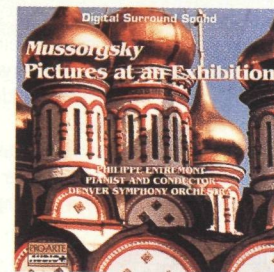


Surround-Platten Klassik surround-erneuert?

Ein Videofilm mit gut gemachtem Surround-Ton ist zweifellos ein Erlebnis. Doch wie steht's mit reinen Musikaufnahmen? Kann Dolby Pro Logic da anknüpfen, wo die Quadrophonie vor zwanzig Jahren aufgehört hat? Um das herauszufinden, haben wir uns nach Surround-Einspielungen umgesehen.

lich, wenn die Boxen nach innen gerichtet sind. Im übrigen führt diese Aufstellung zu einer Art Im-Kopf-Lokalisation, wie sie von Kopfhörern bekannt ist. Besserung bringt das Verdrehen der Surround-Boxen, so daß sie zur Wand abstrahlen. Beethovens „Neunte“ mit dem Atlanta Symphony Orchestra unter Robert Shaw klingt im Pro-Logic-Modus wiederum tiefenbetont – mitunter meint man, die Paukenwirbel von hinten zu orten. Gesangssolisten und Chor bleiben aber schön brav auf der Bühne, sie scheinen beim Umschalten von Normal-Stereo auf Surround sogar zusammenzurücken.



Bislang stellt der Dolby Surround-Ton für die klassische Musik wie hier bei Mussorgskys „Bilder einer Ausstellung“ klanglich noch keine Bereicherung dar.



CD, CD-I, HiFi-VHS und Laserdisc

Eine ganze Reihe verschiedener Ton- und Bildträger eignet sich für Dolby Surround. Als Tonträger bietet die CD eine optimale Wiedergabequalität. Spielfilme auf der CD-I gibt es seit kurzem von Philips: Der Erfinder der interaktiven CD bringt mit einer Full Motion Video Cartridge 74 Minuten datenreduziertes Bild und Ton auf die Silberscheibe. Unter dem Datenengpaß leidet allerdings die Signalqualität. Der Ton wurdenach dem PASC-Verfahren auf einen Faktor 6 reduziert, das Bild sogar um einen Faktor 160. Dennoch wird das Bild kaum schlechter empfunden als eine VHS-Kopie. Videorecorder sind heute besser als ihr Ruf. Der mit Frequenzmodulation aufgezeichnete HiFi-Stereo-Ton kann sich hören lassen. Lediglich Trackingprobleme oder das zuweilen hörbare Kopfschaltgeräusch können den Klang beeinträchtigen. Die Laserdisc speichert den Ton digital in gleicher Weise wie die Musik-CD. Entsprechend perfekt ist die Klangqualität der Laserdisc. Das Bild wird allerdings nicht digital, sondern analog mit Pulsweiten-Modulation aufgezeichnet. Schärfe und Rauschen liegen knapp über dem Niveau guter VHS-Recorder. Zur Zeit ist die Laserdisc wohl das Medium für Dolby Surround. Erst wenn der grüne oder blaue Laser erfunden ist, wird es ein neues Medium geben. Damit soll dann auch eine deutlich längere Spielzeit möglich sein, als die bescheidenen 63 Minuten pro Seite mit der Laserdisc von heute.

Hier macht sich der Center-Lautsprecher bemerkbar, der die Solisten aus der Tiefe der Kulisse nach vorn und nach unten zieht. Auch der Chor verliert an räumlicher Breite, wirkt intimer – was einem monumentalen Werk wie Beethovens „Neunter“ nicht eben angemessen ist. Die „Ode an die Freude“ treibt einem im Surround-Sound jedenfalls nicht gerade Tränen der Freude in die Augen.

Fazit: Bislang ist die Surround-Technik für die reine Musikwiedergabe klanglich nicht gerade der Clou. Es ist aber durchaus vorstellbar, daß die gezielte Nutzung des Raumklangkanals das Musikerlebnis um einiges steigern könnte. Vor allem bei Live-Aufnahmen müßte es möglich sein, einen wirklichkeitsnahen Höreindruck mitten im Publikum zu erzielen, anstatt den Hörer irgendwo außerhalb des Geschehens zu platzieren.

Classical Heritage

Beethoven, Die Sinfonien (5 CDs)
Händel-Festival (4 CDs)
Mozart-Festival (4 CDs)
Tschaikowsky-Festival (4 CDs)
Great Melodies Of The Classic Piano Masterpieces (4 CDs)

Concord Jazz

Frank Wess
Entrenous
Mel Tormé
Night At The Concord Pavilion
Mel Tormé/George Shearing
„Do“ World War II
Poncho Sanchez
A Night At Kimball's East
Verschiedene Interpreten:
Live At The 1990 Concord Jazz Festival, Vol 1
Live At The 1990 Concord Jazz Festival, Vol 2
Live At The 1990 Concord Jazz Festival, Vol 3

Pro Arte

Atlanta Symphony Orchestra and Chorus/Shaw:
Beethoven, Sinfonie Nr. 9
Columbus Symphony Orchestra/Badea:
Bartók, Der wunderbare Mandarin u.a.
Copenhagen Philharmonic Orchestra/Entremont:
Saint-Saëns, Orgelsinfonie
Dallas Symphony Orchestra/Mata:
Spanische Orchestermusik
Strawinsky, Petruschka
Strawinsky, Feuerwerk, Feuervogel
Tschaikowsky, Ouvertüre 1812
Denver Symphony Orchestra/Entremont:
Vive la liberté
Mussorgsky, Bilder einer Ausstellung
Denver Symphony Pops Orchestra/Wayland:
Gershwin, Rhapsody In Blue
Florida Symphonic Pops Orchestra/Azzolina:
A Bride's Look
Peter Nero And The Columbus Symphony Orchestra:
Anything But Lonely
Helsinki Philharmonic Orchestra/Commissiona:
Tempest-Class Storms
Houston Symphony Orchestra/Comissiona:
Dvořák, Slawische Tänze
Minnesota Orchestra/Slatkin:
Tschaikowsky, Der Nußknacker, Schwanensee
Rochester Philharmonic Orchestra/Ellder:
Gilbert & Sullivan, Ouvertüren
Rochester Pops Orchestra/Kunzel:
My Fair Lady & More Broadway
San Diego Symphony Orchestra/Schiffrin:
Those Fabulous Hollywood Marches

Surround-Aufnahmen auf CD

San Diego Symphony Orchestra/Talmi:
Glière, Sinfonie Nr. 3
Rachmaninoff, Die Toteninsel
Silverstein:
Brahms, Violinkonzert
St. Paul Chamber Orchestra/Davies:
Copland, Apalachian Spring
Symphony Orchestra of Russia/Freeman:
Rachmaninoff, Sinfonie Nr. 2
Wiener Kammerorchester/Entremont:
Mozart, Sinfonien Nr. 40 und 41
Mozart, Eine kleine Nachtmusik
Verschiedene Orchester:
A Broadway Spectacular
Orchestra Spectaculars Of Classical Music
The American Home Video Classical Album

RCA Victor

The Boston Pops Orchestra/Arthur Fiedler:
Motion Picture Classics, Volumes 1 & 2
Themes from Academy Award Winners
James Galway:
At The Movies
National Philharmonic Orchestra/Gerhardt:
Now Voyager, Max Steiner
Captain From Castile, Alfred Newman
Casablanca, for Humphrey Bogart
Gone With The Wind, Max Steiner
Citizen Kane, Bernard Herrmann
Sunset Boulevard, Franz Waxman
For Bette Davis
Elizabeth and Essex, Erich Wolfgang Korngold
Spellbound, Miklos Rosa
Captain Blood, for Errol Flynn
Lost Horizon, Dimitri Tiomkin
Spectacular World Of The Classic Film Scores
Close Encounters/Star Wars, John Williams
Silver Screen Classics
Gone With The Wind/Casablanca/for Bette Davis
Star Wars: Re: Return Of The Jedi, John Williams
The Sea Hawk, Erich Wolfgang Korngold
London Philharmonic Orchestra/Stokowski:
Bach-Transkriptionen
Wagner
The Mancini Pops Orchestra/Henry Mancini:
Mostly Monsters, Murders & Mysteries
Mancinis „Monster“ Hits
Cinema Italiano, Ennio Morricone & Nino Rota
The Pink Panther and Other Hits
As Time Goes By: Classic Movie Love Songs
Top Hat, Music from the films of Astaire & Rogers
The Godfather
Hollywood

PREMIERE PRÄSENTIERT IN



DOLBY SURROUND

Macht sich für den Surround-Ton im Fernsehen stark: Der Pay-TV-Kanal Premiere, den man gegen eine monatliche Gebühr per Decoder empfangen kann, bringt nicht nur Spielfilme, sondern sogar Live-Übertragungen in Dolby Surround.

Moon River
Philadelphia Orchestra/Ormandy:
Movie Love Songs
Saint-Saëns, „Orgelsinfonie“ Nr. 3 mit Virgil Fox
Holst, The Planets
The New Philharmonia Orchestra/Raschkin:
Laura/Forever Amber/The Bad & The Beautiful
Isao Tomita:
Kosmos
Holst, The Tomita Planets
Mussorgsky, Bilder einer Ausstellung
Strawinsky, Der Feuervogel
Debussy, Snowflakes Are Dancing
Musica Sacra/Robert Westenburg:
Strauss, Gabrielli u.a.: Deutsche Motetten u.a.
London Cast Recording:
Into The Woods – Sondheim/Lapine
Original Soundtrack Recordings:
Altered States, John Corigliano
Victory At Sea, Robert Russel Bennett
More Victory At Sea, Robert Russel Bennett
Verschiedene Interpreten:
The Home Video Album
World Anthems – English Chamber Orchestra/Fraser
Baroque Brass – Donald Fraser
Phantom of the Opera – Premiere Cast

Reference Gold

Bach, The Greatest Hits (2 CDs)
Beethoven, The Greatest Hits (2 CDs)
Chopin, The Greatest Hits (2 CDs)
Dvořák, The Greatest Hits (2 CDs)
Händel, The Greatest Hits (2 CDs)
Mozart, The Greatest Hits (2 CDs)
Ravel, The Greatest Hits (2 CDs)
Strauss, The Greatest Hits (2 CDs)
Tschaikowsky, The Greatest Hits (2 CDs)
Baroque – The Greatest Hits (2 CDs)
Overtures – The Greatest Hits (2 CDs)
Marches – The Greatest Hits (2 CDs)

Sion

San Diego Symphony Pops Orchestra/Schiffrin:
Hitchcock, Master of Mayhem
Dallas Symphony Orchestra/Mata:
Holst, Die Planeten
Utah Symphony Orchestra/Silverstein:
Berühmte Overtüren
Orchestra of the Americas/Freeman:
Aspects of Broadway 1
Aspects of Broadway 2
Aspects of Broadway 3
Aspects of Broadway 4
Aspects of Broadway 5
Aspects of Broadway 6
Verschiedene Interpreten:
Fireworks For Orchestra
Classical Highlights (3 CDs)

Telarc

Cincinnati Pops Orchestra/Kunzel:
The Great Fantasy Adventure
Spies:
By Way Of The Wind
Wendy Carlos:
Switched-On Bach 2000

TER

(That's Entertainment Records)
Andrew Lloyd Webber Greatest Hits
Godspell
Kiss Me Kate
My Fair Lady
Phantom of the Opera
Pickwick
Nick & Nora
Nine
Oliver
Showboat
Streetscene
The Hired Man
West Side Story

United Artists

Son of the Pink Panther