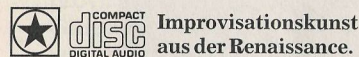


10 Exemplare der in dieser Rubrik vorgestellten Neuveröffentlichung werden unter allen Einsendern des Coupons verlost und den Gewinnern im Laufe des folgenden Monats zugesandt.*



Codex Faenza: Vokalkompositionen von Guillaume de Machaut, Jacopo da Bologna, Francesco Landini, Bartolino da Padova u.a. und ihre instrumentale Version aus dem Codex Faenza; Ensemble Organum, Marcel Pérès (Clavizytherium und Leitung); *harmonia mundi France/Helikon CD 901354 (WD: 70'27'') DDD*
Aufnahmedatum: 1990
Klangbild: Gute räumliche Transparenz und Tiefe.
Fertigung: Einwandfrei.

Die unter „Codex Faenza Sign. 117“ bekannte Handschrift aus dieser kleinen Stadt in der Nähe von Ravenna ist die älteste Sammlung mit Musik für Tasteninstrumente; ihre Bedeutung liegt aber auch darin, daß in ihren reichlich verzierten Kompositionen nach vokalen Vorlagen die mündliche Aufführungspraxis, die improvisierte Variationskunst der Interpreten des 16. Jahrhunderts schriftlich fixiert ist. Marcel Pérès und sein „Ensemble Organum“ stellten eini-gen, auf weltlichen Werken basierenden Instrumentalstücken des „Codex Faenza“ die ursprünglichen Vokalstücke gegenüber (so weit sie eruierbar waren) – eine aufregende Erfahrung, wie eigenständig etwa die zauber-

hafte Ballade „De toutes fleurs“ von Machaut in der instrumental Version wirkt oder wie organisch die instrumentalen Verzierung von Jacopo da Bolognas „O ciecho mondo“ in das Vokalstück eingebaut werden können.

Was Marcel Pérès und die vier Sänger des „Ensemble Organum“ hinsichtlich stimmlicher Homogenität und Virtuosität (herausragend: Kontratenor Gérard Lesne in „O ciecho mondo“ von da Bologna), der Klarheit der Artikulation und der Plastizität der Stimmführung („Imperiale sedendo fra più stelle“ von B. da Padova) bieten, zeugt nicht nur von perfekter Gesangskultur, sondern zugleich von einer tiefen Affinität zu dieser Musikepoche, zu deren struktureller und klangfarblicher Vielfalt. Das rhythmisch markante und fein gegliederte Instrumentalspiel von Marcel Pérès (er verwendet ein Clavizytherium, den ältesten erhaltenen Cembalo-Typ) vervollständigt das faszinierende Hörerlebnis.

Eva Pintér



CODEX FAENZA Italie, XV^e siècle

ENSEMBLE
ORGANUM

MARCEL PÉRÈS

clavicythérion

Gérard Lesne

haute-contre

Josep Benet

ténor

Josep Cabré

baryton

Malcolm Bothwell
basse

FONDATION
TELECOM

FonoForum
Stern des
Monats
März.



Die Gewin-
ner:

Franz Erlinghagen, 5952 Attendorn
D. Halcherkann, 5060 Berg.-Gladbach 2
Detlev Moenke, W-1000 Berlin 62
Tilo Knaupp, 7000 Stuttgart 80
Peter Kratzke, O-1136 Berlin
Werner Krumpen, 5000 Köln 60
R. Richter, 4050 Mönchengladbach
Dr. Bruno Sauter, 7157 Murrhardt
Wolfgang Schallter, 2900 Oldenburg
Günther Witthake, 5512 Ostbevern

Herzlichen Glückwunsch!

FONO-KRITIK/ KURZBEWERTUNGEN

- Arensky**, Klaviertrio op. 32, **Tschaikowsky**, Klaviertrio op. 50; *Delos/Aris-Ariola CD 3056* S. 82
Ashkenazy in Moskau und London - Werke von Walton, Britten und Knussen; *rpo Records/Pickwick CD 7015* S. 98
Bach, Cembalokonzerte BWV 1054, 1052, 1056 und 1053; *Berlin Classics/BMG-Ariola CD 0110 008* S. 82
Bach, Oboenkonzerte BWV 1053, 1055 und 1059, Sinfonia Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen BWV 12, Sinfonia Ich hatte viel Bekümmernis BWV 21, Adagio BWV 249 (Osteratorium); *Novalis/TIS CD 150 077-2* S. 82
Bach, Orgelwerke: Präludien und Fugen BWV 547, 533 und 548, Triosonate Nr. 3 BWV 527; *Novalis/TIS CD 150 078-2* S. 82
Bach, Violinkonzerte BWV 1041 und 1042, Konzert für Oboe und Violine BWV 1060, Konzert für zwei Violinen BWV 1043; *Nimbus/Aris-Ariola CD 889 601-909* S. 82
Bach, Weihnachtsoratorium BWV 248; *Capriccio/EMI 2 CD 60 025-2* S. 70
Bartók, Musik für Streicher, Schlagzeug und Celesta Sz. 106, Konzert für Orchester Sz. 116; *Denon CD 79044* S. 82
Beethoven, Klaviersonaten Nr. 5 - 7 op. 10 Nr. 1 - 3; *Nonesuch/East West Records CD 7559-79213-2* S. 82
Beethoven, Quintett für zwei Violinen, zwei Violas und Violoncello op. 29, Quintett für zwei Violinen, zwei Violas und Violoncello op. 137, **Schulhoff**, Sextett für zwei Violinen, zwei Violas und zwei Violoncelli; *EMI CD 7 54313 2* S. 65
Berlin, Miss Liberty (Gesamtaufn., engl.); *Sony Classical CD 48 015* S. 73
Berlioz, Roméo et Juliette op. 17, Les nuits d'été op. 7; *RCA/BMG-Ariola 2 CD 60681* S. 83
Bernstein, Candide (Gesamtaufn., engl.); *Sony Classical CD 48 017* S. 73
Bernstein, Wonderful Town (Gesamtaufn., engl.); *Sony Classical CD 48 021* S. 73
Boccherini, Quintette Nr. 1 G 445, Nr. 2 G 446 und Nr. 3 G 447; *harmonia mundi France/Helikon CD 907039* S. 59
Borodin, Fürst Igor (Ouvertüre), Polowetzer Tänze, Eine Steppenskizze aus Mittelasien, Sinfonie Nr. 2 op. 5; *Novalis/TIS CD 150 079-2* S. 83
Brahms, Die Sonaten für Violine und Klavier op. 78, op. 100 und op. 108; *Ottavo/Fono Münster CD 79030* S. 60
Brahms, Sinfonie Nr. 2 op. 73; *DG CD 425 348-2* S. 46
Brahms, Sonaten für Violine und Klavier Nr. 1 - 3 op. 78, 100 und 108; *Ars/Fono Münster CD 368 320* S. 60
Brahms, Violinsonaten Nr. 1 - 3 op. 78, 100 und 108; *Hyperion/Koch CD 66465* S. 59
Brahms, Werke für Violine und Klavier: Scherzo in c-Moll (F-A-E), Sonaten Nr. 1 - 3 op. 78, 100 und 108; *Decca CD 430 555-2* S. 59
Leo Brouwer dirigiert Werke von Brouwer, Vivaldi, Piazzolla, D'Angelo und Halffter; *Giulia/Trubach digital CD 201006* S. 58
El Cancionero de Palacio - Werke von Torre, Gabriel, Peñalosa, Román, Milán, Ponce u.a.; *Astrée/IMS CD 8762* S. 60
Carter, Streichquartette Nr. 1 - 4, Duo für Violine und Klavier; *Sony Classical 2 CD 47 229* S. 60
Chopin, Scherzo Nr. 1 - 4 op. 20, 31, 29 und 54, Berceuse op. 57, Barcarolle op. 60; *DG CD 431 623-2* S. 66
Codex Faenza - Italienische Musik des 15. Jahrhunderts: Werke von Machaut, Jacopo da Bologna, Bartolino da Padova und anon.; *harmonia mundi France/Helikon CD 901354* S. 42
Cy Coleman, On the Twentieth Century; *Sony Classical CD 35 330* S. 73
Crusell, Klarinettenkonzerte Nr. 1 - 3 op. 1, op. 5 und op. 11; *ASV/TIS CD 784* S. 56
Delius, Paris - The Song of a Great City (Nocturne für Orchester), Life's Dance, Dances Rhapsody Nr. 1, Klavierkonzert; *Unicorn-Kanchana/TIS CD 9108* S. 83
Denisov, Colin et Chloe (Suite aus der Oper L'écume des jours), Death is a Long Sleep, Violoncellokonzert; *Melodia/TIS CD 10-00107* S. 47
Denisov, Konzert für zwei Violas, Cembalo und Streichorchester, Kammermusik für Viola, Cembalo und Streicher, Variationen über ein Thema von Bach (Es ist

- genug), Epitaph für Kammerorchester; *BIS/Disco-Center CD 518* S. 47
Donizetti, Rita (Gesamtaufn., ital.); *Nuova Era/Fono Münster CD 7045* S. 83
Dowland, Musik für Laute: Sir John Smith's Almain, Captain Digorie Piper's Galliard, My Lord Willoughby's Welcome Home, Melancholy Galliard u.a.; *Dorian Records/Fono Münster CD 90148* S. 83
Dupré, Orgelwerke: Carillon, Fileuse, Präludien und Fugen in H-Dur, f-Moll und g-Moll, In dulci jubilo, Cortège et Litamie; *Delos/Aris-Ariola CD 1028* S. 83
Durufle, Scherzo op. 2, Prélude, Adagio und Choral über Veni Creator op. 4, Suite op. 5, Prélude und Fuge über den Namen Alain op. 7 u.a.; *Proprius/Audio-Trade CD 9059* S. 84
Dutilleux, Streichquartett Ainsi la Nuit, **Hersant**, Streichquartett Nr. 2, **Fenelon**, Elf Inventionen für Streichquartett; *Adda/TIS CD 581 280* S. 84
Dvořák, Klavierquintette op. 81 und op. 5; *RCA/BMG-Ariola CD 60436* S. 84
Dvořák, Othello op. 93 (Ouvertüre), Sinfonie Nr. 4 op. 13; *Virgin CD 261 626* S. 47
Dvořák, Sinfonie Nr. 8 op. 88, Karneval op. 92; *Quintana/Helikon CD 903017* S. 47
Dvořák, Sinfonien Nr. 1 op. 3, Nr. 2 op. 4 und Nr. 3 op. 10; *Supraphon/Koch 2 CD 11 1003-2* S. 47
Dvořák, Sinfonische Dichtungen: In der Natur, Karneval, Othello, Der Wassermann, Die Mittagsheute, Das goldene Spinnrad, Die Waldtaube; *Supraphon/Koch 2 CD 11 0526-2* S. 47
Elgar, Sinfonie Nr. 1 op. 55; *IMP Classics/Fono Münster CD 956* S. 84
Elgar, Violinkonzert op. 61, Ouvertüre: Cockaigne (In London Town) op. 40; *Naxos/Fono Münster CD 8.550489* S. 84
Fux, Il trionfo della fede; *Adevaphon/Akademische Druck- und Verlagsanstalt A-8010 Graz CD 3-4* S. 70
Gay, The Beggar's Opera (Gesamtaufn., engl.); *Philips 2 LD (3 Seiten) 070 408-1* S. 78
Gazzaniga, Dies irae, Salve Regina, Te Deum; *Bongiovanni/IMS CD 5513-2* S. 84
Gershwin, Klavierkonzert in F, Ein Amerikaner in Paris, Rhapsody in Blue; *Vanguard Records/Aris-Ariola CD 10017* S. 84
Glasunow, Ballettsuite für großes Orchester op. 52, Suite caractéristique op. 9; *Melodia/TIS CD 10-00160* S. 85
Glasunow, Der Wald op. 19, Das Meer op. 28, Orientalische Rhapsodie op. 29; *Melodia/TIS CD 10-00156* S. 85
Glière, Sinfonie Nr. 3 op. 42 (Il'ya Muroments); *Naxos/Fono Münster CD 8.223358* S. 85
Grétry, La Caravane du Caire (Gesamtaufn., franz.); *Ricercar/Helikon 2 CD 100084/085* S. 74
K.A. Hartmann, Burleske Musik für Bläser, Klavier und Schlagzeug, Eisler, Vierzehn Arten den Regen zu beschreiben, **Vogt**, Serenade und Tarantelle für konzertierende Bratsche und Kammerensemble, **Walton**, Façade - An Entertainment with Poems; *MD+G/Helikon CD 3443* S. 62
Haydn, Sinfonien Hob. I:99 und 102; *Philips CD 432 139-2* S. 85
Haydn, Sinfonien Nr. 61 und Nr. 103 (Mit dem Paukenwirbel), Violoncellokonzert; *Delos/Aris-Ariola CD 3063* S. 85
Haydn, Sinfonien Nr. 73 (Die Jagd), Nr. 82 (Der Bär) und Nr. 83 (Die Henne); *Polskie nagrania/Trubach digital CD 058* S. 85
Haydn, Sinfonien Nr. 9, 12, 13 und 40; *Nimbus/Aris-Ariola CD 889 269-909* S. 85
Haydn, Streichquartett op. 51 Hob.III:50 - 56 (Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze); *Quintana/Helikon CD 903043* S. 85
Honegger, Le Roi David (Gesamtaufn., franz.); *Orfeo CD 250 911* S. 71
Honegger, Le Roi David (Sinfonischer Psalm in drei Teilen); *Cascavelle/Helikon CD 1017* S. 85
Marilyn Horne - Rossini-Recital: 22 Lieder und Arien; *RCA/BMG-Ariola CD 60811* S. 96
Hummel, Messe op. 77, Tantum ergo (nach Gluck); *Koch International Classics CD 3-7117-2* S. 71
Keith Jarrett, Gary Peacock, Jack DeJohnette, The Cure; *ECM/Polygram CD 849 650-2* S. 78
Kraus, Ouverture Olympique, Sinfonia per la chiesa, Sinfonia c-Moll, Sinfonia C-Dur, Reichstagsmarsch; *Musica Speciae/Disco-Center CD 419* S. 48
Kraus, Sinfonie c-Moll, Symphonie funèbre, Violinkonzert (2. Fsg.); *Orfeo CD 254 921* S. 48

- Europäische Lautenmusik (Vol. 2): Reusner**, Sechs Lautensuiten; *deutsche harmonia mundi/BMG-Ariola CD 77230* S. 96
Leoncavallo, Pagliacci (Gesamtaufn., ital.), **Puccini**, Il Tabarro (Gesamtaufn., ital.); *RCA/BMG-Ariola 2 CD 60865(2)* S. 86
Liszt, Klavierkonzerte Nr. 1 und 2, Ungarische Fantasie; *RCA/BMG-Ariola CD 60953* S. 56
Liszt, Variationen über Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen, Zwei Legenden, Consolations Nr. 1 - 6, Ballade Nr. 2; *RCA/BMG-Ariola CD 60954* S. 66
Loesser, The Most Happy Fella (Gesamtaufn., engl.); *Sony Classical 2 CD 48 010* S. 73
Mahler, Lieder eines fahrenden Gesellen, Kindertotenlieder, Vier Rückert-Lieder; *Telarc/in-akustik CD 80269* S. 72
Malipiero, Streichquartette Nr. 1 - 8; *ASV/TIS 2 CD 457* S. 63
Marais, Suite en Si B, Suite d'un goût étranger, Suite en Do mineur, Suite en Mi mineur; *Awidis/IMS CD 4638* S. 86
Martin, Le mystère de la Nativité, Pilate; *Cascavelle/Helikon 2 CD 2006* S. 86
Merikanto, Lieder: Miksi Laulan, Muistellessa, Myrskylintu u.a.; *Finlandia/Helikon CD 021* S. 86
Miaskowski, Sonate für Violoncello und Klavier Nr. 2 op. 81, **Carter**, Sonate für Violoncello und Klavier, **Poulenc**, Sonate für Violoncello und Klavier; *MD+G/Helikon CD 3397* S. 62
Miniature, I Can't Put My Finger On It; *JMT/Polygram CD 849 147-2* S. 78
Mitropoulos, Eine griechische Sonate (Brüssel 1920), **Reubke**, Große Sonate für Pianoforte; *Dante/Fono Münster CD 9010* S. 86
Monnot, Irma la douce (Gesamtaufn., engl.); *Sony Classical CD 48 018* S. 73
Mossolov, Klaviersonaten Nr. 4 op. 11 und Nr. 5 op. 12, Türkmenische Nächte; *Cantus/IMS CD 9.00613* S. 86
Moszkowski, Klavierkonzert op. 59, **Paderewski**, Klavierkonzert op. 17; *Hyperion/Koch CD 66452* S. 58
Mozart at Buckingham Palace, Sinfonie Nr. 32 KV 318, Sinfonia concertante KV 364, Der Schauspieldirektor KV 486; *EMI LD (2 Seiten) 99 1300 1, VHS 99 1300* S. 79
Mozart, Klarinettenquintett KV 581, Trio für Klarinette, Viola und Klavier KV 498; *harmonia mundi France/Helikon CD 901384* S. 86
Mozart, Klavierkonzerte Nr. 12 KV 414, Nr. 14 KV 449, Nr. 17 KV 453, Nr. 19 KV 459, Nr. 20 KV 466 und Nr. 27 KV 595, Konzert für zwei Klaviere KV 367, Rondo KV 511, Rondo für Klavier und Orchester KV 382; *Sony Classical 3 CD 47 207* S. 91
Mozart, Klavierkonzerte Nr. 22 KV 482 und Nr. 23 KV 488; *Channel Classics/Helikon CD 2491* S. 86
Mozart, Klaviersonaten (Vol. 3): Sonaten KV 282 (189g) und KV 535/494, Präludium und Fuge KV 394 (383a), Zwölf Variationen KV 265 (300 e) u.a.; *Saphir/Intercord CD 830.883* S. 67
Mozart, Klaviersonaten (Vol. 3): Sonaten Nr. 1 KV 279 (189d), Nr. 4 KV 282 (189g), Nr. 7 KV 309 (284b), Nr. 14a KV 475, Nr. 14b KV 457, Nr. 15 KV 533 und Nr. 16 KV 545; *Hungaroton/Helikon 2 CD 31013-14* S. 67
Mozart, Klaviersonaten KV 332, 475 und 457, Fantasie KV 333; *Sony Classical CD 46 748* S. 67
Mozart, Klaviertrios KV 548, 564 und 542; *Mediaphon CD 72.118* S. 64
Mozart, Sämtliche Klaviertrios: Trios KV 254, 496, 502, 542, 548 und 564; *harmonia mundi France/Helikon 2 CD 907033.34* S. 64
Mozart, Sonaten für Violine und Klavier KV 302, 304, 378 und 403; *Nuova Era/Fono Münster CD 6743* S. 64
Mozart, Sonaten für Violine und Klavier KV 301 (293a), 304 (300c), 378 (317d) und 379 (373a); *DG CD 431 771-2* S. 64
Mozart, Zaide KV 344 (Gesamtaufn. des ergänzten Fragments); *Bayer Records/Helikon 2 CD 100 211/12* S. 75
Munich Brass spielt Bearbeitungen aus Opern von Mozart, Ponchielli, Verdi, Puccini, Liszt, Gershwin u.a.; *Orfeo CD 247 911* S. 91
Musik für Klarinette und Klavier - Werke von Saint-Saëns, Poulenc, Messiaen, Roussel, Ravel, Debussy, Chausson, Françaix und Messager; *Calig/Helikon CD 50 907* S. 62
Musik für Oboe, Fagott und Klavier - Werke von Saint-Saëns und Poulenc; *Claves/Helikon CD 50-9020 DDD*

* Wenn Sie an der Verlosung teilnehmen wollen, kleben Sie bitte den nebenstehenden Coupon auf eine (ausreichend frankierte) Postkarte und senden diese an die Redaktion FonoForum, Stichwort Stern des Monats, SZV Verlag, Schellingstraße 39 - 43, 8000 München 40. - Einsendeschluß ist der letzte Tag des jeweiligen Monats (Poststempel!). - Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

FonoForum
STERN
DES MONATS
MAI 1992



Musik für Violoncello und Klavier - Werke von Fauré, Debussy, Marais, Merlet und Gastinel;
Ottavo/Fono Münster CD 79032 S. 95

Mussorgsky/Ravel, Bilder einer Ausstellung, **Mussorgsky/Rimsky-Korsakoff**, Eine Nacht auf dem kahlen Berge;
Philips CD 432 170-2 S. 95

Paderewski, Klavierkonzert op. 17, Fantaisie Polonaise op. 19;
Accord/TIS CD 201732 S. 58

Paisiello, La Serva Padrona (Gesamtaufn., ital.); *Nuova Era/Fono Münster CD 7043* S. 75

Porter, Fifty Million Frenchmen (Gesamtaufn., engl.); *New World Records/IMS CD 80417-2* S. 76

Prokofieff, Alexander Newski op. 78, Skythische Suite op. 20;
Chandos/Koch CD 9001 S. 95

Prokofieff, Ouvertüre über hebräische Themen op. 34, Romeo und Julia (Bläuersuite), Quintett op. 39;
MD+G/Helikon CD 3394 S. 64

Rachmaninoff, Sinfonie Nr. 2 op. 27, Vocalise op. 34 Nr. 14;
Nimbus/Aris-Ariola CD 889 600-909 S. 95

Rachmaninoff, Sonate für Violoncello und Klavier op. 19, **Prokofieff**, Sonate für Violoncello und Klavier op. 119;
Finlandia/Helikon CD 701 S. 65

Rameau, Pièces de Clavecin en concerts;
Denon CD 79045 S. 95

Ravel, Air d'Alcyone, Deux Mélodies Hébraïques, Chansons Madécasses, Trois Poèmes de Mallarmé, **Debussy**, Proses Lyriques;
Audis/IMS CD 4644 S. 83

Reger, Fantasie und Fuge über B-A-C-H op. 46, Introduction und Passacaglia, Wie schön leucht' uns der Morgenstern op. 40,1 u.a.;
Motette Ursula CD 11511 S. 69

Reger, Klaviermusik zu vier Händen: Sechs Burlesken op. 58, Introduction und Passacaglia für Orgel (arr.), Zwölf Walzer-Capricen op. 9, Variationen und Fuge über ein Thema von Mozart op. 132a (arr.);
Sony Classical CD 47 671 S. 69

Reger, Streichquartett op. 74;
Thorofon/Helikon CD 2116 S. 95

Spanische und Mexikanische Vokalmusik der Renaissance - Werke von Alonso de Mondejar, Francisco de Peñalosa, Pedro de Escobar, Francisco de Millán, Cristóbal de Morales u.a.;
EMI 2 CD 7 54341 2 S. 72

Respighi, Aretusa, La Sensitiva, Il Tramonto, Quattro Liriche;
Marco Polo/Fono Münster CD 8.223347 S. 96

Rossini, Arien aus Zelmira, Le nozze di Teti e di Pedeo, Maometto II, La donna del Lago u.a.;
Decca CD 436 075-2 S. 72

Russel, Sonate für Violine und Klavier Nr. 1 op. 11, **Millhaud**, Sonate für Violine und Klavier Nr. 2 op. 40, **Ravel**, Sonate für Violine und Klavier Nr. 2;
Supraphon/Koch CD 11 0103-2 S. 96

Rubinstein, Sonaten für Violoncello und Klavier Nr. 1 op. 18 und Nr. 2 op. 39;
Etcetera/Helikon CD 1120 S. 96

Saint-Saëns, Sonaten für Oboe und Klavier op. 166, für Klarinette und Klavier op. 167, für Fagott und Klavier op. 168 u.a.;
MD+G/Helikon CD 3395 S. 64

Salieri, Konzert für Flöte, Oboe und Orchester, **Danzi**, Concertante für Flöte, Klarinette und Orchester op. 41, **Pleyel**, Symphonie concertante Nr. 5 für Flöte, Klarinette, Horn, Fagott und Orchester;
MD+G/Helikon CD 3396 S. 83

D. Scarlatti, Kammermusik-Sonaten K 81, 88 - 91, 287, 288 und 328;
Erato/East West Records CD 2292-45765-2 S. 96

Scherchen, Streichquartett op. 1;
Relief/Helikon CD 911-013 S. 96

Schmidt, Klarinettenquintett A-Dur;
Naxos/Fono Münster CD 8.223414 S. 96

Schnittke, Concerto grosso Nr. 3, Sonate für Violine und Kammerorchester, Trio Sonata;
BIS/Disco-Center CD 537 S. 97

Schönberg, Drei Klavierstücke op. 11, Sechs kleine Klavierstücke op. 19, Fünf Klavierstücke op. 23, Suite op. 25, Klavierstücke op. 33a und op. 33b, **Berg**, Sonate op. 1, **Webern**, Variationen op. 27;
Accord/TIS CD 200852 S. 97

Schostakowitsch, Sinfonie Nr. 10 op. 93;
RCA/BMG-Ariola CD 60448 S. 97

Schreker, Die Gezeichneten (Vorspiel), **Stephan**, Musik für sieben Saiteninstrumente, **Dvořák**, Sinfonie Nr. 8 op. 88 (Die Englische);
deutsche harmonia mundi/BMG-Ariola CD 889 632-909 S. 97

Schubert, Sämtliche Lieder (Vol. 12): Der Vatermörder, Der Geistertanz, Die Advokaten, Die Schatten, Ein jugendlicher Maienschwung u.a.;
Hyperion/Koch CD 33012 S. 97

Schubert, Sinfonien Nr. 5 D 485 und Nr. 8 D 759 (Unvollendete);
Dino Classics/Dino Music CD 90 75 047 S. 97

Schubert, Sinfonien Nr. 5 D 485 und Nr. 8 D 759 (Unvollendete), Deutsche Tänze D 820;
Delos/Aris-Ariola CD 3067 S. 97

Schumann, Fantasiestücke op. 73, **Brahms**, Sonate op. 78, **Rachmaninoff**, Sonate op. 19;
RCA/BMG-Ariola CD 60598 S. 65

Schwartz, A Tree Grows In Brooklyn (Gesamtaufn., engl.); *Sony Classical CD 48 014* S. 73

Scriabin, Étude op. 2 Nr. 1, Acht Étüden op. 42, Sonaten Nr. 4 op. 30, Nr. 5 op. 53, Nr. 9 op. 68 und Nr. 10 op. 70;
ASV/TIS CD 776 S. 69

Scriabin, Klavierwerke op. 66 - 74: Sonaten Nr. 8 op. 66, Nr. 9 op. 68 und Nr. 10 op. 70, Zwei Préludes op. 67, Fünf Préludes op. 74, Zwei Poèmes op. 69, Zwei Poèmes op. 71, Vers la flamme op. 72, Zwei Tänze op. 73;
Altarus/Connaissance CD 9020 S. 69

Scriabin, Späte Klavierwerke: Zwei Tänze op. 73, Fünf Préludes op. 74, Vers la flamme op. 72, Sonaten Nr. 10 op. 70 und Nr. 6 op. 62, Poèmes op. 71, 69, 67, 63 und 61, Drei Etudes op. 65;
Etcetera/Helikon CD 1126 S. 97

Sibelius, Sinfonie Nr. 1 op. 39;
DG CD 435 351-2 S. 50

Fritz Soddemann spielt Werke von Buxtehude, Bach, Reger, Flor Peeters, Guilman und Soddemann;
Calig/Helikon CD 50 909 S. 98

Sorabji, Orgelsinfonie Nr. 1;
Continuum/Trubach digital CD 1001/2 S. 70

Strauss, Don Quixote op. 35, Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28;
RCA/BMG-Ariola CD 60561 S. 98

Strawinsky, Drei Stücke für Streichquartett, Concertino für Streichquartett, Doppelkanon - Raoul Dufy in memoriam, **Haubenstock-Ramati**, Streichquartett Nr. 2 - In memoriam Christl Zimmerl, **von Einem**, Streichquartett Nr. 1 op. 45;
EMI CD 7 54347 2 S. 98

Styne, Gentlemen Prefer Blondes (Gesamtaufn., engl.); *Sony Classical CD 48 013* S. 73

Joan Sutherland - Ein Porträt: Joan Sutherland, The Royal Opera, Lucia di Lammermoor, La Stupenda, Return to Australia, Who's Afraid of Opera?, The Final Appearances, Home, Sweet Home;
Decca LD (2 Seiten) 071 135-1 S. 79

Takemitsu, To the Edge of Dream, Folios, Towards the Sea, Songs for Guitar, Vers, l'arc-en-ciel, Palma;
Sony Classical CD 46 720

Telemann, Sechs Quartette für Flöte, Oboe, Fagott und B.c.;
Denon CD 77613 S. 66

Telemann, Suite für Flöte, Oboe, Fagott und B.c., Concerto für Flöte, Oboe d'amore und B.c., Sechs kanonische Sonaten für Flöte und Oboe op. 5;
Denon CD 77614 S. 66

Tous les matins du monde (Filmmusik): Werke von Lully, Marais, Colombe und F. Couperin;
Audis/IMS CD 4640 S. 84

Tschaikowsky, Manfred-Sinfonie op. 58;
Teldec/East West Records CD 9031-73130-2 S. 50

Vaughan Williams, Sinfonien Nr. 5 und Nr. 6;
RCA/BMG-Ariola CD 60556 S. 56

Lope de Vega, Intermedios del Barroco Hispánico 1580 - 1680;
Astree/IMS CD 8729 S. 60

Verdi, Otello (Gesamtaufn., ital.);
Koch-Schwann 2 CD 314 074 S. 76

Vivaldi, Fagottkonzerte RV 471, 481, 493, 496, 500 und 504;
Philips CD 432 124-2 S. 98

Walton, Belshazzar's Feast, Suite aus Henry V.; *RPO/Fono Münster CD 7013* S. 98

Walton, Queen's Fanfare, In Honour of the City of London, Crown Imperial, Anniversary Fanfare, Orb and Sceptre u.a.;
Chandos/Koch CD 8998 S. 98

Wiener Philharmoniker - Jubiläumsedition 150 Jahre: Werke von Haydn, Ravel, Strauss, Schönberg, Beethoven, Brahms, Bruckner u.a.;
DG 12 CD 435 321-2 S. 45

Wright/Forrest, Kismet (Gesamtaufn., engl.); *Sony Classical CD 46 438* S. 73

Zeisl, Klaviertrio-Suite op. 8, Zweites Streichquartett, Arrowhead-Suite;
harmonia mundi France/Helikon CD 907044 S. 98

**FONOFORUM-STERN
DES MONATS** S. 42

FONOGRAMM S. 80

KURZBEWERTUNGEN S. 82

DIE FONO-KRITIK

Die Beurteilungszeichen neben der Kurzcharakteristik der besprochenen Schallplatten/Compact Discs bedeuten:

○	Veröffentlichung von Werken, die auch in anderen Aufnahmen vorliegen
☆	Veröffentlichung von besonderer Bedeutung für das Repertoire
★	Veröffentlichung von besonderer interpretatorischer Bedeutung
◻	Steht das Beurteilungszeichen in einem Quadrat, so weist dies auf eine hervorragende aufnahme-technische Qualität hin

Da mittlerweile alle Neuerscheinungen als Compact-Disc veröffentlicht werden, haben wir auf die Wiedergabe des CD-Zeichens verzichtet.

Nach der Angabe der Herstellerfirma (Label-Name) und ggfs. des deutschen Vertriebes folgt die Bestell-Nr. der CD und dann die Wiedergabedauer (WD-) in Minuten und Sekunden.

Der darauffolgende Code aus drei Buchstaben kennzeichnet die Technik, die bei den drei Stationen Aufnahme, Schnitt/Abmischung und Überspielung zum Einsatz gekommen ist:

AAA = analoge Aufnahme
analoger Schnitt/Abmischung
analoge Überspielung

AAD = analoge Aufnahme
analoger Schnitt/Abmischung
digitale Überspielung

ADA = analoge Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
analoge Überspielung

ADD = analoge Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
digitale Überspielung

DDA = digitale Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
analoge Überspielung

DDD = digitale Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
digitale Überspielung

Weitere Abkürzungen:

AD bzw. **(P)** = Aufnahme- bzw. Erstveröffentlichungsdatum

WD = Wiedergabedauer
(bei Compact Discs)

ORCHESTERWERKE



**150 Jahre
Wiener Philharmoniker.**



Beethoven, Missa solemnis, **Strawinsky**, Pulcinella Suite, **Dukas**, Der Zauberlehrling; Trude Eipperle (Sopran), Luise Willer (Alt), Julius Patzak (Tenor), Georg Hann (Baß), Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor, Wiener Philharmoniker, Clemens Krauss;
DG 2 CD 435 329-2 (WD: 120'05'') ADD
Aufnahmedaten: 1940, 1952, 1953 (Mono)

Beethoven, Leonoren-Ouvertüre III op. 72a, Große Fuge B-Dur op. 133, **Brahms**, Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 73; Wiener Philharmoniker, Wilhelm Furtwängler;
DG CD 435 324-2 (WD: 71'17'') ADD
Aufnahmedatum: 1944, 1945, 1954 (Mono)

Beethoven, Sinfonie Nr. 9 d-Moll op. 125; Irmgard Seefried (Sopran), Rosette Anday (Alt), Anton Dermota (Tenor), Paul Schöffler (Baß), Wiener Singakademie, Wiener Philharmoniker, Wilhelm Furtwängler;
DG CD 435 325-2 (WD: 75'36'') ADD
Aufnahmedatum: 1953 (Mono)

Bruckner, Sinfonie Nr. 5 B-Dur; Wiener Philharmoniker, Carl Schuricht;
DG CD 435 332-2 (WD: 77'33'') ADD
Aufnahmedatum: 1963 (Mono)

Bruckner, Sinfonie Nr. 9 d-Moll; Wiener Philharmoniker, Herbert von Karajan;
DG CD 435 326-2 (WD: 59'43'') ADD
Aufnahmedatum: 1976 (Stereo)

Haydn, Sinfonie B-Dur Hob. I: 102, **Ravel**, Klavierkonzert G-Dur; Leonard Bernstein (Klavier), Wiener Philharmoniker, Leonard Bernstein;
DG CD 435 322-2 (WD: 52'03'') ADD
Aufnahmedatum: 1971 (Stereo)

Mozart, Sinfonie Nr. 38 D-Dur KV 504 (Prager Sinfonie), **Mahler**, Sinfonie Nr. 4 G-Dur; Hilde Güden (Sopran), Wiener Philharmoniker, Bruno Walter;
DG CD 435 334-2 (WD: 78'45'') ADD
Aufnahmedatum: 1955 (Mono)

Schönberg, Pelleas und Melisande op. 5, **Strauss**, Tod und Verklärung op. 24; Wiener Philharmoniker, Karl Böhm;
DG CD 435 323-2 (WD: 63'21'') ADD
Aufnahmedaten: 1969 (Stereo), 1963 (Mono)

Schmidt, Variationen über ein Husarenlied, **Schubert**, Sinfonie Nr. 9 C-Dur D 944; Wiener Philharmoniker, Hans Knappertsbusch;
DG CD 435 328-2 (WD: 78'18'') ADD
Aufnahmedatum: 1957

Schubert, Sinfonie Nr. 8 h-Moll D 759 (Unvollendete), **Beethoven**, Sinfonie Nr. 5 c-Moll op. 67; Wiener Philharmoniker, Otto Klemperer;
DG CD 435 327-2 (WD: 68'30'') ADD
Aufnahmedatum: 1968 (Stereo)

Wagner, Die Meistersinger von Nürnberg (Vorspiel zum 1. Aufzug), **Strauss**, Sinfonia domestica op. 53, Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28; Wiener Philharmoniker, Richard Strauss;
DG CD 435 333-2 (WD: 68'17'') ADD
Aufnahmedatum: 1944 (Mono)
Gesamtedition: 12 CD im Schubert, DG 435 321-2

Jenseits aller vermarktungsstrategischen Direktiven sind „150 Jahre Wiener Philharmoniker“ ein angemessener und würdiger Anlaß, historische Aufnahmen mit einem der berühmtesten und geschätztesten Orchester herauszubringen. Doch was machen, wenn man erst seit 1970 geschäftliche Kontakte zu den Wiener Philharmonikern pflegt? Als einzige ältere Aufnahme hatte die Deutsche Grammophon den wunderbaren Mitschnitt der Richard-Strauss-Geburtstagsveranstaltung 1944 in der Wiener Staatsoper im Katalog, bei der Karl Böhm „Ariadne auf Naxos“ dirigierte. Vor dem Zweiten Weltkrieg stand das Orchester mit der englischen Gramophone Company unter Vertrag, danach hatte sich die Decca die Philharmoniker gesichert. Nur wenige Aufnahmen entstanden während all dieser Jahre für andere Firmen, bis eben 1970 die Wiener ihre Exklusivbindung aufgaben.

Die Deutsche Grammophon hat aus diesem Repertoire-Dilemma eine Tugend gemacht. Sie hat eine Jubiläumsausgabe zusammengestellt, die ausschließlich auf Konzertmitschnitten beruht. Die Dokumente umfassen einen Zeitraum von 36 Jahren, das älteste stammt von 1940 (unter Clemens Krauss), das jüngste von 1976 (mit Herbert von Karajan). Das Ergebnis ist eine faszinierende, ungemein instruktive und aufführungsgeschichtlich bedeutende Veröffentlichungsserie, wie man sie nur selten in die Hände bekommt. Gratulation dem Orchester und allen, die mit den zwölf CDs beschäftigt waren!

Ein Pauschallob schließt kritische Anmerkungen nicht aus. Durch die Beschränkung auf Konzertmitschnitte fehlen leider die ersten zwölf Jahre der Schallplattengeschichte des Orchesters, das 1928 seine ersten Schellackplatten aufgenommen hatte. Diese frühen Dokumente einer Übergangsepoche, in der die Aufführungspraxis mit der damals aktuellen Forderung nach Neuer Sachlichkeit und Objektivität einem neuen Leitbild folgte, wären besonders interessant gewesen. Welche Positionen die Wiener Philharmoniker da-

mals einnahmen, inwieweit die Dirigenten Schalk und Weingartner den Orchesterstil beeinflussen, diese und weitere Fragen mag möglicherweise die EMI klären helfen, wenn sie im Laufe des Jahres einige ihrer historischen Schallplattenproduktionen wiederveröffentlicht. Die Deutsche Grammophon beschränkt sich auf das sinfonische Repertoire, die Oper – das eigentliche Standbein der Musiker – bleibt ausgeklammert. Mit gutem Grund: Wird doch mit dem Jubiläum die privatrechtliche Institution gefeiert und nicht die seitens der Hofoper viel länger existierende Musikerschaft.

Zehn Dirigenten werden mit ihrer Orchesterarbeit vorgestellt. Im einzelnen: Clemens Krauss ist eine Doppel-CD gewidmet, die neben einer eindrucksvollen Aufführung der „Missa solemnis“ zwei – an dieser Stelle leider deplazierte – Füller von Strawinsky und Dukas enthält. In der „Missa solemnis“, der ältesten Aufnahme dieses Schubers und damals auf (bisher unveröffentlichten) Platten mitgeschnitten, während alle anderen späteren Aufzeichnungen auf Magnetband erfolgten, begegnet uns ein alter Stil namentlich im Vokalquartett. Während „Der Zauberlehrling“ sehr atmosphärisch eingefangen ist, erklingt die „Pulcinella“-Suite eher grobschlächtig.

Die Aufnahmen auf der Strauss-CD sollten Teil des historischen Startprogramms auf Berlin Classics, dem neuen Label der Deutschen Schallplatten GmbH Berlin sein, doch war den Berlinern offensichtlich nichts von diesem Jubiläumsdeal zwischen den Wiener Philharmonikern und der Deutschen Grammophon bekannt, als sie ihre CDs preßten. Nun lagern sie zurückgezogen im Keller. Im „Meistersinger“-Vorspiel muß der Hörer mit mehrfachem starkem Bandjaulen leben. Dafür entschädigt das flüssige und ganz natürlich klingende Spiel des Orchesters unter Strauss' kompetenter Stabführung.

Der Furtwängler der 40er Jahre war ein moderner Dirigent mit unverwechselbarem Charisma. Wie sehr sich dieses heute noch durch das bloße Klanggeschehen mitteilt, lehrt vor allem die erste der beiden Furtwängler-CDs. Beethovens dritte „Leonoren“-Ouvertüre atmet größte Intensität (dagegen ist das aktuelle Berliner Silvester-Souvenir der DG unter Abbado nur die Dokumentation von Orchesterdienst nach dem Bundesangestelltentarif). Auch die zweite Brahms-Sinfonie ist fulminant. Furtwängler versteht auf faszinierende Weise, dem bei vielen Dirigenten lärmenden Schluß zwingende Plausibilität zu geben. Bei der Großen Fuge aus Furtwänglers letztem Konzert, auf den Tag genau drei Monate vor seinem Tod, scheint das Orchester dem Dirigenten ein wenig aus der Hand zu gleiten.

Für Furtwänglers Darstellung der Neunten von Beethoven bestand am wenigsten Anlaß zu einer Veröffentlichung. Hierbei scheinen marktpolitische Überlegungen (die Galerie großer Namen) ausschlaggebend gewesen zu sein. Von keiner Sinfonie gibt es mit ihm so viele Aufnahmen wie von der Neunten; laut Bielefelder Katalog sind z.Zt. drei lieferbar, freilich keine mit den Wienern. Furtwängler dirigierte die Sinfonie am 30. und am 31. Mai 1953 in Wien, und wenn die Angaben von ►