

MUSIK

Nicht allein die neueste Aufnahme der Ysaye-Solosonaten für Violine hat gezeigt, daß Frank-Peter Zimmermann ein Geiger von Ausnahmestärke ist. Im Gespräch erweist er sich als hochintelligenter und durchaus skeptischer Beobachter musikalischer Zeiterscheinungen – wie unser Interview in der nächsten Ausgabe zeigt.

Lateinamerika ist terra incognita was die Musik angeht. Aber auch in Hinblick auf Solisten, Dirigenten und Orchester ist die

Situation nicht viel besser. Systematisch versucht jetzt die Firma Dorian mit ihrer Reihe „Music of Latinamerican Masters“ diesem Mißstand abzuwehren – zumeist unter Zuhilfenahme des Sinfonieorchesters Simon Bolivar aus Venezuela unter Eduardo Mata. Näheres über die außergewöhnliche Orchesterlage in Venezuela und das Bolivar-Orchester im nächsten FonoForum.

Das Interesse an der romantischen Belcanto-Oper hat sich in den letzten Jahrzehnten besonders auf Rossini und Donizetti konzentriert. Vincenzo Bellini kam dabei etwas zu kurz. Doch für eine Discographie der Bellini-Opern reicht es allemal – wie man im nächsten Heft nachvollziehen kann.

Seit Jahren schon gibt sie immer wieder Anlaß zu Spekulationen: die mehrfach bespielbare CD. Ist sie nur eine Fiktion oder wird es sie tatsächlich geben, und wenn ja, wann? Philips ist nun der Durchbruch gelungen. Wie es in naher Zukunft mit der wiederbespielbaren CD aussieht, steht im nächsten FonoForum.

Viele Musikfreunde geben der digitalen Tonaufzeichnung den Vorzug vor analoger. Aber auch hier ist nicht alles Gold, was digital ist, denn auch DAT-

Cassetten sind durchaus von unterschiedlicher Güte. Einen Qualitätsvergleich in unserer nächsten Ausgabe.



Foto: EMI

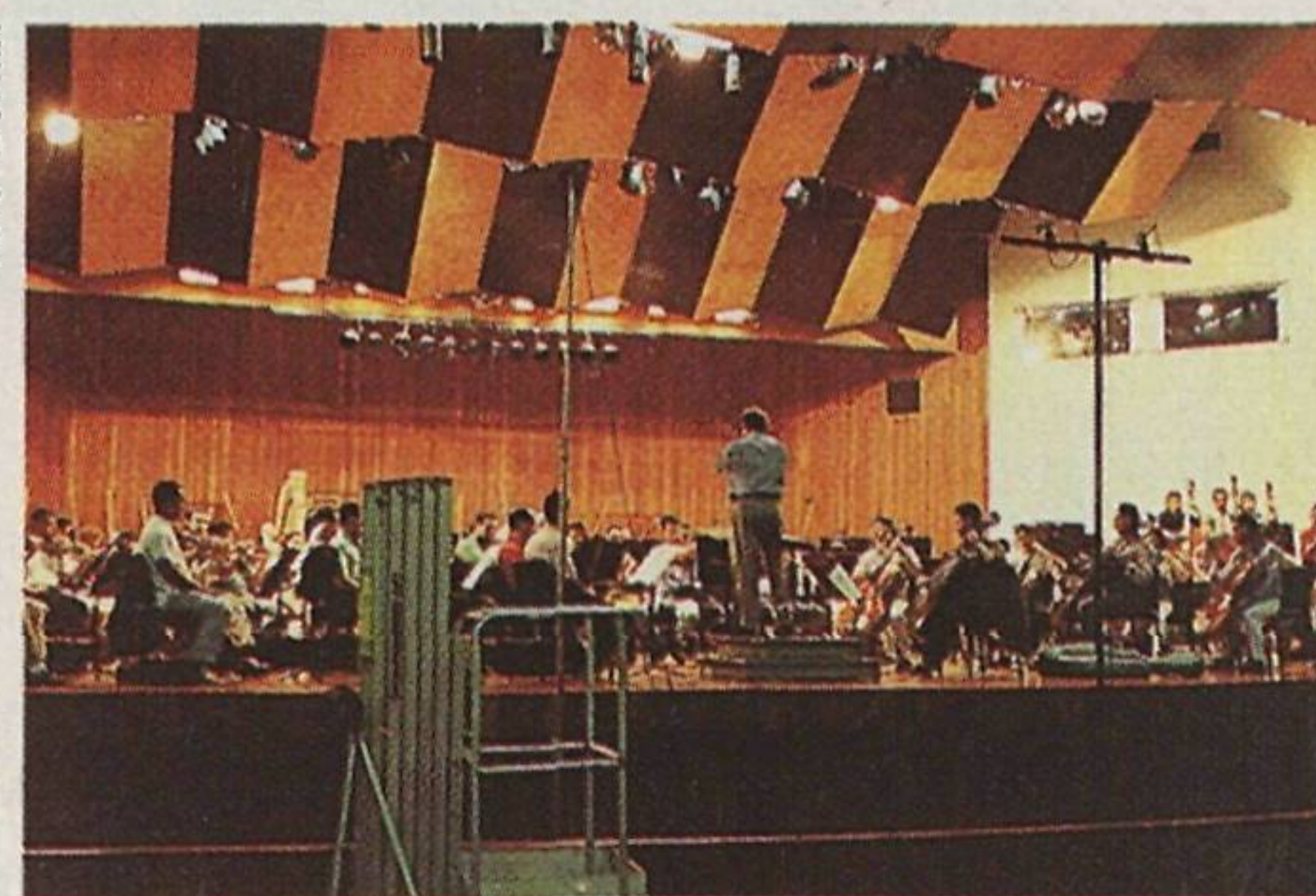


Foto: Dorian



Abb.: AKG

FonoForum 1/95 ab 16. Dezember bei ihrem Zeitschriftenhändler



MUSIK & MEINUNG

Grundsatzurteil	1/94 S. 3
Klingendes Heft	2/94 S. 3
Zeitschinden	3/94 S. 3
Didaktische Inflation	4/94 S. 3
Je inter-, desto nationaler	5/94 S. 3
Konzert oder CD?	6/94 S. 3
Es war einmal	7/94 S. 3
Materialschlacht	8/94 S. 3
Vom Winde gebeutelt	9/94 S. 3
Keine Renoviersucht	10/94 S. 3
Widerstand	11/94 S. 3
Genuß und Überdruß	12/94 S. 3

FEUILLETON

Berliner Philharmoniker auf USA-Tournee	1/94 S. 12
In memoriam Lucia Popp	1/94 S. 13
„Carmen“ in Brüssel	1/94 S. 14
„Damnation“ in München	1/94 S. 16
Europa Musicale	1/94 S. 17
Miklós Perényi beim Casals-Gedenkfestival	2/94 S. 12
„Walküre“ und „Maskenball“ in Berlin	2/94 S. 13
„Hoffmanns Erzählungen“ in Wien	2/94 S. 14
Notizen aus London	2/94 S. 16
John Cage: Anarchic Harmony	2/94 S. 17
„Alceste“ und „Iphigénie en Tauride“ in Berlin	3/94 S. 12
Notizen aus New York	3/94 S. 13
Zum Tode von György Cziffra	3/94 S. 14
Gardiner „lustige Witwe“	3/94 S. 16
Witold Lutoslawski gestorben	4/94 S. 14
„Maskenball“ in München	4/94 S. 14
„Alcina“ in Zürich	4/94 S. 15
Yan Pascal Tortelier	4/94 S. 16
„Don Giovanni“ in Leipzig	4/94 S. 18
„Ombra felice“ in Salzburg	4/94 S. 19
„Giulio Cesare“ in München	5/94 S. 12
Schola cantorum Stuttgart	5/94 S. 13
Klassik-Komm. in Köln	5/94 S. 14
„Boris Godunow“ in Salzburg	5/94 S. 14
Musik aus Theresienstadt	6/94 S. 14
„Peter Grimes“ in Brüssel	6/94 S. 15
Notizen aus London	6/94 S. 16
Festtage Alter Musik in Stuttgart	6/94 S. 17
Gilmore-Wettbewerb	6/94 S. 18
„I Puritani“ in Wien	7/94 S. 12
Notizen aus New York	7/94 S. 13
„L'Opera Seria“ in Schwetzingen	7/94 S. 14
„Dreyfus“ in Berlin	7/94 S. 16
Musik-Triennale in Köln	8/94 S. 12
Göttinger Händel-Festspiele	8/94 S. 14
Händel-Festspiele Halle	8/94 S. 15
Römerbad Musiktage	8/94 S. 16
„Meistersinger“ in Stuttgart	8/94 S. 16
Notizen aus England	9/94 S. 14
Schubertiade Feldkirch	9/94 S. 15
„Tannhäuser“ in München	9/94 S. 18
„Francesca da Rimini“ in Bregenz	9/94 S. 19
„Norma“ in Verona	9/94 S. 20
Salzburger Festspiele	10/94 S. 16
Klavier-Festival Ruhr	10/94 S. 17
Edinburgh Festival	10/94 S. 18
Der „Ring“ in Bayreuth	10/94 S. 20
In memoriam Gottlob Frick	11/94 S. 14
St. Petersburg Classics	11/94 S. 14
Peter Maxwell Davies zum 60. Geburtstag	11/94 S. 16

NEUE MUSIKBÜCHER

Der ORF als Produzent	11/94 S. 18
„Der gewaltige Hahnrei“ in Berlin	11/94 S. 18
Über die barocke Traversflöte	11/94 S. 20
Boulez-Festival Tokio 1995	11/94 S. 20
Paul Dessau zum 100. Geburtstag	12/94 S. 14
„Tristan“ in Brüssel	12/94 S. 14
Notizen aus England	12/94 S. 16
Neue Lübecker Konzerthalle	12/94 S. 17
Neue Konzerthalle in Hamamatsu	12/94 S. 18
„Orpheus“ in Berlin	12/94 S. 19
Peter Schleuning , Johann Sebastian Bachs „Kunst der Fuge“	1/94 S. 18
Joachim Lucchesi (Hg.) , Das Verhör in der Oper	1/94 S. 18
Frank Berger , Gustav Mahler. Vision und Mythos	1/94 S. 19
Horst Weber (Hg.) , Metzler-Komponisten-Lexikon	2/94 S. 18
Gidon Kremer , Kindheitssplitter	2/94 S. 18
Diether de la Motte , Melodie	2/94 S. 19
Eduard Hanslick , Sämtliche Schriften	3/94 S. 18
Nikolai Kaschkin , Meine Erinnerungen an Tschaikowsky	3/94 S. 18
Fritz Henneberg , 300 Jahre Leipziger Oper	3/94 S. 19
Ernst Pichler , Beethoven. Mythos und Wirklichkeit	4/94 S. 22
Karl Josef Kutsch/Leo Riemens , Großes Sängerlexikon (Bd. 4)	4/94 S. 22
Christoph Hahn, Siegmah Hohl (Hg.) , Konzertführer	5/94 S. 18
Schweizer Komponisten unserer Zeit	5/94 S. 18
Jürgen Kesting , Die großen Sänger	5/94 S. 18
Helga de la Motte-Haber , Die Musik von Edgard Varèse	6/94 S. 20
Claus Helmut Drese , Im Palast der Gefühle	6/94 S. 20
Carla Henius , Schnebel, Nono, Schönberg oder die wirkliche und die erdachte Musik	6/94 S. 21
Ingo Harden , Die Musik Europas	6/94 S. 21
Serge Prokofieff , Aus meinem Leben	7/94 S. 18
Meinhard Saremba , Arthur Sullivan	7/94 S. 18
Tony Palmer , Yehudi Menuhin	7/94 S. 19
Martin Geck , Von Beethoven bis Mahler	7/94 S. 19
Wolfgang Burde , György Ligeti	8/94 S. 18
Patrik Landolt/Ruedi Wyss , Die lachenden Außenseiter	8/94 S. 18
Wolfgang Sawallisch , Kontrapunkt. Herausforderung Musik	8/94 S. 18
Hans Martin Schmidt , Johannes Brahms	8/94 S. 19
Udo Bernbach , Der Wahn des Gesamt-kunstwerks	9/94 S. 22
Gerhard Dietel , Musikgeschichte in Daten	9/94 S. 22
Kurt Gänzl , The Encyclopedia of the Musical Theatre	10/94 S. 22
Jahrbuch der Bayerischen Staatsoper 1994	10/94 S. 22
Meinhard Saremba , Elgar, Britten & Co.	11/94 S. 22

Felix Schmidt , Hat man Töne?	11/94 S. 22
Robert Baldock , Pablo Casals	11/94 S. 22
Michael Heinemann , Palestrina und seine Zeit	12/94 S. 20
Carl Dahlhaus/Sieghard Döhring (Hg.) , Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters Bd. 5	12/94 S. 20
Arnold Werner-Jensen , dtv junior Opernführer	12/94 S. 20

INTERVIEW, INTERPRETEN, PORTRÄT, PROFIL

Karl Amadeus Hartmann	1/94 S. 20
Richard Hickox	1/94 S. 22
Joshua Bell	2/94 S. 20
Marc Minkowski	2/94 S. 32
Christophe Rousset	3/94 S. 22
Sarah Chang	3/94 S. 36
Paul Meyer	4/94 S. 24
Maurizio Pollini	4/94 S. 36
Sergio und Odair Assad	4/94 S. 42
Leif Ove Andsnes	5/94 S. 20
Charles Mackerras	5/94 S. 26
Plácido Domingo	6/94 S. 22
Erwin Schulhoff	6/94 S. 34
Bryn Terfel	7/94 S. 20
Viktoria Mullova	7/94 S. 24
Jos van Immerseel	8/94 S. 20
Daniel Barenboim	8/94 S. 24
Christian Tetzlaff	9/94 S. 24
Emerson Quartet	9/94 S. 32
Esa-Pekka Salonen	9/94 S. 36
Truls Mørk	10/94 S. 24
John Eliot Gardiner	10/94 S. 28
Renata Scottò	10/94 S. 42
Pepe Romero	11/94 S. 24
Christa Ludwig	11/94 S. 26
Werner Andreas Albert	11/94 S. 34
Andreas Staier	11/94 S. 38
Ben Heppner	11/94 S. 46
Budapest Strings	12/94 S. 26
Simon Rattle	12/94 S. 32
Grigori Sokolov	12/94 S. 42

RETROSPEKTIVE

Igor Markevitch	8/94 S. 34
Guido Cantelli	12/94 S. 38

DAS KLEINE JAZZ-PORTRÄT

Sidsel Endresen	5/94 S. 34
John Scofield	10/94 S. 53
Heiner Goebbels	11/94 S. 44
Paul Motian	12/94 S. 48

AKTUELL

Klassik-komm. in Köln	3/94 S. 26
Preis der dt. Schallplattenkritik Liste I	3/94 S. 63
Preis der dt. Schallplattenkritik Liste II	6/94 S. 55
Preis der dt. Schallplattenkritik Liste III	9/94 S. 75
Preis der dt. Schallplattenkritik Liste IV	12/94 S. 69

SERVICE

Label- und Vertriebsliste	8/94 S. 30
Weihnachtsumfrage	12/94 S. 22

VERGLEICHENDE DISKOGRAPHIE/DISKOTHEK

Beethoven , Diabelli-Variationen	1/94 S. 26
Schubert , Winterreise	2/94 S. 24
Verdi , Falstaff	3/94 S. 28
Walton , Sinfonie Nr. 1	5/94 S. 24
Bruckner , Sinfonie Nr. 7	6/94 S. 26
Rodrigo , Gitarrenkonzerte	9/94 S. 28
Schubert , Klaviertrios D 898 und D 929	10/94 S. 38

ESSAY

Beethovens Rosenkavalier und ein Requiem von Chopin (Gedanken zu einigen Klischees, Tabus und Tücken der Musikgeschichte)	1/94 S. 32
---	------------

CHARAKTER

Despina	3/94 S. 20
---------	------------

SPEZIAL

Klezmer	4/94 S. 28
Orlando di Lasso	7/94 S. 28
Label-Porträt: Hat/Hut	12/94 S. 30

FONOGRAMM

Dirigenten	1/94 S. 80
Klavier	2/94 S. 72
Histor. Gesangsaufnahmen	3/94 S. 74
Kammermusik	4/94 S. 80
Histor. Gesangsaufnahmen	5/94 S. 74
Dirigenten	6/94 S. 72
Klavier	7/94 S. 68
Histor. Gesangsaufnahmen	9/94 S. 78
Dirigenten	10/94 S. 98
Klavier	11/94 S. 98
Histor. Gesangsaufnahmen	12/94 S. 96

PRISMA

Arcade: Vanguard	1/94 S. 92
Sony: Pierre-Boulez-Edition	1/94 S. 95
Archiv Produktion: Karl Richter/Bach-Kantaten	2/94 S. 85
Teldec: Das Alte Werk	2/94 S. 86
Arcade: Vanguard	3/94 S. 85
EMI: Studio plus	4/94 S. 94
Sony/RCA-BMG: Horowitz-Editionen	5/94 S. 86
Decca: Aus dem Opern-Archiv	6/94 S. 84
Philips: Duo	6/94 S. 86
Teldec: Das Alte Werk	8/94 S. 75
DG: Galleria	8/94 S. 76
Belart: Polygram	8/94 S. 77
harmonia mundi France: musique d'abord	8/94 S. 79
EMI: Studio plus	9/94 S. 93
Sony: Casals-Edition	9/94 S. 94
RCA: Pierre-Montoux-Edition	10/94 S. 111
Philips: Solo	10/94 S. 112
DG: Böhm-Strauss-Edition	11/94 S. 112
Philips: Opera Collector	11/94 S. 114
Helikon: Christophorus entrée	11/94 S. 117
Telarc: Bravo!	11/94 S. 118
Berlin Classics: Eterna	12/94 S. 110
Erato: Digital Exhibition	12/94 S. 112
Delta: Laserlight	12/94 S. 113
Pickwick: LSO - Classic Masterpieces	12/94 S. 115