

10 Exemplare der in dieser Rubrik vorgestellten Neuveröffentlichung werden unter allen Einsendern des Coupons verlost und den Gewinnern im Laufe des folgenden Monats zugesandt.*



Brendel weiter auf Variations-Abenteuer.

Thema und Variationen II: Beethoven. Sechs Variationen F-Dur op. 34, Fünf Variationen D-Dur WoO 79 über Rule Britannia, Sechs Variationen G-Dur WoO 70 über Nel cor più non mi sento, **Schumann**, Sinfonische Etüden op. 13 und op. posth.; Alfred Brendel (Klavier); Philips CD 432 093-2 (WD: 59'07'') DDD
Aufnahmetermin: 1990
Klangbild: Voll, räumlich, brillant ohne Schärpen, insgesamt natürlich.
Fertigung: Einwandfrei.

Wenn es Alfred Brendel gelingt, die Reihe „Thema und Variationen“ mit derselben Intensität und Eigenwilligkeit fortzuführen, wie sie in jedem Takt der ersten Folge (mit Werken von Mozart, Mendelssohn, Liszt und Brahms) und nun auch für diese zweite „Abteilung“ vorhanden sind, dann wird in absehbarer Zeit eine der fesselndsten Klavier-Anthologien des gesamten Repertoires zur Verfügung stehen. Die Koppelung der „Sinfonischen Etüden“ (op. 13) von Schumann mit drei geistvoll-volkstümlichen Variationszyklen Beethovens zeigt, daß hier ein Philologe des reichen Variationswesens auch programm-dramaturgisch eigene Wege einschlägt. Neue Perspektiven gibt es aber nicht nur bei der Gegenüberstellung von literarischen Selbstdarstellungsmustern, sondern auch, was die nachschöpferische Entwicklung des ausübenden Musikers anbelangt. Vergleicht man nämlich die drei Beethoven-Komplexe in dieser doppelbödigen subjektiv und dennoch überparteilich wirkenden Einspielung mit den pianistisch eleganten, um eine Spur motorischeren Vox-Versionen aus Brendels früher Aufnahmezeit, dann wird Note für Note deutlich, wie sehr die jüngsten musikalischen

PHILIPS

Digital Classics

Beethoven · Schumann Thema und Variationen II Alfred Brendel

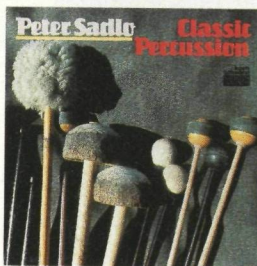


schen Einsichten bei der Justierung aller wichtigen Wiedergabe-Parameter eine entscheidende Rolle gespielt haben. Dies führt bei den italienischen Charakteren zu ariosen und komödiantischen „Einstellungen“ mit verschmitzten Seitenblicken auf die Kunstszene der Beethoven-Zeit – und im Verlauf der „Rule Britannia“-Variationen scheint Brendel seine persönliche Wertschätzung englischen Beharrns miteinfließen zu lassen.

Schumanns ebenso prächtiges wie feingliedriges Opus 13 entwirrt (und entfaltet) Brendel ohne jene wettbewerbs-orientierte Attacke, wie sie etwa von Alexis Weissenberg (EMI) perfektioniert worden ist. Er liest von Beginn an zwischen den Zeilen, benennt das Unsagbare und beschwört das Offenkundige. Die posthumer Variationen werden – endlich einmal! – nicht en bloc irgendwo eingebaut, sondern in mutiger Spekulation über das Werk verteilt. Die erste kommt schon im Anschluß an das Thema. Besonders einfühlsam nimmt Brendel das Finale, wobei die verwendete Fassung mit etwas komplizierterer Harmonisierung einen zusätzlichen Gewinn darstellt.

Peter Cossé

FonoForum
Stern des Monats
November.



Die Gewinner:

Bernhard Bauer, 6369 Nidderau 2
Egon Faryn, 4410 Warendorf
Werner Harenberg, 2000 Hamburg 55
Susanne Michalczyk, 6500 Mainz
Helmut Piracsak, 6729 Wörth/Rh.
Jacques Roger, 2000 Hamburg 20
Dr. J. Michael Schopf, A-1140 Wien
Werner Schürmann, 4137 Rheurdt
Barbara Schwarz, 6380 Bad Homburg
Michael Weil, 6093 Flörsheim

Herzlichen Glückwunsch!

* Wenn Sie an der Verlosung teilnehmen wollen, kleben Sie bitte den nebenstehenden Coupon auf eine (ausreichend frankierte) Postkarte und senden diese an die Redaktion *FonoForum*, Stichwort Stern des Monats, SZV Verlag, Schellingstraße 39–43, 8000 München 40. – Einsendeschluß ist der letzte Tag des jeweiligen Monats (Poststempel!). – Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

FonoForum
Stern des Monats
JANUAR
1992



FONO-KRITIK/FONO-PRISMA KURZBEWERTUNGEN

Adam, Giselle (Ballett-Pantomime in zwei Akten); Sony Classical CD 42 450
Aho, Sinfonien Nr. 5 und Nr. 7; Ondine/Helikon CD 765-2
Alain, Trois Danses, Fantasmagorie, Première et deuxième fantaisies Suite, Trois pièces u.a.; Decca Argo CD 430 833-2
Andriessen, De Staat; Nonesuch/East West Records CD 7559-79251-2
Joachim Arnold live on Klaviers Mod. 370: Werke von Bach und Schumann; Klaviers Music/in-akustik CD 006
Bach, Orgelwerke (Vol. V): Toccata, Adagio und Fuge BWV 564, Sonate BWV 525, Acht kleine Präludien und Fugen BWV 553–560, Präludium und Fuge BWV 532; Novalis/TIS CD 150 066-2
Bartók, Violinkonzert Nr. 2, Sonate für Violine solo; Virgin CD 261 612
Bax, Sinfonische Variationen für Klavier und Orchester, Morning Song (Maytime in Sussex); Chandos/Koch CD 8516
Beethoven, Klaviersonaten Nr. 8 op. 13 (Pathétique), Nr. 14 op. 27 Nr. 2 (Mondschein) und Nr. 17 op. 31 Nr. 2 (Sturm); Decca L'Oiseau-Lyre CD 425 836-2
Berlin, Annie Get Your Gun (Gesamtaufn., engl.); EMI CD 7 54206 2
Bernstein, Candide (Ouverture), Sinfonie Nr. 2 (The Age of Anxiety) für Klavier und Orchester, Fancy Free (Ballett); Virgin CD 261 660
Blechbläsermusik des 19. Jahrhunderts - Werke von Dvořák, Cherubini, Sibelius, Rimsky-Korsakoff, Beethoven u.a.; Hyperion/Koch CD 66470
Bloch, Schelomo, Bruch, Kol Nidrei op. 47, Canzone op. 55, Adagio nach keltischen Melodien op. 56, Ave Maria op. 61; RCA/BMG-Ariola CD 60757
Boccherini, Sonate Nr. 6, Cassado, Suite, Brahms, Sonate op. 99, Rossini, Une Larme; Aulos/Fono Münster CD 66 039
Bouchar, Pourtinade, Chihara, Redwood, Schostakowitsch, Sonate für Bratsche und Klavier op. 147; ECM Records/Polygram CD 1425 847538-2
Brahms, Klaviertrios (Vol. 1): Trios Nr. 1 op. 8 (1854) und Nr. 2 op. 87; Intercord CD 860.868
Brahms, Klaviertrios (Vol. 2): Trios Nr. 1 op. 8 (1889) und Nr. 3 op. 101; Intercord CD 860.869
Brahms, Sinfonie Nr. 1 op. 68, Gesang der Parzen op. 89; DG CD 431 790-2
Brahms, Sinfonie Nr. 1 op. 68, Ungarische Tänze Nr. 1, 3 und 10; Philips CD 432 121-2
Britten, Spring Symphony op. 44, Welcome Ode op. 95, Psalm 150 op. 67; Chandos/Koch CD 8855
Bruckner, Missa Solemnis in b-Moll, Psalm 112, Psalm 150; Virgin CD 261 606
Bruckner, Sinfonie Nr. 4; Decca CD 430 099-2
Busoni, Sonaten für Violine und Klavier Nr. 1 op. 29 und Nr. 2 op. 36a; Chandos/Koch CD 8868
Chopin, Zwölf Etüden op. 10, Zwölf Etüden op. 25; Teldec/East West Records CD 9031-73129-2
Crusell, Klarinettenkonzert Nr. 1 op. 1, Koželuch, Klarinettenkonzert Es-Dur, Krommer, Klarinettenkonzert op. 36; ASV/TIS CD 763
Debussy, Khamma, Jeux, Ravel, La Valse, Bolero; Chandos/Koch CD 8903
Delalande, Symphonies pour les Soupers du Roy: Concert de Trompettes, 12ème Suite, 7ème Suite (Ausz.), 5ème Suite; harmonia mundi France/Helikon CD 901303
Walt Disney, Fantasia (Rekonstruierte Originalfassung); Buena Vista Home Video/Karussell VHS 1132/25
Donatoni, Alamari, Flag, Nidi, Toy, Ave; Adda/TIS CD 581133
Thomas Duis live on Klaviers Mod. 370: Beethoven, Sonaten op. 2 Nr. 1–3; Klaviers Music/in-akustik CD 010
Thomas Duis live on Klaviers Mod. 370: Beethoven, Sonaten op. 22 und op. 57, Eroica-Variationen; Klaviers Music/in-akustik CD 008
Thomas Duis live on Klaviers Mod. 370: Chopin, Sonate Nr. 2, Balladen Nr. 1 und 2, Berceuse, Fantasia f-Moll, Scherzo Nr. 2; Klaviers Music/in-akustik CD 003
Thomas Duis live on Klaviers Mod. 370: Werke von Bach und Bach/Busoni und Liszt; Klaviers Music/in-akustik CD 002
Dukas, Sinfonie in C-Dur, Fauré, Pelléas et

Mélisande; Claves/Helikon CD 50-9102
Daphny, La Pothouin, La de Vaucanson, Häu-
mandel, Aus Trois Sonates pour le Clavecin ou le
Piano, Royer, Aus Pièces de Clavecin, Mozart,
Variationen KV 354; Amati/Helikon CD 9011/1
Dvořák, Serenade op. 22, Schöberg, Ver-
klärte Nacht op. 4, Vivaldi, Concerto grosso
op. 48; Quintana/Helikon CD 903005
Dvořák, Sinfonie Nr. 9 op. 95 (Aus der neuen
Welt), Tschaikowsky, Francesca da Rimini
(Sinfonische Fantasie nach Dante) op. 32;
Virgin CD 261 657
Dvořák, Sinfonien Nr. 4 op. 13, Nr. 5 op. 76
und Nr. 6 op. 60; Supraphon/Koch 2 CD 11 1005-2
Eben, Faust for Organ, Hommage à Buxtehude;
Etcetera/Helikon CD 1115
Feldman, For Bunita Marcus;
Hat Art/Helikon CD 6076
Florilegium Musicale - Werke von Vivaldi,
Marcello, Quantz, J. Chr. Bach und Fasch;
deutsche harmonia mundi/BMG-Ariola CD 77172
Folk into Classic - Werke von Nordgren, Grieg,
Lutoslawski, Eller und Tsintsadze;
Ondine/Helikon CD 766-2
Franck, Choräle Nr. II und III, Cantabile, Pièce
heroïque, Andantino, Prélude, fugue et variation
op. 18; Chandos/Koch CD 8891
W. Furtwängler, Klavierkonzert in h-Moll;
Marco Polo/Fono Münster CD 8.223333
Gluck, Les Pèlerins de la Mecque (Gesamtaufn.,
franz.); Orfeo 2 CD 242 912
Gottschalk, Klaviermusik: La Banjo, Le Mancen-
illier, Minuit à Seville, Romanze, Chanson de
Gitano, Mazurka u.a.; Hyperion/Koch CD 66459
Guitares du XXème siècle: Werke von Constant,
Herve, Jenneau, Stockhausen u.a.; Cybelia/IMS CD 1127
Händel, Das Alexander-Fest; Collins/Trubach digital 2 CD 70162
Händel, Messiah (Gesamtaufn., engl.); harmonia mundi France/Helikon 3 CD 907050.52
Händel, Sämtliche Sonaten für Flöte und B.c.; harmonia mundi France/Helikon CD 905211
Haydn, Violinkonzerte Hob. VIIa: 1, 3 und 4,
Mozart, Rondo KV 373; Virgin CD 261 873
Henze, El Cimarrón; Koch-Schwann 2 CD 314 030
Hollywood Dreams - Werke von Schönberg,
Todgers, Steiner, Waxman, Bernstein, Korngold,
Gore u.a.; Philips CD 432 109-2
Holst, The Planets op. 32; Sion/in-akustik CD 18190
Honegger, Jeanne d'arc au bûcher (Gesamtaufn., franz.); Supraphon/Koch 2 CD 11 0557-2
Kaipainen, Sinfonia, Lindberg, Kinetics,
Salonen, Konzert für Altsaxophon und Orchester;
Finlandia/Helikon CD 394
Kantaten und Sinfonien für Sopran und Trompete -
Werke von A. Scarlatti, Melani und Stradella;
Nuova Era/Fono Münster CD 7009
Khatschaturian, Spartacus (Ballet-Suiten);
Chandos/Koch CD 8927
Klaviertranskriptionen von J. Strauß jr./
Schulz-Evler, Bach/Rachmaninoff, Bach/Busoni,
Schönberg/Busoni, Wagner/Liszt u.a.; harmonia mundi France/Helikon CD 907054
Knaifel, Der Geist von Canterbury (Opernszenen
nach Oskar Wilde); harmonia mundi France/Helikon CD 288009
Kodály, Hány János (Suite), Sätze aus Galánta, Vari-
ationen über ein ungarisches Volkslied (Der Pfau);
Nimbus/Aris-Ariola CD 882 917
Kokkonen, Streichquartette Nr. 1, 2 und 3,
Klavierquintett op. 5; BIS/Disco-Center CD 458
Krebs, Orgelwerke: Fantasia a giusto Italiano
NE II/8, Präludien und Fugen NE I/1 und NE I/3,
Fünf Choralvorspiele u.a.; ASV/TIS CD 125
Krebs, Orgelwerke: Präludien, Fugen, Trios und
Fantasias; Christophorus CD 77103
Liszt, Späte Klavierstücke; Astrée/IMS CD 8725
Mahler, Sinfonie Nr. 4; Erato/East West Records CD 2292-45628-2
Marschner, Hans Heiling (Gesamtaufn.); Marco Polo/Fono Münster 2 CD 8.223306-307
Glenda Maurice singt Lieder von Wolf, Chanler,
Vaughan Williams, Marx, Quilter und Strauss;
Etcetera/Helikon CD 1099
Mendelssohn Bartholdy, Sinfonie Nr. 4 op. 90
(Italienische), Schubert, Sinfonie Nr. 5 D 485;
Philips CD 432 123-2
Morley, Joyne Hands, Philips Paven, Galliard to
Philips Pavin, A lieta vita, O grieve, even on the

Bud, Our bonny boots could toote it u.a.; Virgin CD 261 613
Mozart, Die Bläserdivertimenti; Teldec/East West Records 5 CD 2292-46472-2
Mozart, Flötenquartette Nr. 1–4 KV 285, 285a,
KV Anh. 171 (285b), 298, Rondo (Arr. KV 494);
DG CD 431 770-2
Mozart - Gesamtausgabe (Vol. 28): La finta
semplice KV 51 (Gesamtaufn., ital.); Philips 3 CD 422 528-2
Mozart - Gesamtausgabe (Vol. 29): Mitridate,
Re di Ponto KV 87 (Gesamtaufn., ital.); Philips 3 CD 422 529-2
Mozart - Gesamtausgabe (Vol. 37): Idomeneo
(Gesamtaufn., ital.); Philips 3 CD 422 537-2
Mozart, Klavierkonzerte Nr. 24 KV 491 und
Nr. 25 KV 503; EMI CD 7 54295 2
Mozart, Klaviersonaten KV 280 und KV 457,
Rondo KV 511, Klavierfantasie KV 475;
Tuxedo Music/Aris-Ariola CD 2010
Mozart, Klaviersonaten Nr. 1–18, Fantasie
Nr. 3 KV 475; DG 6 CD 431 760-2
Mozart, Così fan tutte KV 588 (Gesamtaufn., ital.);
Teldec/East West Records 3 CD 9031-71381-2
Mozart, Die Entführung aus dem Serail
(Gesamtaufn.); Decca L'Oiseau-Lyre 2 CD 430 339-2
Mozart, Die Zauberflöte (Gesamtaufn.); EMI 2 CD 7 54287 2
Mozart, Serenade KV 388, Divertimenti KV 252,
253, 270 und 289; Decca CD 430 298-2
Mozart, Serenade KV 525 (Eine kleine Nacht-
musik), Divertimenti KV 136, 137 und 138;
BIS/Disco-Center CD 506
Mozart, Serenade Nr. 10 KV 361, Milhaud,
La Création du Monde op. 81a; Aulos/Fono Münster CD 66 038
Mozart, Sinfonie KV 319, Vesperae Solennes de
Confessore KV 339, Zender, Canto I,
Webern, Das Augenlicht op. 26; Amati/Helikon CD 9013/1
Mozart, Frühe Sinfonien: Sinfonien KV 16, 19,
19a, 22, 43, 45, 45a, 48, 73, 74, 84, 110, 112, 114,
124, 128, 129, 130, 132 und 133; DG 5 CD 431 711-2
Mozart, Sinfonien KV 129 und KV 200,
Serenade KV 203; Mediaphon CD 72107
Mozart, Sinfonien Nr. 32 KV 318, Nr. 17 KV 129,
Nr. 18 KV 130, Nr. 19 KV 132 und Nr. 22 KV 162;
Erato/East West Records CD 2292-45714-2
Mozart, Sonaten für Cembalo, Flöte und
Violoncello KV 10–15; Adda/TIS CD 581229
Mozart, Sonaten für Violine und Klavier KV 454,
27 und 303, Zwölf Variationen KV 359;
RCA/BMG-Ariola CD 60740
Mozart, Streichquintette KV 515 und 516;
Teldec/East West Records LD (2 Seiten)
9031-70776-6
Musikstadt Dresden - Musik für Trompete von
Vivaldi, Fantini, Pisendel, Pezel, Heinichen,
Schütz u.a.; Capriccio/EMI CD 10 395
Mussorgsky, Bilder einer Ausstellung, Janáček,
Auf verwachsenem Pfade, Strawinsky,
Drei Sätze aus Der Feuervogel
(arr. Guido Agosti); Ondine/Helikon CD 753-2
Mysliveček, Il Bellerofonte
(Gesamtaufn., ital.); Supraphon/Koch 3 CD 11 0006-2
Neidhart von Reuenthal, Sing ein guldein hun,
Mir ist von herzen laide, Ich gesach die heide
nye so gestalt, Mayenzeit one neid u.a.; Christophorus CD 77108
Oboe alone - Werke von Wagner, Telemann,
Tosini, Reade, Holliger, Berio und Berkeley;
Léman/Helikon CD 42801
Gülşin Onay live on Klaviers Mod. 370:
Werke von Debussy und Ravel;
Klaviers Music/in-akustik CD 007
Orgelmusik großer Opernmeister - Werke von
Bellini, Berlioz, Smetana, Bizet, Kienzl, Strauss,
Weber, Meyerbeer, Cherubini und Gounod;
Koch-Schwann CD 315 017
Platti, Cembalosonaten op. 1 Nr. 2–4 und op. 4
Nr. 2, 4, 5 und 6; Nuova Era/Fono Münster CD 6984
Michel Ponti live on Klaviers Mod. 370: Liszt,
Zwölf Etüdes d'exécution transcendante;
Klaviers Music/in-akustik CD 004
Michel Ponti live on Klaviers Mod. 370:
Werke von Chopin, Liszt und Mussorgsky;
Klaviers Music/in-akustik CD 001
Louis Ferdinand Prinz von Preußen, Rondo für
Klavier und Orchester op. 9, Oktett op. 12, Rondo
pour piano avec orchestre op. 13; Thorofon/Helikon CD 2088
Prokofiev, Iwan der Schreckliche:
Konzert-Szenario; Chandos/Koch CD 8977
Prokofiev, Sonaten Nr. 3 op. 28 und Nr. 9 op. 103,
Erzählungen einer alten Großmutter op. 31,
Kindermusik op. 65; ASDisc/Fono Münster CD 5010

FONO-KRITIK/INHALT

- Prokofieff**, Streichquartette Nr. 1 und 2, Sonate für Violine solo;
Le chant du monde/Helikon CD 2781058 S. 83
- Purcell**, Instrumentalmusik aus The Fairy Queen, Dido und Aeneas, King Arthur und Abdelazer; *deutsche harmonia mundi/BMG-Ariola CD 77231* S. 47
- Rachmaninoff**, Klavierkonzert Nr. 2 op. 18, *Tschaikowsky*, Klavierkonzert Nr. 1 op. 23; *EMI CD 7 54232 2* S. 54
- Ravel**, Klavierkonzert in G-Dur, Klavierkonzert in D-Dur (für die linke Hand); *Orfeo CD 013 821* S. 83
- Ravel**, Streichquartett in F-Dur, **Debussy**, Streichquartett in g-Moll op. 10; *Decca CD 430 434-2* S. 84
- Reger**, Drei Suiten für Violoncello solo op. 131; *Nuova Era/Fono Münster CD 7016* S. 84
- Reger**, Orchestervariationen op. 100, Ballettsuite op. 130; *Koch-Schwann CD 311 150* S. 84
- Reicha**, Grand Trio für Flöte, Violine und Violoncello, Quartett für Flöte, Violine, Viola und Violoncello op. 98/6; *MD+G/Helikon CD 3380* S. 84
- Respighi**, Gli Uccelli, Il tramonto, Adagio con variazioni, Trittico Botticelliano; *Chandos/Koch CD 8913* S. 84
- Return to Russia** - Werke von Tschaikowsky, Strauss, Grieg, Paganini, Prokofieff, Gershwin und Sousa; *Sony Classical CD 45 836* S. 84
- Rimsky-Korssakoff**, Die Legende von der unsichtbaren Stadt Kitesch (Orchestersuite), **Schostakowitsch**, Sinfonie Nr. 6 op. 54; *Koch-Schwann CD 311 202* S. 84
- Rossini**, Sonate a quattro Nr. 1 - 6; *ASV/TIS CD 767* S. 84
- Rubinstein**, Sinfonie Nr. 4 op. 95 (Dramatische); *Marco Polo/Fono Münster 8.223319* S. 50
- Rubinstein**, Sinfonie Nr. 5 op. 107, Dmitry Donskoy (Ouvvertüre), Faust (Musikalisches Gemälde nach Goethe) op. 68; *Marco Polo/Fono Münster CD 8.223320* S. 50
- Sallinen**, The Horseman (Gesamtaufn., finn.); *Finlandia/Helikon 2 CD 101* S. 72
- Sallinen**, The Red Line (Gesamtaufn., finn.); *Finlandia/Helikon 2 CD 102* S. 72
- Scandinavian Suite** - Werke von Grieg, Nielsen, Sibelius und Wären; *RCA/BMG-Ariola CD 60439* S. 83
- Schnittke**, Streichquartett Nr. 3, Klavierquintett, **Mahler/Schnittke**, Klavierquartett; *Virgin CD 261 609* S. 58
- Schönberg**, Kammermusik op. 9 (arr. Webern), Ode an Napoleon Bonaparte op. 41, Verklärte Nacht op. 4; *Virgin CD 261 603* S. 85
- Schostakowitsch**, Sinfonie Nr. 10 op. 93; *IMP Classics/Trubach digital CD 955* S. 85
- Schostakowitsch**, Streichquartette Nr. 8 op. 110, Nr. 7 op. 108 und Nr. 3 op. 73; *Virgin CD 261 610* S. 58
- Schubert**, Andante und Rondo concertante D 487, Klavierquintett op. 114 D 667 (Forellenquintett); *Online/Helikon CD 763-2* S. 85
- Schubert**, Introduktion, Thema und Variationen über Trockne Blumen D 802, Quartett D 96; *Globe/Helikon CD 5040* S. 90
- Schubert**, Klaviersonate D 960 op. posth., **Schumann**, Kinderszenen op. 15; *DG CD 435 025-2* S. 60
- Schubert**, Klaviertrios D 898 und D 28; *Claves/Helikon CD 50-9112* S. 85
- Schubert**, Lieder: Im Frühling, Ganymed, Auflösung, Die Rose, Das Lied im Grünen, Wehmut u.a.; *DG CD 431 773-2* S. 65
- Schubert**, Die schöne Müllerin D 795; *Preisner Records/Fono Münster CD 93400* S. 85
- Schubert**, Winterreise op. 89 D 911, Winterreise (Instrumentalfassung); *Capriccio/EMI 2 CD 10 382/83* S. 65
- Schubert**, Sonate D 958, Impromptus D 899, 16 Deutsche Tänze D 783; *Ottavo/Fono Münster CD 78923* S. 90
- Schumann**, Klavierkonzert op. 54, **Tschaikowsky**, Klavierkonzert Nr. 1 op. 23; *EMI CD 7 54157 2* S. 54
- Schumann**, Sinfonien Nr. 2 op. 61 und Nr. 4 op. 120; *Virgin CD 261 604* S. 85
- Schumann**, Sinfonische Etüden op. 13, **Beethoven**, Sechs Variationen op. 34, Fünf Variationen über Rule Britannia WoO 79, Sechs Variationen über Nel cor più non mi sento WoO 70; *Philips CD 432 093-2* S. 42
- From Stanley to Wesley (Vol. 1)**: Orgelwerke von Reading, Stanley, Händel, Roseingrave, Travers, Wesley u.a.; *Unicorn-Kanchana/TIS CD 9095* S. 89
- From Stanley to Wesley (Vol. 2)**: Orgelwerke von Greene, Stanley, Händel, Long, Walond, Nares, Russell und Wesley; *Unicorn-Kanchana/TIS CD 9099* S. 89
- From Stanley to Wesley (Vol. 3)**: Orgelwerke von Greene, Stanley, Walond, Händel, Burney, Russell und Wesley; *Unicorn-Kanchana/TIS CD 9101* S. 89
- Strauss**, Don Juan op. 20, Bursleske, Serenade op. 7, Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28; *RCA/BMG-Ariola CD 60173* S. 50
- Strauss**, Don Juan op. 20, Don Quixote op. 35; *Telarc/in-akustik CD 80262* S. 50
- Strauss**, Lieder: Zueignung op. 10 Nr. 1, Ruhe, meine Seele op. 27 Nr. 1, Cécilie op. 27 Nr. 2 u.a., Vier letzte Lieder; *Koch-Schwann CD 314 081* S. 85
- Strauss**, Der Rosenkavalier (Gesamtaufn.); *EMI 3 CD 7 54259 2* S. 73
- J. Strauß (Sohn)**, Walzer und Ouvertüren: Künstlerleben op. 316, Rosen aus dem Süden op. 388, Der Zigeunerbaron, Geschichten aus dem Wienerwald op. 325, Kaiserwalzer op. 437, Die Fledermaus op. 362, An der schönen, blauen Donau op. 314; *EMI CD 7 54089 2* S. 85
- Strawinsky**, Der Feuervogel (Suite, Fssg. 1919), Petruschka (Fssg. 1947); *Telarc/in-akustik CD 80270* S. 86
- Strawinsky**, Le Sacre du Printemps, Sinfonie in drei Sätzen; *Teldec/East West Records CD 2292-46420-2* S. 50
- Tartini**, Sonaten op. 1 Nr. 10 (Didone abbandonata), Nr. 8, Nr. 2 und Nr. 12, Pastorale in A-Dur; *Hyperion/Koch CD 66430* S. 58
- Taverner**, Ikon of Light, Funeral Ikos, Carol; *Gimell/Helikon CD 005* S. 90
- Taylor**, Scenes from the Song of Hiawatha: Hiawatha's Wedding Feast, The Death of Minnehaha, Hiawatha's Departure; *argos 2 CD 430 356-2* S. 66
- Telemann**, Blockflötenkonzerte in F-Dur und in C-Dur, Suite in a-Moll, Sinfonia in F-Dur; *Hyperion/Koch CD 66413* S. 56
- Telemann**, Oboenkonzerte in D-Dur, c-Moll, d-Moll, e-Moll, c-Moll und f-Moll; *Supraphon/Koch CD 11 0122-2* S. 56
- Thalberg**, Fantasien über Opern von Bellini: Fantasien op. 12, 10, 49 und 46; *Marco Polo/Fono Münster CD 8.223355* S. 86
- Time Pieces**: Werke von Haydn, Hummel, Kuhlau und Mozart; *Newport Classic/Fono Münster CD 60044* S. 90
- Tippett**, Konzert für Violine, Viola, Violoncello und Orchester, Klavierkonzert; *Nimbus/Aris-Ariola CD 889 248-909* S. 56
- Transkriptionen für Orgel vierhändig und Schlagzeug** - Werke von Händel, Corelli, Vivaldi, Langlais, Rachmaninoff, Strawinsky und Satie; *Koch-Schwann CD 315 019* S. 86
- Trompetenkonzernte** - Werke von Telemann, Rathgeber, Franceschini, Albinoni und Vivaldi; *DG CD 431 817-2* S. 86
- Troubadour-Lieder und mittelalterliche Lyrik** - Werke von Guiraut de Bornell, Bernart de Ventadorn, Peter Abelard und anon.; *Hyperion/Koch CD 66094* S. 86
- Tschaikowsky**, Der Nußknacker op. 71, Eugen Onegin op. 24 (Vorspiel und Walzer, Polonaise); *RCA/BMG-Ariola 2 CD 60465* S. 52
- Tschaikowsky**, Der Nußknacker op. 71; *Teldec/East West Records LD (2 Seiten) 9031-71484-6* S. 75
- Tschaikowsky**, Streichquartette Nr. 1 op. 11 und Nr. 2 op. 22; *Archives Sovietiques/Aris-Ariola CD 889 262907* S. 86
- Turina**, Klaviertrios Nr. 1 op. 35 und Nr. 2 op. 76, Circulo op. 91; *Calig/Helikon CD 50 902* S. 59
- Verdi**, Aida (Gesamtaufn., ital.); *DG VHS 072 416-3* S. 75
- Vivaldi**, Concerti RV 95, 99, 105, 94, 103, 86 und 84; *harmonia mundi France/Helikon CD 907046* S. 87
- Vivaldi**, Fünf Concerti für Fagott, Streicher und Continuo RV 484, 501, 480, 498 und 478; *Denon CD 77528* S. 86
- Vivaldi**, Die vier Jahreszeiten op. 8 Nr. 1 - 4, Concerto RV 553, Sinfonia RV 146, Concerto alla rustica RV 151; *EMI CD 7 54208 2* S. 86
- Vivaldi**, La stravaganza - Zwölf Concerti op. 4; *Philips 2 CD 426 280-2* S. 87
- Weihnachtskonzerte** - Werke von Charpentier, Molter, Vivaldi, Sammartini, Telemann, Händel und Corelli; *DGA CD 435 262-2* S. 87
- S.L. Weiss**, Capriccio, Tombeau, Passacaglia, Suite A-Dur, Sonate A-Dur; *Koch-Schwann CD 310 122* S. 59
- S.L. Weiss**, Sonaten für Laute: Sonaten in C-Dur (Partita Grande) Dresden Nr. 11 und in A-Dur Dresden Nr. 17, Partita in d-Moll; *Naxos/Fono Münster CD 8.550470* S. 59
- Zemlinsky**, Der Kreidekreis (Gesamtaufn.); *Capriccio/EMI 2 CD 60 016-2* S. 74

FONOForum-STERN
DES MONATS

S. 42

VIDEO

S. 74

FONOGRAMM

S. 76

FONO-KRITIK

DIE FONO-KRITIK

Die Beurteilungszeichen neben der Kurzcharakteristik der besprochenen Schallplatten/Compact Discs bedeuten:

- Veröffentlichung von Werken, die auch in anderen Aufnahmen vorliegen
- ☆ Veröffentlichung von besonderer Bedeutung für das Repertoire
- ★ Veröffentlichung von besonderer interpretatorischer Bedeutung
- Steht das Beurteilungszeichen in einem Quadrat, so weist dies auf eine hervorragende aufnahme-technische Qualität hin

Da mittlerweile alle Neuerscheinungen als Compact-Disc veröffentlicht werden, haben wir auf die Wiedergabe des CD-Zeichens verzichtet.

Nach der Angabe der Herstellerfirma (Label-Name) und ggfs. des deutschen Vertriebes folgt die Bestell-Nr. der CD und dann die Wiedergabedauer (WD:) in Minuten und Sekunden.

Der darauffolgende Code aus drei Buchstaben kennzeichnet die Technik, die bei den drei Stationen Aufnahme, Schnitt/Abmischung und Überspielung zum Einsatz gekommen ist:

AAA = analoge Aufnahme
analoger Schnitt/Abmischung
analoge Überspielung

AAD = analoge Aufnahme
analoger Schnitt/Abmischung
digitale Überspielung

ADA = analoge Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
analoge Überspielung

ADD = analoge Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
digitale Überspielung

DDA = digitale Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
analoge Überspielung

DDD = digitale Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
digitale Überspielung

Weitere Abkürzungen:

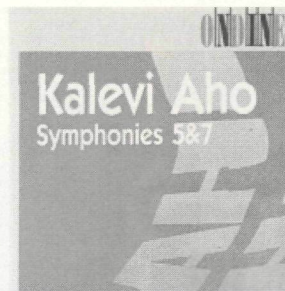
AD bzw. **(P)** = Aufnahme- bzw. Erstveröffentlichungsdatum

WD = Wiedergabedauer
(bei Compact Discs)

ORCHESTERWERKE



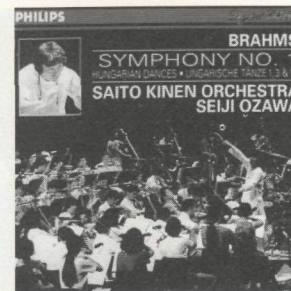
Auf dem Sprung ins Unkonventionelle!



Aho, Sinfonien Nr. 5 und Nr. 7; Radio-Sinfonie-Orchester Leipzig, Max Pommer;
Ondine/Helikon CD 765-2 (WD: 72'45'') DDD
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Direkt, plastisch, räumlich.
Fertigung: Einwandfrei.



Annäherungen an Brahms.



Brahms, Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 68, Gesang der Parzen op. 89; Rundfunkchor Berlin, Berliner Philharmoniker, Claudio Abbado;
DG CD 431 790-2 (WD: 58'05'') DDD
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Präsent, aber nicht sehr transparent.
Fertigung: Einwandfrei.

Brahms, Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 68, Ungarische Tänze Nr. 1 g-Moll, Nr. 3 F-Dur, Nr. 10 F-Dur; Saito Kinen Orchestra, Seiji Ozawa;
Philips CD 432 121-2 (WD: 50'12'') DDD
Aufnahmedatum: 1990
Klangbild: Präsent, etwas kompakt, paukenbetont.
Fertigung: Einwandfrei.

Wie schwer sich Johannes Brahms den Weg zur Sinfonie gemacht hat, ist bekannt. Offenbar auch Claudio Abbado, der gar nicht erst versucht, diesen Schmerzgang nachzuwandern. Für ihn ist der Brahms der c-Moll-Sinfonie offenbar (fast) so klassisch ab- und ausgewogen wie der Brahms der e-Moll-Sinfonie.

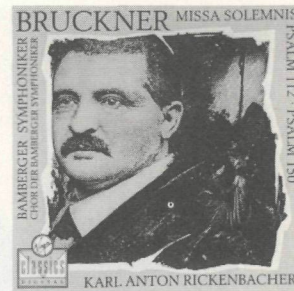
Prompt geht er die Einleitung eher moderat an, läßt ausspielen - und verspielt damit doch einiges an Spannung. Gewiß gibt es dann im Allegro die angemessenen Entladungen, aber die haben auch etwas Inszeniertes an sich. Das Andante sostenuto läßt Abbado von den gut aufgelegten Berliner Philharmonikern fast selbstvergessen dahinträumen. Man spielt auch den dritten Satz eher gediegen als spannungssteigernd. Und selbst im Finale ließe sich zielstrebigeres Musizieren denken.

Da ist Seiji Ozawa um einiges geradliniger - und flacher. Nun ist der Vergleich zwischen den Berliner Philharmonikern und dem japanischen Saito Kinen Orchestra vielleicht nicht fair, aber wer sich in die Öffentlichkeit begibt, kann dort blaue Flecken abbekommen. Ozawas Musiker zeigen sich wohl trainiert und auch leidlich konditionsstark, aber man muß nur mal hören, wie brav da Achtelläufe abgeschnürt werden (Kopfsatz), um vom Spannungsdefizit der ganzen Deutung nicht mehr überrascht zu werden. Auf der weiteren Klangstrecke der Annäherungen an Brahms kann Ozawa zwar „Gas geben“, aber das bringt im Zweifelsfalle nur Laut-, aber nicht Deutungsstärke. Die beiden „Zugaben“ bestätigen nur die Brahms-Bilder der Dirigenten.

Rainer Wagner



Der frühe Bruckner - das Rätsel Bruckner.



Bruckner, Missa Solemnis B-Dur, Psalm 112, Psalm 150; Christiane Oelze (Soprano), Claudia Schubert (Alt), Jörg Dürmüller (Tenor), Reinhard Hagen (Baß), Chor der Bamberger Symphoniker, Bamberger Symphoniker, Karl Anton Rickenbacher;
Virgin CD 261 606 (49'37'') DDD
Aufnahmedatum: 1990
Klangbild: Natürlich, weiträumig, vorbildliche Präsenz des Chors.
Fertigung: Tadellos.

Seinerzeit wurde Bruckners Missa solemnis, komponiert 1854 zur Inthronisation des Prälaten Friedrich Mayr in St. Florian, mit Begeisterung aufgenommen. Und es geht das Gerücht, daß nach dieser kirchlich-musikalischen Feier die ganze Festgesellschaft zu einem Festmahl geladen war - nur Bruckner nicht. Was ihn tief kränkte und ihn schließlich bewog, sich allein in ein gegenüberliegendes Gasthaus zurückzuziehen und ein fünfgängiges Mahl mit drei verschiedenen Weinen zu bestellen - „Die Mess' verdient's!“

Und heute? Selbst die eingeschworenen Bruckner-Adepten tun sich schwer mit dem Werk, tun sich überhaupt schwer mit den Frühwerken ihres Meisters; Aufführungen sind selten, Plattenaufnahmen äußerst rar. „Die Mess' verdient's“, so möchte man Bruckners Leitspruch nochmals zitieren - verdient es, aufgeführt zu werden, und verdient unsere Aufmerksamkeit. Zumal, wenn die Aufführung so vorzüglich geraten ist wie die vorliegende aus Bamberg: Mit schlanken, jungen Chorstimmen, die hervorragend zum unverblüht romantischen Duktus dieser Musik passen. Haydn läßt grüßen sowie auch Schubert (und zwar der lustige, unbeschwerte Schubert), und Mozarts Messen scheint Bruckner besonders gut studiert zu haben. Die vielleicht größte Überraschung: daß diese Missa solemnis kaum „brucknerische“ Züge aufweist und daß man nicht so schnell auf die Idee käme, diese Musik gleichsam als Vorbote zu den großkalibrigen Bruckner-Sinfonien (oder zur grandiosen späten Vertonung des hier beigegebenen 150. Psalms) zu hören. Fast steht man, wenn man beides miteinander vergleicht oder sonstwie in Beziehung bringen will, vor einem Rätsel - vor dem Rätsel Anton Bruckner ...

Werner Pfister