

FONO-KRITIK/INHALT

- Prokofieff**, Streichquartette Nr. 1 und 2, Sonate für Violine solo;
Le chant du monde/Helikon CD 2781058 S. 83
- Purcell**, Instrumentalmusik aus The Fairy Queen, Dido und Aeneas, King Arthur und Abdelazer; *deutsche harmonia mundi/BMG-Ariola CD 77231* S. 47
- Rachmaninoff**, Klavierkonzert Nr. 2 op. 18, *Tschaikowsky*, Klavierkonzert Nr. 1 op. 23; *EMI CD 7 54232 2* S. 54
- Ravel**, Klavierkonzert in G-Dur, Klavierkonzert in D-Dur (für die linke Hand); *Orfeo CD 013 821* S. 83
- Ravel**, Streichquartett in F-Dur, **Debussy**, Streichquartett in g-Moll op. 10; *Decca CD 430 434-2* S. 84
- Reger**, Drei Suiten für Violoncello solo op. 131; *Nuova Era/Fono Münster CD 7016* S. 84
- Reger**, Orchestervariationen op. 100, Ballettsuite op. 130; *Koch-Schwann CD 311 150* S. 84
- Reicha**, Grand Trio für Flöte, Violine und Violoncello, Quartett für Flöte, Violine, Viola und Violoncello op. 98/6; *MD+G/Helikon CD 3380* S. 84
- Respighi**, Gli Uccelli, Il tramonto, Adagio con variazioni, Trittico Botticelliano; *Chandos/Koch CD 8913* S. 84
- Return to Russia** - Werke von Tschaikowsky, Strauss, Grieg, Paganini, Prokofieff, Gershwin und Sousa; *Sony Classical CD 45 836* S. 84
- Rimsky-Korssakoff**, Die Legende von der unsichtbaren Stadt Kitesch (Orchestersuite), **Schostakowitsch**, Sinfonie Nr. 6 op. 54; *Koch-Schwann CD 311 202* S. 84
- Rossini**, Sonate a quattro Nr. 1 - 6; *ASV/TIS CD 767* S. 84
- Rubinstein**, Sinfonie Nr. 4 op. 95 (Dramatische); *Marco Polo/Fono Münster 8.223319* S. 50
- Rubinstein**, Sinfonie Nr. 5 op. 107, Dmitry Donskoy (Ouvvertüre), Faust (Musikalisches Gemälde nach Goethe) op. 68; *Marco Polo/Fono Münster CD 8.223320* S. 50
- Sallinen**, The Horseman (Gesamtaufn., finn.); *Finlandia/Helikon 2 CD 101* S. 72
- Sallinen**, The Red Line (Gesamtaufn., finn.); *Finlandia/Helikon 2 CD 102* S. 72
- Scandinavian Suite** - Werke von Grieg, Nielsen, Sibelius und Wären; *RCA/BMG-Ariola CD 60439* S. 83
- Schnittke**, Streichquartett Nr. 3, Klavierquintett, **Mahler/Schnittke**, Klavierquartett; *Virgin CD 261 609* S. 58
- Schönberg**, Kammermusik op. 9 (arr. Webern), Ode an Napoleon Bonaparte op. 41, Verklärte Nacht op. 4; *Virgin CD 261 603* S. 85
- Schostakowitsch**, Sinfonie Nr. 10 op. 93; *IMP Classics/Trubach digital CD 955* S. 85
- Schostakowitsch**, Streichquartette Nr. 8 op. 110, Nr. 7 op. 108 und Nr. 3 op. 73; *Virgin CD 261 610* S. 58
- Schubert**, Andante und Rondo concertante D 487, Klavierquintett op. 114 D 667 (Forellenquintett); *Online/Helikon CD 763-2* S. 85
- Schubert**, Introduktion, Thema und Variationen über Trockne Blumen D 802, Quartett D 96; *Globe/Helikon CD 5040* S. 90
- Schubert**, Klaviersonate D 960 op. posth., **Schumann**, Kinderszenen op. 15; *DG CD 435 025-2* S. 60
- Schubert**, Klaviertrios D 898 und D 28; *Claves/Helikon CD 50-9112* S. 85
- Schubert**, Lieder: Im Frühling, Ganymed, Auflösung, Die Rose, Das Lied im Grünen, Wehmut u.a.; *DG CD 431 773-2* S. 65
- Schubert**, Die schöne Müllerin D 795; *Preisner Records/Fono Münster CD 93400* S. 85
- Schubert**, Winterreise op. 89 D 911, Winterreise (Instrumentalfassung); *Capriccio/EMI 2 CD 10 382/83* S. 65
- Schubert**, Sonate D 958, Impromptus D 899, 16 Deutsche Tänze D 783; *Ottavo/Fono Münster CD 78923* S. 90
- Schumann**, Klavierkonzert op. 54, **Tschaikowsky**, Klavierkonzert Nr. 1 op. 23; *EMI CD 7 54157 2* S. 54
- Schumann**, Sinfonien Nr. 2 op. 61 und Nr. 4 op. 120; *Virgin CD 261 604* S. 85
- Schumann**, Sinfonische Etüden op. 13, **Beethoven**, Sechs Variationen op. 34, Fünf Variationen über Rule Britannia WoO 79, Sechs Variationen über Nel cor più non mi sento WoO 70; *Philips CD 432 093-2* S. 42
- From Stanley to Wesley (Vol. 1)**: Orgelwerke von Reading, Stanley, Händel, Roseingrave, Travers, Wesley u.a.; *Unicorn-Kanchana/TIS CD 9095* S. 89
- From Stanley to Wesley (Vol. 2)**: Orgelwerke von Greene, Stanley, Händel, Long, Walond, Nares, Russell und Wesley; *Unicorn-Kanchana/TIS CD 9099* S. 89
- From Stanley to Wesley (Vol. 3)**: Orgelwerke von Greene, Stanley, Walond, Händel, Burney, Russell und Wesley; *Unicorn-Kanchana/TIS CD 9101* S. 89
- Strauss**, Don Juan op. 20, Bursleske, Serenade op. 7, Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28; *RCA/BMG-Ariola CD 60173* S. 50
- Strauss**, Don Juan op. 20, Don Quixote op. 35; *Telarc/in-akustik CD 80262* S. 50
- Strauss**, Lieder: Zueignung op. 10 Nr. 1, Ruhe, meine Seele op. 27 Nr. 1, Cécilie op. 27 Nr. 2 u.a., Vier letzte Lieder; *Koch-Schwann CD 314 081* S. 85
- Strauss**, Der Rosenkavalier (Gesamtaufn.); *EMI 3 CD 7 54259 2* S. 73
- J. Strauß (Sohn)**, Walzer und Ouvertüren: Künstlerleben op. 316, Rosen aus dem Süden op. 388, Der Zigeunerbaron, Geschichten aus dem Wienerwald op. 325, Kaiserwalzer op. 437, Die Fledermaus op. 362, An der schönen, blauen Donau op. 314; *EMI CD 7 54089 2* S. 85
- Strawinsky**, Der Feuervogel (Suite, Fssg. 1919), Petruschka (Fssg. 1947); *Telarc/in-akustik CD 80270* S. 86
- Strawinsky**, Le Sacre du Printemps, Sinfonie in drei Sätzen; *Teldec/East West Records CD 2292-46420-2* S. 50
- Tartini**, Sonaten op. 1 Nr. 10 (Didone abbandonata), Nr. 8, Nr. 2 und Nr. 12, Pastorale in A-Dur; *Hyperion/Koch CD 66430* S. 58
- Taverner**, Ikon of Light, Funeral Ikos, Carol; *Gimell/Helikon CD 005* S. 90
- Taylor**, Scenes from the Song of Hiawatha: Hiawatha's Wedding Feast, The Death of Minnehaha, Hiawatha's Departure; *argos 2 CD 430 356-2* S. 66
- Telemann**, Blockflötenkonzerte in F-Dur und in C-Dur, Suite in a-Moll, Sinfonia in F-Dur; *Hyperion/Koch CD 66413* S. 56
- Telemann**, Oboenkonzerte in D-Dur, c-Moll, d-Moll, e-Moll, c-Moll und f-Moll; *Supraphon/Koch CD 11 0122-2* S. 56
- Thalberg**, Fantasien über Opern von Bellini: Fantasien op. 12, 10, 49 und 46; *Marco Polo/Fono Münster CD 8.223355* S. 86
- Time Pieces**: Werke von Haydn, Hummel, Kuhlau und Mozart; *Newport Classic/Fono Münster CD 60044* S. 90
- Tippett**, Konzert für Violine, Viola, Violoncello und Orchester, Klavierkonzert; *Nimbus/Aris-Ariola CD 889 248-909* S. 56
- Transkriptionen für Orgel vierhändig und Schlagzeug** - Werke von Händel, Corelli, Vivaldi, Langlais, Rachmaninoff, Strawinsky und Satie; *Koch-Schwann CD 315 019* S. 86
- Trompetenkonzerne** - Werke von Telemann, Rathgeber, Franceschini, Albinoni und Vivaldi; *DG CD 431 817-2* S. 86
- Troubadour-Lieder und mittelalterliche Lyrik** - Werke von Guiraut de Bornell, Bernart de Ventadorn, Peter Abelard und anon.; *Hyperion/Koch CD 66094* S. 86
- Tschaikowsky**, Der Nußknacker op. 71, Eugen Onegin op. 24 (Vorspiel und Walzer, Polonaise); *RCA/BMG-Ariola 2 CD 60465* S. 52
- Tschaikowsky**, Der Nußknacker op. 71; *Teldec/East West Records LD (2 Seiten) 9031-71484-6* S. 75
- Tschaikowsky**, Streichquartette Nr. 1 op. 11 und Nr. 2 op. 22; *Archives Sovietiques/Aris-Ariola CD 889 262907* S. 86
- Turina**, Klaviertrios Nr. 1 op. 35 und Nr. 2 op. 76, Circulo op. 91; *Calig/Helikon CD 50 902* S. 59
- Verdi**, Aida (Gesamtaufn., ital.); *DG VHS 072 416-3* S. 75
- Vivaldi**, Concerti RV 95, 99, 105, 94, 103, 86 und 84; *harmonia mundi France/Helikon CD 907046* S. 87
- Vivaldi**, Fünf Concerti für Fagott, Streicher und Continuo RV 484, 501, 480, 498 und 478; *Denon CD 77528* S. 86
- Vivaldi**, Die vier Jahreszeiten op. 8 Nr. 1 - 4, Concerto RV 553, Sinfonia RV 146, Concerto alla rustica RV 151; *EMI CD 7 54208 2* S. 86
- Vivaldi**, La stravaganza - Zwölf Concerti op. 4; *Philips 2 CD 426 280-2* S. 87
- Weihnachtskonzerte** - Werke von Charpentier, Molter, Vivaldi, Sammartini, Telemann, Händel und Corelli; *DGA CD 435 262-2* S. 87
- S.L. Weiss**, Capriccio, Tombeau, Passacaglia, Suite A-Dur, Sonate A-Dur; *Koch-Schwann CD 310 122* S. 59
- S.L. Weiss**, Sonaten für Laute: Sonaten in C-Dur (Partita Grande) Dresden Nr. 11 und in A-Dur Dresden Nr. 17, Partita in d-Moll; *Naxos/Fono Münster CD 8.550470* S. 59
- Zemlinsky**, Der Kreidekreis (Gesamtaufn.); *Capriccio/EMI 2 CD 60 016-2* S. 74

FONO-FORUM-STERN
DES MONATS

S. 42

VIDEO

S. 74

FONOGRAMM

S. 76

FONO-KRITIK

DIE FONO-KRITIK

Die Beurteilungszeichen neben der Kurzcharakteristik der besprochenen Schallplatten/Compact Discs bedeuten:

- Veröffentlichung von Werken, die auch in anderen Aufnahmen vorliegen
- ☆ Veröffentlichung von besonderer Bedeutung für das Repertoire
- ★ Veröffentlichung von besonderer interpretatorischer Bedeutung
- Steht das Beurteilungszeichen in einem Quadrat, so weist dies auf eine hervorragende aufnahme-technische Qualität hin

Da mittlerweile alle Neuerscheinungen als Compact-Disc veröffentlicht werden, haben wir auf die Wiedergabe des CD-Zeichens verzichtet.

Nach der Angabe der Herstellerfirma (Label-Name) und ggfs. des deutschen Vertriebes folgt die Bestell-Nr. der CD und dann die Wiedergabedauer (WD:) in Minuten und Sekunden.

Der darauffolgende Code aus drei Buchstaben kennzeichnet die Technik, die bei den drei Stationen Aufnahme, Schnitt/Abmischung und Überspielung zum Einsatz gekommen ist:

AAA = analoge Aufnahme
analoger Schnitt/Abmischung
analoge Überspielung

AAD = analoge Aufnahme
analoger Schnitt/Abmischung
digitale Überspielung

ADA = analoge Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
analoge Überspielung

ADD = analoge Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
digitale Überspielung

DDA = digitale Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
analoge Überspielung

DDD = digitale Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
digitale Überspielung

Weitere Abkürzungen:

AD bzw. **(P)** = Aufnahme- bzw. Erstveröffentlichungsdatum

WD = Wiedergabedauer
(bei Compact Discs)

ORCHESTERWERKE



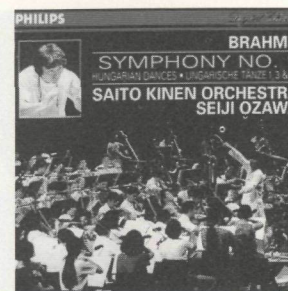
Auf dem Sprung ins Unkonventionelle!



Aho, Sinfonien Nr. 5 und Nr. 7; Radio-Sinfonie-Orchester Leipzig, Max Pommer; *Ondine/Helikon CD 765-2 (WD: 72'45'')* DDD
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Direkt, plastisch, räumlich.
Fertigung: Einwandfrei.



Annäherungen an Brahms.



Brahms, Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 68, Gesang der Parzen op. 89; Rundfunkchor Berlin, Berliner Philharmoniker, Claudio Abbado; *DG CD 431 790-2 (WD: 58'05'')* DDD
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Präsent, aber nicht sehr transparent.
Fertigung: Einwandfrei.

Brahms, Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 68, Ungarische Tänze Nr. 1 g-Moll, Nr. 3 F-Dur, Nr. 10 F-Dur; Saito Kinen Orchestra, Seiji Ozawa; *Philips CD 432 121-2 (WD: 50'12'')* DDD
Aufnahmedatum: 1990
Klangbild: Präsent, etwas kompakt, paukenbetont.
Fertigung: Einwandfrei.

Wie schwer sich Johannes Brahms den Weg zur Sinfonie gemacht hat, ist bekannt. Offenbar auch Claudio Abbado, der gar nicht erst versucht, diesen Schmerzengang nachzuwandern. Für ihn ist der Brahms der c-Moll-Sinfonie offenbar (fast) so klassisch ab- und ausgewogen wie der Brahms der e-Moll-Sinfonie.

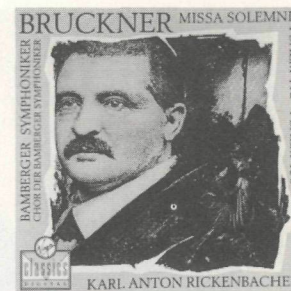
Prompt geht er die Einleitung eher moderat an, läßt ausspielen - und verspielt damit doch einiges an Spannung. Gewiß gibt es dann im Allegro die angemessenen Entladungen, aber die haben auch etwas Inszeniertes an sich. Das Andante sostenuto läßt Abbado von den gut aufgelegten Berliner Philharmonikern fast selbstvergessen dahinträumen. Man spielt auch den dritten Satz eher gediegen als spannungssteigernd. Und selbst im Finale ließe sich zielstrebigeres Musizieren denken.

Da ist Seiji Ozawa um einiges geradliniger - und flacher. Nun ist der Vergleich zwischen den Berliner Philharmonikern und dem japanischen Saito Kinen Orchestra vielleicht nicht fair, aber wer sich in die Öffentlichkeit begibt, kann dort blaue Flecken abbekommen. Ozawas Musiker zeigen sich wohl trainiert und auch leidlich konditionsstark, aber man muß nur mal hören, wie brav da Achtelläufe abgeschnürt werden (Kopfsatz), um vom Spannungsdefizit der ganzen Deutung nicht mehr überrascht zu werden. Auf der weiteren Klangstrecke der Annäherungen an Brahms kann Ozawa zwar „Gas geben“, aber das bringt im Zweifelsfalle nur Laut-, aber nicht Deutungsstärke. Die beiden „Zugaben“ bestätigen nur die Brahms-Bilder der Dirigenten.

Rainer Wagner



Der frühe Bruckner - das Rätsel Bruckner.



Bruckner, Missa Solemnis B-Dur, Psalm 112, Psalm 150; Christiane Oelze (Soprano), Claudia Schubert (Alt), Jörg Dürmüller (Tenor), Reinhard Hagen (Baß), Chor der Bamberger Symphoniker, Bamberger Symphoniker, Karl Anton Rickenbacher; *Virgin CD 261 606 (49'37'')* DDD
Aufnahmedatum: 1990
Klangbild: Natürlich, weiträumig, vorbildliche Präsenz des Chors.
Fertigung: Tadellos.

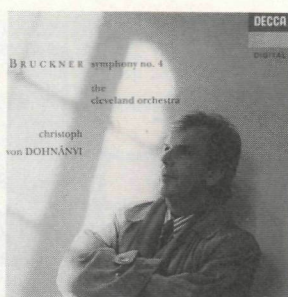
Seinerzeit wurde Bruckners Missa solemnis, komponiert 1854 zur Inthronisation des Prälaten Friedrich Mayr in St. Florian, mit Begeisterung aufgenommen. Und es geht das Gerücht, daß nach dieser kirchlich-musikalischen Feier die ganze Festgesellschaft zu einem Festmahl geladen war - nur Bruckner nicht. Was ihn tief kränkte und ihn schließlich bewog, sich allein in ein gegenüberliegendes Gasthaus zurückzuziehen und ein fünfgängiges Mahl mit drei verschiedenen Weinen zu bestellen - „Die Mess' verdient's“!

Und heute? Selbst die eingeschworenen Bruckner-Adepten tun sich schwer mit dem Werk, tun sich überhaupt schwer mit den Frühwerken ihres Meisters; Aufführungen sind selten, Plattenaufnahmen äußerst rar. „Die Mess' verdient's“, so möchte man Bruckners Leitspruch nochmals zitieren - verdient es, aufgeführt zu werden, und verdient unsere Aufmerksamkeit. Zumal, wenn die Aufführung so vorzüglich geraten ist wie die vorliegende aus Bamberg: Mit schlanken, jungen Chorstimmen, die hervorragend zum unverblüht romantischen Duktus dieser Musik passen. Haydn läßt grüßen sowie auch Schubert (und zwar der lustige, unbeschwerte Schubert), und Mozarts Messen scheint Bruckner besonders gut studiert zu haben. Die vielleicht größte Überraschung: daß diese Missa solemnis kaum „brucknerische“ Züge aufweist und daß man nicht so schnell auf die Idee käme, diese Musik gleichsam als Vorbote zu den großkalibrigen Bruckner-Sinfonien (oder zur grandiosen späten Vertonung des hier beigegebenen 150. Psalms) zu hören. Fast steht man, wenn man beides miteinander vergleicht oder sonstwie in Beziehung bringen will, vor einem Rätsel - vor dem Rätsel Anton Bruckner ...

Werner Pfister



Überlegtes
Vorgehen.



Bruckner, Sinfonie Nr. 4 Es-Dur (Romantische); Cleveland Orchestra, Christoph von Dohnányi;
Decca CD 430 099-2 (WD: 63'09'') DDD
Aufnahmedatum: 1989
Klangbild: Überwiegend präsent; eher flächig als gestaffelt.
Fertigung: Tadellos.

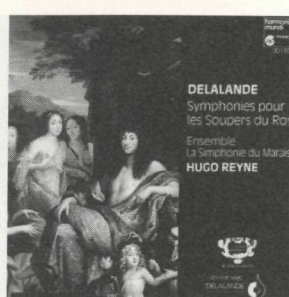
Auf seinem bedächtigen Gang durch das Standardrepertoire der Klassik, Romantik und klassischen Moderne ist Christoph von Dohnányi nicht unerwartet auch bei Anton Bruckners vierter Sinfonie in Es-Dur angekommen. Vertiefung der strukturellen Durcharbeitung, Intensivierung konzeptioneller Überlegungen und zunehmende enge Vertrautheit mit „seinem“ Orchester aus Cleveland sind dabei deutlich zu beobachten. So ist die großbögige Architektur seiner Bruckner-Interpretation hochrangig und beeindruckend.

Dohnányi bevorzugt durchweg einen schlanken Orchesterklang und vorwärtstreibende Tempi; weihvolle Stimmung hält sich in Grenzen. Das additive Baukastensystem von Bruckners Gliederungsprinzipien zeichnet Dohnányi aus der gebührenden Distanz des die Gesamtform Überblickenden nach, ohne dabei aber auf Rubati, ein quasi-Atemholen und Zäsuren zu verzichten; gelegentlich scheinen die Übergänge sogar ein wenig zu verschwimmen. Was die Gewichtung und Balance der einzelnen Instrumentengruppen betrifft, so wollte der Dirigent sicherlich alles hörbar machen – im Ergebnis jedoch ein wenig auf Kosten dynamischer Ausgewogenheit: das Blech ist durchweg sehr bestimmend, vom Holz möchte man an einigen Stellen mehr hören; die Balance in Dynamik und Klangräumlichkeit erscheint nicht ganz optimal. In einigen Partien hätte man sich präzisere Artikulation gewünscht, so vor allem in der Gestaltung des punktierten Hauptmotivs im ersten Satz und in der etwas verwackelten Bläserpartie vor Takt 50 im zweiten Satz. Der Solohornist – mit seinem Können steht und fällt eine Darbietung dieser Sinfonie schon in den ersten Takten – zeigt zwar ein schönes Piano-Spiel, aber völlig schlackenlos-ätherisch kommt das Motiv in der Eröffnung nicht. Trotz dieser Vorbehalte – nicht verwunderlich angesichts der großen Repräsentanz der vierten Sinfonie Bruckners auf dem Schallplattenmarkt – bestätigt sich jedoch der hohe Rang der Formation aus Cleveland und ihre Beständigkeit, interpretatorische Herausforderungen anzunehmen.

Hartmut Lück



Appetit-
anregend.



Delalande, Symphonies pour les Soupers du Roy; Ensemble La Simphonie du Marais, Hugo Reyne;
harmonia mundi France/Helikon CD 901 303 (WD: 67'55'') DDD
Aufnahmedatum: 1990
Klangbild: Räumlich und direkt.
Fertigung: Instruktiver Essay im Begleitheft.

Die Instrumentalstücke für die abendlichen Tafelfreuden Ludwigs XIV. waren bisher in ihrer Gesamtheit mit Ausnahme einiger Trompetenstücke nicht zu haben. Der junge Leiter des französischen Instrumentalensembles „La Simphonie du Marais“, der erst 30-jährige Hugo Reyne, hat mit dieser Einspielung einen repräsentativen Ausschnitt dieser zahlreichen Kompositionen Delalandes zum lebendigen Erklingen gebracht. Mit akribischem Fleiß und Ehrgeiz wurde editorische Grundlagenarbeit geleistet; so hat man vor allem viele der nicht notierten Füllstimmen sowie die meist fehlenden Instrumentationsangaben mit hörbarem Stilempfinden und profundem Sachkenntnis ergänzt. Und ebenso präzise und überzeugend wird auch musiziert, mit federnder, quicklebendiger Artikulation und ansteckender Musizierfreude.

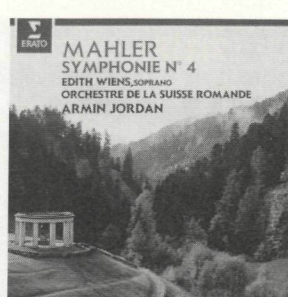
Das durchsichtig und homogen klingende, auf historischen Instrumenten spielende Ensemble legte sich den sehr tiefen Stimmton a=392 Hz zugrunde, was das füllige instrumentale Klangbild außerordentlich unterstützt. Die einzelnen Tänze wurden wieder ihren historisch überlieferten Charakteristika zugeordnet, so daß für den Hörer die aufgehellte Haltung der Chaconne und das ernstere Wesen einer Pasacaille klar nachvollzogen werden kann. Auch diverse Schlaginstrumente wie etwa Kastagnetten oder das „échelette“ (= Xylophon) haben ihren Platz wieder eingenommen und unterstreichen so den nonchalanten Charakter dieser Stücke. Daß die Soupers des Sonnenkönigs aber auch öffentliche Haupt- und Staatsaktionen waren, machen die festlich musizierten Trompetenaufzüge mit der Haltung der französischen Ouvertüre unmißverständlich klar.

Man kann sich bei dieser gelungenen Einspielung lebhaft vorstellen, daß es Seiner Majestät bei Delalandes Musik ausgezeichnet geschmeckt hat.

Gerd Hüttenhofer



Am Stück
vorbei.



Mahler, Sinfonie Nr. 4 G-Dur; Edith Wiens (Sopran), Robert Zimansky (Violine), Orchestre de la Suisse Romande, Armin Jordan;
Erato/East West Records CD 2292-45628-2 (WD: 56'00'') DDD
Aufnahmedatum: 1990
Klangbild: Gut gestaffelt, aber nicht frei von Verfärbungen.
Fertigung: In Ordnung.

Schlägt man im Wörterbuch nach, welche Synonyma dem Adjektiv „bedächtig“ zugeordnet werden, so findet man: „vorsichtig, ruhig, besonnen, umsichtig“ (etc.). Bei Armin Jordan klingt der Kopfsatz von Mahlers Vierter keineswegs, wie gefordert, „bedächtig“, und da eine gewisse Eile in der Gangart festzustellen ist, erscheint auch der warnende Imperativ der Vortragsanweisung („Nicht eilen!“) ignoriert. Der demnächst 60-jährige Schweizer Dirigent, seit 1985 Chef des Orchestre de la Suisse Romande, teilt mit manchem Kollegen offenbar massive Bedenken gegenüber einer Tempovorschrift, die das für einen Sonatensatz althergebrachte „Allegro“-Zeitmaß verweigert. Rekonstruiert man es jedoch gewaltsam am falschen Objekt, läuft man Gefahr, am musikalisch Intendierten vorbeizumuszieren. Dieser Gefahr erliegt Jordan, denn der programmatischen Idee infantilen Welterlebens, vom Finale aus rückwärts der ganzen Sinfonie übergestülpt und daher für die Gesamtkonzeption federführend, wird von seiten des Dirigenten nicht mehr entsprochen, wo ganz „unkindliche“ Hektik unter-schwellig gärt.

Im Detail begegnet Jordan mancher Anweisung Mahlers unentschlossen; die geradezu manisch geforderten Violin-Portamenti etwa kommen nur in Ausnahmefällen mit der nötigen Brisanz. Bei den vielen Ritardandi leisten die Musiker sich, untereinander uneinig, ärgerliche Verwicklungen – für kosmetische Korrekturen von seiten der Tontechnik blieb offenbar keine Zeit. Das vokale Finale leidet unter der relativ schwergewichtigen, vibratorischen Sopranstimme von Edith Wiens, die vergeblich um jenen naiven Ausdruck ringt, ohne den die besungenen Gaumenfreuden des Schlaraffenlands einen schalen Beigeschmack hinterlassen.

Volkmar Fischer



Mozart vom
Block ge-
spielt.



Mozart, Frühe Sinfonien (KV 16, 19, 19a, 22, 43, 45, 45a, 48, 73, 74, 84, 110, 112, 114, 124, 128, 129, 132, 133); Wiener Philharmoniker, James Levine;
DG 5 CD 431 711-2 (WD: 5 Std. 16'18'') DDD
Aufnahmedatum: 1989, 1990
Klangbild: Gefällig, ausgewogen.
Fertigung: Einwandfrei.

Mozart, Sinfonien KV 129, 130, 132, 162, 318; The Amsterdam Baroque Orchestra, Ton Koopman;
Erato/East West Records CD 2292-45714-2 (WD: 69'14'') DDD
Aufnahmedatum: 1990
Klangbild: Offen.
Fertigung: Einwandfrei.

Karl Böhm's 1969 abgeschlossene Gesamtaufnahme der Mozart-Sinfonien war nicht das erste sinfonische Mammutprojekt, in jedem Fall aber das erste, das weltweit beachtet und gepriesen wurde und wenige Jahre später lediglich quantitativ von Antal Doratis Gesamteinspielung der Haydn-Sinfonien übertroffen wurde. Jetzt ist fast en passant James Levine's Mozart-Zyklus erschienen, innerhalb kurzer Zeit in Blöcken produziert und auf zwei handliche Schuber verteilt. So haben sich nach Ackermann (u.a.), Leinsdorf, Böhm, Marriner und Hogwood/Schröder die Zeiten geändert. Wie steht es da um die interpretatorischen Qualitäten bei den frühen Sinfonien? Vom ersten Takt des achtjährigen Mozart an wird klar, daß Levine von KV 16 bis KV 133 alles über die interpretatorischen Leisten seines am klassischen sinfonischen „Spätwerk“ orientierten Verständnisses von formaler Ausgewogenheit schlägt. Ein strahlender, eleganter, flüssiger, aber auch herzlich unverbindlicher Mozart, frei von Extremen, ohne eigentliche Überraschungen. Cheesecake-Charme, instrumental und aufnahmetechnisch auf höchstem Niveau, versteht sich. Koopmans Auswahl-CD präsentiert demgegenüber fast grobschlächtige Direktheit in den Ecksätzen. Doch der Holländer setzt auf Kontraste. So erklingt das Andantino grazioso aus der Sinfonie F-Dur KV 130 besonders luftig und atmosphärisch. Koopman tendiert dazu, nur die Expositionen zu wiederholen, während bei Levine mit eiserner Konsequenz alles, was laut Partitur noch einmal gespielt werden soll, zweimal erklingt. Vielleicht liegt es auch hieran, daß sein neuer Sinfoniezyklus ohne Leidenschaft und Beweglichkeit einherkommt.

Martin Elste



Ein Experi-
ment schei-
tert.



Mozart, Sinfonie B-Dur KV 319, Vesperae solennes de confessorio KV 339, **Webern**, Das Augenlicht op. 26, **Zender**, Canto I; Anne Korondi, Elisabeth Zenkl, Tobias Cambensy, Colin Mason, Konzertvereinigung ORF-Chor, Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt, Hans Zender;
Amati/Helikon CD SRR 9013/1 (WD: 63'40'') DDD

Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Etwas mulmig.
Fertigung: Technisch einwandfrei; unbegreifliche Fehler im Booklet und auf dem Inlay (bezüglich Werken und Interpreten).

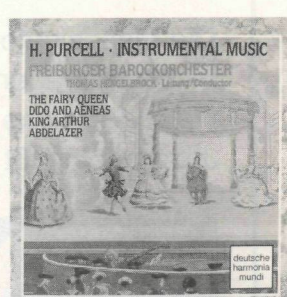
Eine Viertelstunde hätten sich die Verantwortlichen vor der Erteilung der Imprimatur noch zugestehen sollen; auch dann wäre die CD noch rechtzeitig zum Weihnachtsgeschäft des Mozart-Jahres erschienen. Die falschen bzw. lückenhaften Angaben im Booklet sowie auf dem Inlay wären alle vermeidbar gewesen; so aber ist man über das schlampige Erscheinungsbild der Veröffentlichung verärgert – denn Idee und Konzeption des Ganzen verdienen an sich Beifall.

Leo Karl Gerhartz verantwortet jene Konzertreihe im Hessischen Rundfunk, die den lapidaren Titel „Mozart und ...“ trägt. Werke des Unvergleichlichen können zeigen, ob sie wirklich unvergleichlich sind – gegenüber Kompositionen aus anderen Epochen, die, vorsichtig formuliert, ähnliche Merkmale aufweisen. Im vorliegenden Fall werden Vokalwerke von Hans Zender und Anton von Webern berücksichtigt; zu einer wirklichen Gegenüberstellung, einem Kräftemessen mit Mozart kommt es freilich deshalb nicht, weil das 20. Jahrhundert hier zu Mozart unbegreiflicher Weise im Verhältnis 1:5 steht, statt quantitativ mindestens gleich stark hervorzutreten. Was zudem die getroffene Auswahl aus dem Köchelverzeichnis betrifft, leuchtet die Entscheidung für die „Vesperae“ ein – auch hier geht es um Probleme der Sprachvertonung –, während die vorangestellte Sinfonie wie ein Fremdkörper wirkt, genauer: wie ein Programmfüllsel. Zu monieren ist auch Hans Zenders Umgang mit Mozart, weigert er sich doch hartnäckig, den historischen Standort des Klassikers in das Licht jenes Aufbruchs zu tauchen, von dem Mozart, wie man längst weiß, fraglos gekennzeichnet war. Anders ausgedrückt: So behäbig wie hier hätte Amadé seine Musik sicher nicht hören mögen.

Volkmar Fischer



Breisgauer
Kostbarkeiten.



Purcell, Instrumentalmusik aus The Fairy Queen, Dido and Aeneas, King Arthur und Abdelazer; Freiburger Barockorchester, Thomas Hengelbrock;
deutsche harmonia mundi/BMG-Ariola CD 77231 (WD: 75'52'') DDD
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Sehr räumlich.
Fertigung: Einwandfrei.

Fast täglich haben wir Gelegenheit, ein neues Ensemble in die Schar der Originalklang-Advokaten aufzunehmen. Ob die Anwesenheit dort von Dauer ist, zeigt erst die Zeit. Das 1985 gegründete Freiburger Barockorchester hat die Probejahre in der internationalen Konkurrenz aber nicht nur überstanden, es hat auch mit der zielstrebigsten Suche nach den Nischen im Repertoire sein Profil konturieren können. Dazu zählt nun die in vielerlei Hinsicht wohlgeungene Aufnahme von Instrumentalsätzen aus vier Theatermusiken des großen Engländers Henry Purcell bei der deutschen harmonia mundi, eine Sammlung von Stücken aus „The Fairy Queen“, „Dido and Aeneas“, „King Arthur“ und „Abdelazer“, von Werken also, die Purcell zwischen 1689 und 1695 schrieb (und die nicht ohne weiteres „Opern“ im heutigen Sinne genannt werden können).

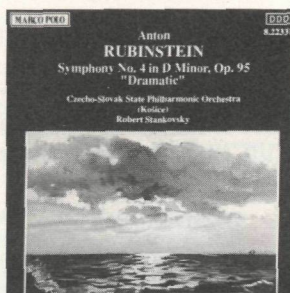
Die Auswahl ist freilich kein Akt einer – sich um dramaturgische Zusammenhänge nicht scheren – Beliebigkeit, sondern entspricht dem Gebrauch der damaligen Zeit, instrumentale Zwischenspiele von Bühnenwerken ihrem Kontext zu entheben und zu freien Suiten zu verklammern. So kommen zugleich die Vielfalt und oftmals unterschätzte Phantasie Purcells unbehindert zum Durchbruch, zumal sich, wie im Beiheft mit Recht mitgeteilt wird, tonartliche Binnenbezüge ohne Not ergeben.

Das Freiburger Barockorchester geht mit der Musik zum Glück alles andere als betulich oder gar zimperlich um. Prunkvolles wird prächtig aufpoliert, Tänzerisches elastisch hingestrichelt und Heimliches behutsam angedeutet (auch wenn in manchen Piano-Sätzen, etwa der „Dance for the Fairies“, das derart zarte Wispern der Violinen mit dem Mischpult-Regler reguliert zu sein scheint). Besonders gelungen erscheinen mir die Homogeneität und Spritzigkeit in der Artikulation. Die Aufnahmequalität dieser CD ist ausgezeichnet, wobei allerhöchstens der Hall-Anteil eine Nuance geringer hätte sein können.

Wolfram Goertz



Kaum über
klassisches
Maß hinaus.



Rubinstein, Sinfonie Nr. 4 d-Moll op. 95 (Die Dramatische); Tschechische Philharmonie Košice, Robert Stankovsky; Marco Polo/Fono Münster CD 8.223319 (WD: 65'40'') DDD

Rubinstein, Sinfonie Nr. 5 g-Moll op. 107 (Die Slawische), Ouvertüre zur Oper Dimitri Donskoi, Faust (sinfonische Dichtung nach Goethe op. 68); Staatliches Philharmonisches Orchester George Enescu, Horia Andreescu; Marco Polo/Fono Münster CD 8.223320 (WD: 71'23'') DDD
Aufnahmedatum: 1990, 1988
Klangbild: Unverfälscht, transparent.
Fertigung: Einwandfrei.

Das um so viele Ausgrabungen und Erstveröffentlichungen verdiente Hong-Kong-Label ediert nun die Sinfonien Anton Rubinstens, dessen erste Beiträge zu dieser Gattung die ersten russischen Sinfonien überhaupt waren. Die Vierte entstand 1874, neben der Komposition seiner elften Oper. Bereits der erste Satz der von großer Festlichkeit geprägten Komposition sprengt mit knapp einer halben Stunde das gebräuchliche sinfonische Ausmaß, doch formal kommt die klassisch orientierte Partitur über Mendelssohn kaum hinaus. Den Intentionen des westlich geprägten Komponisten, der ans Petersburger Konservatorium übrigens ausschließlich Deutsche und Tschechen berief, wird die Tschechische Philharmonie Košice vollaufgerecht. Dirigent Robert Stankovsky betont stimmungsvoll die Kontraste der Instrumentengruppen. Noch gelungener scheint mir die Aufnahme der knapperen und verhalteneren „Slawjanskaja“ mit ihren russischen Themen und dem wohl disponierten Staatlichen Philharmonischen Orchester George Enescu; hier stimmen Form und Mittel ausgesprochen gut überein. Insbesondere in dem ursprünglich als Satz einer „Faust“-Sinfonie geplanten musikalischen Bild nach Goethe zeigt sich der rumänische Dirigent Horia Andreescu als ein dem Klangsinn verpflichteter Interpret voll dramatischen Mitempfindens. *Peter P. Pacht*



Strauss ohne
„Biß“.



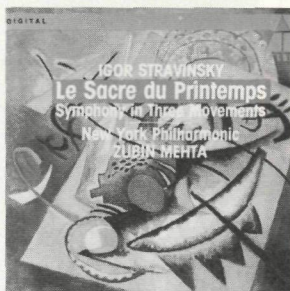
Strauss, Don Juan op. 20, Burleske d-Moll für Klavier und Orchester, Serenade Es-Dur für 13 Bläser, Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28; Sergei Edelman (Klavier), Stockholmer Philharmonisches Orchester, Paavo Berglund; RCA/BMG-Ariola CD RD 60173 (WD: 64'25'') DDD
Aufnahmedatum: 1989
Klangbild: Offen, teils ein wenig rauh.
Fertigung: Einwandfrei.

Strauss, Don Juan op. 20, Don Quixote op. 35; Franz Bartolomey (Violoncello), Heinrich Koll (Viola), Wiener Philharmoniker, André Previn; Telarc/in-akustik CD RD 80262 (WD: 59'30'') DDD
Aufnahmedatum: 1990
Klangbild: Klar, voll, präsent
Fertigung: Einwandfrei.

Anhand der Werke, die Paavo Berglund mit den Stockholmer Philharmonikern aufgenommen hat, läßt sich studieren, was schon der junge Strauss handwerklich und kompositorisch konnte. Berglund nimmt „Don Juan“ straff im Tempo, läßt die Stockholmer farbig, auch schweigerisch spielen: die Bläser-serenade wird subtil, mit klassisch-romantischem Ton musiziert. „Till Eulenspiegel“ kommt im Unterschied zur „Burleske“ zu wenig schelmisch daher, eher behäbig, gemächlich; so schreckt er niemanden. André Previn hat das brillantere und Strauss-erfahrenere Orchester zur Verfügung. Die Wiener Philharmoniker bringen Melos, Glanz, aufrauschend-sinnlichen Ton wie auch solistische Brillanz ein. Previns Lesart des „Don Juan“ ist ebenfalls zupackend, energisch, es gibt aber auch Momente des Verweilens und Innehaltens – das herrliche Oboenthema entfaltet sich ruhig. Die Wiener Produktion lehrt außerdem, daß man für eine Aufnahme des „Don Quixote“ ruhig auf Solisten aus den eigenen Reihen zurückgreifen kann – mit Gewinn: Orchester und Solisten kennen sich bestens, wissen miteinander umzugehen und aufeinander zu reagieren. Franz Bartolomey spielt mit schönem, stets klarem Ton, verfügt über die Fähigkeit zu individueller Charakterisierung der Rolle des Quixote. Dennoch fehlt etwas: zum einen der Charme, die Grazie, die Ritterlichkeit und das „Sehnsüchtige“ im Solopart, zum anderen die facettenreiche Zeichnung und Charakterisierung im Orchester, das klangliche Raffinement, der dramatische Biß. *Helge Grünewald*



Zu schön, um
wahr zu sein!



Stravinsky, Le Sacre du Printemps, Sinfonie in drei Sätzen; New York Philharmonic Orchestra, Zubin Mehta; Teldec/East West Records CD 2292-46420-2 (WD: 55'56'') DDD
Aufnahmedatum: 1990
Klangbild: Etwas trocken und kompakt, aber präsent.
Fertigung: Tadellos.
Vergleichseinspielung: Sacre: René Leibowitz (Chesky/in-akustik CD 42).

Eigentlich ist das alles gar nicht so schlimm – worüber haben sich die Leute damals, 1913, so aufgeregt? Diese Frage ließe sich nach dem Anhören von Zubin Mehtas neuer Einspielung des „Sacre du Printemps“ von Igor Stravinsky wohl stellen. Gewiß: vom „Altern der neuen Musik“ sprach schon Adorno, und das Sperrige von einst wird im Laufe der Zeit immer genießbarer. Dennoch: der Schock von damals wäre nacherlebbar zu machen – durch eine kontrastreiche, herausfordernd akzentuierte Darstellung, wie sie 1960 René Leibowitz vorgelegt hat: ein ekstatischer Sturm, der in der „Sacre“-Disographie seinesgleichen sucht.

Bei Zubin Mehta hingegen geht es vergleichsweise gesittet zu: Das Klangbild ist geschmeidig abgerundet, die rhythmische Aggressivität hält sich in domestizierten Grenzen, Mischklang ist die Maxime; das, was an Stravinskys Partitur selbstverständlich noch traditionell ist – der sinfonisch-orchesterale Atem von Beethoven bis Rimsky-Korssakoff –, bestimmt die Konzeption der Wiedergabe. So entsteht ein geradezu blühendes Klanggemälde „aus dem heidnischen Rußland“, richtig schön anzuhören, aber ein wenig abgehoben von jener Pionierzeit der Moderne, deren Blut, Schweiß und Tränen in dieses Jahrhundertwerk eingegangen sind wie in nur wenige andere.

Daß die späte „Sinfonie in drei Sätzen“ in ihrer brutalen Klobigkeit zwar hemdsärmelig angegangen wird, insgesamt aber doch eher nach der milden Handwerklichkeit des reifen Hindemith klingt, verwundert dann nicht mehr. Die orchestrale Leistung der New York Philharmonic ist wie gewohnt auf hohem Niveau, doch wirklich aufregend sind Mehtas Deutungen nicht. *Hartmut Lück*

Das Label der Premieren

KOCH
SCHWANN

Der Klassik-Spezialist

Zwei Opernereignisse des Jahres
1991, dirigiert von Gustav Kuhn,
jetzt auf CD:

W. A. Mozarts „Don Giovanni“
als Live-Mitschnitt
vom Festival in Macerata



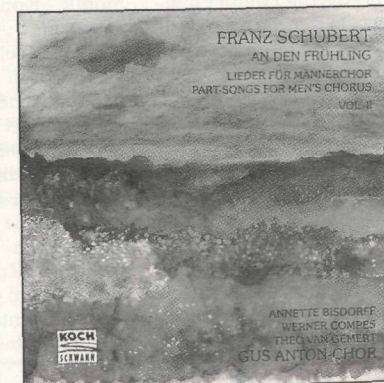
3 CD: 314 088

Verdis „Otello“
live aus der Suntory Hall
in Tokyo



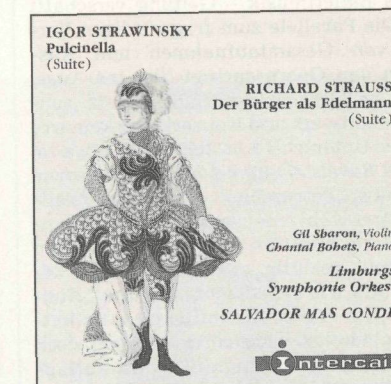
2 CD: 314 074

Die Lieder für
Männerchor
mit dem
Gus-Anton-Konzertchor
und bekannten Solisten

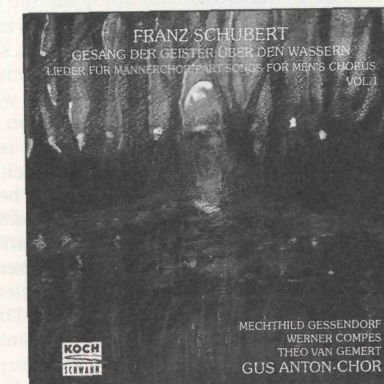


CD: 314 023

Zwei Werke unseres Jahrhunderts
nach barocken Vorbildern



CD: 3-1027-2

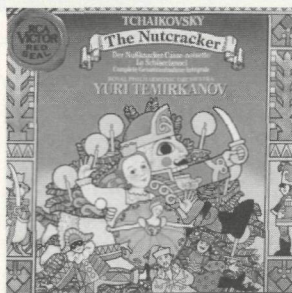


CD: 314 022

KONZERTE



Vollständigkeit als Aktivposten?



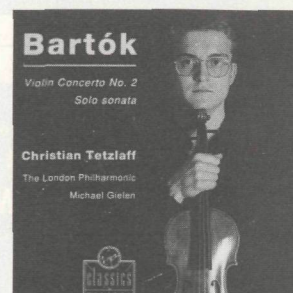
Tschaikowsky, Der Nußknacker (Gesamtaufnahme), Introduction und Walzer sowie Polonaise aus Eugen Onegin; Royal Philharmonic Orchestra, Yuri Temirkanov; RCA/BMG-Ariola 2 CD RD 60 465 (WD: 103'41'') DDD
Aufnahmedatum: 1990
Klangbild: Kompakt, geschlossener Orchesterklang, konturiert, „normale“ dynamische Breite.
Fertigung: Einwandfrei.

Es hat durchaus seine Gründe, daß sich bei diesem Ballett-Evergreen die weitaus größere Zahl an Schallplattenaufnahmen auf die Suite beschränkt. Die Aufführungen der Suite sind es nämlich, die dieser Musik im Konzertsaal – losgelöst von ihrer Zweckbindung als Ballettmusik – Geltung verschafft haben. Die Parallele zum fragwürdigen Verhältnis von Gesamtaufnahmen und Ausschnitten von Opern springt hier ins Auge. Solange im Bereich der Ballettmusik zwischen Gesamtwerk und Konzertform kein wesentlicher Unterschied besteht – wie etwa im Falle von Ravels „Daphnis und Chloé“ sowie Strawinskys „Petrouchka“ – wird der Schallplattenhörer wohl jene „Abweichungen“ registrieren, die ihm von der standardisierten „Kurzform“ geläufig sind. Anders bei der Ballettmusik wie etwa Tschaikowskys „Nußknacker“, für deren Gesamtfassung Ballettfreunde plädieren werden, in der aber doch diverse handlungsbedingte Details auftauchen, die nun mal weder geläufig sind noch zu den stärksten Momenten der Partitur zählen. Dies trifft auch auf die derzeit zehnte Gesamtaufnahme des Werkes zu: Der inhaltsbedingte, musikalisch ungleiche „Bilderbogen“ läuft in gewohntem klanglichen Standard ab; jedoch es fehlt am Wagnis zur Groteske, zum zündenden Detail. Der verheißungsvolle Impetus des Anfangs mit der Ouvertüre setzt sich nicht immer konsequent fort. Statt Esprit und Brillanz: philharmonische Solidität, Neigung zu Sentiment, Behäbigkeit, Effekt und üppigem Klang. Offenbar hat der Dirigent das heimatliche traditionelle Interpretationsideal nach London verpflanzt. Als Ergänzung zur keineswegs überzogenen Spieldauer von zwei CDs hört man die beiden überaus populären Instrumentalstücke aus „Eugen Onegin“ – immerhin mit der gebührenden Kraft und Rhythmik markant dargeboten.

Gerhard Wienke



Blendender Einstieg.



Bartók, Violinkonzert Nr. 2, Sonate für Violine solo; Christian Tetzlaff (Violine), London Philharmonic Orchestra, Michael Gielen; Virgin CD 261 612 (WD: 63'21'') DDD
Aufnahmedatum: 1990, 1991
Klangbild: Räumlich-natürlich, direkt und präsent.
Fertigung: Einwandfrei.

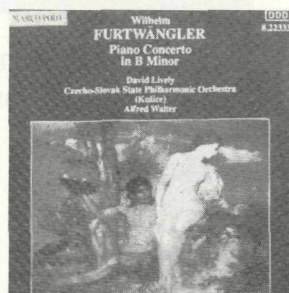
Mit diesen Einspielungen dürfte sich Christian Tetzlaff (Jg. 1966) endgültig als einer der führenden deutschen Geiger seiner Generation erwiesen haben. Sein Spiel besticht durch makellose Virtuosität und eine besondere Sinnlichkeit des Geigentones, die stets noch in den turbulentesten Passagen hervortritt; dabei besitzt es weder etwas Selbstgefälliges oder Eitles noch irgendwelche Manierismen. Mit äußerst wacher musikalischer Intelligenz bemüht sich Tetzlaff um eine Darstellung, die dem Werk gerecht wird; er interpretiert gewissermaßen aus der Partitur heraus, nicht in sie hinein. Fast stellt sich der Eindruck ein, als spiele sich Bartóks gewaltiges, ungeheuer schwieriges Violinkonzert Nr. 2 wie von selbst: So musikalisch reich und vielgestaltig und dabei so unangestrengt, mühelos und selbstverständlich hat man das Werk wohl kaum einmal gehört. Das liegt auch an der äußerst genauen, transparenten Orchesterbegleitung durch Michael Gielen, der jeden thematischen Ansatz im Orchester aufgreift und ausspielt und dabei eine ungemein farbige Prägnanz erzielt. Zudem werden die reich gestaffelten Situationen des Konzertierens plastisch nach außen gekehrt; die berühmten Vierteltöne etwa, welche die Solovioline im Kopfsatz vor der Kadenz zu spielen hat, wirken auf diese Weise nicht bloß koloristisch, sondern wie eine Erweiterung des chromatischen Tonraumes. Charakteristischerweise wählen die Interpreten die zweite Finalversion des Schlußsatzes, in der die Solovioline zwar schweigt, die aber im Orchester wesentlich konzentrierter, dynamischer das Werk beschließt.

In der Sonate für Violine solo beeindruckt Tetzlaff gerade dort mit Musikalität, wo man üblicherweise spieltechnische Demonstration erwartet. Die Fuge etwa gewinnt durch genaue Differenzierung der Dynamik und der Phrasierung an realer Vielstimmigkeit, die fast vergessen läßt, daß nur ein Geiger spielt. Tetzlaff „beherrscht“ nicht nur sein Instrument, sondern auch die Musik, die er interpretiert.

Giselher Schubert



Ein großer Dirigent sucht seine Stimme.



Furtwängler, Klavierkonzert h-Moll; David Lively (Klavier), Tschechische Philharmonie Košice, Alfred Walter; Marco Polo/Fono Münster CD 8.223333 (WD: 62'32'') DDD
Aufnahmedatum: 1990
Klangbild: Ein wenig undurchsichtig und flach.
Fertigung: Beiheft nur französisch/englisch, sonst einwandfrei.

Der Name Wilhelm Furtwängler gehört auf die lange und ehrenvolle Liste von Dirigenten, die sich als fälschlich unterbewertete Komponisten gefühlt haben. Komponiert hat er sein Leben lang. Mindestens neun Jahre hat er sich mit diesem „Sinfonischen Konzert“ – um den eigentlichen Titel zu nennen – beschäftigt, bis es 1937 zur Uraufführung durch Edwin Fischer kam; nach dem Krieg hat er das Werk dann nochmals revidiert. Dieser lange Kampf ist vielleicht ein Zeichen der Unmöglichkeit des Unterfangens. Wenn eine musikalische Sprache sich so weit entwickelt, daß sie ihre eigene Ästhetik sprengt, zerfällt sie – meist zu einem Zeitpunkt, wo eine neue Sprache schon erschienen ist. Furtwängler trug in sich die Ästhetik der deutschen Spätromantik mit ihrem Glauben an die Musik als Spiegel des seelischen Zustands. Dieser Glauben hat ihm als Dirigent sein wunderbares Einfühlungsvermögen in die Musik dieser Zeit gegeben. Gleichzeitig hat er ihn aber als Komponist an einen Stil gekettet, der schon zerbrochen war und in dem er keinen adäquaten Ausdruck mehr finden konnte. Also hat er die Scherben zusammengekehrt und aufeinandergehäuft. Davon legt dieses Konzert Zeugnis ab. Das lange, eintönige Werk ist ein Kompendium deutscher Kompositionstechnik zwischen „Tristan“ und den „Gurre-Liedern“. Form, Thematik, Harmonik, Kontrapunkt – alles ist komplex, verwickelt und gleichzeitig ausdrucks(ahn)süchtig. Nachdenkliche Passagen für Soloklavier werden gefolgt von ausgedehnten, riesigen Crescendi, die gekonnt, aber wuchtig instrumentiert sind. Der Klavierpart ist klobig und sehr schwierig, fast nie brillant. Das Werk, hier in einer brauchbaren Wiedergabe präsentiert, ist durchwegs ernst, dunkel, ja tragisch; nie heiter, selten zufrieden, immer beschaulich. Ein Spiegel von Furtwänglers seelischen Zuständen? Vielleicht. Aber wichtiger ist, daß dieses Stück einen Weg bahnt zu dem Dirigenten Furtwängler und seinem Musikverständnis.

Sebastian Wulf

HUNGAROTON

– Qualität aus Ungarn –

Drei hochinteressante Katalogneuheiten

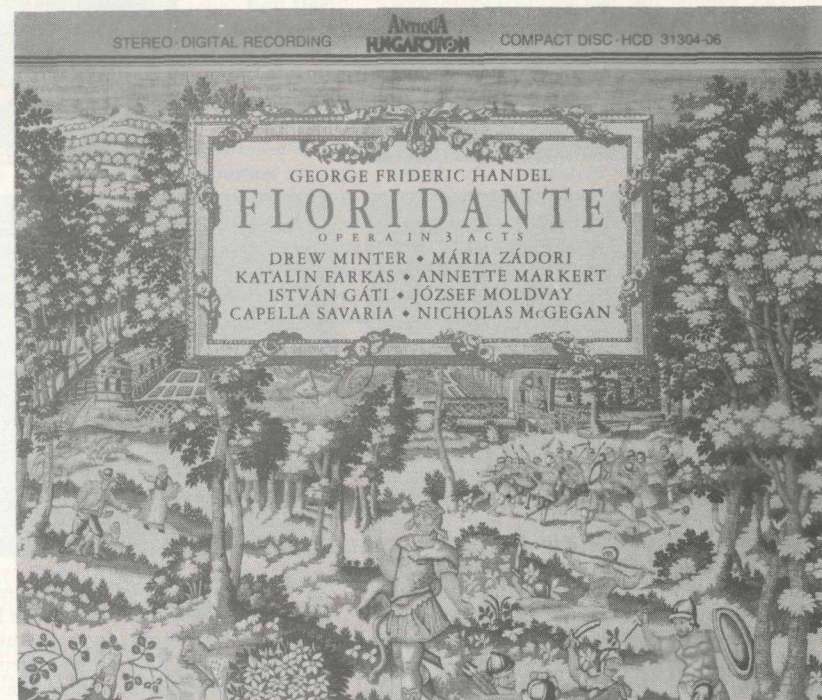
G. F. Händel · Floridante

Opera seria in 3 Akten, HWV 14, 1. Fassung (1721)
 in italienischer Sprache

Minter – Zadori – Gati – Moldvay – Markert – Farkas
 Capella Savaria – Nicholas McGegan

Ein Liebesdrama aus dem Altertum mit Happy End. Die musikalische Charakterisierung der Titelhelden löst Händel auf meisterhafte Weise. Anspruchsvoll, schlicht und fein, elementar und erregt; eindrucksvoll werden Liebe, Zorn und Zynismus geschildert. Ein genial komponiertes Drama mit überschaubarer Handlung.

CD: HCD 31304-06

Franz Liszt
De profundis

– Instrumentalpsalm für Klavier und Orchester
 Wanderer Fantasie / Ruinen von Athen

Philipp Thomson, Klavier
 Ungarisches Staatsorchester – Kerry Shatton

Niemand kann mit Sicherheit sagen, warum dieses seit über 150 Jahren der Welt verborgen gebliebene Werk von Liszt nicht veröffentlicht wurde. Unbeachtet lag es in Weimar. Kein unvollendetes Werk, sondern eine eigenständige fertige Komposition, der lediglich ein Schluß und eine straffere Orchestrierung fehlte. Dieses hat der kanadische Komponist Michael Maxwell mit großer Genialität bearbeitet unter vollständiger Identifizierung mit dem Wesen und dem Komponisten Franz Liszt.

CD: HCD 31525

Franz Liszt
Konzert
für Klavier
und
Orchester

Es-dur, op. posth.
 Buch der Lieder für
 Piano allein
 Franz Schuberts Märsche

Jenő Jandó, Klavier
 Ungarische
 Nationalphilharmonie,
 Lamberto Gardelli

104 Jahre nach dem Tode seines Schöpfers wurde dieses Werk am 3. Mai 1990 in Chicago uraufgeführt. Die unfertige Partiturnote wurde im Weimarer Goethe- und Schillerarchiv entdeckt und von Jan Rosenblatt durch autographe Fragmente aus Leningrad und Nürnberg authentisiert und rekonstruiert. Die Niederschrift stammt vermutlich aus dem Jahre 1832.

CD: HCD 31396



helikon
 musikvertrieb GmbH