

Mozart , Quintett für Klavier und Bläser KV 452,	
Beethoven , Quintett für Klavier und Bläser op. 16,	
Quartett für Klavier und Streicher op. 16;	
<i>Quintana/Helikon CD 903020</i>	S. 96
Mozart , Sinfonie Nr. 27 KV 199, Serenata Nr. 5, Marsch	
KV 215, Serenata KV 204;	
<i>Teldec/East West Records CD 9031-72289-2</i>	S. 96
Mozart , Sinfonien Nr. 23 KV 181, Nr. 28 KV 200 und Nr.	
35 KV 385 (Haffner);	
<i>Denon CD 77884</i>	S. 96
Mozart , Sonaten für Violine und Klavier KV 481, 403, 301	
und 296;	
<i>Mediaphon CD 72.119</i>	S. 42
Mozart , Streichquartette Nr. 8 - 13 KV 168 -173;	
<i>Claves/Helikon CD 50-9108</i>	S. 96
Mozart , Streichquintette KV 515 und 593;	
<i>Hyperion/Koch CD 66431</i>	S. 56
Mozart , Streichquintette KV 516 und 614;	
<i>Hyperion/Koch CD 66432</i>	S. 56
Mozart , Violinkonzerte Nr. 3 KV 216 und Nr. 4 KV 218;	
<i>Sony Classical CD 46 031</i>	S. 46
Mussorgsky , Lieder und Tänze des Todes, Ohne Sonne,	
Lieder (Auswahl);	
<i>Le chant du monde/Helikon CD 288 031</i>	S. 97
Die heitere Orgel - Werke von Ives, Scheidt, Buxtehude,	
Walther, D. Scarlatti, Böely, Widor u.a.;	
<i>Ambitus/Fono Münster CD 97864</i>	S. 95
Orgelmusik der italienischen Renaissance : Werke von	
Cavazzoni, Clemens non Papa, Creguillon und Bertoldo;	
<i>Allegro/Pickwick CD 971</i>	S. 97
Orgelmusik in der Frankfurter Paulskirche - Werke von	
Bach, Walther, Telemann, Hessenberg u.a.;	
<i>Calig/Helikon CD 50 908</i>	S. 90
Orgelmusik in Moskau - Werke von Glasunow, Odojewski,	
Doutzko, Sabanejew, Liapounow und Zarins;	
<i>Le chant du monde/Helikon CD 288 020</i>	S. 97
The Joyful Organist - Werke von Storace, Spagnolo,	
Vivaldi, Taglietti, Krebs, D. Scarlatti, Fugliani,	
Gherardeschi und Ives;	
<i>Nuova Era/Fono Münster CD 7042</i>	S. 62
Paganini , Gitarrenquartette Nr. 7 und op. 4 Nr. 3, La	
Campanella;	
<i>Bayer Records/Helikon CD 100 080</i>	S. 97
Paniagua , 20 Fandangos;	
<i>harmonia mundi France/Helikon CD 901394</i>	S. 98
Piazzolla , Konzert für Bandoneon, Drei Tangos für	
Bandoneon und Orchester;	
<i>Nonessuch/East West Records CD 7559-79174-2</i>	S. 98
Ponce , 24 Präludien u.a.;	
<i>Koch-Schwann CD 310 177</i>	S. 98
Prokofieff , Klavierkonzert Nr. 2 op. 16 und Nr. 3 op. 26;	
<i>Melodia/TIS CD 10-00204</i>	S. 46
Prokofieff , Klavierkonzerte Nr. 1, Nr. 4 und Nr. 5;	
<i>Melodia/TIS CD 10-00203</i>	S. 46
Prokofieff , Sonate für Flöte und Klavier op. 94, Jolivet ,	
Chant de Linos, Boulez , Sonatine für Flöte und Klavier;	
<i>Connoisseur Society/Connaissance CD 4183</i>	S. 98
Prokofieff , Sonate für Violoncello und Klavier op. 119,	
Rachmaninoff , Sonate für Violoncello und Klavier op. 19;	
<i>Sony Classical CD 46 486</i>	S. 56
Rags & Tangos - Musik von Ernesto Nazareth, James Scott	
und Joseph F. Lamb (Evergreen Rag, Ragtime Nightin-	
gale, Vitorioso, American Beauty Rag, Odeon u.a.);	
<i>Decca CD 425 225-2</i>	S. 98
Rameau , Pièces de Clavecin: Premier Livre 1706, Pièces de	
Clavecin 1724, Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin	
1728 u.a.;	
<i>Decca L'Oiseau-Lyre 2 CD 425 886-2</i>	S. 98
Ravel , Sonate posth. für Violine und Klavier, Sonate für	
Violine und Klavier, Kaddish, Tzigane, Habanera u.a.;	
<i>harmonia mundi France/Helikon CD 901364</i>	S. 98
Reger , Sonaten für Violine und Klavier op. 122 und op.	
139;	
<i>Jecklin-Disco/Fono Münster CD 649-2</i>	S. 57
Reger , Werke für Klarinette und Klavier: Sonaten op. 40	
Nr. 1, op. 49 Nr. 2 und op. 107, Albumblatt, Tarantella;	
<i>Bayer Records/Helikon 2 CD 100 202/3</i>	S. 57
Respighi , Fontane di Roma, Pini di Roma, Feste Romane;	
<i>Chandos/Koch CD 8989</i>	S. 38
Respighi , Pini di Roma, Fontane di Roma, Feste romane;	
<i>Philips CD 432 133-2</i>	S. 38
Rheinberger , Klaviertrios Nr. 1 op. 34 und Nr. 3 op. 121;	
<i>Thorofon/Helikon CD 2101</i>	S. 57
Rheinberger , Streichquartette Nr. 1 und Nr. 2 op. 147;	
<i>Thorofon/Helikon CD 2102</i>	S. 57
Rodrigo , Das Gesamtwerk für Klavier;	
<i>Bridge/Trubach digital 2 CD 9027 A/B</i>	S. 60
Ruzicka , Metastrophe, "...fragment...", Stress, In processo di	
tempo, Bewegung;	
<i>wergo CD 6071-2</i>	S. 98
Saint-Saëns , Sinfonie mit Orgel Nr. 3 op. 78, La Jeunesse	
d'Hercule op. 50;	
<i>Musifrance/East West Records CD 2292-45696-2</i>	S. 39
Saint-Saëns , Sinfonien Nr. 1 op. 2 und Nr. 2 op. 55;	
<i>Musifrance/East West Records CD 2292-45695-2</i>	S. 39
Sammartini , Flötensonaten in C-Dur, G-Dur, D-Dur und	
A-Dur, Zuccari , Flötensonate in G-Dur, Fiorini ,	
Flötensonate in D-Dur;	
<i>Nuova Era/Fono Münster CD 7022</i>	S. 99
Satie , Socrate, Cage , Cheap Imitation;	
<i>wergo CD 6186-2</i>	S. 99
Saxophonkonzerte - Werke von Debussy, Ibert, Villa-	
Lobos, Glasunow, Bennet und Heath;	
<i>EMI CD 7 54301 2</i>	S. 47
Saxton , In the Beginning, Music to Celebrate the	
Resurrection of Christ;	
<i>Collins/Trubach digital CD 20032</i>	S. 37
D. Scarlatti , Sonaten K 380, 30, 208, 322, 481, 476 und	
440, Zamboni , Sonaten IXa und XIa;	
<i>Channel Classics/Helikon CD 2291</i>	S. 99
Schnabel , Sinfonie Nr. 2;	

<i>cp2/Connaissance CD 104</i>	S. 99
Schnittke , Konzert für Klavier vierhändig und	
Kammerorchester, Konzert für Klavier und Streicher;	
<i>Erato/East West Records CD 2292-45742-2</i>	S. 39
Alfred Schnittke - Edition (Vol. 11) : Stille Nacht,	
Gratulationsrondo für Violine und Klavier, Sonaten für	
Violine und Klavier Nr. 1 und 2;	
<i>BIS/Disco-Center CD 527</i>	S. 99
Schostakowitsch , Sinfonie Nr. 10 op. 93;	
<i>Naxos/Fono Münster CD 8.550326</i>	S. 99
Schubert , Die Kammermusik für Violine und Klavier;	
<i>Bayer Records/Helikon 2 CD 100 067/68</i>	S. 58
Schubert , Klaviersonaten D 279 und D 568, Allegro D 277;	
<i>Euromusica/Magna Berlin CD 2110-226</i>	S. 99
Schubert , Sonate D 574, Rondo brillant D 895 u.a.;	
<i>DG CD 431 654-2</i>	S. 58
Schubert , Streichquartette D 87 und D 804 (Rosamunde),	
Quartettssatz D 703;	
<i>Virgin CD 261 623</i>	S. 99
Schumann , Frauenliebe und -leben op. 42, Brahms , Acht	
Zigeunerlieder aus op. 103, Ausgewählte Lieder;	
<i>Ars vivendi/Magna Berlin CD 2100211</i>	S. 108
Schumann , Liederkreis op. 39, Liederkreis op. 54,	
Dichterliebe op. 48, Andersen-Lieder op. 40 u.a.;	
<i>Teldec/East West Records 3 CD 2292-46154-2</i>	S. 67
Schumann , Streichquartett Nr. 3 op. 41, Grieg ,	
Streichquartett op. 27;	
<i>Unicorn-Kanchana/TIS CD 9092</i>	S. 100
Clara Schumann , Das Gesamtwerk für Klavier;	
<i>Partridge/Trubach digital 3 CD 9293-2</i>	S. 61
Sibelius , Sinfonie Nr. 6 op. 104, Pohjolas Tochter u.a.;	
<i>Chandos/Koch CD 8965</i>	S. 40
Smetana , Streichquartette Nr. 1 und Nr. 2, Dvořák ,	
Romanze, Zwei Walzer für Streichquartett op. 54 Nr. 1	
und Nr. 4;	
<i>ASV/TIS CD 777</i>	S. 108
Soler , Una cosa u.a. (Gesamtaufn., ital.);	
<i>Astrée/IMS 3 CD 8760</i>	S. 84
Strauss , Lieder;	
<i>EMI CD 7 54381 2</i>	S. 68
Strauss , Salome (Gesamtaufn. der franz. Version);	
<i>Virgin 2 CD 354 176</i>	S. 84
Strawinsky , Les noces u.a.;	
<i>Hyperion/Koch CD 66410</i>	S. 108
Tartini , Fünf Sonaten für Violine und B.c. B E6, B A16	
(Pastorale), B G10 (Didone Abbandonata), B C11 und B	
G5 (Teufelstriller);	
<i>Claves/Helikon CD 50-9110</i>	S. 58
Taverner , The Repentant Thief;	
<i>Collins/Trubach digital CD 20052</i>	S. 37
Telemann , Burleske de Quixote - Don Quichotte-Suite,	
Farina , Capriccio stravagante à 4 - Kurtzweilig Quodlibet,	
Schmelzer , Die Fechtschule, Muffat , Constantia;	
<i>FSM/Fono Münster CD 97 739</i>	S. 94
Telemann , Der getreue Musicmeister;	
<i>Euromusica/Magna Berlin CD 2110-236</i>	S. 58
Telemann , Pariser Quartette: Concerto Primo, Sonata	
Prima, Quatuor Nr. 2, Quatuor Nr. 6;	
<i>Virgin CD 261 628</i>	S. 58
Tippett , Streichquartette Nr. 1 - 4;	
<i>Collins/Trubach digital 2 CD 70062</i>	S. 58
Tomkins , Third or Great Service, Anthems;	
<i>Gimell/Helikon CD 024</i>	S. 68
Tschaikowsky , Francesca da Rimini op. 32, Serenade op.	
48, Slawischer Marsch op. 31;	
<i>Erato/East West Records CD 2292-45629-2</i>	S. 39
Tschaikowsky , Jugend-Album op. 39, Prokofieff , Visions	
fugitives op. 22, Schostakowitsch , Tanz der Puppen;	
<i>Nuova Era/Fono Münster CD 7023</i>	S. 108
Tschaikowsky , Sinfonie Nr. 4 op. 36, Romeo und Julia;	
<i>Erato/East West Records CD 2292-45620-2</i>	S. 39
Tschaikowsky , Sinfonie Nr. 6 op. 74 (Pathétique), Wagner ,	
Tristan und Isolde (Vorspiel und Liebestod);	
<i>Denon CD 77715</i>	S. 42
Tschaikowsky , Sinfonie Nr. 6 op. 74 (Pathétique),	
Slawischer Marsch op. 31;	
<i>Virgin CD 261 424</i>	S. 42
Verdi , Acht Romanzen für Tenor und Orchester, de Falla ,	
7 Canciones Populares Españolas;	
<i>Philips CD 432 889-2</i>	S. 108
Verdi , Giovanna d'Arco (Gesamtaufn., ital.);	
<i>Teldec/East West Records 2 LD 9031-71478-2</i>	S. 87
Vierne , Pièces de Fantaisie: Suiten Nr. 1 - 4;	
<i>Adda/TIS CD 581246</i>	S. 61
Villa-Lobos , Streichquartette Nr. 1 - 3;	
<i>Le chant du monde/Helikon CD 2781052</i>	S. 108
Kompositionen von tschechischen Violinvirtuosen .	
<i>Supraphon/Koch CD 11 0936-2</i>	S. 100
Wolf , Orchesterlieder: Harfenspieler I - III, Anakreons	
Grab, Prometheus, Denk' es, o Seele u.a.;	
<i>Orfeo CD 219 911</i>	S. 68
Zemlinsky , Kleider machen Leute (Gesamtaufn.);	
<i>Koch-Schwann 2 CD 314 069</i>	S. 86

FONO FORUM-STERN	
DES MONATS	S. 34
FONOGRAMM	S. 88
KURZBEWERTUNGEN	S. 90

FONO-KRITIK

DIE FONO-KRITIK

Die Beurteilungszeichen neben der Kurzcharakteristik der besprochenen Schallplatten/Compact Discs bedeuten:

- Veröffentlichung von Werken, die auch in anderen Aufnahmen vorliegen
- ☆ Veröffentlichung von besonderer Bedeutung für das Repertoire
- ★ Veröffentlichung von besonderer interpretatorischer Bedeutung
- Steht das Beurteilungszeichen in einem Quadrat, so weist dies auf eine hervorragende aufnahme-technische Qualität hin

Da mittlerweile alle Neuerscheinungen als Compact-Disc veröffentlicht werden, haben wir auf die Wiedergabe des CD-Zeichens verzichtet.

Nach der Angabe der Herstellerfirma (Label-Name) und ggfs. des deutschen Vertriebes folgt die Bestell-Nr. der CD und dann die Wiedergabedauer (WD:) in Minuten und Sekunden.

Der darauffolgende Code aus drei Buchstaben kennzeichnet die Technik, die bei den drei Stationen Aufnahme, Schnitt/Abmischung und Überspielung zum Einsatz gekommen ist:

AAA = analoge Aufnahme
analoger Schnitt/Abmischung
analoge Überspielung

AAD = analoge Aufnahme
analoger Schnitt/Abmischung
digitale Überspielung

ADA = analoge Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
analoge Überspielung

ADD = analoge Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
digitale Überspielung

DDA = digitale Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
analoge Überspielung

DDD = digitale Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
digitale Überspielung

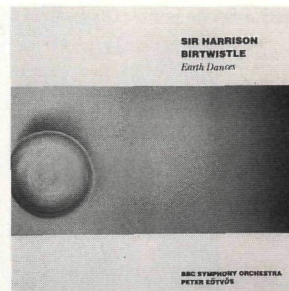
Weitere Abkürzungen:

AD bzw. **(P)** = Aufnahme- bzw. Erstveröffentlichungsdatum
WD = Wiedergabedauer
(bei Compact Discs)

ORCHESTERWERKE



Zeitgenössische Gegensätze aus England.



Birtwistle, Earth Dances für großes Orchester; BBC Symphony Orchestra, Peter Eötvös;

Collins/Trubach digital CD 20012 (WD: 37'21'') DDD

Aufnahmedatum: 1991

Klangbild: Präsent, gut gestaffelte Dynamik.

Fertigung: Einwandfrei.

Saxton, In the Beginning, Music to Celebrate the Resurrection of Christ; BBC Symphony Orchestra, Mathias Bamert;

Collins/Trubach digital CD 20032 (WD: 29'55'') DDD

Aufnahmedatum: 1991

Klangbild: Transparent, direkt.

Fertigung: Einwandfrei.

Mason, Lighthouses of England and Wales; BBC Symphony Orchestra, Lother Zagrosek;

Collins/Trubach digital CD 20042 (WD: 15'58'') DDD

Aufnahmedatum: 1991

Klangbild: Transparent, direkt.

Fertigung: Einwandfrei.

Taverner, The Repentant Chief for Clarinet and Orchestra; Andrew Marriner (Klarinette), London Symphony Orchestra, Michael Tilson Thomas;

Collins/Trubach digital CD 20052 (WD: 20'28'') DDD

Aufnahmedatum: 1991

Klangbild: Sehr transparent, gute Balance.

Fertigung: Einwandfrei.

deologische Verengungen kann man der 20th-Century-plus-Serie nicht vorwerfen, mit der Collins Classics in exemplarischen Kurz-CDs Werke zeitgenössischer englischer Komponisten dokumentiert. Auch wenn sich die hier vorgestellte Musik viel gemäßiger gibt als die pointierten Extreme momentaner englischer Komponisten (auf der hypertroph-avantgardistischen Seite Brian Ferneyhough, auf der minimalistisch-neotonalen Michael Nyman), lohnt sich das aufmerksame Hinhören. Denn trotz gewisser Nähe etwa zu Xenakis oder auch Berio vertritt Harrison Birtwistle eine eigenständige und originelle Position, die innerhalb der europäischen Avantgarde noch nicht das Maß an Anerkennung gefunden hat, das ihr zusteht. Sein Orchesterstück „Earth Dances“ aus dem Jahre 1986 überzeugt in seiner elementaren, zeichenhaften Gestik ebenso wie in der sehr persönli-

chen, farbenreichen Orchestertechnik. Die düster-epische, dabei aber kühle und herbe Sprache der Musik hat einen unmittelbar visionären Zug.

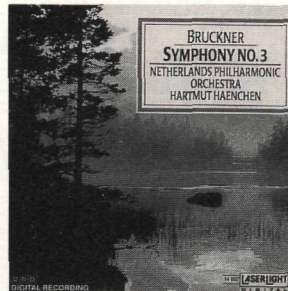
Eine Generation jünger als Birtwistle (Jg. 1934) sind Robert Saxton (Jg. 1953) und Benedict Mason (Jg. 1954). Angesichts dieses Altersunterschiedes erstaunt allerdings, wie konventionell und risikolos die beiden Komponisten die musikalische Sprache ihrer Väter-Generation übernehmen. Die typisch postserielle, großorchestralsche Sprache, die bei Birtwistle (oder Xenakis) ihre Ecken und Kanten, ihr historisches Profil hat, ist hier zum Klischee, zur Machart heruntergekommen, zu einer avantgardistischen Normalität, die sich nur noch selbst bestätigt (die Platten-Beitexte enthalten eine eher peinlich lange Auflistung avantgardetypischer Aufführungen, die die interne Renommee der Komponisten stützen).

Die eigentliche Entdeckung dieser CDs aber ist John Tavener (Jg. 1944). Die renommierten Aufführungen seiner jüngeren Kollegen kann er nicht vorweisen, aber er hat wirklich einen eigenen Stil entwickelt, der von großer Natürlichkeit ist. Eine gewisse Nähe zu Steve Reichs „Tehillim“, zu Arvo Pärt, zu orientalischer Melodik und griechischer Folklore macht sich bemerkbar, aber Tavener formt diese Sprachen zu einer intensiven Aussage, die mehr ist als eine Summe von heterogenen Einflüssen. Der Schattierungsreichtum des Klarinettenisten Andrew Marriner, der stimmige Schlagzeugpart Neil Percys und das fein rhythmisch federnde London Symphony Orchestra machen die Aufführung des „Repentant Thief“ unter Michael Tilson Thomas zu einem Erlebnis. Wer Tavener Negativ-Etiketten ankleben will („New Age“), der möchte einfach nicht einsehen, daß es nach der „Neuen Musik“ so etwas geben darf.

Hans-Christian von Dadelsen



Eindrucks-voll.



Bruckner, Sinfonie Nr. 3 d-Moll; Netherlands Philharmonic Orchestra, Hartmut Haenchen;

LaserLight/Delta-Music CD 14002 (WD: 54'01'') DDD

Aufnahmedatum: 1991

Klangbild: Klar, weiträumig.

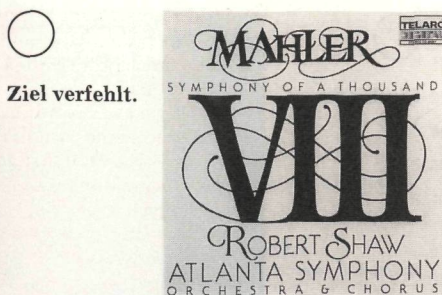
Fertigung: Einwandfrei.

Vergleichseinspielungen: Haitink (Philips CD 422 411-2), Inbal (Teldec CD 2292-42961-2).

Jede Neueinspielung dieser fast populären Sinfonie stößt auf besonderes Interesse, weil dieses Werk den Komponisten über fast zwanzig Jahre immer wieder neu beschäftigte. Daraus resultierten drei verschiedene Fassungen: von 1873 (Wagner persönlich gezeigt und gewidmet), 1877 (gestrafft und von Wagner-Zitaten befreit) und 1889 (ungleichmäßig verkürzt und verändert), was man so von keiner anderen Bruckner-Sinfonie sagen kann. Bis heute gab man der letzten Version von 1889 den Vorzug. Erst 1950 erschien erstmals der Text der zweiten Fassung, der jetzt die musikalische Vorrangstellung eingeräumt wird (Haitink), falls man nicht auf die originale „Wagner-Sinfonie“ zurückgreifen will (Inbal). Von daher ist es zu bedauern, daß der Dirigent sich für die dritte Fassung entschied, im anderen Fall wäre der Stellenwert dieser Edition höher zu veranschlagen.

Durch überzeugende Tempowahl für jeden der vier Sätze betont Haenchen nachdrücklich die Geschlossenheit des Werkes. Die gelungene Balance der (nicht immer präzisen) Orchestergruppen schafft einen warmen, plastischen Orchesterklang, der dem Werk eindrucksvoll gerecht wird. Hieran sind insbesondere die Blechbläser beteiligt, die in den Gesamtklang gut integriert sind und nur bei wirklichen Soli hervortreten. Immer wieder begegnet man gut artikulierten Nebentimmen, die wie neu gehört wirken. Die Intensität der Orchesterleitung führt oft zu berückenden Klängen. Im ersten Satz läßt der Dirigent sehr zu Recht das zweite Unisono-Thema besonders nachdrücklich ausspielen. Das herrliche Melos des Adagio wird durch die jedesmal arg verschleppte „Marienkadenz“ leicht beschädigt. Brilliant in Tempo und Kolorit erklingt das Scherzo. Am stärksten und geschlossensten wirkt – in stürmischem Tempo begonnen – der letzte Satz. In der Reihe gegenwärtiger (oft überflüssiger) Bruckner-Veröffentlichungen meldet sich hier ein neues Team mit Niveau und Zuständigkeit zur Sache.

Dieter Weiss



Ziel verfehlt.

Mahler, Sinfonie Nr. 8 Es-Dur; Deborah Voigt, Margaret Wray, Heidi Grant (Sopran), Delores Ziegler, Marietta Simpson (Mezzosopran), Michael Sylvester (Tenor), William Stone (Bariton), Kenneth Cox (Baß), Atlanta Boy's Choir, Atlanta Symphony Orchestra und Chorus u.a., Robert Shaw;

Telarc/in-akustik CD 80267 (WD: 79'39'') DDD

Aufnahmedatum: 1991

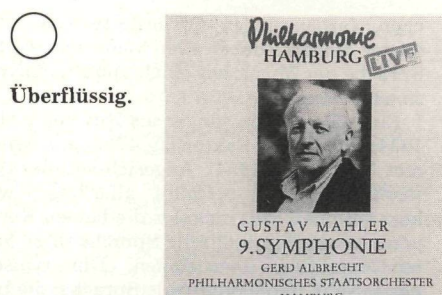
Klangbild: Kompakt, pauschal.

Fertigung: Einwandfrei.

Mahlers Achte bleibt ein Problemwerk, voller Schwierigkeiten und Tücken – für Konzertaufführungen (die in aller Regel in zu kleinen, die Akustik verengenden Sälen stattfinden) wie für Aufnahmen. Selbst die modernste Technik hat Probleme, diesen Kosmos Mahlerscher Sinfonik mit seiner unglaublichen Komplexität hinreichend „abzubilden“. Schließlich bedarf gerade die Achte eines Dirigenten, der die heterogenen beiden Teile zusammenzwingt und stets die Übersicht behält.

Robert Shaw, der in den letzten Jahren mit dem (von ihm 1970 gegründeten) Atlanta Symphony Chorus eine Reihe von chorsinfonischen Werken des 20. Jahrhunderts eingespielt hat, ging sicher mit großem Ernst an das Werk. Er verfiel nicht in den Fehler, die orchestralen Aufgaben und Probleme zu unterschätzen, Chor und Solisten mehr Aufmerksamkeit zu widmen als dem Orchester. Ihm standen glänzende Choristen, gute Vokalisten und ein präzise spielendes Orchester zur Verfügung. Doch sein Ziel erreicht Shaw nicht. Die Aufführung ist engagiert, redlich, doch die Emphase, die beschwörende Kraft, das Visionäre, deren Mahlers Achte bedarf, sucht man vergeblich, gar nicht zu reden von glühender Sinnlichkeit, Passion und einem betörenden, aufrauschenden oder auch mal herausfahrenden Klang. Der zweite Teil beginnt ganz nüchtern – nichts von geheimnisvoller Sphäre, die Musik und Text doch hier evozieren müßten. Die Dramaturgie der Interpretation ist unzureichend: Shaw wagt zu wenig, er setzt keine großen dynamischen Kontraste, kann so auch keine atemberaubenden Steigerungen (wie am Schluß) realisieren. Es stört, daß Chor und Solisten mit Akzent und deutlicher Verfärbung der Vokale singen. Schließlich ist die Aufnahmetechnik (sonst doch exzellent bei Telarc) unzureichend, was sich bei diesem Werk besonders nachteilig auswirkt.

Helge Grünwald



Überflüssig.

Mahler, Sinfonie Nr. 9 D-Dur, Adagio aus der Sinfonie Nr. 10 Fis-Dur; Boston Symphony Orchestra, Seiji Ozawa;

Philips 2 CD 426 302-2 (WD: 111'53'') DDD

Aufnahmedatum: 1989, 1990

Klangbild: Räumlich, etwas entfernt.

Fertigung: Einwandfrei.

Mahler, Sinfonie Nr. 9 D-Dur; Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, Gerd Albrecht;

Insider/TIS 2 CD 114 (WD: 81'20'') DDD

Aufnahmedatum: (P) 1991

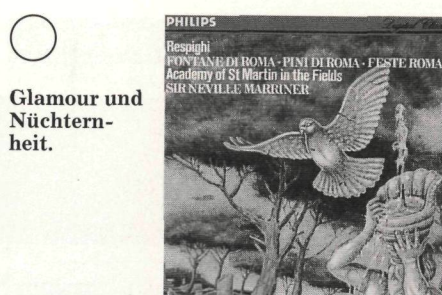
Klangbild: Direkt, trocken.

Fertigung: Einwandfrei.

Diese beiden Neuveröffentlichungen sind Konzertmitschnitte. Philips verschweigt, aus wie vielen Konzertabenden die Tonträgerversion zusammengeschnitten wurde, lediglich die Monate sind angegeben. Insider, das Label der Firma Outsider Schallplatten, verheimlicht sogar das Aufnahmejahr (es sei denn, die Angabe „Edition Nr. 3 – 09.91“ bezieht sich auf das Konzertdatum – aber das ist nicht eindeutig formuliert). Dafür wird bei den Outsidern mit roter Schrift das „Live“-Erlebnis hervorgehoben. Aber halten die Interpretationen, was sie als „Live“-Aufnahme versprechen? Leider nicht. Es sei denn, man versteht unter „Live recording“ inzwischen eine besonders uninspirierte und zahme Interpretation, die unter dem Druck einer Produktionsökonomie alle Risiken vermeidet.

Im Falle von Mahlers Neunter ist das besonders prekär, denn wo der Ausdruck von bedingungsloser Notwendigkeit nicht vermittelt wird, fehlt die Motivation für den fast halbstündigen Kopfsatz, schöne Details wechseln sich mit lauten ab, doch den sinnstiftenden Zusammenhang sucht man vergebens. Da hilft das phantastische Boston Symphony Orchestra nicht weiter. Ozawas Mahler ist nicht mehr als falsch konzipierter Klangbrei-Muzak, wovon Albrechts Interpretation wegen ihrer nicht auf Integration, sondern auf Spaltklang zielenden Aufnahmetechnik bewahrt bleibt. Überzeugen kann sie trotzdem nicht. Wer an Mahler interessiert ist, halte sich an ältere Studio-Produktionen!

Martin Elste



Glamour und Nüchternheit.

Respighi, Pini di Roma, Fontane di Roma, Feste romane; Academy of St. Martin-in-the-Fields, Neville Marriner;

Philips CD 432 133-2 (WD: 64'30'') DDD

Aufnahmedatum: 1990

Klangbild: Präsent, hell, konturiert.

Fertigung: Einwandfrei.

Respighi, Pini di Roma, Fontane di Roma, Feste romane; Philharmonia Orchestra, Yan Pascal Tortelier;

Chandos/Koch CD 8989 (WD: 62'56'') DDD

Aufnahmedatum: 1991

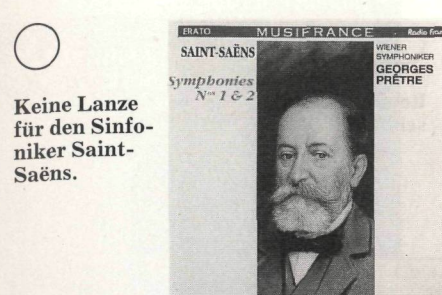
Klangbild: Voluminös, farbig, dynamisch breit.

Fertigung: Einwandfrei.

Die Unterschiede zwischen den beiden Neueinspielungen der Tongemälde Respighis unter Neville Marriner und Yan Pascal Tortelier sind schnell ermittelt. Bei dem jungen französischen Dirigenten ergibt sich ein akustisches Cinemascope, das die Breitwandästhetik Respighis mit ihren glamourösen und grell-plakativen Momenten verdeutlicht. Hier werden die hochdramatischen, gewaltigen, auch bluffenden und überredenden Aspekte der Klangsprache Respighis exponiert und als eigenständiger Wert voll ausgespielt. Tortelier trifft die spezifischen Merkmale dieser Musik durch Übersteigerung, hemmungsloses Ausspielen, durch interpretatorisches „Noch-eins-Draufsetzen“. Dagegen operiert der Routinier Marriner mit kühlem Kopf, Nüchternheit und Understatement, was die strukturelle Bescheidenheit und begrenzte Gestaltensvariabilität der Musik stärker spürbar macht als der Zugang Torteliers, der sich nicht bloß ausführend, sondern identifikatorisch verhält. Das ansonsten oft voluminöse, hallig bis schwammig erscheinende Klangbild von Chandos ist diesmal das bessere Darstellungsmittel für den unbestreitbaren Farbenreichtum Respighis, den das in Sachen Präsenz und Kontur sehr gute Klangbild von Philips nicht recht erfährt.

Das Niveau des Orchestervortrags ist in beiden Fällen hoch. Die Academy ist ebenso wie das Philharmonia Orchestra ein beweglicher Exekutor der unterschiedlichen Direktiven der Orchesterchefs.

Bernhard Uske



Keine Lanze für den Sinfoniker Saint-Saëns.

Saint-Saëns, Sinfonie Nr. 3 op. 78 (Orgelsinfonie), La Jeunesse d'Hercule op. 50; Marie-Claire Alain (Orgel), Wiener Philharmoniker, Georges Prêtre;

Erato/East West Records CD 2292-45696-2 (WD: 51'55'') DDD

Aufnahmedatum: 1991

Saint-Saëns, Sinfonien Nr. 1 op. 2 und Nr. 2 op. 55; Wiener Philharmoniker, Georges Prêtre;

Erato/East West Records CD 2292-45695-2 (WD: 55'03'') DDD

Aufnahmedatum: 1991

Klangbild: Voll, nicht genügend präsent und durchsichtig, Pauken leicht dumpf.

Fertigung: Einwandfrei.

Vergleichseinspielung: Martinon (EMI 3 LP 167-12585/7).

Der Sinfoniker Saint-Saëns, das ist der Komponist der großen dritten Sinfonie, der einzigen, die sich wirklich (auch in unseren Konzertsälen) durchgesetzt hat. Georges Prêtres Engagement für Saint-Saëns bleibt ambivalent, erfüllt eher enzyklopädische Ansprüche. Die Interpretation der dritten Sinfonie ist eigentümlich blaß geraten. Prêtres Sicht des Werkes ist gewiß nicht pauschal, er läßt den zweiten Satz mit einer selten zu hörenden Sorgfalt (sehr leiser, geheimnisvoller Einsatz der Orgel), den dritten sehr animiert spielen. Insgesamt fehlt es indes an durchgehaltener großer Spannung, an einer schlüssigen Dramaturgie, die auf das Finale ausgerichtet sein muß. Hier verzichtet Prêtre zu Recht auf Überrumpelung des Hörers durch monumentalen Orgelklang (dafür wäre Marie-Claire Alain auch die falsche Solistin), doch setzt er die aufgebaute Spannung immer wieder durch willkürliche Ritardandi aufs Spiel. Der Satz erscheint so zu schwerfällig, der Schluß ist pathetisch aufgeladen. – Entbehrlich ist die zugegebene Tondichtung „Die Jugend des Herkules“ – ein in der Liszt-Nachfolge komponierte zu langatmiges, weit-schweifiges und wenig dramatisches Tongedicht –, ärgerlich sind die Begleittexte zu dieser Produktion.

Wer den ganzen Sinfoniker Saint-Saëns will, der hält sich auch heute noch besser an Jean Martinons Aufnahme; sie bietet außerdem die beiden erst 1974 erschienenen Sinfonien in F-Dur („Urbs Roma“) und A-Dur.

Helge Grünwald



Intellektuelle Emotionalität.

Schnittke, Konzert für Klavier vierhändig und Kammerorchester (1988), Konzert für Klavier und Streicher; Irina Schnittke, Viktoria Postnikova (Klavier), London Sinfonietta, Gennadi Roschdestwensky;

Erato/East West Records CD 2292-45742-2 (WD: 47'21'') DDD

Aufnahmedatum: 1991

Tschaikowsky, Sinfonie Nr. 4 f-Moll op. 36, Romeo und Julia (Fantasie-Ouvertüre); Staatliches Sinfonie-Orchester des Sowjetischen Kultusministeriums, Gennadi Roschdestwensky;

Erato/East West Records CD 2292-45620-2 (WD: 64'48'') DDD

Aufnahmedatum: 1990, 1991

Tschaikowsky, Francesca da Rimini op. 32, Streicherserenade C-Dur op. 48, Slawischer Marsch op. 3; Michael Semennoff (Klarinette), Galina Gluschkina (Violine), Staatliches Sinfonie-Orchester des Sowjetischen Kultusministeriums, Gennadi Roschdestwensky;

Erato/East West Records CD 2292-45629-2 (WD: 67'50'') DDD

Aufnahmedatum: 1991

Klangbild: Plastisch, dynamisch.

Fertigung: In Ordnung.

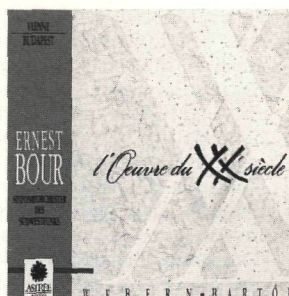
Warum soll es manchem CD-„Konsumenten“ nicht genauso ergehen wie dem geschätzten Künstler? Gennadi Roschdestwensky beteuert, er finde „oft mehr Interesse am Vergleich zweier Aufnahmen des gleichen Werkes von einem Interpreten zu verschiedenen Zeiten als an Aufnahmen des gleichen Werkes von verschiedenen Interpreten“. Vierte Sinfonie und Slawischen Marsch von Tschaikowsky hat es in einer 1989 produzierten (kürzlich gestrichenen) Einspielung bei IMP gegeben, mit Roschdestwensky am Pult des London Symphony Orchestra. Nun offeriert Erato die jüngsten werkbezogenen Einsichten des Dirigenten im Verein mit einem russischen, also idiomatisch zwangsläufig überlegenen Klangkörper, dem in puncto Präzision klar unterlegenen Staatlichen Sinfonie-Orchester des Kultusministeriums der (ehemaligen) UdSSR, das seit kurzem den Na-

men „Russisches Philharmonisches Orchester“ trägt. Beim Vergleich der Aufnahmen wird deutlich, daß dem britischen Perfektionsapparat unzugänglich bleibt, was die russischen Musikerkollegen wie auf Knopfdruck herzustellen imstande sind: eine originäre, wunderbar ungeschliffene Kantabilität, die eine große Hilfe bei der Vermeidung von Larmoyanz darstellt. Roschdestwensky sieht gerade hier verwirklicht, was ihm vorschwebt – dem neurasthenischen Seelenexhibitionismus Tschaikowskys jegliche pathologische Dimension zu nehmen (es gibt einen Unterschied zwischen Pathologischem und Pathetischem). Roschdestwensky leistet damit zwar keine Pionierarbeit, aber er setzt erfolgreich die seit den 50er Jahren bestehende Interpretationslinie fort, die von Mrawinsky über Markevitch bis zu Swetlanow führte. Um die bei Erato geplante Gesamtaufnahme des Orchesterwerkes von Tschaikowsky durch Roschdestwensky braucht man sich jedenfalls nicht zu sorgen.

Einen klaren Kopf gegenüber den Emotionen der Musik, selbst bei „Francesca da Rimini“ oder der besonders heiklen Streicherserenade, behält Roschdestwensky wohl auch wegen seiner Verwurzelung in zeitgenössischer Musik. Gerade Kompositionen Alfred Schnittkes – seine vier Sinfonien vor allem – haben in Roschdestwensky einen geschickt argumentierenden Anwalt gefunden (bei Melodia). Eine authentische Wiedergabe widerfährt nun auch den bei Erato eingespielten Werken; darunter befindet sich das erstmals aufgenommene Konzert für Klavier zu vier Händen und Kammerorchester von 1988. Die beiden Pianistinnen, Irina Schnittke und Viktoria Postnikova, demonstrieren Einverständnis und gegenseitige Rücksichtnahme in einem Ausmaß, als liebäugelten sie mit einer Klavierduo-Karriere. Der für Schnittkes Konzerte (nicht für seine Concerti grossi!) typische Reichtum an den traditionellen musikalischen Konflikten ist hier nicht nur zwischen Klavier und Orchester, sondern auch „innerhalb“ des sozusagen gespaltenen Klaviers zu beobachten. Insofern kommt es zu einer problematisierenden Verdoppelung konventioneller Gestaltungsmuster, zu einer Mehrdimensionalität sui generis. Bei Schnittkes grandiosem Konzert für einen Pianisten fasziniert das Gespann Postnikova/Roschdestwensky (wie einst bei Busoni) auf das Nachdrücklichste. „Komponieren heißt Beten“, sagt Schnittke, und was er damit meint, ist hier zu erahnen.

Volkmär Fischer

Zweite Wiener Schule – repräsentativ.



Schönberg, Fünf Orchesterstücke op. 16, Variationen für Orchester op. 31, Begleitmusik zu einer Lichtspielszene op. 34, Thema und Variationen für Orchester op. 43b, **Berg**, Drei Orchesterstücke op. 6, Fünf Orchesterlieder op. 4 nach Ansichtskartentexten von Peter Altenberg, Konzert für Violine und Orchester, **Webern**, Sechs Stücke für Orchester op. 6, Fünf Stücke für Orchester op. 10, Vier Lieder für Gesang und Orchester op. 13, Sinfonie op. 21, Variationen op. 30, **Bartók**, Der Holzgeschnittene Prinz (Sz 60), Tanz-Suite (Sz 77), Divertimento für Streicher (Sz 113); Halina Lukomska (Sopran), Salvatore Accardo (Violine), Sinfonieorchester des Südwestfunks, Ernest Bour;

Astrée/IMS 4 CD E 7805 (WD: 3 Std. 38'00'') ADD

Aufnahmedatum: 1962-1976

Klangbild: Präsent, instrumental differenziert, wenig Farbe. Schönbergs Opus 16 monaural.

Fertigung: Einwandfrei. Originelles, interessantes und ausführliches Booklet.

Vergleichseinspielungen: Schönberg: Boulez (CBS 76577), Berg: Boulez (CBS MK 39741), Webern: Boulez (CBS 79401), Maderna (Stradivarius 13608).

Ernest Bour gehört mit Michael Gielen, Pierre Boulez, Francis Travis und Bruno Maderna zur zweiten Generation der Interpreten Neuer Musik. Als Nachfolger Hans Rosbauds hat der einstige Assistent Hermann Scherchens 15 Jahre, von 1964 bis 1979, das Südwestfunk-Sinfonieorchester geleitet und damit eine wichtige Rolle im Kontext der musikalischen Avantgarde gespielt. Auf vier CDs ist Bour nun mit fast allen Orchesterwerken der Zweiten Wiener Schule und einigen Stücken Béla Bartóks zu hören: ein Kompendium der Neuen Musik, wie es in diesem Umfang nur noch mit den Sony-Wiederauflagen Pierre Boulez' geboten wird.

Im Vergleich mit diesem Dirigenten wirkt Bour bei Schönberg drastischer in der Formulierung, er zeichnet die Lineatur mit kontrastiver Klanglichkeit stärker durch. Der Klang

ist weniger verschmelzend und farbig, weil die Betonung eindeutig auf der Werktektonik und den Ablaufprofilen liegt. Ausdrucksbeziehungen werden mit großer Deutlichkeit geboten; manche Passage klingt hier schärfer als üblich. Die katastrophische Dramatik der „Begleitmusik zu einer Lichtspielszene“ ist plastischer und emotional leichter nachzuvollziehen als bei Boulez, und auch die expressionistischen Gesten der fünf Orchesterstücke werden in ihren herausfahrenden, unvermittelt wechselnden Abfolgen eher dramatisch als atmosphärisch begründet.

Die Orchesterstücke Anton Weberns, vor allem die von Opus 6, wirken etwas pauschal und holzschnittartig. Hier sind die einzelnen Instrumental-Soli nicht auf der Artikulationshöhe des Textes, wirken in der Phrasierung ungelent und abgerissen. Die bei Webern-Einspielungen obligatorischen Dynamik-Probleme werden auch hier nicht befriedigend gelöst. Bour stellt bei den Webern-Aufnahmen weder eine Alternative zu Pierre Boulez' impressionistischer Gestaltung noch zu Bruno Madernas Detail-Ekstase dar. Auf spröde und reißbrethafte Weise werden die Konstruktionen des seriellen Webern in klar- und dünngezogene Linien klanglich umgesetzt: ein strenges Musizieren. Auch hier zeigt sich das Orchester nicht in bester Verfassung.

Die Bour/Accardo-Aufnahme von Bergs Violinkonzert macht den Formprozeß sehr gut nachvollziehbar, und zwar auf beiden Seiten: Sowohl Solo als auch Tutti bewegen sich auf eine sonst kaum einmal so gut ausgewogene, wenngleich immer noch nicht restlos befriedigende Weise und vermitteln die nicht nur wuchernd-gleitende, sondern auch drastisch-demonstrative Formgebung trefflich. Obwohl im Espressivo manches zurückgenommen wirkt – was besonders beim Solo-Part angenehm auffällt –, sind die zahlreichen Charaktere des Stücks gut differenziert. Transparenz, Kontur und Schärfe bekommen den hyperkomplexen und sonst oft bloß kompakt klingenden drei Orchesterstücken sehr gut. Im dritten Satz, dem riesigen Marschkomplex, wird aber weniger das Zerstörerische als vielmehr die artistische Leistung in der kompositorischen Organisation der vielfach verketteten, zerfransten und sich gegenseitig destrukturierenden Marsch-Motive exponiert. Bei den Liedern von Berg und auch Webern agiert Halina Lukomska sehr ansprechend.

Mit den hier vorgelegten Bartók-Aufnahmen wird kein so repräsentatives Bild des ungarischen Komponisten der Neuen Musik gezeichnet wie es bei den drei Wienern der Fall ist. Das Wenige, das von Bartók geboten wird, erscheint in hellen Farben, luzide gespielt, sehr beweglich und ohne irdene Schwere. Auch hier besticht die Betonung der artistischen Dimension, des Kompositorischen vor dem erzählerischen, beschreibenden, illustrativen Moment.

Bernhard Uske

Romantisch-schlicht.



Sibelius, Sinfonie Nr. 6 op. 104, Pohjolas Tochter op. 49, En Saga op. 9; Sinfonieorchester des Dänischen Rundfunks, Leif Segerstam; Chandos/Koch CD 8965 (WD: 65'48'') DDD
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Vollräumig, etwas viel Hall.
Fertigung: Einwandfrei.

Seit drei Jahren amtiert Leif Segerstam als Chefdirigent des Dänischen Rundfunkorchesters; discographisch hat sich das bereits in einigen nennenswerten Nielsen-Einspielungen niedergeschlagen. Nun folgt Sibelius: mit der vergleichsweise unpopulären Sechsten, die sich dem uneingeweihten Hörer womöglich nicht unmittelbar erschließen mag – ein ebenso mutiger wie willkommener Einstieg. Segerstam betont den romantisch-schlichten Duktus, der das Werk weitgehend beherrscht. Als „reines Quellwasser“ hat Sibelius seine Sechste bezeichnet und sie damit klar als Antithese zu den wesentlich stärker, bitter gewürzten sinfonischen Getränken seiner Zeitgenossen abgegrenzt. Bezeichnenderweise nähert Segerstam gegensätzliche Ausdrucksbereiche, etwa den kontemplativ-elegischen und den tänzerisch-überschwenglichen im Kopfsatz, einander leicht an – ohne daß die Klangfarbenvielfalt oder die Durchsichtigkeit des Musizierens darunter zu leiden hätte.

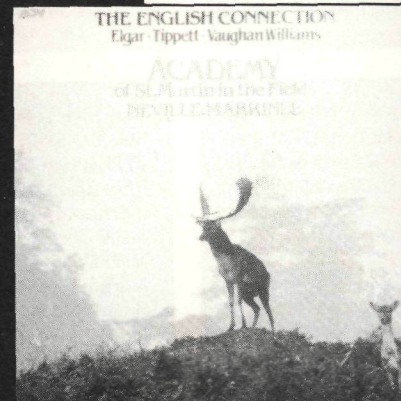
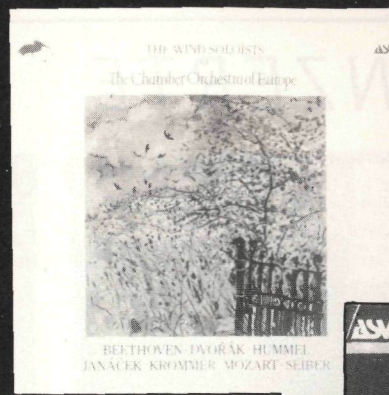
Das Dänische Rundfunksinfonieorchester fällt nicht unbedingt durch eine sonderlich verfeinerte Klanggebung auf; vor allem bei den Streichern wünschte man sich ab und zu (Einleitung zum Kopfsatz) mehr Raffinesse und Subtilität. Tadellos dagegen die Holzbläuersoli – und spätestens in „Pohjolas Tochter“ überzeugt auch die Blechbläser-Gruppe mit einem schön gerundeten, großen Klang.

Werner Pfister

DIE BLÄSERSOLISTEN DES CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE

mit
Beethoven: Sextett/ Quintett/ Rondino Oktett
Hummel: Partita Es-dur (Oktett)
Krommer: Partita (Oktett)
Mozart: 3 Serenaden u. a. Werke

4-CD-Set: COS 413 - NEUHEIT



ACADEMY OF ST. MARTIN IN THE FIELDS
Francesco Geminiani
Concerti Grossi 1-6, Opus 7
IONA BROWN
CD: DCA 724



ACADEMY OF ST. MARTIN IN THE FIELDS
Vaughan Williams: The Lark Ascending Fantasia on a Theme by Thomas Tallis
Edward Elgar
Serenade e-moll op. 20
Michael Tippett
Fantasia Concertante on a Theme of Corelli
NEVILLE MARRINER
CD: DCA 518



Antonín Dvořák
Streichquartette
Nr. 10 op. 51
Nr. 14 op. 105
LINDSAY STRING QUARTET
CD: DCA 788 - MC: ZC 788 - NEUHEIT



Aram Khachaturian
Spartacus, Gayaneh, Masquerade
Mikhail Ippolitov-Ivanov
Kaukasische Skizzen
Armenian Philharmonic Orchestra
Loris Tjeknavorian
CD: DCA 773 - MC: ZC 773 - NEUHEIT



Ernest Bloch
Violinkonzert „Baal Shem“ (Suite)
José Serebrier
Poema Elegiaco, Momento Psicológico (Weltersteinspielung)
Michael Guttman, Violine
Royal Philharmonic Orchestra
José Serebrier
CD: DCA 785 - NEUHEIT

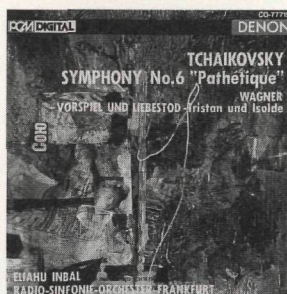


Vertriebsadressen

Deutschland: Hermann-Schmid-Str. 10
8000 München 2
Österreich: 6652 Elbigenalp 91
Schweiz: Poststr. 13, 9202 Gossau

KONZERTE

Zweimal
achtbar ge-
scheitert.



Tschaikowsky, Sinfonie Nr. 6 h-Moll op. 74 (Pathétique), Slawischer Marsch op. 31; Russisches Nationalorchester, Michail Pletnjow; *Virgin CD 261 424* (WD: 53'29") DDD
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Recht fern und undeutlich, hauptstimmtenbetont.
Fertigung: Keine Mängel.

Tschaikowsky, Sinfonie Nr. 6 h-Moll op. 74 (Pathétique), **Wagner**, Vorspiel und Liebestod aus Tristan und Isolde; Radio-sinfonieorchester Frankfurt, Eliahu Inbal; *Denon CD 77715* (WD: 67'41") DDD
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Großräumig, deutlich und differenziert.
Fertigung: Keine Mängel.

Ob Tschaikowsky, gepeinigt durch jahrelangen Psychoterror wegen seiner Homosexualität, in dunkler Vorahnung seine „Pathétique“ als Requiem für sich selbst schrieb, wird man wohl nie klären können; vieles spricht aber dafür, daß unmittelbar nach der Uraufführung ein Femegericht ehemaliger Schulkameraden ihn zum Tode durch Selbsthinführung verurteilte. Eine Interpretation der sechsten Sinfonie sollte diesen emotionalen Hintergrund zwar nicht laromant ausbreiten, sie kommt aber um die inbrünstige Expressivität und deren hohe künstlerische Sublimierung nicht herum.

Michail Pletnjow mit dem von ihm gegründeten Russischen Nationalorchester stellt sich dieser Ausdrucksgewalt, ohne sie aber technisch überzeugend bezwingen zu können. Seine Darstellung ist rhythmisch und klanglich verschwommen, dramaturgisch unprofilert und läßt wegen der vordergründigen Hauptstimmtenbetonung viele Details im dunkeln, obwohl das Orchester Beachtliches leistet. Warum, so ist zu fragen, verläßt ein so begabter Pianist sein ureigenes Terrain und begibt sich aufs Glatteis eines ihm nicht geläufigen Handwerks?

Eliahu Inbal ist hier deutlich professioneller; die Partitur wird in allen Details geradezu maßstäblich verwirklicht. Allerdings klingt gerade dieses Werk bei Inbals bekanntem Perfektionismus übertrieben kühl und „gemacht“ und entbehrt des nervigen Zugriffs (Fricsay!) wie der packenden Expressivität. Alternativen zu vorhandenen Einspielungen können also weder Pletnjow noch Inbal bieten.

Hartmut Lück



Vielverspre-
chender
Einstieg.



Bartók, Violinkonzert Nr. 2, **Hindemith**, Thema mit vier Variationen (Die vier Temperamente) für Klavier und Streichorchester; Nora Chastain (Violine), Friedemann Rieger (Klavier), Sinfonietta Tübingen, Rüdiger Bohn; *Ars/Fono Münster CD 368319* (WD: 65'33") DDD
Aufnahmedatum: (P) 1991
Klangbild: Natürlich und präsent.
Fertigung: Einwandfrei.

Mozart, Violinsonaten KV 296, 301, 403 und 481; Nora Chastain (Violine), Friedemann Rieger (Klavier); *Mediaphon Green Label CD 72.119* (WD: 61'49") DDD
Aufnahmedatum: (P) 1991
Klangbild: Klar, unverfälscht.
Fertigung: Einwandfrei.

Es ist erstaunlich, zu welchen hervorragenden Leistungen die Solisten und vor allem auch die Sinfonietta Tübingen unter Rüdiger Bohn in den konzertanten Werken von Bartók und Hindemith finden. Sie bieten sorgfältig durchgearbeitete, gleichwohl temperamentvolle Interpretationen, die durch nahtloses Einverständnis zwischen Solist und Orchester überzeugen. Die Solisten individualisieren ihren jeweiligen Part gerade so weit, daß sie das musikalische Geschehen anführen oder initiieren, aber nicht beherrschen. So entstanden ausgesprochen uneitle Einspielungen dieser ebenso anspruchsvollen wie selten zu hörenden Werke.

Die Voraussetzungen für solche Interpretationen liegen offensichtlich in den Erfahrungen, welche die Solisten im Bereich der Kammermusik aufweisen können. So überrascht es kaum, daß Nora Chastain und Friedemann Rieger Einspielungen von Mozart-Sonaten bieten, die in ihrer Musikalität sogleich überzeugen. Allerdings erweist sich das spieltechnisch scheinbar Leichte wieder einmal als vertrackt. Die Probleme liegen durchweg in der Gestaltung des Geigenparts. Nora Chastain, die sich im Bartók-Konzert als mühelos-virtuose Solistin erweist, hat hörbar Schwierigkeiten, den relativ anspruchsvollen Violinpart Mozarts mit der nötigen Mühseligkeit und Differenzierung durchzugestalten. Fast scheint es, als habe sie ihre Aufgabe unterschätzt: Sie wählt einen bequemen Fingersatz mit vielen leeren Saiten, der aber in den Tonfall ihres Spiels eine merkwürdige Unruhe und Uneinheitlichkeit, ja Unsicherheit hineinträgt.

Giselher Schubert



Expressiv,
tiefblickend.



Berg, Violinkonzert (Dem Andenken eines Engels), **Strawinsky**, Violinkonzert in D, **Ravel**, Tzigane – Rhapsodie für Violine und Orchester; Frank Peter Zimmermann (Violine), Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, Gianluigi Gelmetti; *EMI CD 7 54248 2* (WD: 57'47") DDD
Aufnahmedatum: 1990
Klangbild: Weitgehend transparent, hell, angemessen präsente Violine.
Fertigung: Einwandfrei.

Wir bleiben halt unverbesserliche Romantiker! Auch mein Violinkonzert bestätigt es wieder“, schrieb Alban Berg im September 1935 an seinen Freund Hermann Watznauer über sein letztes, mit tiefster programmatischer Bindung beladenes Werk, in dem die Synthese einfacher Tonika-Dominant-Tonalität, eines ländlerartigen Kärntner Volksliedes, eines Bach-Chorals und konsequenter Zwölftontechnik meisterlich gelungen ist. Einem Werk, das komplizierteste kontrapunktische Satztechnik virtuos einsetzt, dem eine bezwingende Aussagekraft eigen ist, dessen adäquate Darstellung nicht nur ein Gefühl für den schlichten, zerbrechlich wirkenden Tonfall verlangt, sondern ebenso die intellektuell-analytische Auseinandersetzung erfordert.

Zimmermann/Gelmetti können mit den etablierten Berg-Aufnahmen konkurrieren. Sprödigkeit, dezente Zwischentöne, nachdrückliche Espressivo-Gesten und romantisches Schwelgen – Zimmermanns Ausdrucksradius erfaßt das Spezifische in Bergs Ton-sprache. Die Aufnahmetechnik hat eine zu starke Bevorzugung der Violine vermieden, bei aller solistischen Präsenz bleibt Zimmermann im Spannungsfeld der komplex verwobenen Haupt- und Nebentimmen, deren Wechselbeziehungen Gelmetti akribisch offenzulegen sucht.

Unproblematisch und leicht faßbar erscheint dagegen Strawinskys neoklassizistisches, nach barocken Formschemata gearbeitetes Violinkonzert von 1931. Das motorische Element, die prägnanten Rhythmen und der originell parodistische Zug dieser zu grellen Farbwerten tendierenden Musik reißen unmittelbar mit. Hier greift Zimmermann zu, wenngleich nicht so hart und unerbittlich wie etwa Anne-Sophie Mutter, eher leichter und spielerischer. Auch Ravels „Tzigane“, einer in dieser Kopplung ungewöhnlichen Zugabe, gibt Zimmermann einen eigenen Fingerabdruck, facettenreich, demonstrativ, kultiviert temperamentvoll.

Norbert Hornig

Distinguiert
und klang-
voll.



Britten, Klavierkonzert op. 13, Violinkonzert op. 15; Joanna MacGregor (Klavier), Lorraine McAslan (Violine), English Chamber Orchestra, Stuart Bedford; *Collins/Trubach digital CD 13012* (WD: 66'16") DDD
Aufnahmedatum: 1989
Klangbild: Präsent, farbig, gute Instrumentalbalance.
Fertigung: Einwandfrei.

Es ist erstaunlich, welche untergeordnete Rolle dem Klavier in Britten's Konzert op. 13 von 1938 zugedacht ist, war der Komponist doch selber ein vielseitiger Pianist und Liedbegleiter. Hier stellt das Orchester sämtliches thematisches Material vor, demgegenüber der Solist lediglich die melodisch-umspielenden, ornamentalen oder perkussiven Möglichkeiten seines Instruments demonstrieren kann. Aber Britten wollte auch keine Sinfonie mit obligattem Solo-Instrument in der Tradition von Brahms schreiben, sondern ein musikantisch bewegtes, sein Instrumentationskönnen ins rechte Licht rückendes Stück, das große Durchsichtigkeit und Plastizität im klanglichen Ablauf bietet.

Stuart Bedford weiß die Britten'sche Balance von Struktur und Klangfülle zu wahren, wo es sein muß, hart zuzufassen oder in großer Ruhe zarte Streicherakkorde zu ermöglichen und melodische Bläserlinien zu zeichnen. Nur das ironische, parodistische Moment, vor allem der letzten beiden Sätze, kommt ein wenig zu kurz.

Der herbere, ernstere Habitus des Violinkonzerts gibt der Geige tragende, in weiten Ausdrucksbewegungen sich darstellende Bedeutung, welche die Solistin nicht zu voluminösem, gar dräuendem Ton verführt. Auch hier ist das Dirigat Bedfords distinguiert und artistisch beherrscht, ohne daß das Lastende, Gedämpfte des Stücks darunter litte. Eine Veröffentlichung, die, auch was den Solopart im Klavierkonzert anbetrifft, nicht enttäuscht.

Bernhard Uske

Heiter bis
wolkig.



Haydn, Klavierkonzerte Hob. XVIII:3 F-Dur, :4 G-Dur, :11 D-Dur; Michèle Boegner (Klavier), English Chamber Orchestra, José-Luis Garcia; *Erato/East West Records CD 2292-45693-2* (WD: 60'07") DDD
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Violinen zuweilen etwas grell; Klavier weich, aber konturiert.

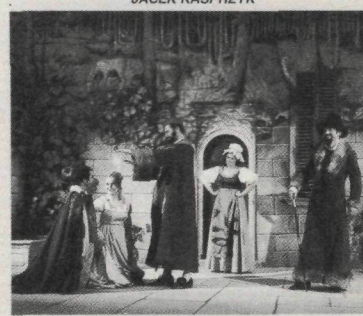
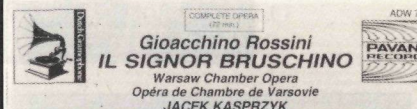
Haydn, Klaviersonaten Hob. XVI:50 C-Dur, :23 F-Dur, :37 D-Dur, :35 C-Dur, :40 G-Dur, :48 C-Dur, :34 e-Moll, :27 G-Dur, :52 Es-Dur; Michèle Boegner (Klavier); *Erato/East West Records 2 CD 2292-45705-2* (WD: 120'05") DDD
Aufnahmedatum: 1990
Klangbild: Weich, aber prägnant (CD 1), direkt, z. T. knallig-scharf (CD 2).
Fertigung: Übersetzungen fehlerhaft.

Den Namen „Sonnenscheinwerke“ verdienen Joseph Haydn's Klavierkonzerte sehr viel eher als die von Mozart. Dementsprechend belädt Michèle Boegner sie nicht mit Tiefgang: Die Figurationen kommen spiel- und freudig-fließend, der Musizierduktus ist bedingt-abwechslungsreich. Im Largo des F-Dur-Konzertes spinnt die Pianistin wunderbar ruhige Bögen. Im zweiten Satz des G-Dur-Konzertes kann sie dagegen dem fabelhaften Oboisten kaum Paroli bieten (hier trifft Haydn die Schuld). Wo ein Arturo Benedetti Michelangeli mit cembalo-haft-prägnantem Anschlag die Strukturen meißelt, betont Michèle Boegner mit leichtfüßig-sportiver Gangart den „U“-Charakter der Werke.

Die Sonaten präsentiert sie nicht mit dem brillant geschliffenen Anschlag und der drahtigen Zielstrebigkeit eines Michail Pletnjow. Michèle Boegners duftig-rund phrasierte Läufe wirken „pelziger“, wattiger im Klang. Sie holt in den Eingangssätzen das spielerisch-kreisende, immer neue Einfälle aufnehmende Element heraus, schafft lyrische bzw. gefaßt-tragische Ruhepole in den langsamen Sätzen und betont die humorig-überraschenden Momente in den Rausschmeißer-Finali.

So beeindruckend die Sonaten auf CD 1, so frappierend der Qualitäts-Niedergang auf CD 2 (ab Hob. XVI:48). Michèle Boegner klingt gehetzt, uncharmant, schärfer, teils schroff. Erklärt das die achronologische Abfolge der Sonaten? Wollte man Wechselbäder vermeiden? So gibt es nur eine Dusche, aber die kühlt reichlich ab.

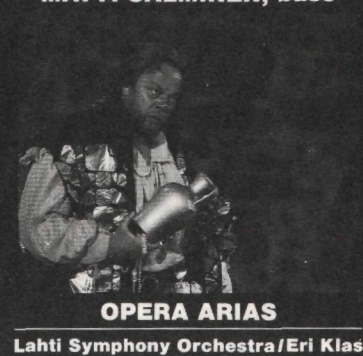
Kalle Burmester

OPERN-
RARITÄTEN

Christian Sinding
Der heilige Berg
Opera in three acts
Soloists, Chorus & Orchestra
from The Norwegian Opera
Heinz Fricke



MATTI SALMINEN, bass



ROSSINI Signor Bruschino, Oper (komplett, italienisch)
PAV-CD 507158 ADD (Pavane)
SINDING Der heilige Berg, Oper (komplett, deutsch, Uraufführung in Dessau im April 1914)
SIM-CD 503102 DDD (Simax)
DIE BASSTIMME Matti Salminen
Opern-Baßarien
BIS-CD 500520 DDD (BIS)

disco-
center
classic
kassel