

Musik für Violoncello und Klavier - Werke von Fauré, Debussy, Marais, Merlet und Gastinel; *Ottavo/Fono Münster CD 79032* S. 95

Mussorgsky/Ravel, Bilder einer Ausstellung, **Mussorgsky/Rimsky-Korssakoff**, Eine Nacht auf dem kahlen Berge; *Philips CD 432 170-2* S. 95

Paderewski, Klavierkonzert op. 17, Fantaisie Polonaise op. 19; *Accord/TIS CD 201732* S. 58

Paisiello, La Serva Padrona (Gesamtaufn., ital.); *Nuova Era/Fono Münster CD 7043* S. 75

Porter, Fifty Million Frenchmen (Gesamtaufn., engl.); *New World Records/IMS CD 80417-2* S. 76

Prokofieff, Alexander Newski op. 78, Skythische Suite op. 20; *Chandos/Koch CD 9001* S. 95

Prokofieff, Ouvertüre über hebräische Themen op. 34, Romeo und Julia (Bläuersuite), Quintett op. 39; *MD+G/Helikon CD 3394* S. 64

Rachmaninoff, Sinfonie Nr. 2 op. 27, Vocalise op. 34 Nr. 14; *Nimbus/Aris-Ariola CD 889 600-909* S. 95

Rachmaninoff, Sonate für Violoncello und Klavier op. 19, **Prokofieff**, Sonate für Violoncello und Klavier op. 119; *Finlandia/Helikon CD 701* S. 65

Rameau, Pièces de Clavecin en concert; *Denon CD 79045* S. 95

Ravel, Air d'Alcyone, Deux Mélodies Hébraïques, Chansons Madécasses, Trois Poèmes de Mallarmé, **Debussy**, Proses Lyriques; *Audidis/IMS CD 4644* S. 83

Reger, Fantasie und Fuge über B-A-C-H op. 46, Introduction und Passacaglia, Wie schön leucht' uns der Morgenstern op. 40,1 u.a.; *Motette Ursina CD 11511* S. 69

Reger, Klaviermusik zu vier Händen: Sechs Burlesken op. 58, Introduction und Passacaglia für Orgel (arr.), Zwölf Walzer-Capricen op. 9, Variationen und Fuge über ein Thema von Mozart op. 132a (arr.); *Sony Classical CD 47 671* S. 69

Reger, Streichquartett op. 74; *Thorofon/Helikon CD 2116* S. 95

Spanische und Mexikanische Vokalmusik der Renaissance - Werke von Alonso de Mondéjar, Francisco de Peñalosa, Pedro de Escobar, Francisco de Millán, Cristóbal de Morales u.a.; *EMI 2 CD 7 54341 2* S. 72

Respighi, Aretusa, La Sensitiva, Il Tramonto, Quattro Liriche; *Marco Polo/Fono Münster CD 8.223347* S. 96

Rossini, Arien aus Zelmira, Le nozze di Teti e di Pedeo, Maometto II, La donna del Lago u.a.; *Decca CD 436 075-2* S. 72

Russel, Sonate für Violine und Klavier Nr. 1 op. 11, **Milhaud**, Sonate für Violine und Klavier Nr. 2 op. 40, **Teldec**, Sonate für Violine und Klavier Nr. 2; *Supraphon/Koch CD 11 0103-2* S. 96

Rubinstein, Sonaten für Violoncello und Klavier Nr. 1 op. 18 und Nr. 2 op. 39; *Etcetera/Helikon CD 1120* S. 96

Saint-Saëns, Sonaten für Oboe und Klavier op. 166, für Klarinette und Klavier op. 167, für Fagott und Klavier op. 168 u.a.; *MD+G/Helikon CD 3395* S. 64

Salieri, Konzert für Flöte, Oboe und Orchester, **Danzi**, Concertante für Flöte, Klarinette und Orchester op. 41, **Pleyel**, Symphonie concertante Nr. 5 für Flöte, Klarinette, Horn, Fagott und Orchester; *MD+G/Helikon CD 3396* S. 83

D. Scarlatti, Kammermusik-Sonaten K 81, 88 - 91, 287, 288 und 328; *Erato/East West Records CD 2292-45765-2* S. 96

Scherchen, Streichquartett op. 1; *Relief/Helikon CD 911-013* S. 96

Schmidt, Klarinettenquintett A-Dur; *Naxos/Fono Münster CD 8.223414* S. 96

Schnittke, Concerto grosso Nr. 3, Sonate für Violine und Kammerorchester, Trio Sonata; *BIS/Disco-Center CD 537* S. 97

Schönberg, Drei Klavierstücke op. 11, Sechs kleine Klavierstücke op. 19, Fünf Klavierstücke op. 23, Suite op. 25, Klavierstücke op. 33a und op. 33b, **Berg**, Sonate op. 1, **Webern**, Variationen op. 27; *Accord/TIS CD 200852* S. 97

Schostakowitsch, Sinfonie Nr. 10 op. 93; *RCA/BMG-Ariola CD 60448* S. 97

Schreker, Die Gezeichneten (Vorspiel), **Stephan**, Musik für sieben Saiteninstrumente, **Dvořák**, Sinfonie Nr. 8 op. 88 (Die Englische); *deutsche harmonia mundi/BMG-Ariola CD 889 632-909* S. 97

Schubert, Sämtliche Lieder (Vol. 12): Der Vatermörder, Der Geistertanz, Die Advokaten, Die Schatten, Ein jugendlicher Maenschwung u.a.; *Hyperion/Koch CD 33012* S. 97

Schubert, Sinfonien Nr. 5 D 485 und Nr. 8 D 759 (Unvollendete); *Dino Classics/Dino Music CD 90 75 047* S. 97

Schubert, Sinfonien Nr. 5 D 485 und Nr. 8 D 759 (Unvollendete), Deutsche Tänze D 820; *Delos/Aris-Ariola CD 3067* S. 97

Schumann, Fantasiestücke op. 73, **Brahms**, Sonate op. 78, **Rachmaninoff**, Sonate op. 19; *RCA/BMG-Ariola CD 60598* S. 65

Schwartz, A Tree Grows In Brooklyn (Gesamtaufn., engl.); *Sony Classical CD 48 014* S. 73

Scriabin, Étude op. 2 Nr. 1, Acht Étüden op. 42, Sonaten Nr. 4 op. 30, Nr. 5 op. 53, Nr. 9 op. 68 und Nr. 10 op. 70; *ASV/TIS CD 776* S. 69

Scriabin, Klavierwerke op. 66 - 74: Sonaten Nr. 8 op. 66, Nr. 9 op. 68 und Nr. 10 op. 70, Zwei Préludes op. 67, Fünf Préludes op. 74, Zwei Poèmes op. 69, Zwei Poèmes op. 71, Vers la flamme op. 72, Zwei Tänze op. 73; *Altarus/Connaissance CD 9020* S. 69

Scriabin, Späte Klavierwerke: Zwei Tänze op. 73, Fünf Préludes op. 74, Vers la flamme op. 72, Sonaten Nr. 10 op. 70 und Nr. 6 op. 62, Poèmes op. 71, 69, 67, 63 und 61, Drei Etudes op. 65; *Etcetera/Helikon CD 1126* S. 97

Sibelius, Sinfonie Nr. 1 op. 39; *DG CD 435 351-2* S. 50

Fritz Soddemann spielt Werke von Buxtehude, Bach, Reger, Flor Peeters, Guilman und Soddemann; *Calig/Helikon CD 50 909* S. 98

Sorabji, Orgelsinfonie Nr. 1; *Continuum/Trubach digital CD 1001/2* S. 70

Strauss, Don Quixote op. 35, Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28; *RCA/BMG-Ariola CD 60561* S. 98

Strawinsky, Drei Stücke für Streichquartett, Concertino für Streichquartett, Doppelkanon - Raoul Dufy in memoriam, **Haubenstock-Ramati**, Streichquartett Nr. 2 - In memoriam Christl Zimmerl, **von Einem**, Streichquartett Nr. 1 op. 45; *EMI CD 7 54347 2* S. 98

Styne, Gentlemen Prefer Blondes (Gesamtaufn., engl.); *Sony Classical CD 48 013* S. 73

Joan Sutherland - Ein Porträt: Joan Sutherland, The Royal Opera, Lucia di Lammermoor, La Stupenda, Return to Australia, Who's Afraid of Opera?, The Final Appearances, Home, Sweet Home; *Decca LD (2 Seiten) 071 135-1* S. 79

Takemitsu, To the Edge of Dream, Folios, Towards the Sea, Songs for Guitar, Vers, l'arc-en-ciel, Palma; *Sony Classical CD 46 720*

Telemann, Sechs Quartette für Flöte, Oboe, Fagott und B.c.; *Denon CD 77613* S. 66

Telemann, Suite für Flöte, Oboe, Fagott und B.c., Concerto für Flöte, Oboe d'amore und B.c., Sechs kanonische Sonaten für Flöte und Oboe op. 5; *Denon CD 77614* S. 66

Tous les matins du monde (Filmmusik): Werke von Lully, Marais, Colombe und F. Couperin; *Audidis/IMS CD 4640* S. 84

Tschaikowsky, Manfred-Sinfonie op. 58; *Teldec/East West Records CD 9031-73130-2* S. 50

Vaughan Williams, Sinfonien Nr. 5 und Nr. 6; *RCA/BMG-Ariola CD 60556* S. 56

Lope de Vega, Intermedios del Barroco Hispánico 1580 - 1680; *Astree/IMS CD 8729* S. 60

Verdi, Otello (Gesamtaufn., ital.); *Koch-Schwann 2 CD 314 074* S. 76

Vivaldi, Fagottkonzerte RV 471, 481, 493, 496, 500 und 504; *Philips CD 432 124-2* S. 98

Walton, Belshazar's Feast, Suite aus Henry V.; *RPO/Fono Münster CD 7013* S. 98

Walton, Queen's Fanfare, In Honour of the City of London, Crown Imperial, Anniversary Fanfare, Orb and Sceptre u.a.; *Chandos/Koch CD 8998* S. 98

Wiener Philharmoniker - Jubiläumsedition 150 Jahre: Werke von Haydn, Ravel, Strauss, Schönberg, Beethoven, Brahms, Bruckner u.a.; *DG 12 CD 435 321-2* S. 45

Wright/Forrest, Kismet (Gesamtaufn., engl.); *Sony Classical CD 46 438* S. 73

Zeisl, Klaviertrio-Suite op. 8, Zweites Streichquartett, Arrowhead-Suite; *harmonia mundi France/Helikon CD 907044* S. 98

FONOFORUM-STERN DES MONATS	S. 42
FONOGRAMM	S. 80
KURZBEWERTUNGEN	S. 82

DIE FONO-KRITIK

Die Beurteilungszeichen neben der Kurzcharakteristik der besprochenen Schallplatten/Compact Discs bedeuten:

○	Veröffentlichung von Werken, die auch in anderen Aufnahmen vorliegen
☆	Veröffentlichung von besonderer Bedeutung für das Repertoire
★	Veröffentlichung von besonderer interpretatorischer Bedeutung
◐	Steht das Beurteilungszeichen in einem Quadrat, so weist dies auf eine hervorragende aufnahme-technische Qualität hin

Da mittlerweile alle Neuerscheinungen als Compact-Disc veröffentlicht werden, haben wir auf die Wiedergabe des CD-Zeichens verzichtet.

Nach der Angabe der Herstellerfirma (Label-Name) und ggfs. des deutschen Vertriebes folgt die Bestell-Nr. der CD und dann die Wiedergabedauer (WD:) in Minuten und Sekunden.

Der darauffolgende Code aus drei Buchstaben kennzeichnet die Technik, die bei den drei Stationen Aufnahme, Schnitt/Abmischung und Überspielung zum Einsatz gekommen ist:

AAA = analoge Aufnahme
analoger Schnitt/Abmischung
analoge Überspielung

AAD = analoge Aufnahme
analoger Schnitt/Abmischung
digitale Überspielung

ADA = analoge Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
analoge Überspielung

ADD = analoge Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
digitale Überspielung

DDA = digitale Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
analoge Überspielung

DDD = digitale Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
digitale Überspielung

Weitere Abkürzungen:

AD bzw. **(P)** = Aufnahme- bzw. Erstveröffentlichungsdatum
WD = Wiedergabedauer
(bei Compact Discs)

ORCHESTERWERKE



150 Jahre Wiener Philharmoniker.



Beethoven, Missa solemnis, **Strawinsky**, Pulcinella Suite, **Dukas**, Der Zauberlehrling; Trude Eipperle (Sopran), Luise Willer (Alt), Julius Patzak (Tenor), Georg Hann (Baß), Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor, Wiener Philharmoniker, Clemens Krauss; *DG 2 CD 435 329-2 (WD: 120'05'') ADD*
Aufnahmedaten: 1940, 1952, 1953 (Mono)

Beethoven, Leonoren-Ouvertüre III op. 72a, Große Fuge B-Dur op. 133, **Brahms**, Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 73; Wiener Philharmoniker, Wilhelm Furtwängler; *DG CD 435 324-2 (WD: 71'17'') ADD*
Aufnahmedatum: 1944, 1945, 1954 (Mono)

Beethoven, Sinfonie Nr. 9 d-Moll op. 125; Irmgard Seefried (Sopran), Rosette Anday (Alt), Anton Dermota (Tenor), Paul Schöffler (Baß), Wiener Singakademie, Wiener Philharmoniker, Wilhelm Furtwängler; *DG CD 435 325-2 (WD: 75'36'') ADD*
Aufnahmedatum: 1953 (Mono)

Bruckner, Sinfonie Nr. 5 B-Dur; Wiener Philharmoniker, Carl Schuricht; *DG CD 435 332-2 (WD: 77'33'') ADD*
Aufnahmedatum: 1963 (Mono)

Bruckner, Sinfonie Nr. 9 d-Moll; Wiener Philharmoniker, Herbert von Karajan; *DG CD 435 326-2 (WD: 59'43'') ADD*
Aufnahmedatum: 1976 (Stereo)

Haydn, Sinfonie B-Dur Hob. I: 102, **Ravel**, Klavierkonzert G-Dur; Leonard Bernstein (Klavier), Wiener Philharmoniker, Leonard Bernstein; *DG CD 435 322-2 (WD: 52'03'') ADD*
Aufnahmedatum: 1971 (Stereo)

Mozart, Sinfonie Nr. 38 D-Dur KV 504 (Prager Sinfonie), **Mahler**, Sinfonie Nr. 4 G-Dur; Hilde Güden (Sopran), Wiener Philharmoniker, Bruno Walter; *DG CD 435 334-2 (WD: 78'45'') ADD*
Aufnahmedatum: 1955 (Mono)

Schönberg, Pelleas und Melisande op. 5, **Strauss**, Tod und Verklärung op. 24; Wiener Philharmoniker, Karl Böhm; *DG CD 435 323-2 (WD: 63'21'') ADD*
Aufnahmedaten: 1969 (Stereo), 1963 (Mono)

Schmidt, Variationen über ein Husarenlied, **Schubert**, Sinfonie Nr. 9 C-Dur D 944; Wiener Philharmoniker, Hans Knappertsbusch; *DG CD 435 328-2 (WD: 78'18'') ADD*
Aufnahmedatum: 1957

Schubert, Sinfonie Nr. 8 h-Moll D 759 (Unvollendete), **Beethoven**, Sinfonie Nr. 5 c-Moll op. 67; Wiener Philharmoniker, Otto Klemperer; *DG CD 435 327-2 (WD: 68'30'') ADD*
Aufnahmedatum: 1968 (Stereo)

Wagner, Die Meistersinger von Nürnberg (Vorspiel zum 1. Aufzug), **Strauss**, Sinfonia domestica op. 53, Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28; Wiener Philharmoniker, Richard Strauss; *DG CD 435 333-2 (WD: 68'17'') ADD*
Aufnahmedatum: 1944 (Mono)
Gesamteition: 12 CD im Schubert, DG 435 321-2

Jenseits aller vermarktungsstrategischen Direktiven sind „150 Jahre Wiener Philharmoniker“ ein angemessener und würdiger Anlaß, historische Aufnahmen mit einem der berühmtesten und geschätztesten Orchester herauszubringen. Doch was machen, wenn man erst seit 1970 geschäftliche Kontakte zu den Wiener Philharmonikern pflegt?

Als einzige ältere Aufnahme hatte die Deutsche Grammophon den wunderbaren Mitschnitt der Richard-Strauss-Geburtstagsveranstaltung 1944 in der Wiener Staatsoper im Katalog, bei der Karl Böhm „Ariadne auf Naxos“ dirigierte. Vor dem Zweiten Weltkrieg stand das Orchester mit der englischen Gramophone Company unter Vertrag, danach hatte sich die Decca die Philharmoniker gesichert. Nur wenige Aufnahmen entstanden während all dieser Jahre für andere Firmen, bis eben 1970 die Wiener ihre Exklusivbindung aufgaben.

Die Deutsche Grammophon hat aus diesem Repertoire-Dilemma eine Tugend gemacht. Sie hat eine Jubiläumsausgabe zusammengestellt, die ausschließlich auf Konzertmitschnitten beruht. Die Dokumente umfassen einen Zeitraum von 36 Jahren, das älteste stammt von 1940 (unter Clemens Krauss), das jüngste von 1976 (mit Herbert von Karajan). Das Ergebnis ist eine faszinierende, ungemein instruktive und aufführungsgeschichtlich bedeutende Veröffentlichungsserie, wie man sie nur selten in die Hände bekommt. Gratulation dem Orchester und allen, die mit den zwölf CDs beschäftigt waren!

Ein Pauschallob schließt kritische Anmerkungen nicht aus. Durch die Beschränkung auf Konzertmitschnitte fehlen leider die ersten zwölf Jahre der Schallplattengeschichte des Orchesters, das 1928 seine ersten Schellackplatten aufgenommen hatte. Diese frühen Dokumente einer Übergangsepoche, in der die Aufführungspraxis mit der damals aktuellen Forderung nach Neuer Sachlichkeit und Objektivität einem neuen Leitbild folgte, wären besonders interessant gewesen. Welche Positionen die Wiener Philharmoniker da-

mals einnahmen, inwieweit die Dirigenten Schalk und Weingartner den Orchesterstil beeinflussen, diese und weitere Fragen mag möglicherweise die EMI klären helfen, wenn sie im Laufe des Jahres einige ihrer historischen Schallplattenproduktionen wiederveröffentlicht. Die Deutsche Grammophon beschränkt sich auf das sinfonische Repertoire, die Oper – das eigentliche Standbein der Musiker – bleibt ausgeklammert. Mit gutem Grund: Wird doch mit dem Jubiläum die privatrechtliche Institution gefeiert und nicht die seitens der Hofoper viel länger existierende Musikerschaft.

Zehn Dirigenten werden mit ihrer Orchesterarbeit vorgestellt. Im einzelnen: Clemens Krauss ist eine Doppel-CD gewidmet, die neben einer eindrucksvollen Aufführung der „Missa solemnis“ zwei – an dieser Stelle leider deplazierte – Füller von Strawinsky und Dukas enthält. In der „Missa solemnis“, der ältesten Aufnahme dieses Schubers und damals auf (bisher unveröffentlichten) Platten mitgeschnitten, während alle anderen späteren Aufzeichnungen auf Magnetband erfolgten, begegnet uns ein alter Stil namentlich im Vokalquartett. Während „Der Zauberlehrling“ sehr atmosphärisch eingefangen ist, erklingt die „Pulcinella“-Suite eher grobschlächtig.

Die Aufnahmen auf der Strauss-CD sollten Teil des historischen Startprogramms auf Berlin Classics, dem neuen Label der Deutschen Schallplatten GmbH Berlin sein, doch war den Berlinern offensichtlich nichts von diesem Jubiläumsdeal zwischen den Wiener Philharmonikern und der Deutschen Grammophon bekannt, als sie ihre CDs preßten. Nun lagern sie zurückgezogen im Keller. Im „Meistersinger“-Vorspiel muß der Hörer mit mehrfachem starkem Bandjaulen leben. Dafür entschädigt das flüssige und ganz natürlich klingende Spiel des Orchesters unter Strauss' kompetenter Stabführung.

Der Furtwängler der 40er Jahre war ein moderner Dirigent mit unverwechselbarem Charisma. Wie sehr sich dieses heute noch durch das bloße Klanggeschehen mitteilt, lehrt vor allem die erste der beiden Furtwängler-CDs. Beethovens dritte „Leonoren“-Ouvertüre atmet größte Intensität (dagegen ist das aktuelle Berliner Silvester-Souvenir der DG unter Abbado nur die Dokumentation von Orchesterdienst nach dem Bundesangestelltentarif). Auch die zweite Brahms-Sinfonie ist fulminant. Furtwängler versteht auf faszinierende Weise, dem bei vielen Dirigenten lärmenden Schluß zwingende Plausibilität zu geben. Bei der Großen Fuge aus Furtwänglers letztem Konzert, auf den Tag genau drei Monate vor seinem Tod, scheint das Orchester dem Dirigenten ein wenig aus der Hand zu gleiten.

Für Furtwänglers Darstellung der Neunten von Beethoven bestand am wenigsten Anlaß zu einer Veröffentlichung. Hierbei scheinen marktpolitische Überlegungen (die Galerie großer Namen) ausschlaggebend gewesen zu sein. Von keiner Sinfonie gibt es mit ihm so viele Aufnahmen wie von der Neunten; laut Bielefelder Katalog sind z.Zt. drei lieferbar, freilich keine mit den Wienern. Furtwängler dirigierte die Sinfonie am 30. und am 31. Mai 1953 in Wien, und wenn die Angaben von ►

John Hunt in dessen Buch „The Furtwängler sound“ (London 2/1985, S. 88) stimmen, wurde das zweite dieser beiden Konzerte bereits zweimal auf LP veröffentlicht. Die Deutsche Grammophon hat laut ihren Angaben das Konzert vom 30. Mai herausgebracht, bei dem der Schlußsatz gegenüber den drei anderen Sätzen etwas abfällt.

Bruno Walters Mozart-Stil lebt von der Unmittelbarkeit des Konzertabends. In der Coda des Kopfsatzes der „Prager“-Sinfonie zieht er wirkungsvoll, wenn auch etwas unvermittelt, das Tempo an. Besonders auffällig ist die spezifische Balance der Bläser. Mahlers Vierte kennt bei Walter keine Ecken und Kanten, sie erklingt aus einem Guß. Hilde Güden überzeugt durch unauffälligen Gesang.

Hans Knappertsbuschs Interpretationen sind aus stilistischer Sicht historischer als die vieler seiner Zeitgenossen, weil sie einem Stil verpflichtet sind, der heute geradezu verpönt ist. Dazu gehört bei den Streichern eine gewisse Schlampigkeit der Bogenführung ebenso wie eine freie, aber nicht unbedingt zwingende Agogik (z.B. die Temporendruckung bei Track 5, 12'00"). Der Gewinn dieses Stils ist die ausdrucksvolle, aufblühende, aber nicht bohrende Intensität. Knappertsbusch kann so dem wissenden Hörer viel Neues in Schuberts Neunter vermitteln, doch wird wohl keiner sich völlig mit seiner Interpretation identifizieren wollen. Was Franz Schmidts Variationen über ein Husarenlied betrifft, so sind sie selbst für den avancierten Musikfreund eine aus dem Rahmen fallende Entdeckung, so unvollkommen sie auch gespielt werden.

Die Verbindung mit Karl Böhm bringt eine Rarität im Repertoire des Dirigenten: Schönbergs sinfonische Dichtung „Pelleas und Melisande“. Daß Böhms Dirigierkunst hier nicht sehr überzeugt, liegt zu einem nicht unwesentlichen Teil an den ORF-Aufnahmetechniken, die hier eine schlechte Leistung abgeliefert haben. Die 1969 in Stereo produzierte Aufzeichnung hat keine natürliche Tiefenstaffelung. Mit ihrer verfälschenden Abmischung bringt sie nichts vom Raumklang des Großen Saals im Musikverein über die heimischen Lautsprecher herüber. Die Bläser sind vor den Hintergrund eingezwängt, Streichern plazierte, das Publikum befindet sich im Raum hinter dem Podium, so scheint es. Mit „Tod und Verklärung“ erleben wir einmal mehr Böhm mit ihm engverbundenem Repertoire, doch bringt dieser Mono-Mitschnitt von 1963 zu wenig Neues, als daß er wichtig zu nennen wäre.

Das Konzert mit der Neunten Bruckners kann als Beleg für die Durchschnittlichkeit seines Dirigenten gelten. Was an dem vom Charisma der ganzheitlichen Präsentation losgelösten Klang über die Lautsprecher kommt, ist weitgehend al fresco gepinselt, mit schönen Stellen (Trio z.B.), gewiß, aber auch mit ausgesprochen vulgärer Undifferenziertheit: Herbert von Karajan als einer von vielen. Das Gegenteil davon ist Carl Schurichs Interpretation der Fünften Bruckners. Diese häufig so spröde musizierte Sinfonie wird mit orchestraler Disziplin und organischer Geschlossenheit ungemein stringent gestaltet. Dazu trägt die Ausgewogenheit zwischen den

Streichern und Bläsern bei. Großartig ist Schurichs Steigerung zur Coda des Finales. An dieser Interpretation, bei der sich auch das Orchester in vollendeter Verfassung präsentiert, kann man organisches Musizieren studieren, wie sich eines aus dem andern entwickelt.

Otto Klemperer ist eine interessante Alternative zu den anderen hier vertretenen Dirigenten. Und es ist instruktiv zu verfolgen, wie sich ein so vorzügliches Ensemble wie die Wiener Philharmoniker dem Klangstil des jeweiligen Dirigenten anpaßt. Man vergleiche diesbezüglich den Orchesterklang bei Klemperer, Bernstein und Karajan. Klemperer bleibt auch mit den Wienern seinem Ruf treu, kantig und sezierend zu musizieren. Der dritte Satz der Fünften Sinfonie Beethovens ist auf diese Weise etwas spröde, fast pedantisch konzipiert. Eine Besonderheit sei angemerkt: Klemperer wiederholt die Exposition des Schlußsatzes. Auch die Aufnahmetechnik scheint sich dem Stil des Dirigenten angepaßt zu haben. Die Holzbläser sind bei seinen Columbia-Studioproduktionen sehr direkt aufgenommen, so hat beispielsweise das Fagott eine knarrige, charaktervolle Präsenz.

Bleibt Leonard Bernstein mit Haydn und Ravel: Ein fulminanter Konzertabend! Bei ihm spielen Künstler mit Freude an der Musik; mit stürmisch-spontanem al fresco wirkt sich das Orchester in das Vivace der Haydn-Sinfonie hinein, läßt den dichten langsamen Satz magisch aufblühen. Haydn als Romantiker? Gewiß, aber was für ein überschwengliches Klangfest! Neben Schurichs Bruckner ist diese Bernstein-CD für mich die wertvollste Veröffentlichung innerhalb dieser Jubiläums-Edition.

Fassen wir zusammen, was den Schubert zu mehr macht als die Summe seiner Einzelscheiben. Es ist die Korrektur der nach spieltechnischer Präzision ausgerichteten Bewertung musikalischer Interpretationen. Wie heute selten bei Spitzenorchestern, gibt es viele kleine oder auch größere Imperfektionen. Aber solche spieltechnischen Fehler sind letztlich unerheblich, sie sind möglicherweise die einzige Chance, der so brutal durchorganisierten sinfonischen Musik etwas von Menschlichkeit, von Intuition, von Lebendigkeit und Überzeugungskraft zu geben – alles das, was in den letzten Jahren mehr und mehr den professionellen Musikmachern abhandengekommen zu sein scheint.

Summa summarum: Eine wichtige Edition für alle, die Interpretationsgeschichte anhand eines Spitzenorchesters erleben wollen, darunter zwei phantastische Einzel-CDs, die in jeder Schallplattensammlung sein sollten. Und obendrein seriös gefertigte Umschnitte ohne Stereophonisierung oder bemerkbare Frequenzbeschneidungen. Was will man mehr?

Martin Elste

Ein strenger Brahms.



Brahms, Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 73; Wiener Philharmoniker, Carlo Maria Giulini;
DG CD 435 348-2 (WD: 47'27") DDD
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Sehr durchsichtig.
Fertigung: Einwandfrei.

In aller Regel beträgt die Spieldauer des ersten Satzes der zweiten Sinfonie von Brahms dreizehneinhalb bis fünfzehneinhalb Minuten. Und unter Giulini? Wie es nicht anders zu erwarten war: Der Maestro nimmt sich mehr Zeit, sehr viel mehr Zeit. Seine fast achtzehn Minuten dürften, zumal er die Expositionswiederholung ausspart, schlicht rekordverdächtig sein. Doch Zeitrekorde beim Musizieren sind wenig wert. Die absolute Zeitdauer sagt ohnehin längst nicht alles.

Zerfließt bei derart langsamen Tempi – die anderen Sätze entsprechen Giulinis Kopfsatz-Tempo – die Sinfonie etwa in lyrische Eintracht? Macht sich Bedächtigkeit breit? Keine Spur! Idyllisch sucht man bei Giulini vergebens. Die kompositorischen Strukturen von Brahms' sinfonischem Stil, die rhythmischen Wechsel beispielsweise, kommen mit einer Klarheit und Strenge, wie sie selten zu hören sind. Durch das langsame Tempo erscheint das rhythmisch aufgeraute Kontrastmotiv ab Takt 118 (Track 1 ab 4'03") fast als erfrorrene Musik, der die geradezu aufblühende, mit großzügigem Ritardando eingeleitete Streicherkanitene des Zwischensatzes gegenübergestellt ist.

Im Schlußsatz allerdings schlägt Giulinis Konzeption fast in Pedanterie um. Die homophonen Achtelketten der Streicher im Forte wirken banal und leer, der „lärmende Ton“ (so der Beiheft-Kommentator Mathias Hansen) wird voll ausgespielt.

Die auf Durchsichtigkeit und weniger auf Räumlichkeit zielende Aufnahmetechnik unterstützt Giulinis analytisches, kontrolliertes Dirigieren, und die Wiener Philharmoniker sind dessen ungeachtet alles andere als ein seelenloser Perfektionsmechanismus. Ihrem Streicherklang bleibt jene individuelle Lebendigkeit gewahrt, die ihn so unverwechselbar macht.

Martin Elste



Melodie und Farbe.



Denisov, Colin et Chloë (Suite aus der Oper L'écume des jours), Der Tod, das ist ein langer Schlaf, Konzert für Violoncello und Orchester; Nelli Lee (Sopran), Nina Terentieva (Mezzosopran), Nikolaj Dumcev (Tenor), Ivan Monighetti, Karine Georgian (Violoncello) u.a.; Moskauer Kammerorchester, Pavel Kogan, Moskauer Philharmonisches Orchester, Dmitrij Kitaenko;
Melodia/TIS CD 10-00107 (WD: 60'45") AAD
Aufnahmedatum: 1979-83
Klangbild: Präsent, gut differenziert.
Fertigung: Deutscher Text im Booklet gekürzt und voller Fehler.

Denisov, Konzert für zwei Bratschen, Cembalo und Streichorchester, Kammermusik für Bratsche, Cembalo und Streicher, Variationen über das Thema aus Bachs Choral Es ist genug für Solo-bratsche, Flöte, Oboe, Celesta, Streichquartett und Kontrabaß, Epitaph für Kammerorchester; Nobuko Imai, Petra Vahle (Bratsche), Annelie de Man (Cembalo), Nieuw Sinfonietta Amsterdam, Lev Markiz;
BIS/Disco-Center CD 518 (WD: 58'13") DDD
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Direkt, aber weiträumig.
Fertigung: Tadellos.

Die verschiedenen Solokonzertwerke der hier vorliegenden Einspielungen enthalten über die opulente Klangphantasie hinaus ein für Denisov relativ neues Moment der Bedeutungsschwere, des Geheimnisvollen und Dunklen, weswegen nicht zufällig Bratsche und Cello als Soloinstrumente Verwendung finden. Die Suite aus der Oper „L'écume des jours“ („Der Schaum der Tage“, nach Boris Vian) zeigt etwa mit ihren Walzer-Anspielungen und Duke-Ellington-Zitaten, welche stilistische Flexibilität gerade im Bereich des Musiktheaters Denisov sich inzwischen „gestattet“.

Die Wiedergaben sind in beiden Fällen klangsinlich, wohlproportioniert und auch aufnahmetechnisch vorzüglich gelungen. Was die gerade bei neuer Musik wichtige editorische Qualität betrifft, kann die schwedische Firma wie gewohnt überzeugen, während Melodia – leider auch: wie gewohnt! – statt eines Booklets nur ein Faltblatt einlegt, wobei vom russischen Text nur ein Bruchteil und zudem schlecht übersetzt wurde.

Hartmut Lück



Drei Dirigenten in Prag.



Dvořák, Sinfonien Nr. 1 c-Moll op. 3, Nr. 2 B-Dur op. 4 und Nr. 3 Es-Dur op. 10; Tschechische Philharmonie, Vaclav Neumann;
Supraphon/Koch 2 CD 11 1003-2 (WD: 139'34") DDD
Aufnahmedatum: 1985, 1987
Klangbild: Deutlich, präsent, nicht sehr durchsichtig.
Fertigung: Einwandfrei.

Dvořák, Sinfonie Nr. 4 d-Moll op. 13, Ouvertüre Othello op. 93; Tschechische Philharmonie, Libor Pešek;
Virgin CD 261 626 (WD: 57'24") DDD
Aufnahmedatum: 1989
Klangbild: Voll, präsent, direkt, durchsichtig.
Fertigung: Einwandfrei.

Dvořák, Sinfonie Nr. 8 G-Dur op. 88, Karneval Ouvertüre op. 92; Budapest Festival Orchester, Ivan Fischer;
Quintana/Helikon CD 903017 (WD: 45'18") DDD
Aufnahmedatum: 1990
Klangbild: Präsent, aber pauschal, leicht verschleiert.
Fertigung: Einwandfrei.

Dvořák, Sinfonische Dichtungen und Konzertouvertüren: In der Natur op. 91, Karneval op. 92, Der Wassermann op. 107, Die Mittagshexe op. 108, Das goldene Spinnrad op. 109, Die Waldtaube op. 110; Tschechische Philharmonie, Bohumil Gregor;
Supraphon/Koch 2 CD 110526-2 (WD: 124'13") DDD
Aufnahmedatum: 1987
Klangbild: Präsent, voll, plastisch, durchsichtig.
Fertigung: Einwandfrei.

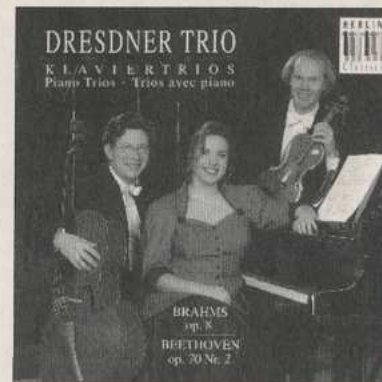
Gewichtiges bieten diese Produktionen: fünf Sinfonien, dazu Konzertouvertüren und sinfonische Dichtungen Dvořáks. Den Großteil der Aufnahmen bestreitet das mit den Werken Dvořáks am meisten vertraute Orchester: die Tschechische Philharmonie. Da wird man neugierig darauf, was die drei Dirigenten mit diesem Orchester aus Dvořáks Musik machen. Vaclav Neumann dürfte es dabei am leichtesten haben: Die drei frühen Sinfonien werden so gut wie nie in unseren Konzertsälen aufgeführt, Einspielungen existieren fast nur als Teile von Zyklen. Daß diese Sinfonien durchaus vollständige Beispiele ihrer

BERLIN
Classics

NEUHEITEN



Concerti a diversi concertanti
Telemann · Quantz · Vivaldi · Zelenka
Virtuosi saxoniae · Ludwig Güttler



Klaviertrios
Beethoven, op. 70, Nr. 2 · Brahms, op. 8
DRESNER TRIO: Kai Vogler, Violine
Peter Bruns, Violoncello · Roglit Ishay, Klavier



Lieder
Liszt · Mahler
Theo Adam, Baß · Rudolf Dunckel, Klavier

Gattung sind, ihnen nichts Unfertiges oder gar Dilettantisches eignet, daß sie Spannung, Dynamik, Ausdruckskraft haben und die Längen (insbesondere des sinfonischen Erstlings) überspielt werden können, beweist Neumanns Interpretation. Doch an der dritten Sinfonie zeigen sich die Schwächen seines Ansatzes. Sicher wird das op. 10 mit Gespür für den Ton und Affekt gespielt, doch seine dramatischen Wirkungen entfalten sich nicht. Wieviel spannender, akzentuierter, pointierter, ereignisreicher (mit Aufschwüngen, Betonungen und Kontrasten) man dieses Werk spielen kann, ja muß, hat Istvan Kertesz exemplarisch und bisher unerreicht vorgeführt. Dagegen wirkt Neumanns Lesart harmlos und bieder. Ganz anders geht sein Landsmann Libor Pešek ans Werk. Er setzt seinen Dvořák-Zyklus mit einer glänzend geratenen Aufnahme der vierten Sinfonie fort, an der einerseits klare Konzeption, Detailarbeit, Klarheit der Struktur, andererseits Temperament, Impulsivität und Farbigkeit sowie nicht zuletzt das Ausspielen des Wagnerschen Tones imponieren. Wie anders klingt das Orchester plötzlich! Und die „Othello“-Ouvertüre hat wohlinszenierte, doch nie überhitzte Dramatik.

Gegenüber Pešeks inspirierter Deutung fällt Ivan Fischers Einspielung der achten Sinfonie ab. Das gilt schon rein technisch: das Orchester (über das im Begleittext kein Satz verloren wird) kann es in Klangkultur, Perfektion, Flexibilität und Gestaltung nicht mit der Tschechischen Philharmonie aufnehmen. Ivan Fischer läßt die Sinfonie geradlinig und frisch in den Zeitmaßen musizieren. Vom eigenen Melos, vom Affekt, vom Charme (dritter Satz!) des Werkes ist nichts zu vernehmen. Dieser Dvořák hat zuwenig Gewicht, kaum Akzente (man höre nur, wie harmlos und unprononciert die Einleitung zum Finale daherkommt). Die „Karneval“-Ouvertüre wird drängend, eilig, ja schon flüchtig, aber kaum brillant-feurig gespielt.

Sehr gelungen wiederum ist Bohumil Gregors Aufnahme der Ouvertüren und sinfonischen Dichtungen, weil sie deren Bedeutung und Wert vermittelt. Diese Werke sind ja durchaus (weitere) gewichtige Beispiele des sinfonischen Stils von Dvořák. In den programmatischen Ouvertüren „In der Natur“, „Karneval“ und „Othello“ sucht der Komponist „Licht- und Schattenseiten des Lebens in seinen Wandlungen und in seiner Schönheit, in seiner Ganzheit sowie in einzelnen Sphären“ (so Milan Kuna im Beiheft), zeichnet Naturidyllen und Dramen menschlicher Empfindungen und Leidenschaften – immer subtil, nie platt. Die sinfonischen Dichtungen „Der Wassermann“, „Die Mittagshexe“, „Das goldene Spinnrad“ und „Die Waldtaube“ basieren auf Balladen, die K.J. Erben im Volkston schrieb – es sind sehr eigenwillige, sehr tschechische Werke: so schillernd und geheimnisvoll, aber zum Teil eben auch so episch wie ihre literarischen Vorlagen. Vielleicht ist es gerade diese Dimension, die ihnen Eingang in die gewöhnlichen Konzertprogramme verwehrte, zu Unrecht, wie die Prager Neuaufnahmen lehren. Helge Grünewald



Capriccio behält das gelbe Trikot bei der Tour de Kraus.



J. M. Kraus, Ouvertüre zu Olympie, Sinfonia per la chiesa, Sinfonien c-Moll und C-Dur, Reichstagsmarsch; Orchestra of the Age of Enlightenment, Anthony Halstead;
Musica Sveciae/Trubach digital CD 419 (WD: 55'13'') DDD
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Nicht durchhörbar genug.
Fertigung: Booklet nur schwedisch/englisch, aber ausführlich.

J. M. Kraus, Sinfonie c-Moll, Violinkonzert C-Dur (2. Fassung), Symphonie funèbre c-Moll; Edith Peinemann (Violine), Stuttgarter Kammerorchester, Martin Sieghart;
Orfeo CD C 254 921 A (WD: 72'23'') DDD
Aufnahmedatum: 1990, 1991
Klangbild: Leicht verhangen.
Fertigung: Ohne Mängel.

Die Musikwelt, vernarrt in das Jubelfest eines 200. Todestages, hat auch 1992 ihr „Opfer“ gefunden. Im Moment gilt die Werbetrömmel keinem anerkannten Genius wie zuletzt Mozart, sondern jemandem, der die Wiederbelebungsversuche durchaus nötig hat: Joseph Martin Kraus. Der hocherfreulichen Capriccio-Veröffentlichung (vgl. FF 4/1992) folgen nunmehr Huldigungen bei Musica Sveciae und Orfeo. Die Programme überschneiden sich, auf allen drei Einspielungen ist die dreisätzige c-Moll-Sinfonie von 1783 enthalten.

Beim direkten Vergleich erweist sich dem Concerto Köln keines der Ensembles als ebenbürtig. Das Orchestra of the Age of Enlightenment agiert nicht sonderlich engagiert, das Stuttgarter Kammerorchester scheint an engagiertem Musizieren sogar nur phasenweise ernsthaft interessiert. In anderer Hinsicht verdient Martin Sieghart (Orfeo) freilich mehr Anerkennung als Anthony Halstead (Musica Sveciae), denn er hat die gewichtigeren Stücke ausgewählt. Zudem steigert die Einbeziehung der Geigerin Edith Peinemann die Attraktivität der Orfeo-CD erheblich, nicht nur unter Repertoire-Aspekten. Das Concerto Köln ermöglicht gleichwohl den besten Einstieg zur „Tour de Kraus“.

Volkmar Fischer

TEST

OUR BEST IN CLASSICS

...und dort finden Sie unsere Hörproben-Ständer

Aachen: Radio-Ring
Augsburg: Musik-Durner
Aurich: Radio-Redenius
W-Berlin: Bote & Bock * KA DE WE
Riedel * Schallplatte am KU-Damm
Ton und Welle * Virgin Megastore
Zumholz
O-Berlin: Der Musikfreund * Kunstsalon
Bielefeld: JPC Schallplatten
Bonn: Buchhandlung Gilde
Braunschweig: Pressezentrum Salzmann
Bremen: JPC Schallplatten * Saturn Hansa
Bremerhaven: Radio Klemt
Darmstadt: Radio Lorz
Delmenhorst: EP: Janssen
Frankfurt: Phonohaus * Virgin Megastore
Garmisch-Partenkirchen: Rambur
Göttingen: Musikhaus Hack
JPC Schallplatten
Hamburg: Alsterhaus * Lichtenfeld
PavillonKlassik
Schallplatten Mönckebergbrunnen
Steinway & Sons
Bernd Krüger Schallplatten
Hannover: Saturn Hansa
Schmorl & von Seefeld Nachf.
Heidelberg: Klaatu
Kassel: Neuwerk * Heini Weber
Kiel: Rönfeld
Köln: Buchhandlung Gonski
Musikhaus Tonger * Saturn Hansa
Krefeld: KRK
Landau: Leonhard Klassik-Shop
Ludwigsburg: p.p.studio
Lüneburg: Sito Music
Mainz: CD-Box * Radio Bauer
Radio-Dornhöfer
Mannheim: Prinz Medienvertrieb
Minden: JPC Schallplatten
München: Hertie, Bahnhofplatz 7
Saturn Hansa
Münster: Das Ohr * Discoteca
JPC Schallplatten
Oldenburg: JPC Schallplatten
Osnabrück: JPC Schallplatten
Regensburg: Stereo 2000
Siegen: Saturn Hansa
Speyer: Capella Verlag
Trier: Musikhaus Reisser
Tübingen: Rimp 2
Wiesbaden: Musikhaus Knie * Ohrwurm
Würzburg: Media Markt
Wuppertal: Schossau * Schuster & Ernst

Österreich:

Innsbruck: Tyrolia Buchhandlung
Linz: Landesverlag
Salzburg: Music-Mirabell
Wien: Arcadia * Carola-Schallplatten
Das Internationale Buch

KOCH
INTERNATIONAL

TEST OUR BEST IN CLASSICS

KOCH International präsentiert "DIE KLASSIK-AKTION" des Jahres 1992.

KOCH
SCHWANN

KOCH
INTERNATIONAL
CLASSICS

Das ist **NEU**

Informieren Sie sich
per Knopfdruck
über ein außergewöhnlich
faszinierendes Klassik-Repertoire

Fragen Sie Ihren Fachhändler nach
"TEST OUR BEST IN CLASSICS"



FONO-KRITIK



Seelen-Exhibition.



Sibelius, Sinfonie Nr. 1 e-Moll op. 39; Wiener Philharmoniker, Leonard Bernstein; DG CD 435 351-2 (WD: 41'19") DDD
Aufnahmedatum: 1990
Klangbild: Hervorragend strukturiert, präsent, dicht, voll, dynamisch weit gespannt.
Fertigung: Einwandfrei.



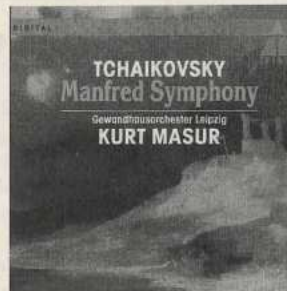
Einfach stark.



Takemitsu, To the Edge of Dream, Folios, Vers, l'arc-en-ciel, Palma; John Williams (Gitarre), Sebastian Bell (Altflöte), Gareth Hulse (Oboe d'amore), London Sinfonietta, Esa-Pekka Salonen; Sony Classical CD SK 46720 (WD: 60'26") DDD
Aufnahmedatum: 1989
Klangbild: Fein gestaffelt, weich, direkt.
Fertigung: Einwandfrei.



Musikalische Konturen-schärfe.



Tschaikowsky, Manfred-Sinfonie h-moll op. 58; Michael Schönheit (Orgel), Gewandhausorchester Leipzig, Kurt Masur; Teldec/East West Records CD 9031-73130-2 (WD: 53'29") DDD
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Präsent, direkt, konturen-scharf.
Fertigung: Einwandfrei.

Wollte man die Sibelius-Interpretationen nach ihren extremen Positionen charakterisieren, so befänden sich auf der einen Seite jene Dirigenten, die versucht haben, die eigenartige, repetitive Motivik Sibelius' mit ihren ruckartigen, additiv-gereihten Abläufen als ästhetisch originell zu vermitteln. Die Gegenposition versucht, Sibelius als große, nordisch-melancholische Stimmungsmusik darzustellen.

Hier sind Bernsteins Sibelius-Taten anzusiedeln, die im besonderen den Finnen auch noch als großen Hollywood-Komponisten erlebbar machen. Erstarrige Filmmusik wird dabei geboten, zu der sich jedem Hörer ein imaginärer Streifen aus der kalifornischen Traum-Fabrik fast zwangsläufig einstellt. Das Ohr als inneres Auge – das ist Bernsteins Anliegen, und es gelingt ihm vorzüglich seine Vorstellungen in Klang umzusetzen. Alle Klischees werden mit solcher Farbigkeit und Drastik gespielt, daß man sich ihrer Wirkung kaum entziehen kann. In die Partitur schaut man dabei besser nicht allzu genau hinein: Verzögerungen, Pausendehnungen, Accelerandi, dynamische Überzeichnung waren immer schon Bernsteins Herzblut-Tropfen, mit denen er den Notentext färbte; und hier macht er damit auch wirklich die schönsten Effekte. Rauschende Aufschwünge, gnadenlose Paukenschläge, blechglänzende Fanfaren, verschwimmender Streicherhauch – das gesamte Repertoire musikalischer Seelen-Exhibition wird mobilisiert. Die Wiener Philharmoniker spielen, als hätte es für sie nie einen anderen Dirigenten gegeben. Sie sind die biegsamste Klangmasse in Bernsteins Händen.

Bernhard Uske

Es kann kaum verwundern, wenn ein dem Wesen – nicht dem Wissen! – nach autodidaktisch geschulter Komponist wie der 61jährige Japaner Toru Takemitsu, noch dazu ein der stilistischen Vielgesichtigkeit der europäischen Musik Fremder, den Reiz des Einfachen für sich entdeckt: Takemitsu liebt die Gitarre, hat schon früh für sie geschrieben, und sein Werk spiegelt immer von neuem die Beschäftigung mit einfachen Klängen und Farb-Ideen wider. Geradlinigkeit, Schnörkellosigkeit, ja: Naivität sind es, die Geist und Struktur des mittleren und späten Œuvres von Takemitsu ausmachen. Solcher Naivität zuzurechnen ist sowohl die Ignoranz des Japaners gegenüber ausgrenzenden Begriffen wie „E“ und „U“ als auch überhaupt sein Umgang mit koloristischen Wirkungen. In Takemitsus Vorliebe für akkordische Rückungen, für ein farbiges Gegen- und Nebeneinander verschiedener Instrumentengruppen erkennt man deutliche Nach-Spuren des musikalischen Impressionismus; seine Freude an ausschweifenden melodischen Ideen wurzelt in der Romantik. Der in sich ruhende Charakter seiner Werke spricht freilich die Sprache des Fernen Ostens, und tonale Stücke findet man lediglich in Takemitsus Anfangszeit. Ein Stil wie dieser, der sich nicht etwa um Zugänglichkeit bemüht, sondern es seinem Wesen nach ist, kann sich seines Erfolges sicher sein.

John Williams spielt die Werke für Gitarre solo – vier Schlager-Transkriptionen und die drei Folios – wie auch den Gitarrenpart in „Toward the Sea“ für Altflöte und Gitarre mit großem Engagement, viel Ausdruck und enormer Präzision, und die London Sinfonietta beweist erneut ihr klangfarbliches Differenzierungsvermögen, ihre Konzentrationsfähigkeit und ihre formende Individualität. Den eingespielten Stücken bekommt es dennoch besser, wenn man sie einzeln hört: So nur wahrt sein Profil, was in der Masse zu Gleichförmigkeit tendiert.

Susanne Benda

Im Gegensatz zu seinen drei letzten Sinfonien erklingt Tschaikowskys „Manfred“-Sinfonie nicht nur im Konzertsaal selten, sondern sie zählt auch im Plattenrepertoire nicht unbedingt zu den „Rennern“. Freilich dient die Kenntnis des Programms nach Lord Byrons gleichnamiger Versdichtung dem besseren Verständnis, doch auch die dieser Vorlage verpflichtete sinfonische Dichtung in Form von vier kontrastierenden Sätzen hat ihre eigenständigen musikalischen Qualitäten, die sich auch ohne Vorwissen erschließen (so wie auch vollständige Ballettmusiken ohne Wahrnehmung einer Choreographie musikalische Erfüllung bedeuten kann) – sofern eine Aufnahme wie diese mit den Leipziger Gewandhausmusikern die Erwartungen voll einlöst.

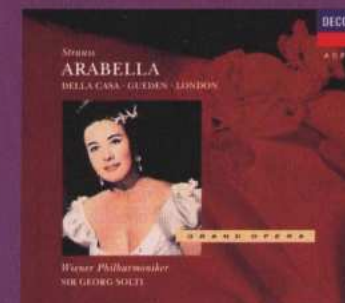
Dies trifft auf die vorzügliche Gestimmtheit des Orchesters durchweg in allen Klanggruppen zu, nicht minder auf die klare musikalische Diktion des Dirigenten und auf die ausgezeichnete wiedergabetechnische Präsenz und Konturenschärfe des Orchesterklanges in all seinen Facetten. Es fällt auf, daß die Prägnanz der Details (aber auch die differenzierte Breite des Orchestertutts) Vorrang hat vor einer hallbetonten Großraumwirkung. Der sehr direkte Klang ist der beste Garant der sich detailgetreu erschließenden Partitur. Die optimale Aussteuerung des dynamisch weitgespannten Klangpanoramas muß besonders hervorgehoben werden. Diese Aufnahme ist geeignet, für die Reaktivierung dieser zu Unrecht vernachlässigten Musik auf überzeugende Art einzutreten.

Gerhard Wienke



arabella

Della Casa/Gueden/London Vienna Philharmonic Orchestra
 Sir Georg Solti
 2 CDs 430 387-2
 (mid-price) new



ariadne auf naxos

L. Price/Kollo/Gruberova
 London Philharmonic Orchestra
 Sir Georg Solti
 2 CDs 430 384-2
 (mid-price) new



also available:
 elektra

Nilsson/Resnik/Collier
 Krause/Stolze
 Vienna Philharmonic Orchestra
 2 CDs 417 345-2

der rosenkavalier

Crespin/Jungwirth/Minton
 Donath/Pavarotti
 Vienna Philharmonic Orchestra
 3 CDs 417 493-2

salome

Nilsson/Stolze/Wächter
 Vienna Philharmonic Orchestra
 2 CDs 414 414-2

die frau ohne schatten

Varady/Behrens/Runkel
 Domingo/Van Dam/Sumi Jo
 Vienna Philharmonic Orchestra
 Sir Georg Solti
 3 CDs 436 243-2
 new

DIE FRAU
OHNE
SCHATTEN

BEHRENS
 DOMINGO
 RUNKEL
 VAN DAM
 VARADY
 SUMI JO

KONZERTE



Sauber am Ziel vorbei.



Vaughan Williams, Sinfonien Nr. 5 D-Dur und Nr. 6 e-Moll; Philharmonia Orchestra, Leonard Slatkin; RCA/BMG-Ariola CD RD 60556 (WD: 71'44") DDD
Aufnahmedatum: 1990
Klangbild: Eher weichzeichnend, im Baßbereich etwas unscharf.
Fertigung: Einwandfrei.
Vergleichseinspielungen: Sinfonie Nr. 5: Royal Philharmonic Orchestra, Yehudi Menuhin (Virgin 259 227), Sinfonie Nr. 6: London Symphony Orchestra, Adrian Boult (EMI 7 63308 2).

Eine gute Idee, diese beiden wichtigen Werke von Vaughan Williams auf einer CD zu koppeln – die scheinbar milde fünfte und die düstere sechste Sinfonie. Gerade im direkten Vergleich zeigt sich, welche individuelle Lösungen dieser Komponist gefunden hat, der bei uns nur allzu gern als Folklorist abgetan wird. Daß Vaughan Williams seine Wurzeln im Volksliedgut der britischen Inseln fand, mag man der Fünften noch anhören, in der Sechsten ist davon nichts mehr zu spüren. Beide Werke markieren das Ende eines Zeitalters, sie wurden 1943 und 1948 uraufgeführt.

Slatkins Aufnahmen sind sehr präzise im Detail, er hat penibel gearbeitet, und das Orchester folgt ihm willig mit wohligen Klängen. Was allerdings auf der Strecke bleibt, ist die intensive Gesamtwirkung. Und das gilt für beide Werke. Es fehlt der große Bogen und die dramatische Spannung. Wo Yehudi Menuhin in seiner Version die Höhepunkte der Sätze ganz natürlich, aber zwingend herausarbeitet, scheint es solche Höhepunkte bei Slatkin gar nicht zu geben, die musikalischen Linien wirken überdehnt. Daher auch der Eindruck, daß Slatkins erster Satz zwar objektiv um über eine Minute kürzer ist als Menuhins, subjektiv aber wesentlich länger wirkt. In Adrian Boult's legendärer Aufnahme von 1946 gebärdet sich das Scherzo der sechsten Sinfonie mit seinen Ecken und Kanten aufgewühlt und bedrohlich, im Vergleich dazu bei Slatkin wie ein zwar rasant gespieltes, aber harmloses Geplänkel. Und wo Boult mit seinem letzten Satz erschüttert, obwohl er viel weniger macht als Slatkin, läßt der einen kalt, da kann noch so fein und leise musiziert werden.

Joachim Salau



Mehr virtuose als klangliche Schönheit.



Crusell, Die drei Klarinettenkonzerte: Nr. 1 Es-Dur op. 1, Nr. 2 f-Moll op. 5 und Nr. 3 B-Dur op. 11; Emma Johnson (Klarinette), English Chamber Orchestra, Günther Herbig, Charles Groves, Gerard Schwarz; ASV/Koch CD 784 (WD: 74'00") DDD
Aufnahmedatum: (P) 1986, 1989 und 1991
Klangbild: Natürlich, gute Solistenbalance, etwas pauschaler, wenig dynamischer Orchesterklang.
Fertigung: Einwandfrei. Textbeilage als Faltblatt in englischer Sprache.
Vergleichseinspielungen: Thea King (Hyperion/Koch CD 66055 und 66088), Karl Leister (BIS/Disco-Center CD 500 345).

Zu begrüßen ist die ergänzende Produktion des ersten Crusell-Konzertes und die Ankopplung der beiden früheren Aufnahmen von Nr. 2 und Nr. 3 zu einer Gesamtaufnahme mit der jungen englischen Virtuosin Emma Johnson. Damit liegen insgesamt drei Vergleichsfassungen vor, wobei festzustellen ist, daß sich die jüngste Solistin mit ihrem Klarinetten am weitesten von dem originären Silberklang des lyrischen Holzblasinstrumentes entfernt, ja, ihn gern und sehr individuell bis zum näselnd-grellen Timbre in exaltierten Lagen umfärbt. Zwar sucht die Klarinetistin in der Gefahr der Rohrblatt-Penetranz durch ein aufloderndes Vibrato zu bannen, aber gerade dadurch verstärkt sich für den Hörer der Eindruck von einem sehr eigenwilligen Künstlerprofil und von einer merkwürdig subjektiven Bläser-Ästhetik. Ihre Konkurrentin Thea King steht da der Eleganz einer Sabine Meyer wesentlich näher, und die samtweiche Klangpoesie von Karl Leister gehört gegenwärtig ohnehin zur einsamen Spitzenklasse.

Daß Emma Johnson jedoch auch von diesem „kontinentalen“ Bläserideal etwas weiß und versteht, verraten eindrucksvoll einige wenige Pianissimo-Takte im Mittelsatz des zweiten Konzertes. Zu wenig allerdings, um hier pauschal vom Ganzen schwärmen zu können. Um so deutlicher spielt sie dafür ihre Stärken in technischen Details aus. Sie versucht, mit imponierender Artistik im Finale des dritten Konzertes, einem Figurenfeuerwerk „alla Polacca“, ihr Publikum nach dem Motto zu gewinnen: Ende gut, alles gut.

Gerhard Pätzig



Virtuose Selbsthaftigkeit.



Liszt, Klavierkonzerte Nr. 1 Es-Dur und Nr. 2 A-Dur, Ungarische Fantasie; Gerhard Oppitz (Klavier), Bamberger Symphoniker, Roberto Abbado; RCA/BMG-Ariola CD RD 60953 (WD: 54'50") DDD
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Voll, räumlich, Klavier präsent, aber nicht vordergründig.
Fertigung: Einwandfrei.

Die guten Nachrichten über diese Einspielung von Lisztschen Konzertwerken betreffen die beiden „regulären“ Konzerte in Es-Dur und A-Dur, sowie das überraschend temperamentvolle und zugleich geordnete Agieren der Bamberger Symphoniker – womit naturgemäß das Kompliment an den Dirigenten Roberto Abbado weitergeleitet werden muß. Enttäuschend – oder abgebrühter formuliert: erwartungsgemäß „deutsch“ in der Konzeption und in der momentanen Ausformung ist Oppitz' Wiedergabe der „Ungarischen Fantasie“ ausgefallen. Der Pianist beschränkt sich auf die Noten – und diesen verweigert er im Triumphalen wie im Lyrischen und am Ende auch in der zerzausten Zigeuner-Brillanz die ihnen innewohnende Wut, Sentimentalität und pianistische Verschwendungssucht. Es ist sicher langweilig, immer in diesem Zusammenhang von den EMI-Einspielungen György Cziffras zu schwärmen, aber Oppitz nimmt sich weder die unverzichtbare Freiheit, in die immer etwas schwerfällig wirkenden Maestoso-Tutti hinein zu improvisieren, noch ist er bereit, das repetierte Final-Thema biegsam, verlockend, nuancenreich im Wechsel von „Gesang“ und „Sprache“ zu intonieren (und damit erfolgreich nach den schwer zu definierenden Regeln der Unselbsthaften zu „verkaufen“).

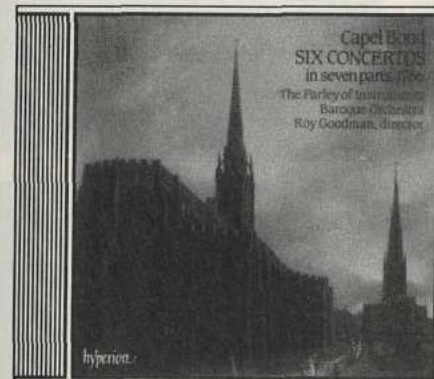
Konstruktiv, technisch souverän platziert Oppitz die Motive und Einzelteile der beiden Konzerte, deren farbliche Metamorphosen und internen thematischen Bezüglichkeiten nur wenige Pianisten so übersichtlich und gleichzeitig doch so packend auf einen übergeordneten darstellerischen Nenner gebracht haben. In den kleinen Noten der Kadenz und Überleitungen herrscht Sinnhaftigkeit, aber auch Vergnügen am Dekor. Die großen Oktav- und Akkordserien kommen plastisch, selbstbewußt und niemals ermüdet (bzw. ermüdend). Und Abbado mit den Bambergern läßt es hier nicht an Schmiegsamkeit und Eigencharakteristik fehlen – ein Vorzug, der einige Marcia-Aufwallungen zu einem Erlebnis werden läßt.

Peter Cossé

Neuheiten

hyperion

CAPEL BOND



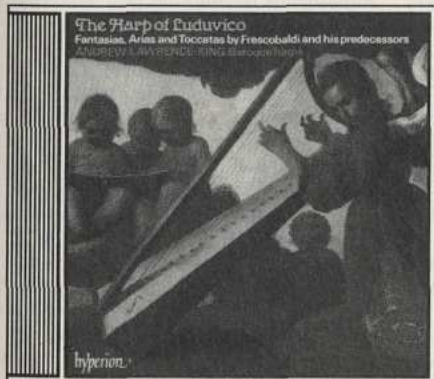
Six Concertos in Seven Parts (1766)
 THE PARLEY OF INSTRUMENTS
 BAROQUE ORCHESTRA ROY GOODMAN
 CD: CDA 66467

GIUSEPPE TARTINI



Violinsonaten Vol. 2, D-dur
 B.D.19; B-dur, B.B.1; A-dur, B.A.4;
 B-dur, B.B.5; THE LOCATELLI TRIO
 CD: CDA 66485

DIE HARFE VON LUDUVICO



Fantasies, Arias and Toccatas by Frescobaldi and his predecessors
 ANDREW LAWRENCE-KING, Barockharfen
 CD: CDA 66518

Frank Wilhelm Tausch

Konzert Nr. 1 B-dur für 2 Klarinetten op. 27
 Konzert Nr. 2 B-dur für 2 Klarinetten op. 26



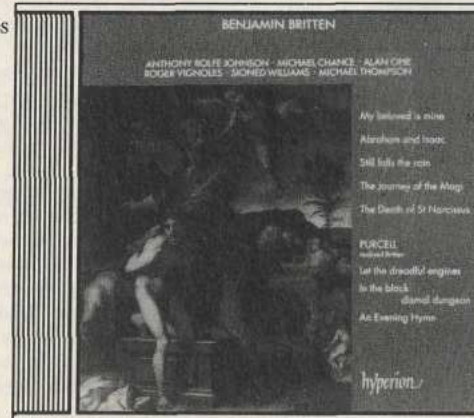
CD: CDA 66504

Frank Xaver Süssmayr

Klarinettenkonzert-Satz D-dur
 für Bassettklarinetten (vollendet v. Michael Feyhan)
 THEA KING, Klarinette, Bassettkl. - NICHOLAS BUCKNALL, Klarinette
 ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA LEOPOLD HAGER

Benjamin Britten

5 Canticles



ANTHONY ROLFE JOHNSON, Tenor
 MICHAEL CHANCE, Countertenor
 ALAN OPIE, Bariton
 ROGER VIGNOLES, Klavier
 SIONED WILLIAMS, Harfe
 MICHAEL THOMPSON, Horn

CD: CDA 66498

Henry Purcell

3 Lieder,
 bearbeitet von
 B. Britten

KOCH
 INTERNATIONAL

Deutschland: Hermann-Schmid-Str. 10, D-8000 München 2 · Österreich: A-6600 Höfen, Postfach 24 · USA: 177 Cantiague Rock Road, Westbury, New York 11590