

10 Exemplare
der in dieser
Rubrik vor-
gestellten Neuveröffent-
lichung werden unter
allen Einsendern des
Coupons verlost und den
Gewinnern im Laufe
des folgenden Monats
zugewandt.*



Eine Offenbarung.

Schubert, Sinfonien Nr. 5 B-Dur D 485
und Nr. 6 C-Dur D 589; The Classical
Band, Bruno Weil;
Sony Classical CD 46697 (WD: 56'12'')
DDD
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Präsent, räumlich, transpa-
rent.
Fertigung: Einwandfrei.

VIVARTE

Schubert Symphonies No. 5 & 6 The Classical Band Bruno Weil



nist mit dieser kleinen Besetzung nicht der
Not der Zeitumstände Rechnung trug, son-
dern dem kammermusikalisch-lichten Duktus
des gesamten Werks. Anspruchsvoller,
größflächiger kommt dagegen die Sechste da-
her: mit einer bedrohlich ernsten Einleitung
zum Kopfsatz, die Schuberts Verhaftetsein
mehr in der Tradition des 18. als des 19.
Jahrhunderts deutlich hören läßt.

Zu den interpretatorischen Pluspunkten
sind nicht nur die „alten“ resp. nachgebauten
Instrumente mit ihrem durchweg schlanken-
ren, aber auch griffigeren Klang zu zählen,
sondern – als Folge solcher Klangverhältnisse
– die schnelleren Tempi. Wenn man den frü-
hen Schubert-Sinfonien hie und da einen
Hang zu biedermeierlicher Betulichkeit nach-
gesagt hat (vor allem in den stets zu schwerfäl-
lig genommenen langsamen Sätzen), so zeigen
die vorliegenden Interpretationen, daß das
wenig mit Schubert, aber um so mehr mit
unseren unreflektierten interpretatorischen
Gepflogenheiten zu tun hat. Allein in dieser
Hinsicht ist die vorliegende Einspielung eine
Offenbarung. Und zwar eine Offenbarung in
Sachen Franz Schubert. **Werner Pfister**

FonoForum
Stern des
Monats
Januar.



Die Gewin-
ner:

Silvia Ackermann, CH-8032 Zürich
Roger Häufling, 6747 Annweiler
Anneliese Iltschenko, 7985 Nordhoek
Erwin Koehle, 80004-Istanbul
Honguk Lee, 2800 Bremen 1
Axel Lichtschlag, 5140 Erkelenz 13
Markus Oehme, 6308 Butzbach
Dr. Hermann Puchta, 8000 München 5
R. van der Ree, NL-3343 H. I. Ambacht
Gabriele Schiller, 4280 Borken

Herzlichen Glückwunsch!

* Wenn Sie an der Verlosung teilnehmen wollen, kleben Sie bitte den nebenstehenden Coupon auf eine
(ausreichend frankierte) Postkarte und senden diese an die Redaktion FonoForum, Stichwort Stern des Monats,
SZV Verlag, Schellingstraße 39–43, 8000 München 40. – Einsendeschluß ist der letzte Tag des jeweiligen
Monats (Poststempel!). – Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

FonoForum
Stern des Monats
MÄRZ 1992

FONO-KRITIK/FONO-PRISMA KURZBEWERTUNGEN

American Images - Das Ludwigsburger Blechbläserquintett spielt Werke von Holcombe, Roblee, Barber, Crespo und Schütt;
Tacet/Helikon CD 19 S. 70
Aperghis, Triangle Carré, Mâche, Eridan - Streichquartett op. 57, Xenakis, Okho, Gaussin, Chakra;
Disques Montaigne/IMS CD 782002 S. 78
Bach, Die Kunst der Fuge (arr. für Saxophonquartett);
cpo/jpc 2 CD 999 058-2 S. 70
Bach, Goldberg-Variationen BWV 988;
Sound-Star-Ton/Disco-Center CD 30193 S. 70
Bach, Jauchzet Gott in allen Landen, Mozart, Exsultate, jubilate, Vier geistliche Arien, Scarlatti, Su le sponde del tebro;
DG CD 435 142-2 S. 57
Bach, Kantaten: Ich will den Kreuzstab gerne tragen BWV 56, Der Friede sei mit dir BWV 158 und Ich habe genug BWV 82;
Bayer Records/Helikon CD 500 013 S. 70
Bach, Matthäuspassion BWV 244;
Dino Classics 3 CD 9075 067 S. 70
Bach, Violinkonzert Nr. 1 BWV 1041, Konzert für zwei Violinen und Orchester BWV 1043, Das musikalische Opfer BWV 1079 (Auszüge);
Dino Classics CD 9075 062 S. 70
C.P.E. Bach, Sinfonien Nr. 1 - 4 Wq 183/1 - 4;
Erato/East West Records CD 2292-45361-2 S. 70
Bartók, Violinsonate Nr. 2, Debussy, Violinsonate, Prokofiev, Cinq Mélodies op. 35b, Schubert, Sonate D 574 op. 162;
deutsche harmonia mundi/BMG-Ariola CD 2041-2 S. 80
Cecilia Bartoli singt Arien von Mozart aus Le nozze di Figaro, Così fan tutte, Don Giovanni und La clemenza di Tito;
Decca CD 430 513-2 S. 60
Beethoven, Klaviersonaten Nr. 16 - 18 op. 31 Nr. 1 - 3;
Nonesuch/East West Records CD 7559-79212-2 S. 54
Beethoven, Klaviersonaten Nr. 30 op. 109, Nr. 31 op. 110 und Nr. 32 op. 111;
DG VHS 072 122-3 S. 66
Beethoven, Sämtliche Werke für Violine und Klavier (Vol. 1): Sonaten Nr. 1 - 5 op. 12 Nr. 1 - 3, op. 23 und op. 24, Zwölf Variationen WoO 40, Rondo WoO 41, Sechs Deutsche Tänze WoO 42;
Globe/Helikon 2 CD 6003 S. 71
Beethoven, Streichquartette op. 18 Nr. 1 - 6;
Teldec/East West Records 3 CD 2292-46337-2 S. 49
Beethoven, Violinkonzert op. 61;
EMI LD 99 10141 S. 66
Carlo Bergonzi singt 31 Tenorarien von Verdi;
Philips 3 CD 432 486-2 S. 71
Berlioz, Symphonie fantastique op. 14, Chasse Royale et Orage (Les Troyens, IV. Akt);
DG CD 431 624-2 S. 37
Berwald, Klaviertrios Nr. 1 - 4, Klaviertrio in C-Dur;
Big Ben/Disco-Center 2 CD 572-005 2 S. 71
Biber, Rosenkranz-Sonaten;
DGA 2 CD 431 658-2 S. 49
Bloch, Suite für Viola und Klavier, In the Night, Meditation and Processional für Violine und Klavier, Five Sketches in Sepia, Suite Hébraïque;
Etcetera/Helikon CD 1112 S. 71
Böhm-Christl und Gies, Strukturen Motionen;
Koch-Schwann CD 310 134 S. 71
Brahms, Klavierkonzert Nr. 1 op. 15, Intermezzo op. 118 Nr. 2;
Supraphon/Koch CD 11 1274-2 S. 45
Brahms, Klavierkonzert Nr. 1 op. 15;
Teldec/East West Records CD 2292-46459-2 S. 45
Brahms, Klavierquintett op. 34, Streichquartett op. 67;
Decca CD 430 529-2 S. 50
Brahms, Klaviersonate Nr. 1 op. 1, Vier Balladen op. 10;
Sony Classical CD 47 196 S. 56
Brahms, Klaviersonaten Nr. 3 op. 5, Variationen über ein Thema von Schumann op. 9;
Erato/East West Records CD 2292-45633-2 S. 71
Brahms, Klaviertrio op. 8 (Fsg. 1854 und 1889);
Nuova Era/Fono Münster CD 6981 S. 80
Brahms, Streichquartette Nr. 1 op. 51 Nr. 1 und Nr. 3 op. 67;
Vox cum laude/Fono Münster CD 1154652 S. 50
Brahms, Streichquartette op. 51 Nr. 1 und 2;
Orfeo CD 211 911 S. 50
Britten, War Requiem op. 66, Sinfonia da Requiem op. 20, Ballad of Heroes op. 14;
Chandos/Koch 2 CD 8983/4 S. 58
Bruckner, Sinfonie Nr. 5;
Orfeo CD 241 911 S. 38
Bruckner, Sinfonie Nr. 6;
Teldec/in-akustik CD 80264 S. 38
Bruckner, Sinfonie Nr. 7;
Teldec/East West Records CD 9031-73243-2 S. 38
Montserrat Caballé und Shirley Verrett singen Opernduet-
te von Rossini, Donizetti, Bellini, Offenbach, Verdi,
Puccini und Ponchielli;
RCA/BMG-Ariola CD 60818 S. 71
Carulli, Fantasie op. 337, Diabelli, Drei Stücke für Flöte
und Gitarre, Giuliani, Grande Sonate op. 85, Paganini,
Centone di Sonate op. 64, Sonate Nr. 4;
Forlane/Koch CD 16635 S. 80

Castellnuovo-Tedesco, Capriccio Diabolico (Omaggio a Paganini), Variations à travers les siècles, Bracali, Viajes,
Delpriora, Four Images, Petrassi, Nunc;
Koch International Classics CD 3-7089-2 S. 51
Shura Cherkassy spielt Werke von Bach/Busoni,
Beethoven, Berg, Bernstein, Brahms, Chopin, Mussorgsky,
Rachmaninoff u.a.;
Nimbus/Aris-Ariola 8 CD 889 415-983 S. 80
Chopin, 17 Walzer: Grande Valse brillante op. 18, Valse en
la bémol majeur op. 42 u.a.;
DG CD 431 779-2 S. 56
Chopin, Nocturne op. 48/2, Sonate Nr. 3 op. 58, Fantaisie
op. 49, Mazurken u.a.;
RCA/BMG-Ariola VHS 791-052 S. 67
Debussy, Pelléas et Mélisande (Gesamtaufn., franz.);
Erato/East West Records 3 CD 2292-45684-2 S. 72
Delius, Sea Drift, Florida Suite;
Argo/Decca CD 430 206-2 S. 72
Denhoff, Atemwende (Klavierzyklus nach Paul Celan);
Klavin/in-akustik CD 009 S. 81
Dutilleul, Sonate, Enesco, Cantabile et presto, Ibert, Jeux,
Martin, Ballade, Roussel, Joueurs de flûte, Sencan,
Sonatine;
Adda/TIS CD 590016 S. 80
Dvořák, Serenade op. 22, Tschairowsky, Serenade op.
48;
Euromusica/Magna Berlin CD 2110-223 S. 81
Dvořák, Streichquartett Nr. 12 op. 96 (Amerikanisches),
Smetana, Streichquartett Nr. 1 (Aus meinem Leben);
EMI CD 7 54215 2 S. 50
Dvořák, Violoncellokonzert op. 104, Sinfonische
Variationen op. 78;
EMI CD 7 54320 2 S. 46
Elgar, Sinfonie Nr. 1 op. 55, Pomp and Circumstance
Marches op. 39;
Teldec/East West Records CD 9031-73278-2 S. 72
Elgar, Violoncellokonzert;
Teldec/East West Records LD 2292-46240-6 S. 67
Enesco, Violinsonate Nr. 3, Janáček, Violinsonate,
Schönberg, Fantasie op. 47, Webern, Vier Stücke op. 7;
Thesis/Disco-Center CD 82017 S. 80
Englische Cembalomusik des 17. Jahrhunderts - Werke
von Blow, Croft und Purcell;
deutsche harmonia mundi/BMG-Ariola CD 77233 S. 72
Fauré, Sämtliche Werke für Violine und Klavier: Sonaten
Nr. 1 op. 13 und Nr. 2 op. 108, Romanze op. 28, Berceuse
op. 16, Andante op. 75;
Arion/TIS CD 68174 S. 72
Flecha, Las Ensaladas: El Fuego, La Negrina, La Justa;
Sony Classical CD 46 699 S. 72
Franck, Sinfonie d-Moll, Roussel, 80. Psalm op. 37;
Cybelia/IMS CD 855 S. 81
Geistliche Musik für Posaune und Orgel - Werke von
Read, Liszt, Hillborg, Eben, Schnittke und Sandström;
BIS/Disco-Center CD 488 S. 76
Gielen - Edition: Bruckner, Sinfonie Nr. 8;
Intercord/Fono Münster 2 CD 860.914 S. 39
Gielen - Edition: Schönberg, Erwartung op. 17, Gielen,
Die Glocken auf falscher Spur;
Intercord/Fono Münster CD 860.915 S. 77
Gitarrenmusik - Werke von Tárrega, Myers, Albéniz und
Villa-Lobos;
BIS/Disco-Center CD 233 S. 51
Gitarrenquartette - Werke von de Falla, Brouwer, Rak,
Boccherini und Fauré;
Gallo/Disco-Center CD 668 S. 72
Sonaten für Gitarre - Werke von Ponce, Berkeley, Turina,
Rodrigo und Castellnuovo-Tedesco;
Thorofon/Helikon CD 2111 S. 51
Gottschalk, Klaviermusik: Souvenirs d'Andalousie, Le
Banjo, Grand Scherzo, Pasquinade Caprice, Berceuse u.a.;
Nimbus/Aris-Ariola CD 880 268-909 S. 72
Hamel, Colours of Time, Bardo, Dorian Dervishes;
Kuckuck 2 CD 12046-2 S. 73
Händel, Flötensonaten: Hallenser Sonaten Nr. 1 - 3,
Sonates pour un Traversière op. 1;
Ricercar/Helikon CD 106079 S. 52
Händel, Saul (Gesamtaufn., engl.);
Philips 3 CD 426 265-2 S. 58
Händel, Solosonaten für Blockflöte, Traversflöte, Violine,
Oboe und B.c.;
MD+G/Helikon 2 CD 4321/22 S. 52
Haydn, Klaviersonate Hob XVI:50, Brahms, Vier Klavier-
stücke op. 119, Lachenmann, Fünf Variationen über ein
Thema von Franz Schubert, Schubert, Klaviersonate D 894;
EMI CD 7 54446 2 S. 56
Haydn, Streichquartette op. 33 Nr. 1 - 6 und op. 42;
Quintana/Helikon 2 CD 903002.03 S. 53
Heider, - mein Klavier und ich - (Vol. 2): 15 Extras,
Musik - Geschichte für Klavier und Orchester;
Thorofon/Helikon CD 2066 S. 81
Honegger, Judith, Cantiques de Paques;
Cascavelle/Helikon CD 1013 S. 81
Italienische Blockflötenmusik - Werke von Merula,
Guami, Frescobaldi, Conforti, Palestrina, Trabaci,
Battiferri, Cima und Merulo;
Decca L'Oiseau-Lyre CD 430 246-2 S. 48
Ives, Lieder (Vol. 2): In Summer Fields, In the Alley,
Religion, Luck and Work, The Cage, Grantchester u.a.;
Unicorn-Kanchana/TIS CD 9112 S. 73
Janáček, Sämtliche Werke für Violine und Violoncello
mit Klavier: Märchen (für Violoncello und Klavier),
Sonate für Violine und Klavier, Klaviersonate von der
Straße 1.X.1905;
Accord/TIS CD 200932 S. 73

Koechlin, L'Album de Lilian op. 139 und op. 149 (Erste
und zweite Reihe), Vers le soleil op. 174, Stèle funéraire
op. 224;
Accord/TIS CD 201232 S. 73
Koechlin, Offrande musicale sur le nom de Bach op. 187,
Hörfunktext 1947, L'ancienne maison de campagne op.
124;
Edition Michael Frauenlob Bauer CD 019 S. 39
Kokkonen, Sinfonie Nr. 3, Opus sonorum, Requiem;
BIS/Disco-Center CD 508 S. 73
Krommer, Bläseroktette op. 76, 71, 57 und 78;
EMI CD 7 54383 2 S. 73
Christian Lambour - Almost Mozart: Werke von
Schubert, Ries, Hummel, Kuhlau, Reinecke und Czerny;
Koch-Schwann CD 310 120 S. 70
Kaiser Leopold I., Missa pro defunctis, Werner, Requiem;
Preisner Records/Fono Münster CD 90067 S. 81
Lidholm, ...a riveder le stelle, Henze, Orpheus Behind the
Wire, Schönberg, Friede auf Erden op. 13, Norgard, Wie
ein Kind, Poulenc, Figure humaine;
Chandos/Koch CD 8963 S. 74
Mahler, Des Knaben Wunderhorn;
Virgin CD 261 608 S. 58
Mahler, Sinfonie Nr. 4, Lieder eines fahrenden Gesellen;
Chandos/Koch CD 8951 S. 74
Mahler, Sinfonien Nr. 1 und Nr. 4;
DG VHS 072 123-3 S. 67
Mahler, Sinfonien Nr. 2 und Nr. 10 (Adagio);
DG 2 LD 072 415-1 S. 67
Italienische Mandolinenkonzerte - Werke von Conforto,
Giuliano, Barbella, Cecere, Cantone und Lambertini;
Koch-Schwann CD 311 171 S. 73
Martin, In terra pax, Et la vie l'emporta;
Cascavelle/Helikon CD 1014 S. 81
Martin, Petite Symphonie Concertante, Sechs Monologe
aus Jedermann, Konzert für sieben Blasinstrumente,
Pauken, Schlagzeug und Streichorchester;
Erato/East West Records CD 2292-45694-2 S. 39
Martini, Sinfonien Nr. 1 und Nr. 5;
Chandos/Koch CD 8915 S. 74
Mascagni, Cavalleria Rusticana (Gesamtaufn., ital.);
Philips CD 432 105-2 S. 61
McCartney, Liverpool Oratorio (Gesamtaufn., engl.);
EMI 2 CD 7 54371 2 S. 74
Mendelssohn Bartholdy, Sinfonie Nr. 3 op. 56
(Schottische), Die Hebriden (Ouvertüre) op. 26,
Meeresstille und glückliche Fahrt op. 27;
Nimbus/Aris-Ariola CD 889 287-909 S. 74
Mendelssohn Bartholdy, Sinfonien Nr. 1 - 5;
Philips 3 CD 432 598-2 S. 81
Messiaen, Méditations sur le mystère de la Sainte Trinité;
BIS CD 464 S. 74
Messiaen, Trois petites liturgies de la Présence Divine,
Cinq Rechants, O Sacrum Convivium;
Virgin CD 261 602 S. 74
Messiaen, Turangalila-Symphonie;
DG CD 431 781-2 S. 40
Mozart, Die Zauberflöte (Gesamtaufn.);
Telarc/in-akustik 2 CD 80 302 S. 64
Mozart, Divertimenti KV 334 (320b) und KV 247
(1. Lodronische Nachtmusik);
Sony Classical CD 46 494 S. 40
Mozart, Divertimenti KV 334 und KV 113;
Denon CD 77882 S. 40
Mozart, Divertimento KV 563, Vier Adagios und Fugen
nach Bach;
Sony Classical CD 46 497 S. 40
Mozart, Don Giovanni (Gesamtaufn., ital.);
Erato/East West Records 3 CD 2292-45588-2 S. 63
Mozart - Gesamtausgabe (Vol. 35): II Re Pastore KV 208
(Gesamtaufn., ital.);
Philips 2 CD 422 535-2 S. 64
Mozart - Gesamtausgabe (Vol. 45): Londoner Skizzenbuch
KV 15a - 15q, Rondo KV 371, Quintett KV 452a,
Kontretänze KV 535b und 565a, Tantum ergo KV 197 und
142, Musikalisches Würfelspiel KV 516f u.a.;
Philips 3 CD 426 900-2 S. 42
Mozart, Klavierkonzerte Nr. 20 KV 466 und Nr. 23 KV
488;
Chandos/Koch CD 8992 S. 47
Mozart, Klavierkonzerte Nr. 23 KV 488 und Nr. 27 KV
595;
EMI CD 7 54234 2 S. 47
Mozart, Klavierkonzerte Nr. 9 KV 271 und Nr. 21 KV 467;
RCA/BMG-Ariola CD 60825 S. 75
Mozart, Klaviertrios Nr. 1 - 5 KV 496, 502, 542, 548 und
546, Divertimento KV 254;
Teldec/East West Records 2 CD 2292-46439-2 S. 54
Mozart, La Clemenza di Tito (Gesamtaufn., ital.);
DGA 2 CD 431 806-2 S. 62
Mozart, Messe KV 427, Ave verum KV 618;
Cascavelle/Helikon CD 1011 S. 81
Mozart, Requiem KV 626;
RCA/BMG-Ariola CD 60599 S. 60
Mozart, Requiem KV 626;
Cascavelle/Helikon CD 1012 S. 81
Mozart, Serenade KV 525 (Eine kleine Nachtmusik),
Divertimento KV 136, Sinfonie KV 201 (186a);
Berlin Classics/BMG-Ariola CD 0110 004 S. 40
Mozart, Sinfonien Nr. 40 KV 550 und Nr. 41 KV 551
(Jupiter);
Sony Classical CD 47 264 S. 75
Mozart, Werke für Klavier zu vier Händen (auch Bearb.);
Werke für zwei Klaviere;
Teldec/East West Records 3 CD 2292-46014-2 S. 75

Musik für Harfe - Werke von Bach, Pescetti, Soler, Albeniz, Roussel u.a.; <i>Pavane/Disco-Center CD 7190-2</i>	S. 73
Mussorgsky , Bilder einer Ausstellung, Strawinsky , Drei Sätze aus Petruschka, Tschaikowsky , Dumka op. 59; <i>Sony Classical CD 46 481</i>	S. 57
Mussorgsky , Boris Godunow (Gesamtaufn., russ.); <i>Sony Classical 3 CD 45 763</i>	S. 64
Mussorgsky/Rimsky-Korssakoff , Bilder einer Ausstellung, Eine Nacht auf dem kalten Berge, Chowanschtschina (Introduction); <i>Telarc/in-akustik CD 80296</i>	S. 75
Ohana , Sacral d'Ik, Wamba, Conga, Carillons pour les heures du jour et de la nuit, Chiffres de clavecin; <i>Musifrance/East West Records CD 2292-45699-2</i>	S. 75
Orff , Carmina Burana; <i>Decca CD 430 509-2</i>	S. 60
Les Brises d'Orient (Vol. 1): F.C. David , Le Désert, Szymanowski, Lieder des verliebten Muezzin op. 42; <i>Capriccio/EMI CD 10 379</i>	S. 37
Les Brises d'Orient (Vol. 2): Reyer , Le Sélam, Bizet, Die Perlenfischer (Duett aus dem 1. Akt: Der Tempel Brahmas strahlt), Strauss , Salome: Tanz der sieben Schleier; <i>Capriccio/EMI CD 10 380</i>	S. 37
Les Brises d'Orient (Vol. 3): Ravel , Shéhérazade, Rimsky-Korssakoff , Scheherazade op. 35; <i>Capriccio/EMI CD 10 381</i>	S. 37
Palestrina , Missa Aeterna Christi munera, Motetten: Sicut Cervus, Super flumina Babylonis, Vidi turbam magnam, Vier Motetten aus Canticum Cantorum, Magnificat primi toni; <i>Hyperion/Koch CD 66490</i>	S. 75
La Palma - Pepe Romero spielt Spanische und Lateinamerikanische Gitarrenmusik; <i>Philips CD 432 102-2</i>	S. 51
Parry , Sinfonie Nr. 1, From Death to Life; <i>Nimbus/Aris-Ariola CD 889 149-909</i>	S. 82
Parry , Sinfonie Nr. 2 (The Cambridge), Sinfonische Variationen; <i>Chandos/Koch CD 8961</i>	S. 75
Pfitzner , Palestrina (Gesamtaufn.); <i>Berlin Classics/BMG-Ariola 3 CD 0310 001</i>	S. 65
Prokofiev , Alexander Nevsky op. 78, Skythische Suite op. 20 (Ala and Loll); <i>Teldec/East West Records CD 9031-73284-2</i>	S. 42
Prokofiev , Klavierkonzerte Nr. 2 op. 14 und Nr. 7 op. 83, Cinderella, Krieg und Frieden (Walzer) op. 96 Nr. 1, Die Liebe zu den drei Orangen (Marsch) op. 33 ter; <i>RCA/BMG-Ariola CD 60779</i>	S. 75
Prokofiev , Romeo und Julia op. 64; <i>Philips 2 CD 432 166-2</i>	S. 42
Prokofiev , Violinkonzert Nr. 1 op. 19, Rostropowitsch , Symphonie Concertante op. 125; <i>Erato/East West Records CD 2292-45708-2</i>	S. 76
Purcell , Oden und Welcome-Songs (Gesamtaufn. Vol. 4): Ye tuneful Muses, Celestial music did the gods inspire, From hardy climes and dangerous toils of war; <i>Hyperion/Koch CD 66456</i>	S. 61
Purcell , The Fairy Queen (Gesamtaufn., engl.); <i>Collins/Trubach digital 2 CD 70132</i>	S. 66
Rachmaninoff , Klavierkonzerte Nr. 2 op. 18 und Nr. 3 op. 30; <i>Telarc/in-akustik CD 80259</i>	S. 47
Ravel , Alborada del Gracioso, La Valse, Daphnis et Chloé (Suite Nr. 2), Boléro; <i>Teldec/East West Records CD 2292-44954-2</i>	S. 44
Ravel , Rhapsodie espagnol, Ma Mère l'Oye, Valses nobles et sentimentales, La Valse; <i>Decca CD 430 413-2</i>	S. 44
Reger , Fantasie und Fuge über B-A-C-H op. 46, Fantasie op. 52, 2, Introduction und Passacaglia op. 63, Fantasie und Fuge op. 135b; <i>Autographe/Koch CD 148002</i>	S. 82
Reger , Orgelwerke (Vol. 9): Zwölf Stücke op. 65, Choralvorspiele u.a. aus op. 67 und 135; <i>MD+G/Helikon CD 3358</i>	S. 82
Reger , Orgelwerke (Vol. 10): Präludien und Fugen op. 85, Zehn Stücke op. 69, Choralvorspiele aus op. 67 und 79b, Präludium und Fuge op. 56,5 u.a.; <i>MD+G/Helikon CD 3359</i>	S. 82
Reger , Orgelwerke (Vol. 11): Zwölf Stücke op. 80, 18 Choralvorspiele aus op. 67 und 135a u.a.; <i>MD+G/Helikon CD 3360</i>	S. 82
Reger , Orgelwerke (Vol. 12): Fantasie über Wie schön leucht' uns der Morgenstern op. 40, 1, Neun Stücke op. 129, Neun Choralvorspiele aus op. 67, 79b und 135a u.a.; <i>MD+G/Helikon CD 3361</i>	S. 82
La Revolution Souriante - Le Calife de Bagdad, La fille mal gardée; <i>Thésis/Disco-Center CD 82015</i>	S. 71
Rietz , Sonate op. 47, Schubert , Variationen über Trockne Blumen; <i>Largo/TIS CD 5107</i>	S. 80
Riley , Descending Moonshine Dervishes, Songs for the Ten Voices of the Two Prophets; <i>Kuckuck 2 CD 12047-2</i>	S. 76
Rossini , Ouvertüren: L'Italiana in Algeri, Der verlorene Akkord, La Gazza Ladra, Il Barbiere di Siviglia u.a. (Bearbeitungen für Harmoniemusik); <i>MD+G/Helikon CD 3393</i>	S. 76
Saint-Saëns , Le Déluge (Poème biblique), La Fiancée du Timbalier, La Nuit; <i>Adda/TIS CD 581261</i>	S. 82
Saint-Saëns , Requiem op. 54; <i>Solstice/IMS CD 75</i>	S. 76
Saint-Saëns , Sinfonie Nr. 3 op. 78 (Orgelsinfonie), Phaéon op. 39; <i>Telarc/in-akustik CD 80274</i>	S. 44
Saint-Saëns , Sinfonie Nr. 3 op. 78 (Orgelsinfonie), Poulenc , Konzert für Orgel, Streicher und Pauken, Fränck , Le Chasseur Maudit;	

FONO FORUM - STERN DES MONATS	S. 34
FONOGRAMM	S. 68
KURZBEWERTUNGEN	S. 70

FONO-KRITIK

DIE FONO-KRITIK

Die Beurteilungszeichen neben der Kurzcharakteristik der besprochenen Schallplatten/Compact Discs bedeuten:

- Veröffentlichung von Werken, die auch in anderen Aufnahmen vorliegen
- ☆ Veröffentlichung von besonderer Bedeutung für das Repertoire
- ★ Veröffentlichung von besonderer interpretatorischer Bedeutung
- Steht das Beurteilungszeichen in einem Quadrat, so weist dies auf eine hervorragende aufnahme-technische Qualität hin

Da mittlerweile alle Neuerscheinungen als Compact-Disc veröffentlicht werden, haben wir auf die Wiedergabe des CD-Zeichens verzichtet.

Nach der Angabe der Herstellerfirma (Label-Name) und ggfs. des deutschen Vertriebes folgt die Bestell-Nr. der CD und dann die Wiedergabedauer (WD:) in Minuten und Sekunden.

Der darauffolgende Code aus drei Buchstaben kennzeichnet die Technik, die bei den drei Stücken Aufnahme, Schnitt/Abmischung und Überspielung zum Einsatz gekommen ist:

AAA = analoge Aufnahme
analoger Schnitt/Abmischung
analoge Überspielung

AAD = analoge Aufnahme
analoger Schnitt/Abmischung
digitale Überspielung

ADA = analoge Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
analoge Überspielung

ADD = analoge Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
digitale Überspielung

DDA = digitale Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
analoge Überspielung

DDD = digitale Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
digitale Überspielung

Weitere Abkürzungen:
AD bzw. **(P)** = Aufnahme- bzw. Erstveröffentlichungsdatum
WD = Wiedergabedauer
(bei Compact Discs)

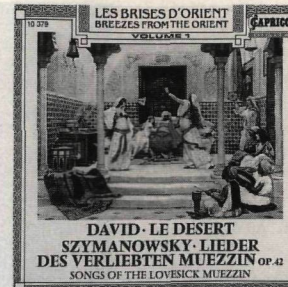
ORCHESTERWERKE



Fulminant.



Musikalischer Exotismus.



Berlioz, Symphonie fantastique op. 14, Königliche Jagd und Gewitter aus der Oper Les Troyens; RIAS Kammerchor, Rundfunkchor Berlin, Berliner Philharmoniker, James Levine;
DG CD 431 624-2 (WD: 65'37'') DDD

Aufnahmedatum: 1990

Klangbild: Räumlich, dabei stets präsent; gute Balance bei den dynamischen Extremen.

Fertigung: Einwandfrei
Vergleichseinspielung: London Classical Players, Roger Norrington (EMI CD 7 49541 2).

Dies ist bei zur Zeit 38 vorliegenden Aufnahmen des Werkes selbstverständlich keine Erstproduktion mit den Berliner Philharmonikern, wohl aber die klanglich – zumindest aufnahmetechnisch – sensibelste. Alle Details erscheinen auf der riesigen Klangbühne, die sich flächig, allerdings auch betont hallig präsentiert, in „lupenreiner“ Deutlichkeit – ein Resultat optimaler Mischtechnik bei gut abgestufter Verwendung mehrerer Stützmikrophone, aber auch der seit Jahrzehnten wegen ihrer optimalen Raumakustik als Tonstudio genutzten Jesus-Christus-Kirche in Berlin-Dahlem. Das gut ausbalancierte Klangbild erfordert keine Nachregulierung, weder im Pianissimo noch an Fortstellen – einzig die Chorphartie der Jagdszene aus „Les Troyens“, die als Füllstück zur Sinfonie ausgewählt wurde, übersteigt das gewiß nicht „unterbelichtete“ Klangpanorama. Am Hauptwerk der Produktion sind jedoch keinerlei Abstriche zu machen. Die Berliner Philharmoniker im Detail oder auch im Kollektiv besonders zu würdigen, erübrigt sich hier. Klangschönheit, Prägnanz und Brillanz sprechen für sich. Die von James Levine gewählten Tempi – zumindest des ersten und dritten Satzes – geben dieser Produktion verstärktes Gewicht, vermeiden jedoch unangemessenes Pathos zugunsten klanglicher Fulminanz. Im Gegensatz zur vielbeachteten Aufnahme mit den London Classical Players unter Roger Norrington verwirklichen die Berliner Philharmoniker mit neuzeitlichem Instrumentarium einen flexiblen und geschmeidigen Klang, der in der Aufzeichnung uneingeschränkt zur Geltung kommt.

Gerhard Wienke

Les Brises d'Orient (Vol. 1): David, Le Désert, **Szymanowski**, Lieder des verliebten Muezzin op. 42; Bruno Lazzaretti (Tenor), Chor der St. Hedwigs-Kathedrale Berlin, Radio-Sinfonieorchester Berlin, Guido Maria Guida;
Capriccio/EMI CD 10 379 (WD: 65'58'') DDD

Les Brises d'Orient (Vol. 2): Reyer, Le Sélam, **Bizet**, Die Perlenfischer (Duett aus dem 1. Akt: Der Tempel Brahmas strahlt), **Strauss**, Salome: Tanz der sieben Schleier; Gertrud Ottenthal (Soprano), Bruno Lazzaretti (Tenor), Wolfgang Glashof, Roberto Servile (Bariton), Chor der St. Hedwigs-Kathedrale, Radio-Sinfonieorchester Berlin, Guido Maria Guida, Hanns-Martin Schneidt;
Capriccio/EMI CD 10 380 (WD: 66'00'') DDD

Les Brises d'Orient (Vol. 3): Ravel, Shéhérazade, **Rimsky-Korssakoff**, Scheherazade op. 35; Gisella Pasino (Mezzosoprano), Hans Maile (Violine), Georg Donderer (Violoncello), Radio-Sinfonieorchester Berlin, Hanns-Martin Schneidt;
Capriccio/EMI CD 10 381 (WD: 60'12'') DDD

Aufnahmedatum: 1989
Klangbild: Natürlich, räumlich, ausgeglichen.
Fertigung: Einwandfrei; ausführliche Begleithefte mit dreisprachigen Texten aller Gesangsnummern.

Der französische Komponist Félicien César David (1810-1876) bereiste 1833 als Anhänger der verbotenen politisch-religiösen Sekte der Saint-Simonisten auf der Suche nach einem weiblichen Messias die Levante, komponierte dabei nach seinen Erlebnissen kleine Salon-Klavierstücke und veröffentlichte sie nach seiner Rückkehr als „Les Brises d'Orient“. Immer noch unter dem Eindruck dieser Reise schuf er dann wenig später das Schlüsselwerk der als „Musikalischer Exotismus“ bezeichneten Kunstrichtung, eine dreiteilige Sinfonische Ode „Le Désert“, die Vertonung einer Dichtung über einen Karawanenzug durch die Wüste. Als typische Programmusik konzipiert, enthält das Werk in einigen Teilen alle Ingredienzen des seltsam reizvollen Fremden, wie sie sich dann in vielen gleichartigen Stücken immer wieder finden.

Zusammen mit dem RIAS veröffentlichte Capriccio drei CDs mit markanten Werken der orientalistisch beeinflussten Stilrichtung und bringt, beginnend mit dieser „Wüsten-Ode“ Davids, mit Bizets „Perlenfischer“-Duett, Szymanowskis „Muezzin-Liedern“, Strauss' „Salome“-Tanz und den Scheherazaden Ravel und Rimsky-Korssakoffs Bekanntes, mit der Orientalischen Sinfonie „Le Sélam“ von



Hanns-Martin Schneidt

Louis Etienne Ernest Reyer (1823-1909) auf Texte von Gautier aber auch Unbekanntes.

Die von bewährten Berliner Kräften souverän und überzeugend gestalteten Stücke vermitteln ein einprägsames Bild jener Faszination, die im Kunstleben einer ganzen Epoche die Gemüter bewegte und sich – etwa mit Verdis „Aida“, Balakirews „Islamej“, Borodins „Steppenskizze“, Debussys „Pagodes“ – bis in unser Jahrhundert fortsetzte, bevor die allgegenwärtige Verfügbarkeit des Fremden den exotischen Reiz immer mehr verfliegen ließ.

Diether Steppuhn