfalls bei cpo – bereits die apokryphen Bach-Kantaten BWV 217-222 mit großem Erfolg und beachtlicher Resonanz vorgestellt hat, wird dieser Werkbestand nun erfreulicherweise durch die apokryphen Bach-Motetten ergänzt. Die Bach-Forschung ist und bleibt lebendig und sorgt immer wieder für neue Überraschungen. Es liegt auf der Hand, daß sich mit Bachs apokryphen überlieferten Kompositionen ein besonders dankbares Betätigungsfeld anbietet. Doch wieviel kriminalistisches Gespür letztendlich dazu gehört, um zu einer gesicherten Zuordnung zu gelangen, kann man auch nach der Lektüre des informativen Begleittextes von Klaus Hofmann nur ahnen. Einige der hier eingespielten sechs Werke gehören seit langem zum festen Repertoire vieler Kirchenchöre, wie etwa die Motette „Ich lasse dich nicht“ BWV Anh. 159 oder die sowohl Bach als seinem Zeitgenossen Telemann zugeschriebene Komposition „Jauchzet dem Herrn, alle Welt“ BWV Anh. 160. Andere Motetten wie Johann Ernst Bachs „Unser Wandel ist im Himmel“ BWV Anh. 165 oder Georg Gottfried Wagners „Lob und Ehre und Weisheit“ BWV Anh. 162 sind selten zu hören. So ist bereits unter solchem Aspekt diese in jeder Beziehung befriedigende Einspielung eine dankenswerte Ergänzung des gängigen Repertoires. Das Alsfelder Ensemble verfügt über bemerkenswerte Stimmqualitäten und ein breites Ausdrucksspektrum. Voll Intensität und tiefer Empfindung wird jedes Detail ausgearbeitet, ohne je in einen vordergründigen Predigerton zu verfallen. Für Wolfgang Hellich und seine emotional engagierten Sänger ist Musik, ganz im Sinne der Frühaufklärung, eine Ton-Sprache. Bilder werden in Klang umgesetzt. Ein ästhetisch-genußvoller Vorgang, den man in dieser Einspielung ebenso genußvoll nacherleben kann.

Ingeborg Allihn



Bach-Kantaten im Silberglanz.



Bach, Kantaten: Ich habe genug BWV 82a, Mein Herze schwimmt im Blut BWV 199, Jauchzet Gott in allen Landen BWV 51; Nancy Argenta (Sopran), Lisa Beznowski (Flöte), Paul Goodwin (Oboe), Crispian Steele-Perkins (Trompete), Ensemble Sonnerie, Monica Huggett; Virgin/EMI CD 5 45038 2 (WD: 61'47'') DDD
Aufnahmedatum: 1993
Klangbild: Natürlich, präsent, räumlich.
Fertigung: Einwandfrei.

Monica Huggett, profilierte englische Vertreterin der historisch orientierten Spielpraxis, leitet eine Gruppe, deren Name „Sonnerie“ (Glockengeläut) sie einem köstlichen Werk gleichen Titels aus der Feder von Marin Marais entlehnt hat. Mit Sarah Cunningham auf einer herrlichen alten Viola da gamba und einem jungen Cembalisten spielt das Trio Musik für die beiden französischen Könige Louis XIV. und Louis XV. Mit ihrer jüngsten CD beweist die Geigerin nicht nur erneut ihr großartiges Talent als Instrumentalistin, sondern versammelt ein kleines Kammerorchester unter dem Namen Ensemble Sonnerie mit drei bekannten Bach-Kantaten um die Sopranistin Nancy Argenta, über die das Beifheft leider nichts berichtet (dafür aber alle drei Kantatentexte dreisprachig enthält).

Mit silbrig-klarer Stimme singt Nancy Argenta die geschickt ausgewählten Kantaten ungemein eindringlich und mit federleicht geführter Stimme, die Triller, Verzerrungen, Oktavsprünge und Koloraturen mühelos erklingen lassen.

Die große Wandlungsfähigkeit der hell timbrierten Stimme ist beeindruckend: Mit klarer Textverständlichkeit trifft sie in allen Schattierungen stets den Sinn des gesungenen Wortes. Geradezu ideal gesellt sich das Spiel des sinnvoll zusammengestellten Ensembles hinzu (zweimal vier Geigen, zwei Bratschen, ein Cello, eine Violine und Orgelcontinuo mit Cello und Fagott), mit den von Bach vorgesehenen konzertierenden Soloinstrumenten: eine Flöte in der ersten (in der Baß-Fassung durch eine Oboe ersetzt), Oboe und Gambe in der zweiten, Trompete in der dritten Kantate.

Von großartiger Natürlichkeit sind die Tempi, und das unerhört rasche, flüssige Zeitmaß des „Alleluja“-Schlußsatzes aus „Jauchzet Gott“ ist jubelnde Freude zweier Instrumente, die einander völlig ebenbürtig umschmeicheln und verschränken, wie ich es in dieser Form in keiner der vielen Konkurrenz-aufnahmen jemals so überzeugend hören konnte – ein Sonderlob dem Trompetensolisten, der es fertigbringt, jeder Versuchung einer Profilierung zu Lasten der Sängerin zu widerstehen.

Diether Steppuhn

» WELTSPIITZE! «

Vorführrbereit bei Ihrem Fachhändler:

Radio Körner
Körneritzer Str. 13
01067 Dresden

Küster + Küster
Meißner Str. 27
01558 Großenhain

Dyck RFT GmbH
Klostergasse 6-9
04109 Leipzig

Firma Röhlig
Innere Zwickauer Str. 106
08062 Zwickau-Planitz

Audio Forum
Nestorstr. 56
10709 Berlin

Expert Perschke
Kurfürstendamm 203
10719 Berlin

FNAC Deutschland GmbH
Meinekestr. 23
10719 Berlin

Wiesenhavert
Kurfürstendamm 37
10719 Berlin

Expert Firsche
Kottbusser Damm 95
10967 Berlin

Sinus-Hifi
Hasenheide 70
10967 Berlin

Anhut Hifi-Stereo-Center
Niedstr. 22
12159 Berlin

Schauland GmbH
Schloßstr. 1
12163 Berlin

Expert-Labenski
Kaiser-Wilhelm-Str. 70
12247 Berlin

Tilo Stöhr
Kaiserdamm 113
14057 Berlin

Innova Hifi Studio in Berlin
Kaiserdamm 97
14057 Berlin

Wiesenhavert
Mönckebergstr. 11
20095 Hamburg

Otto Marquardt
Lüneburger Str. 8
21073 Hamburg

Jessen & Lenz
Hifi-Galerie
Wahmstr. 36
23552 Lübeck

Ripken & Ripken
Hifi + Video GmbH
Alexanderstr. 192
26121 Oldenburg

Thorenz
Karmarschstr. 43
30159 Hannover

Hifi Meile
Volgersweg 12
30175 Hannover

Hackbarth
Scheelstr. 3-4
31134 Hildesheim

Langhorst
Gawerbstr. 4
31698 Lindhorst

Sound 77
An der Garnisonkirche 3
34117 Kassel

Hifi-Studio Wetzlar
Silhoffer Str. 25-27
Tel.: 0 64 41-4 70 47
35578 Wetzlar

Schallack & Sohn KG
Am Markt
37671 Hoxter

Ferner
Hintern Brüdern 2
38100 Braunschweig

RFT Sachsen Anhalt
Julius-Bremer-Str. 25
39104 Magdeburg

Hifi Referenz
Steinstr. 31
40210 Düsseldorf

CHC Löbig & Krüger GmbH
Im Taubental 36
41468 Neuss

Audio 2000
Bundesallee 243
42103 Wuppertal

Studio 1
Inh. Ingrid Welte
In der Meile 1
44379 Dortmund

Werner Pawlak GmbH
Schwarze Meer 12
45127 Essen

Medialand Theisen GmbH
Hürth-Park EKZ
50354 Hürth

Hifi-Studio Krings
Kaiserstr. 71
53113 Bonn

FME Elektroakustik
Kaiserstr. 9
53113 Bonn

Kutsch OHG
Ruhrstr. 41
58452 Witten

Raumton-Studio GmbH
Neue Kräme 29
Tel.: 069-294829
60311 Frankfurt/Main

Hifi-Studio Heyden
Kaiserstr. 128
Tel.: 0 60 31-61436
61169 Friedberg

HörAn Hifi & High End
Seestr. 20 A
63741 Aschaffenburg

Hartmut Alt
Hifi-Studio
Speyerer Str. 89
Tel.: 0 62 36-6384
67117 Limburgerhof

MT-Hifi Tonstudio
Mundus, Teske GmbH
Kaiserring 30
Tel.: 0621-101353
68161 Mannheim

Sound Concept
Schuhmacher GmbH
Kriegstr. 20
68794 Oberhausen

Hifi Galerie
Sauer und Scheiwein GmbH
Marktplatz 5
Tel.: 0 62 01-6 82 20
69469 Weinheim

Studio 26
Sophienstr. 26
70178 Stuttgart

Hifi Treffpunkt
Daimler Str. 11
72793 Pfullingen

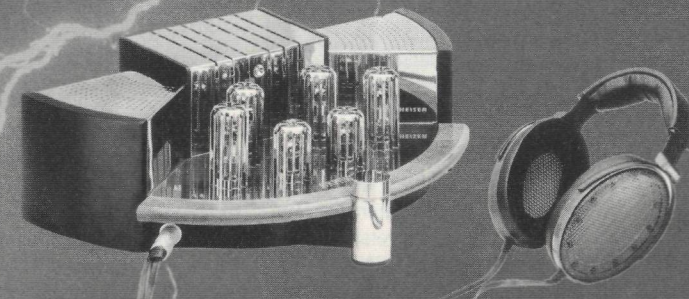
Polansky GmbH
Merianstr. 5
79098 Freiburg

Akustik Studio Huber
Rheinstr. 15
79761 Waldshut-Tiengen

Lindberg
Sonnenstraße 15
80331 München

Kleine Hifi Laden
Dreimühlstr. 23
80469 München

Studio 3 (Ernstberger)
Kaiserstr. 61
80801 München

Elektrostatische
Kopfhörer
von SennheiserHE 90/HEV 90
ORPHEUS

HE 60/HEV 70

Der absolute Anspruch an die Reinheit des unverfälschten Klanges findet im weltbesten Kopfhörer ORPHEUS seine Entsprechung.

Das hier perfektionierte Prinzip elektrostatischer Wandler-Systeme garantiert eine unnachahmlich, naturgetreue Musikreproduktion.

Diesem hohen Anspruch an die Reinheit des Klanges fügt sich die Kombination HE 60/HEV 70 nahtlos an. Auch hier werden elektrostatische Wandler-Systeme höchster Fertigungsqualität eingesetzt.

Lassen Sie sich faszinieren von der Vielfalt unverfälschter Klangbilder. Erleben Sie ORPHEUS und HE 60/HEV 70 live – bei Ihrem Fachhändler.

SENNHEISER

Sennheiser electronic KG • D-30892 Wedemark • Tel.: 05130/600-0 • Fax: 05130/6312