

Cannes Classical Award

Acht Zeitschriften kreieren einen internationalen Klassik-Preis



Classic CD (England) In-Tune (Japan) Luister (Niederlande)
Musica (Italien) FonoForum (Deutschland) Scherzo (Spanien)
Diapason (Frankreich) CD Review (USA)

Bei einer internationalen Preisverleihung bleibt es nicht aus, daß sehr viele verschiedene Ansichten aufeinanderprallen. Es ist deshalb fast unausweichlich gewesen, daß in zwei Kategorien – da sie dieselbe Stimmenzahl hatten – zwei Gewinner gekürt werden mußten: Von musikalischer wie programmatischer Seite ist der Entscheid zwischen Modest Mussorgskys „Boris Godunow“ unter Claudio Abbado und Berthold Goldschmidts „Der gewaltige Hahnrei“ schlicht unmöglich. Noch wesentlich schwieriger – weil mehr Aufnahmen zur Auswahl stehen – verhält es sich im Bereich der Kammermusik. Mit Richard Goode (und Beethoven) und dem tschechischen Panocha-Quartett (mit Dvořák) konnten zwei hierzulande weniger bekannte Künstler weltweit die Mehrheit der Stimmen auf sich vereinen. Auf der anderen Seite hat sich überall bei bestimmten Personen und Aufnahmen eine seltene Übereinstimmung gezeigt. Krystian Zimermans Aufnahme von Debussys „Préludes“ etwa rangierte überall unangefochten an der

Spitze, ebenso die Person Zimermans als Solist. Sicherlich war der von einigen hundert Juroren durchleuchtete Zeitraum Juni 1993 bis Juni 1994 ganz wesentlich von John Eliot Gardiner dominiert – eine Tatsache, die sich überall zweifelsfrei niedergeschlagen hat in der Wahl zum Dirigenten des Jahres. Da jedoch nicht die Public Relations der Firmen ausschlaggebend für die Mehrheit der Stimmen war, wird etwa das deutliche Hervortreten der Sinfonien Berwalds möglich – ganz gewiß kein gängiges Repertoire – oder auch der Schostakowitsch-Cellokonzerte, ebenso wie das des Requiems von Biber. Bei der schier unübersehbaren Menge an Wiederveröffentlichungen fiel der Entscheid relativ einmütig zugunsten der Fritz Reiner-Aufnahmen der RCA aus. Bemerkenswerterweise ist das „Label des Jahres“, cpo, mit keiner Aufnahme in der Gesamtwertung zu finden. Hier wird ganz klar die innovative und mutige Programmpolitik honoriert, ein Zeichen dafür, daß zunehmend nicht die Namen, sondern die Inhalte Beachtung finden.

GEWINNER

Alte Musik (instrumental)

Kapsberger, Libro quarto d'intavolatura de chitarone (Rom 1640); Rolf Lisle-vand (Theorbe, Colascione), Ensemble; Astrée/IMS CD 8515

Alte Musik (vokal)

Codex Las Huelgas - Musik des frühen 14. Jahrhunderts aus der spanischen Handschrift; Huelgas Ensemble, Paul van Nevel; Sony CD 53341

Orchesterwerke 17./18. Jh.

Haydn, Sinfonien Nr. 96 und 97; Concertgebouw Orchestra Amsterdam, Harnoncourt; Teldec/East West CD 9031-77315-2

Orchesterwerke 19. Jh.

Berwald, Sinfonien Nr. 1 und 4; San Francisco Symphony Orchestra, Herbert Blomstedt; Decca CD 436 597-2



Orchesterwerke 20. Jh.

Bartók, Konzert für Orchester, Vier Orchesterstücke op. 12; Chicago Sym-

phony Orchestra, Pierre Boulez; Deutsche Grammophon CD 437 826-2

Solisten mit Orchester 17./18. Jh.

Locatelli, L'Arte del violino op. 3, Violinkonzerte Nr. 1-12; Elizabeth Wallfisch, Raglan Baroque Players, Nicholas Kraemer; Hyperion/Koch 3 CD 66721/3



Solisten mit Orchester 19./20. Jh.

Schostakowitsch, Violoncellokonzerte Nr. 1 und 2; Torleif Thedéen (Violoncello), Sinfonieorchester Malmö, James de Priest; BIS/Disco-Center CD 626

Kammermusik/solistische Werke 17./18. Jh.

Bach, Partiten für Violine solo Nr. 1 h-Moll, Nr. 2 d-Moll, Nr. 3 E-Dur; Viktoria Mullova (Violine); Philips CD 434 075-2

Kammermusik/solistische Werke 19. Jh.

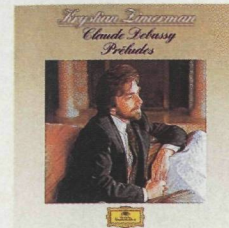
Beethoven, Sämtliche Klaviersonaten; Richard Goode (Klavier);

Nonesuch/East West 10 CD 9 79328-2

Dvořák, Streichquartett op. 51; Panocha Quartett; Supraphon/Koch CD 11 1457-2

Kammermusik/ Solistische Werke 20. Jh.

Debussy, Préludes (Livres I und II); Krystian Zimerman (Klavier); Deutsche Grammophon CD 435 773-2



Lieder/Recitals 17./18. Jh.

Händel, Silete venti HWV 242, Laudate pueri Dominum HWV 237, **Mozart**, Exsultate, jubilate; Sylvia McNair (Sopran), English Baroque Soloists, John Eliot Gardiner; Philips CD 434 920-2

Lieder/Recitals 19./20. Jh.

Barber, Sämtliche Lieder; Cheryl Studer (Sopran), Thomas Hampson (Bariton), John Browning (Klavier), Emerson String Quartet; Deutsche Grammophon 2 CD 435 867-2



Oper 17./18. Jh.

Mozart, Così fan tutte; Lott, McLaughlin, Hadley, Cachemaille u.a., Scottish Chamber Orchestra, Charles Mackerras; Telarc/in-akustik 3 CD 80360



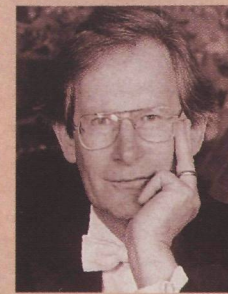
Oper 19./20. Jh.

Mussorgsky, Boris Godunow; Kotscherger, Valente, Lipovšek, Leiferkus u.a., Berliner Philharmoniker, Claudio Abbado; Sony Classical 3 CD 58977

Goldschmidt, Der gewaltige Hahnrei, Mediterranean Songs; Alexander, Wörle, Petzold u.a., Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Lothar Zagrosek; Decca 2 CD 440 850-2

Dirigent des Jahres

John Eliot Gardiner



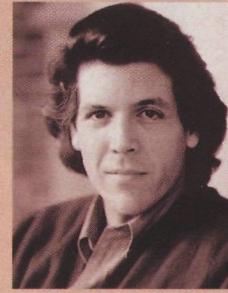
Solo-Instrumentalist des Jahres

Krystian Zimerman



Sänger des Jahres

Thomas Hampson



Sängerin des Jahres

Anne Sofie von Otter



Debüt-Album des Jahres

Olga Borodina



Chorwerke 17./18. Jh.

Biber, Requiem, Vesperae; Grimm, Wessel, de Koning u.a., Amsterdam Baroque Orchestra, Ton Koopman; Erato/East West CD 4509-91725-2

Chorwerke 19./20. Jh.

Berlioz, Messe solennelle; Brown, Viola, Cachemaille, Orchestre révolutionnaire et romantique, John Eliot Gardiner; Philips CD 442 137-2

Historische Wiederveröffentlichungen (mono)

Wagner, Parsifal; Mödl, Windgassen, London, Weber u.a., Orchester der Bayreuther Festspiele, Knappertsbusch; Teldec/East West 9031-76047-2

Historische Wiederveröffentlichungen (stereo)

Strauss, Don Quixote, Burleske; Chicago Symphony Orchestra, Fritz Reiner; RCA/BMG-Ariola CD 09026 61796 2



Label des Jahres

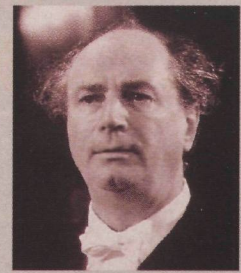
cpo (classic production osnabrück)

Edition des Jahres

Bernstein-Edition (Sony)
Grieg-Edition (Victoria)

Auszeichnung für das Lebenswerk

Rafael Kubelik (Dirigent)
Christa Ludwig (Mezzosopran)



80 Jahre alt wurde Rafael Kubelik im Juni vergangenen Jahres. Seine Gestaltungskraft verdiente eine umfassendere Würdigung, als dies bisher geschehen ist. Das Lebenswerk Christa Ludwigs hervorzuheben, bedarf es allein des Anlasses, daß die Künstlerin im letzten Dezember endgültig Abschied von der Bühne genommen hat.

Die Wahl der Chefredakteure:

Rob Ainsley, Classic CD (England)
Tippett, Sinfonie Nr. 3, Präludium; Faye Robinson (Sopran), Bournemouth Symphony Orchestra, Richard Hickox; Chandos/Koch CD 9276

Hal Cruthirds, In-Tune (Japan/USA)
Dvořák, Slawische Tänze; Tschechische Philharmonie, Vaclav Neumann; Canyon Classics CD PCCL-00208

David Hurwitz (Sekretär)
Orbon, Tres Versiones Sinfónicas u.a.; Simón Bolívar Orchestra of Venezuela, Eduardo Mata; Dorian/in-akustik CD 90179

Paul Korenhof, Luister (Niederlande)
Brahms, Violoncello-Sonaten op. 38 und 99; Pieter Wispelwey (Violoncello), Paul Komen (Klavier); Channel Classics/Helikon CD CCS 5493

Umberto Masini, Musica (Italien)
Corghi, Un petit train de plaisir; Bruno Canino, Antonio Ballista (Klavier), Per-

cussions de Strasbourg, Bonifacio; Ricordi CRMCD 1022

Sören Meyer-Eller, FonoForum (Deutschland)
Hartmann, Sinfonie Nr. 2, Sinfonia Tragica u.a.; Bamberger Symphoniker, Karl Anton Rickenbacher; Koch-Schwann CD 3-1295-2

Antonio Moral, Scherzo (Spanien)
Vives, Dona Francisquita; Solisten, Chor, Orquestra Sinfónica de Tenerife, Antoni Ros-Marba; Auvidis-Valois/IMS CD V 4710

Michel Parouty, Diapason (Frankreich)
Schmitt, Symphonie concertante u.a.; Sermet (Klavier), Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Robertson; Auvidis-Valois/IMS CD V 4687

David Vernier, CD Review (USA)
Bryars, Vita Nova; Hilliard Ensemble, Gavin Bryars Ensemble; ECM/Polygram CD 1533