

10 Exemplare der in dieser Rubrik vorgestellten Neuveröffentlichung werden unter allen Einsendern des Coupons verlost und den Gewinnern im Laufe des folgenden Monats zugesandt.*



Was für ein Fund!

Joseph Martin Kraus, Sinfonien c-Moll, Es-Dur, C-Dur und D-Dur; Concerto Köln; Capriccio/EMI CD 10 396 (WD: 72'08'') DDD
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Ausgewogen, präsent, räumlich.
Fertigung: Tadellos.



solche noch lange nicht definierte Sonaten-satzform machte er sich zu einem Terrain kühner Experimente, auf dem er auch harmonische Extravaganzen keineswegs fürchtete. Das Ergebnis ist Musik von (selbst heute) äußerst unterhaltsamer Fassung: Ihren genauen Verlauf ahnt man kaum jemals voraus. Mit Feuereifer stürzt sich das Concerto Köln ins Vergnügen. Vor allem der Haydn gewidmeten und von ihm uraufgeführten c-Moll-Sinfonie widerfährt hier die angestrebte Rehabilitation: durch eine Symbiose aus lupenreiner Artikulation und Verve. War das relativ junge, demokratisch - dirigentenlos operierende Kammerorchester bei Capriccio bereits durch mehrere unmanierierte Veröffentlichungen voller Risikofreudigkeit hervorgetreten, so erzwingt es mit diesem Plädoyer für einen Vergessenen endgültig allgemeine Aufmerksamkeit. Im Kreise der an historischer Aufführungspraxis orientierten Spitzenensembles markiert das Concerto Köln einen sympathischen Interpretationsstil jenseits vorgeformter Muster. Saubere Arbeit haben auch die beteiligten Tontechniker und Editoren geleistet.

Volkmar Fischer

FonoForum
 Stern des
 Monats
 Februar.

Die Gewinner:

Dr. D. E. Berg, 6500 Mainz 21
 Fred Bosgard, 8000 München 60
 Karl-Heinz Bredlon, 5860 Iserlohn
 Wolfgang Holch, 7000 Stuttgart 80
 Jürgen Hoops, 2050 Hamburg 80
 Reinhard Jorzik, 4150 Krefeld
 Günther Kubisch, 2000 Hamburg 74
 Wolfgang Roßplessch, W-1000 Berlin 36
 Walter Schulz, 7140 Ludwigsburg
 Joachim Springiewicz, 5800 Hagen 1

Herzlichen Glückwunsch!

* Wenn Sie an der Verlosung teilnehmen wollen, kleben Sie bitte den nebenstehenden Coupon auf eine (ausreichend frankierte) Postkarte und senden diese an die Redaktion FonoForum, Stichwort Stern des Monats, SZV Verlag, Schellingstraße 39-43, 8000 München 40. - Einsendeschluß ist der letzte Tag des jeweiligen Monats (Poststempel!). - Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

FonoForum
 STERN
 DES MONATS
 APRIL
 1992

FONO-KRITIK/FONO-PRISMA KURZBEWERTUNGEN

- Arrigo**, Madrigale nach Sonetten von Michelangelo; Erato/East West Records CD 2292-45623-2 S. 90
Auber, Manon Lescaut (Gesamtaufn., franz.); Le chant du monde/Helikon 2 CD 2781054/55 S. 70
Bach, Clavierbüchlein für Anna Magdalena Bach (Auswahl); harmonia mundi France/Helikon CD 907042 S. 90
Bach, Goldberg-Variationen BWV 988; Virgin CD 261 621 S. 59
Bach, Goldberg-Variationen BWV 988; Collins/Trubach digital 2 CD 70032 S. 59
Bach, Sechs Schübler-Choräle, Fantasie und Fuge BWV 537, Toccata und Fuge BWV 538, Fantasie BWV 572, Largo und Fuge BWV 545; S. 59
Bayer Records/Helikon CD 100 102 S. 61
Bach, Toccata und Fuge BWV 565, Choralvorspiele BWV 639, 645 und 659 u.a.; S. 59
Mezhdunarodnaya Kniga/Trubach digital CD 418024 S. 90
Balakirew, Sinfonie Nr. 1, Rußland (Sinfonische Dichtung); Hyperion/Koch CD 66493 S. 90
Bartók, Sonate für zwei Klaviere und Schlagzeug, Strawinsky, Le Sacre du Printemps; Pyramid/TIS CD 13504 S. 90
Bartók, Sonaten für Violine und Klavier Nr. 1 op. 75 und Nr. 2 op. 76, Rhapsodie Nr. 1 op. 86; Etcetera/Helikon CD 1119 S. 90
Bartók, Violinkonzert Nr. 2, Hindemith, Thema mit Variationen Die Vier Temperamente; Ars/Fono Münster CD 368 319 S. 42
Beethoven, Klaviertrios (Vol. 2): Trio op. 97 (Erzherzog), Zehn Variationen op. 121a, Trio WoO 39; Virgin CD 261 619 S. 47
Beethoven, Klaviertrios: Trio nach der zweiten Sinfonie op. 36, Kakadu-Variationen op. 121a; ebs/Fono Münster CD 6021 S. 91
Beethoven, Sämtliche Streichquartette (Vol. 3): Streichquartett Nr. 14 op. 131, Streichquartett Nr. 13 op. 130 (Finale); Nuova Era/Fono Münster CD 7044 S. 48
Beethoven, Septett op. 20, Mozart, Quintett KV 407; Teldec/East West Records CD 2292-46467-2 S. 91
Beethoven, Sonaten für Violoncello und Klavier (Vol. 1): Sonaten op. 69, op. 64 und op. 102 Nr. 1; Gallo/Disco-Center CD 672 S. 91
Beethoven, Sonaten für Violoncello und Klavier (Vol. 2): Sonaten op. 102 Nr. 2, op. 17 und op. 5 Nr. 1 und 2; Gallo/Disco-Center CD 673 S. 91
Beethoven, Sonaten für Violoncello und Klavier Nr. 3 op. 69, Nr. 4 op. 102 Nr. 1 und Nr. 5 op. 102 Nr. 2; Nonesuch/East West Records CD 7559-79236-2 S. 91
Beethoven, Trios für Violine, Violoncello und Klavier op. 1 Nr. 1 und 2; harmonia mundi France/Helikon CD 901361 S. 47
Benda, Sinfonien Nr. 1 - 12 (Gesamtaufn.); Le chant du monde/Helikon 2 CD 2781050/51 S. 91
Berg, Violinkonzert (Dem Andenken eines Engels), Strawinsky, Violinkonzert in D, Ravel, Tzigane; EMI CD 7 54248 2 S. 42
Birtwistle, Earth Dances; Collins/Trubach digital CD 20012 S. 37
Bloch, Klavierquintette Nr. 1 und 2; Arabesque/Fono Münster CD 6618 S. 48
Bloch, Streichquartett Nr. 1; Arabesque/Fono Münster CD 6543 S. 48
Boccherini, Sinfonien op. 37 Nr. 1 und 2 G 515 und 517 und op. 21 Nr. 3 G 523; Euromusica/Magna Berlin CD 2110-241 S. 91
Boccherini, Violoncellokonzerte G 480 und G 482, Sonaten für Violoncello Nr. 2 G2b, Nr. 5 G5 und Nr. 6 G6; Virgin CD 259 786 S. 91
Borodin, Streichquartette Nr. 1 und Nr. 2, Serenata alla spagnola; Le chant du monde/Helikon CD 2781060 S. 92
Ernest Bour - l'Oeuvre du XXème siècle (Vol. 2: Wien Budapest): Werke von Schönberg, Berg, Webern und Bartók; Astrée/IMS 4 CD 7805 S. 40
Brahms, Horntrio op. 40, Koehlin, Quatre Petites Pièces, Don Banks, Horntrio; Tudor/Disco-Center CD 771 S. 92
Brahms, Sinfonie Nr. 4 op. 98, Tragische Ouvertüre op. 81; Laserlight/Delta Music CD 14 001 S. 92
Britten, Klavierkonzert op. 13, Violinkonzert op. 15; Collins/Trubach digital CD 13012 S. 43
Bruckner, Sinfonie Nr. 3; Laserlight/Delta Music CD 14 002 S. 37
Stanislav Bunin in Tokyo - Recital 1987: Werke von Chopin, Debussy und Foulenc; Sony Classical VHS 46 376 S. 86
Cage, Werke für Violoncello: Etudes boreales, Solo for Cello, Variations I, II und III, A Dip in the Lake, Lecture on Nothing; Etcetera/Helikon 2 CD 2016 S. 92
Canadian Brass - Made In The USA: Voluntary on Old Hundredth, American Patrol, Westward Ho u.a.; Philips CD 432 156-2 S. 92
Carmina Burana (Vol. 12): Vite perdit me legi, Veris dulcis in tempore u.a.; Pierre Verany/TIS CD 791092 S. 92

- Carvalho**, Te Deum; Cascavelle/Helikon CD 1016 S. 92
Chopin, 24 Préludes op. 28, Cantabile, Nocturne op. 9 Nr. 2, Contredanse, Nocturnes cis-Moll op. posth. und c-Moll op. posth.; EMI CD 7 54367 2 S. 60
Chopin, Klavierkonzert Nr. 2, Variationen über Lâ ci dârem la mano op. 2, Krakowiak op. 14; Naxos/Fono Münster CD 8.550369 S. 92
Chopin, Sonaten für Violoncello und Klavier op. 56, Strauss, Sonate für Violoncello und Klavier op. 6; harmonia mundi France/Helikon CD 901370 S. 93
Couperin, Les goûts réunis ou nouveaux concerts; Claves/Helikon CD 50-9117 S. 93
Cziffra - Les années Philips: Chopin, Klavierkonzert Nr. 1 op. 11, Andante Spianato et Grande Polonaise op. 22, Walzer Nr. 1 - 14, Sonate Nr. 2 u.a.; Liszt, Polonaise Nr. 2, Petrarca Sonett Nr. 123 u.a.; Philips 4 CD 434 457-2 S. 49
Les Introuvables de Cziffra: György Cziffra spielt Werke von C.P.H.E. Bach, Balakirew, Beethoven, Brahms u.a.; EMI 8 CD 7 67366 2 S. 49
Debussy, Arabesque Nr. 1, Danses, Sonate für Flöte, Viola und Harfe, Fauré, Impromptu op. 86, Ravel, Introduction und Allegro; Audiofon/Connaissance CD 72036 S. 94
Debussy, Prélude à l'après-midi d'un faune u.a.; Laserlight/Delta Music CD 14 004 S. 93
Debussy, Pelléas et Mélisande (Gesamtaufn., franz.); Sony Classical 3 CD 47 265 S. 93
Devienne, Sonaten für Oboe und B.c. op. 71 Nr. 1 - 3 und op. 23 Nr. 3; Etcetera/Helikon CD 1106 S. 93
Dvořák, Klavierquartett op. 87, Schumann, Klavierquartett op. 47; IMP Classics/Fono Münster CD 34 S. 93
Dvořák, Stabat Mater op. 58, Psalm 149 op. 79; Chandos/Koch 2 CD 8985/6 S. 63
Dvořák, Streichquartette Nr. 12 op. 96 (Amerikanisches) und Nr. 14 op. 105; Telarc/in-akustik CD 80283 S. 93
Dvořák, Zypressen, Biblische Lieder op. 99; Unicorn-Kanchana/TIS CD 9115 S. 93
Ensemblemusik des Spätbarock - Werke von Graun, Fasch, Telemann und Janitsch; FSM/Fono Münster CD 97 749 S. 94
Frank, Klavierquintett in f-Moll, Liszt, Harmonies poétiques et religieuses, Ave Maria; Philips CD 432 142-2 S. 50
Frescobaldi, Arie Musicali: Corilla danzando, Se l'aura spira, Se m'amate, Ti lascio, Donna, siam rei di morte u.a.; deutsche harmonia mundi/BMG-Ariola CD 77244 S. 94
Frescobaldi, Werke für Cembalo: Toccate, Ricercare, Partiten, Capricci, Fantasie und Balletti; Philips CD 432 128-2 S. 94
Friedmann, Originalwerke und Transkriptionen: Menuett aus Le Jugement de Paris, Studien über ein Thema von Paganini op. 47b u.a.; Etcetera/Helikon CD 1117 S. 94
Gielen - Edition: Beethoven, Missa solemnis op. 123; Intercord/Fono Münster CD 860.916 S. 62
Giuliani, Werke für Gitarre solo u.a.; Bridge/Trubach digital CD 9029 S. 94
Matt Haimovitz spielt Suiten und Sonaten für Violoncello solo von Reger, Crumb, Britten und Ligeti; DG CD 431 813-2 S. 49
Händel, Alessandro (Gesamtaufn., ital.); deutsche harmonia mundi/BMG-Ariola 3 CD 77110 S. 94
Händel, Belshazzar; DGA 3 CD 431 793-2 S. 63
Händel, Floridante (Gesamtaufn., engl.); Hungaroton/Helikon 3 CD 31304-06 S. 70
Händel, Rodelinda (Gesamtaufn., ital.); deutsche harmonia mundi/BMG-Ariola 3 CD 77192 S. 70
Haydn, Arianna a Naxos (Kantate), Englische Kanzonetten nach Gedichten von Anne Hunter; Virgin CD 261 620 S. 95
Haydn, Die Jahreszeiten Hob. XXI.3; Koch-Schwann 2 CD 3-7065-2 S. 63
Haydn, Klavierkonzert Hob. XVIII/11, Mozart, Klavierkonzert Nr. 12 KV 414, Rondo für Klavier und Orchester KV 386; IMP Classics/Fono Münster CD 969 S. 44
Haydn, Klavierkonzerte Hob. XVIII.3, 4 und 11; Erato/East West Records CD 2292-45693-2 S. 43
Haydn, Klaviersonaten Hob. XVI.50, 23, 37, 35, 40, 48, 34, 27 und 52; Erato/East West Records 2 CD 2292-45705-2 S. 43
Haydn, Sinfonien Nr. 100 (Militär) und Nr. 103 (Mit dem Paukenwirbel); Telarc/in-akustik CD 80282 S. 95
Hindemith, Klarinettenquintett op. 30, Repertorium für Militärmusik (Minimax), Ouvertüre zum Fliegenden Holländer, wie sie eine schlechte Kurkapelle morgens um 7 am Brunnen vom Blatt spielt; uergo CD 6197-2 S. 95
Hindemith, Neues vom Tage (Gesamtaufn.); uergo 2 CD 6192-2 S. 83
Holliger, Streichquartett, Die Jahreszeiten (Vier Lieder nach Gedichten von Scardanelli für gemischten Chor), Chaconne für Violoncello solo; uergo CD 6084-2 S. 95
Italienische Flötenkonzerte - Werke von Boccherini, Cambini, Martini und Piccini; Nuova Era/Fono Münster CD 7026 S. 95

- Janáček**, Das schlaue Füchslein (Gesamtaufn., engl.); Taras Bulba; EMI 2 CD 7 54212 2 S. 83
Kabalewsky, 24 Préludes op. 38, Klaviersonate op. 46; Dynamic/Trubach digital CD 72 S. 95
Kirchner, Frühlingsgruß op. 56, Präludien op. 9 Heft 1 Nr. 1 - 8, Adagio quasi Fantasia op. 12, Präludien op. 9 Heft 2 Nr. 9 - 16; Aulos/Fono Münster CD 66019 S. 95
Jewgenij Kissin in Tokyo - Recital 1987: Werke von Rachmaninoff, Prokofieff, Liszt, Chopin und Scriabin; Sony Classical VHS 46 375 S. 86
Kraus, Sinfonien in c-Moll, Es-Dur, C-Dur und D-Dur; Capriccio/EMI CD 10 396 S. 34
Kreutzer, Sonate concertante op. 35 KVV 5103, Trio op. 43 KVV 5105, Sechs Walzer und Trios KVV 5207, Klarinettenquartett KVV 5204; ebs/Fono Münster CD 6020 S. 50
Alexandre Lagoya spielt Werke von Bach, C.P.H.E. Bach, Petzold, Hasse, D. Scarlatti, Weiss u.a.; Erato/East West Records CD 2292-45692-2 S. 90
Liszt, Fantasie über Beethovens Die Ruinen von Athen, Malediction, Grande Fantaisie symphonique über Berlioz' Lelio; Laserlight/Delta Music CD 14 011 S. 44
Liszt, Klavierkonzert Nr. 1, Totentanz, Wanderer-Fantasie; Laserlight/Delta Music CD 15 630 S. 44
Liszt, Klavierkonzert Nr. 2, Fantasie über ungarische Volksmelodien, Polonaise brillante, Fantasie über Webers Freischütz; Laserlight/Delta Music CD 15 631 S. 44
Liszt, Klavierkonzert Nr. 2, Prokofieff, Klavierkonzert Nr. 3 op. 26; RPO Records/TIS CD 5001 S. 46
Mahler, Lieder eines fahrenden Gesellen, Kindertotenlieder; Capriccio/EMI CD 10 332 S. 64
Mahler, Sinfonie Nr. 1; EMI LD 99 1244 1 S. 87
Mahler, Sinfonie Nr. 8 (Sinfonie der Tausend); Telarc/in-akustik CD 80267 S. 38
Mahler, Sinfonie Nr. 9, Sinfonie Nr. 10 (Adagio); Philips 2 CD 426 302-2 S. 38
Mahler, Sinfonie Nr. 9; insider/TIS 2 CD 114 S. 38
Mascagni, Cavalleria rusticana (Gesamtaufn., ital.); Opus/Clear Audio CD 9356 2093 S. 96
Mason, Lighthouses of England and Wales; Collins/Trubach digital CD 20042 S. 37
Mendelssohn Bartholdy, Klaviersonate op. posth. 106, Schumann, Klaviersonate op. 22, Chopin, Klaviersonate op. 35; Bayer Records/Helikon CD 100 165 S. 96
Mendelssohn Bartholdy, Lieder (Vol. 1); Capriccio/EMI CD 10 366 S. 64
Mendelssohn Bartholdy, Lieder; Claves/Helikon CD 50-9009 S. 64
Mendelssohn Bartholdy, Sinfonien Nr. 1 op. 11 und Nr. 5 op. 107; Unicorn-Kanchana/TIS CD 9117 S. 96
Mercadante, Il Bravo (Gesamtaufn., ital.); Nuova Era/Fono Münster 3 CD 6971/73 S. 84
Monteverdi, Missa a quattro voci, Missa In illo tempore, Adoramus; harmonia mundi France/Helikon CD 901355 S. 66
Mozart, Arien aus Idomeneo, Le Nozze di Figaro, Così fan tutte, La Clemenza di Tito u.a.; Denon CD 77408 S. 66
Mozart, Die sechs Haydn-Streichquartette KV 387, 421, 428, 458 (Jagdquartett), 464 und 465; DG 3 CD 431 797-2 S. 55
Mozart, Große Messe KV 427; Sony Classical CD 46 671 S. 66
Mozart, Große Messe KV 427; DG CD 423 664-2 S. 66
Mozart, Große Messe KV 427, Ave verum corpus KV 618, Exsultate, jubilate KV 165; DG CD 431 791-2 S. 66
Mozart, Große Messe KV 427, Ave verum corpus KV 618, Exsultate, jubilate KV 165; DG VHS 072 185-3 S. 86
Mozart, Variationen für Klavier KV 24, 25, 180, 179, 354, 265, 353, 264, 352, 398, 455, 500, 54, 573 und 613; EMI 3 CD 7 54362 2 S. 60
Mozart, Klavierkonzerte Nr. 20 und Nr. 21; Channel Classics/Helikon CD 2391 S. 96
Mozart, Klavierkonzerte Nr. 21 und Nr. 22; EMI CD 7 54235 2 S. 44
Mozart, Klavierkonzerte Nr. 5 KV 175 und Nr. 6 KV 238, Rondo KV 382; Philips CD 432 082-2 S. 44
Mozart, Klavierquartette KV 478 und 493; Mediaphon CD 72.117 S. 55
Mozart, Klavierquartette Nr. 1 KV 478 und Nr. 2 KV 493, Klaviertrio KV 498 (Kegelstatt); Virgin CD 261 617 S. 55
Mozart, Lieder: Der Frühling, Das Veilchen, Das Traumbild, An Chloë u.a.; Denon CD 77714 S. 66
Mozart No End and the Paradise Band: Dennerlein, Stormy Weather Blues, Guldä, Aria, Exercise 9, For Paul, Du und I, General Dance, Mozart, Klavierfantasie KV 475, Klaviersonate KV 457 u.a.; Sony Classical VHS 46 396 S. 87

Mozart , Quintett für Klavier und Bläser KV 452, Beethoven , Quintett für Klavier und Bläser op. 16, Quartett für Klavier und Streicher op. 16; <i>Quintana/Helikon CD 903020</i>	S. 96
Mozart , Sinfonie Nr. 27 KV 199, Serenata Nr. 5, Marsch KV 215, Serenata KV 204; <i>Teldec/East West Records CD 9031-72289-2</i>	S. 96
Mozart , Sinfonien Nr. 23 KV 181, Nr. 28 KV 200 und Nr. 35 KV 385 (Haffner); <i>Denon CD 77884</i>	S. 96
Mozart , Sonaten für Violine und Klavier KV 481, 403, 301 und 296; <i>Mediaphon CD 72.119</i>	S. 42
Mozart , Streichquartette Nr. 8 - 13 KV 168 -173; <i>Claves/Helikon CD 50-9108</i>	S. 96
Mozart , Streichquintette KV 515 und 593; <i>Hyperion/Koch CD 66431</i>	S. 56
Mozart , Streichquintette KV 516 und 614; <i>Hyperion/Koch CD 66432</i>	S. 56
Mozart , Violinkonzerte Nr. 3 KV 216 und Nr. 4 KV 218; <i>Sony Classical CD 46 031</i>	S. 46
Mussorgsky , Lieder und Tänze des Todes, Ohne Sonne, Lieder (Auswahl); <i>Le chant du monde/Helikon CD 288 031</i>	S. 97
Die heitere Orgel - Werke von Ives, Scheidt, Buxtehude, Walther, D. Scarlatti, Böely, Widor u.a.; <i>Ambitus/Fono Münster CD 97864</i>	S. 95
Orgelmusik der italienischen Renaissance : Werke von Cavazzoni, Clemens non Papa, Creguillon und Bertoldo; <i>Allegro/Pickwick CD 971</i>	S. 97
Orgelmusik in der Frankfurter Paulskirche - Werke von Bach, Walther, Telemann, Hessenberg u.a.; <i>Calig/Helikon CD 50 908</i>	S. 90
Orgelmusik in Moskau - Werke von Glasunow, Odojewski, Doutzko, Sabanejew, Liapounow und Zarins; <i>Le chant du monde/Helikon CD 288 020</i>	S. 97
The Joyful Organist - Werke von Storace, Spagnolo, Vivaldi, Taglietti, Krebs, D. Scarlatti, Fugliani, Gherardeschi und Ives; <i>Nuova Era/Fono Münster CD 7042</i>	S. 62
Paganini , Gitarrenquartette Nr. 7 und op. 4 Nr. 3, La Campanella; <i>Bayer Records/Helikon CD 100 080</i>	S. 97
Paniagua , 20 Fandangos; <i>harmonia mundi France/Helikon CD 901394</i>	S. 98
Piazzolla , Konzert für Bandoneon, Drei Tangos für Bandoneon und Orchester; <i>Nonessuch/East West Records CD 7559-79174-2</i>	S. 98
Ponce , 24 Präludien u.a.; <i>Koch-Schwann CD 310 177</i>	S. 98
Prokofieff , Klavierkonzert Nr. 2 op. 16 und Nr. 3 op. 26; <i>Melodia/TIS CD 10-00204</i>	S. 46
Prokofieff , Klavierkonzerte Nr. 1, Nr. 4 und Nr. 5; <i>Melodia/TIS CD 10-00203</i>	S. 46
Prokofieff , Sonate für Flöte und Klavier op. 94, Jolivet , Chant de Linos, Boulez , Sonatine für Flöte und Klavier; <i>Connoisseur Society/Connaissance CD 4183</i>	S. 98
Prokofieff , Sonate für Violoncello und Klavier op. 119, Rachmaninoff , Sonate für Violoncello und Klavier op. 19; <i>Sony Classical CD 46 486</i>	S. 56
Rags & Tangos - Musik von Ernesto Nazareth, James Scott und Joseph F. Lamb (Evergreen Rag, Ragtime Nightin- gale, Vitorioso, American Beauty Rag, Odeon u.a.); <i>Decca CD 425 225-2</i>	S. 98
Rameau , Pièces de Clavecin: Premier Livre 1706, Pièces de Clavecin 1724, Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin 1728 u.a.; <i>Decca L'Oiseau-Lyre 2 CD 425 886-2</i>	S. 98
Ravel , Sonate posth. für Violine und Klavier, Sonate für Violine und Klavier, Kaddish, Tzigane, Habanera u.a.; <i>harmonia mundi France/Helikon CD 901364</i>	S. 98
Reger , Sonaten für Violine und Klavier op. 122 und op. 139; <i>Jecklin-Disco/Fono Münster CD 649-2</i>	S. 57
Reger , Werke für Klarinette und Klavier: Sonaten op. 40 Nr. 1, op. 49 Nr. 2 und op. 107, Albumblatt, Tarantella; <i>Bayer Records/Helikon 2 CD 100 202/3</i>	S. 57
Respighi , Fontane di Roma, Pini di Roma, Feste Romane; <i>Chandos/Koch CD 8989</i>	S. 38
Respighi , Pini di Roma, Fontane di Roma, Feste romane; <i>Philips CD 432 133-2</i>	S. 38
Rheinberger , Klaviertrios Nr. 1 op. 34 und Nr. 3 op. 121; <i>Thorofof/Helikon CD 2101</i>	S. 57
Rheinberger , Streichquartette Nr. 1 und Nr. 2 op. 147; <i>Thorofof/Helikon CD 2102</i>	S. 57
Rodrigo , Das Gesamtwerk für Klavier; <i>Bridge/Trubach digital 2 CD 9027 A/B</i>	S. 60
Ruzicka , Metastrophe, "...fragment...", Stress, In processo di tempo, Bewegung; <i>wergo CD 6071-2</i>	S. 98
Saint-Saëns , Sinfonie mit Orgel Nr. 3 op. 78, La Jeunesse d'Hercule op. 50; <i>Musifrance/East West Records CD 2292-45696-2</i>	S. 39
Saint-Saëns , Sinfonien Nr. 1 op. 2 und Nr. 2 op. 55; <i>Musifrance/East West Records CD 2292-45695-2</i>	S. 39
Sammartini , Flötensonaten in C-Dur, G-Dur, D-Dur und A-Dur, Zuccari , Flötensonate in G-Dur, Fiorini , Flötensonate in D-Dur; <i>Nuova Era/Fono Münster CD 7022</i>	S. 99
Satie , Socrate, Cage , Cheap Imitation; <i>wergo CD 6186-2</i>	S. 99
Saxophonkonzerte - Werke von Debussy, Ibert, Villa- Lobos, Glasunow, Bennet und Heath; <i>EMI CD 7 54301 2</i>	S. 47
Saxton , In the Beginning, Music to Celebrate the Resurrection of Christ; <i>Collins/Trubach digital CD 20032</i>	S. 37
D. Scarlatti , Sonaten K 380, 30, 208, 322, 481, 476 und 440, Zamboni , Sonaten IXa und XIa; <i>Channel Classics/Helikon CD 2291</i>	S. 99
Schnabel , Sinfonie Nr. 2;	

<i>cp2/Connaissance CD 104</i>	S. 99
Schnittke , Konzert für Klavier vierhändig und Kammerorchester, Konzert für Klavier und Streicher; <i>Erato/East West Records CD 2292-45742-2</i>	S. 39
Alfred Schnittke - Edition (Vol. 11) : Stille Nacht, Gratulationsrondo für Violine und Klavier, Sonaten für Violine und Klavier Nr. 1 und 2; <i>BIS/Disco-Center CD 527</i>	S. 99
Schostakowitsch , Sinfonie Nr. 10 op. 93; <i>Naxos/Fono Münster CD 8.550326</i>	S. 99
Schubert , Die Kammermusik für Violine und Klavier; <i>Bayer Records/Helikon 2 CD 100 067/68</i>	S. 58
Schubert , Klaviersonaten D 279 und D 568, Allegro D 277; <i>Euromusica/Magna Berlin CD 2110-226</i>	S. 99
Schubert , Sonate D 574, Rondo brillant D 895 u.a.; <i>DG CD 431 654-2</i>	S. 58
Schubert , Streichquartette D 87 und D 804 (Rosamunde), Quartettatz D 703; <i>Virgin CD 261 623</i>	S. 99
Schumann , Frauenliebe und -leben op. 42, Brahms , Acht Zigeunerlieder aus op. 103, Ausgewählte Lieder; <i>Ars vivendi/Magna Berlin CD 2100211</i>	S. 108
Schumann , Liederkreis op. 39, Liederkreis op. 54, Dichterliebe op. 48, Andersen-Lieder op. 40 u.a.; <i>Teldec/East West Records 3 CD 2292-46154-2</i>	S. 67
Schumann , Streichquartett Nr. 3 op. 41, Grieg , Streichquartett op. 27; <i>Unicorn-Kanchana/TIS CD 9092</i>	S. 100
Clara Schumann , Das Gesamtwerk für Klavier; <i>Partridge/Trubach digital 3 CD 9293-2</i>	S. 61
Sibelius , Sinfonie Nr. 6 op. 104, Pohjolas Tochter u.a.; <i>Chandos/Koch CD 8965</i>	S. 40
Smetana , Streichquartette Nr. 1 und Nr. 2, Dvořák , Romanze, Zwei Walzer für Streichquartett op. 54 Nr. 1 und Nr. 4; <i>ASV/TIS CD 777</i>	S. 108
Soler , Una cosa u.a. (Gesamtaufn., ital.); <i>Astrée/IMS 3 CD 8760</i>	S. 84
Strauss , Lieder; <i>EMI CD 7 54381 2</i>	S. 68
Strauss , Salome (Gesamtaufn. der franz. Version); <i>Virgin 2 CD 354 176</i>	S. 84
Strawinsky , Les noces u.a.; <i>Hyperion/Koch CD 66410</i>	S. 108
Tartini , Fünf Sonaten für Violine und B.c. B E6, B A16 (Pastorale), B G10 (Didone Abbandonata), B C11 und B G5 (Teufelstriller); <i>Claves/Helikon CD 50-9110</i>	S. 58
Taverner , The Repentant Thief; <i>Collins/Trubach digital CD 20052</i>	S. 37
Telemann , Burleske de Quixote - Don Quichotte-Suite, Farina , Capriccio stravagante à 4 - Kurtzweilig Quodlibet, Schmelzer , Die Fechtschule, Muffat , Constantia; <i>FSM/Fono Münster CD 97 739</i>	S. 94
Telemann , Der getreue Musicmeister; <i>Euromusica/Magna Berlin CD 2110-236</i>	S. 58
Telemann , Pariser Quartette: Concerto Primo, Sonata Prima, Quatuor Nr. 2, Quatuor Nr. 6; <i>Virgin CD 261 628</i>	S. 58
Tippett , Streichquartette Nr. 1 - 4; <i>Collins/Trubach digital 2 CD 70062</i>	S. 58
Tomkins , Third or Great Service, Anthems; <i>Gimell/Helikon CD 024</i>	S. 68
Tschaikowsky , Francesca da Rimini op. 32, Serenade op. 48, Slawischer Marsch op. 31; <i>Erato/East West Records CD 2292-45629-2</i>	S. 39
Tschaikowsky , Jugend-Album op. 39, Prokofieff , Visions fugitives op. 22, Schostakowitsch , Tanz der Puppen; <i>Nuova Era/Fono Münster CD 7023</i>	S. 108
Tschaikowsky , Sinfonie Nr. 4 op. 36, Romeo und Julia; <i>Erato/East West Records CD 2292-45620-2</i>	S. 39
Tschaikowsky , Sinfonie Nr. 6 op. 74 (Pathétique), Wagner , Tristan und Isolde (Vorspiel und Liebestod); <i>Denon CD 77715</i>	S. 42
Tschaikowsky , Sinfonie Nr. 6 op. 74 (Pathétique), Slawischer Marsch op. 31; <i>Virgin CD 261 424</i>	S. 42
Verdi , Acht Romanzen für Tenor und Orchester, de Falla , 7 Canciones Populares Españolas; <i>Philips CD 432 889-2</i>	S. 108
Verdi , Giovanna d'Arco (Gesamtaufn., ital.); <i>Teldec/East West Records 2 LD 9031-71478-2</i>	S. 87
Vierne , Pièces de Fantaisie: Suiten Nr. 1 - 4; <i>Adda/TIS CD 581246</i>	S. 61
Villa-Lobos , Streichquartette Nr. 1 - 3; <i>Le chant du monde/Helikon CD 2781052</i>	S. 108
Kompositionen von tschechischen Violinvirtuosen . <i>Supraphon/Koch CD 11 0936-2</i>	S. 100
Wolf , Orchesterlieder: Harfenspieler I - III, Anakreons Grab, Prometheus, Denk' es, o Seele u.a.; <i>Orfeo CD 219 911</i>	S. 68
Zemlinsky , Kleider machen Leute (Gesamtaufn.); <i>Koch-Schwann 2 CD 314 069</i>	S. 86

FONO FORUM-STERN DES MONATS	S. 34
FONOGRAMM	S. 88
KURZBEWERTUNGEN	S. 90

FONO-KRITIK

DIE FONO-KRITIK

Die Beurteilungszeichen neben der Kurzcharakteristik der besprochenen Schallplatten/Compact Discs bedeuten:

- Veröffentlichung von Werken, die auch in anderen Aufnahmen vorliegen
- ☆ Veröffentlichung von besonderer Bedeutung für das Repertoire
- ★ Veröffentlichung von besonderer interpretatorischer Bedeutung
- Steht das Beurteilungszeichen in einem Quadrat, so weist dies auf eine hervorragende aufnahme-technische Qualität hin

Da mittlerweile alle Neuerscheinungen als Compact-Disc veröffentlicht werden, haben wir auf die Wiedergabe des CD-Zeichens verzichtet.

Nach der Angabe der Herstellerfirma (Label-Name) und ggfs. des deutschen Vertriebes folgt die Bestell-Nr. der CD und dann die Wiedergabedauer (WD:) in Minuten und Sekunden.

Der darauffolgende Code aus drei Buchstaben kennzeichnet die Technik, die bei den drei Stationen Aufnahme, Schnitt/Abmischung und Überspielung zum Einsatz gekommen ist:

AAA = analoge Aufnahme
analoger Schnitt/Abmischung
analoge Überspielung

AAD = analoge Aufnahme
analoger Schnitt/Abmischung
digitale Überspielung

ADA = analoge Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
analoge Überspielung

ADD = analoge Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
digitale Überspielung

DDA = digitale Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
analoge Überspielung

DDD = digitale Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
digitale Überspielung

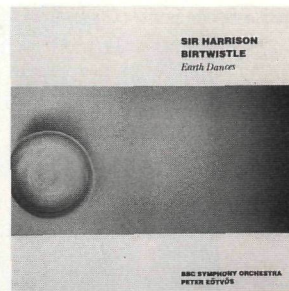
Weitere Abkürzungen:

AD bzw. **(P)** = Aufnahme- bzw. Erstveröffentlichungsdatum
WD = Wiedergabedauer
(bei Compact Discs)

ORCHESTERWERKE



Zeitgenössische Gegensätze aus England.



Birtwistle, Earth Dances für großes Orchester; BBC Symphony Orchestra, Peter Eötvös;
Collins/Trubach digital CD 20012 (WD: 37'21'') DDD

Aufnahmedatum: 1991

Klangbild: Präsent, gut gestaffelte Dynamik.

Fertigung: Einwandfrei.

Saxton, In the Beginning, Music to Celebrate the Resurrection of Christ; BBC Symphony Orchestra, Mathias Bamert;
Collins/Trubach digital CD 20032 (WD: 29'55'') DDD

Aufnahmedatum: 1991

Klangbild: Transparent, direkt.

Fertigung: Einwandfrei.

Mason, Lighthouses of England and Wales; BBC Symphony Orchestra, Lother Zagrosek;
Collins/Trubach digital CD 20042 (WD: 15'58'') DDD

Aufnahmedatum: 1991

Klangbild: Transparent, direkt.

Fertigung: Einwandfrei.

Taverner, The Repentant Chief for Clarinet and Orchestra; Andrew Marriner (Klarinette), London Symphony Orchestra, Michael Tilson Thomas;
Collins/Trubach digital CD 20052 (WD: 20'28'') DDD

Aufnahmedatum: 1991

Klangbild: Sehr transparent, gute Balance.

Fertigung: Einwandfrei.

deologische Verengungen kann man der 20th-Century-plus-Serie nicht vorwerfen, mit der Collins Classics in exemplarischen Kurz-CDs Werke zeitgenössischer englischer Komponisten dokumentiert. Auch wenn sich die hier vorgestellte Musik viel gemäßiger gibt als die pointierten Extreme momentaner englischer Komponisten (auf der hypertroph-avantgardistischen Seite Brian Ferneyhough, auf der minimalistisch-neotonalen Michael Nyman), lohnt sich das aufmerksame Hinhören. Denn trotz gewisser Nähe etwa zu Xenakis oder auch Berio vertritt Harrison Birtwistle eine eigenständige und originelle Position, die innerhalb der europäischen Avantgarde noch nicht das Maß an Anerkennung gefunden hat, das ihr zusteht. Sein Orchesterstück „Earth Dances“ aus dem Jahre 1986 überzeugt in seiner elementaren, zeichenhaften Gestik ebenso wie in der sehr persönli-

chen, farbenreichen Orchestertechnik. Die düster-epische, dabei aber kühle und herbe Sprache der Musik hat einen unmittelbar visionären Zug.

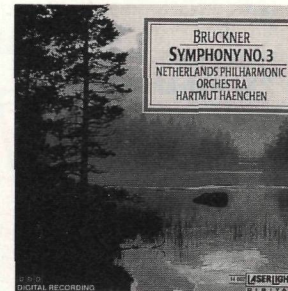
Eine Generation jünger als Birtwistle (Jg. 1934) sind Robert Saxton (Jg. 1953) und Benedict Mason (Jg. 1954). Angesichts dieses Altersunterschiedes erstaunt allerdings, wie konventionell und risikolos die beiden Komponisten die musikalische Sprache ihrer Väter-Generation übernehmen. Die typisch postserielle, großorchestralsche Sprache, die bei Birtwistle (oder Xenakis) ihre Ecken und Kanten, ihr historisches Profil hat, ist hier zum Klischee, zur Machart heruntergekommen, zu einer avantgardistischen Normalität, die sich nur noch selbst bestätigt (die Platten-Beitexte enthalten eine eher peinlich lange Auflistung avantgardetypischer Aufführungen, die die interne Renommee der Komponisten stützen).

Die eigentliche Entdeckung dieser CDs aber ist John Tavener (Jg. 1944). Die renommierten Aufführungen seiner jüngeren Kollegen kann er nicht vorweisen, aber er hat wirklich einen eigenen Stil entwickelt, der von großer Natürlichkeit ist. Eine gewisse Nähe zu Steve Reichs „Tehillim“, zu Arvo Pärt, zu orientalischer Melodik und griechischer Folklore macht sich bemerkbar, aber Tavener formt diese Sprachen zu einer intensiven Aussage, die mehr ist als eine Summe von heterogenen Einflüssen. Der Schattierungsreichtum des Klarinettenisten Andrew Marriner, der stimmige Schlagzeugpart Neil Percys und das fein rhythmisch federnde London Symphony Orchestra machen die Aufführung des „Repentant Thief“ unter Michael Tilson Thomas zu einem Erlebnis. Wer Tavener Negativ-Etiketten ankleben will („New Age“), der möchte einfach nicht einsehen, daß es nach der „Neuen Musik“ so etwas geben darf.

Hans-Christian von Dadelsen



Eindrucks-voll.



Bruckner, Sinfonie Nr. 3 d-Moll; Netherlands Philharmonic Orchestra, Hartmut Haenchen;
LaserLight/Delta-Music CD 14002 (WD: 54'01'') DDD

Aufnahmedatum: 1991

Klangbild: Klar, weitläufig.

Fertigung: Einwandfrei.

Vergleichseinspielungen: Haitink (Philips CD 422 411-2), Inbal (Teldec CD 2292-42961-2).

Jede Neueinspielung dieser fast populären Sinfonie stößt auf besonderes Interesse, weil dieses Werk den Komponisten über fast zwanzig Jahre immer wieder neu beschäftigte. Daraus resultierten drei verschiedene Fassungen: von 1873 (Wagner persönlich gezeigt und gewidmet), 1877 (gestrafft und von Wagner-Zitaten befreit) und 1889 (ungleichmäßig verkürzt und verändert), was man so von keiner anderen Bruckner-Sinfonie sagen kann. Bis heute gab man der letzten Version von 1889 den Vorzug. Erst 1950 erschien erstmals der Text der zweiten Fassung, der jetzt die musikalische Vorrangstellung eingeräumt wird (Haitink), falls man nicht auf die originale „Wagner-Sinfonie“ zurückgreifen will (Inbal). Von daher ist es zu bedauern, daß der Dirigent sich für die dritte Fassung entschied, im anderen Fall wäre der Stellenwert dieser Edition höher zu veranschlagen.

Durch überzeugende Tempowahl für jeden der vier Sätze betont Haenchen nachdrücklich die Geschlossenheit des Werkes. Die gelungene Balance der (nicht immer präzisen) Orchestergruppen schafft einen warmen, plastischen Orchesterklang, der dem Werk eindrucksvoll gerecht wird. Hieran sind insbesondere die Blechbläser beteiligt, die in den Gesamtklang gut integriert sind und nur bei wirklichen Soli hervortreten. Immer wieder begegnet man gut artikulierten Nebentimmen, die wie neu gehört wirken. Die Intensität der Orchesterleitung führt oft zu berückenden Klängen. Im ersten Satz läßt der Dirigent sehr zu Recht das zweite Unisono-Thema besonders nachdrücklich ausspielen. Das herrliche Melos des Adagio wird durch die jedesmal arg verschleppte „Marienkadenz“ leicht beschädigt. Brilliant in Tempo und Kolorit erklingt das Scherzo. Am stärksten und geschlossensten wirkt – in stürmischem Tempo begonnen – der letzte Satz. In der Reihe gegenwärtiger (oft überflüssiger) Bruckner-Veröffentlichungen meldet sich hier ein neues Team mit Niveau und Zuständigkeit zur Sache.

Dieter Weiss