

10 Exemplare der in dieser Rubrik vorgestellten Neuveröffentlichung werden unter allen Einsendern des Coupons verlost und den Gewinnern im Laufe des folgenden Monats zugesandt.*



Französische Klarinetten-Reverenz und Referenz.

Saint-Saëns, Sonate Es-Dur op. 167, **Chausson**, Andante et Allegro, **Debussy**, Petit Pièce, Première Rhapsodie, **Milhaud**, Sonatine op. 100, Duo concertant op. 351, Caprice op. 335a, **Poulenc**, Sonate, **Honegger**, Sonatine; Paul Meyer (Klarinette), Eric Le Sage (Klavier); *Denon CD CO-79282 (WD: 72'00'')* DDD
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Dynamisch sorgfältig differenziert, brillante Natürlichkeit, Idealbalance.
Fertigung: Einwandfrei.

brato in der röhrenden Chalumeau-Tiefe und mit der etwas pop-artigen Nonchalance in den höheren Tonregistern vertraut gemacht hat, dann fasziniert um so mehr die Intensität des Ausdrucks, des Gefühls, die souverän beherrschte Atemkunst bei der Phrasierung, die staccato-Brillanz, die Zartheit in allen, auch den höchsten Pianissimo-Lagen. Fast vergißt und „überhört“ man beim Genießen der Bläserartikulation und temperamentvollen Virtuosität den nicht minder meisterhaft gestalteten Klavierpart. Denn Eric Le Sage ist ein kammermusikalischer Partner, der offensichtlich im Besitze der höheren Weihen pianistischer Begleit- und Balancekunst ist. Im Verbund mit dem repräsentativen Sammelprogramm, das nahezu alle wichtigen Werke enthält, die Frankreich zum Solorepertoire der Klarinette im Zeitalter der klassischen Moderne beigesteuert hat, ist so etwas wie eine Doppel-Musterplatte entstanden: in demselben Maße, wie sich die Duo-Partner (also das „gemischte Doppel“ der Interpreten) als Referenzspieler erweisen, erhalten die dargebotenen Stücke ihren doppelten Wert.

Gerhard Pätzig



FonoForum
 Stern des Monats
 April.



Die Gewinner:

Frank Banemann, W-1000 Berlin 62
 Karls Belger, O-7701 Laubusch
 Siegfried Frösel, 8912 Kaufering
 Jürgen Kallenbach, 2096 Toppenstedt
 Günter Paar, 4040 Neuss 1
 Joseph Raumsauer, 8493 Kötzing
 Peter A. Schild, CH-2540 Grenchen
 Erich Schoon, 2800 Bremen 1
 Manfred Stertenbrink, 3490 Bad Driburg
 Jens Erik Stolt, DK 2920 Charlottenburg

Herzlichen Glückwunsch!

* Wenn Sie an der Verlosung teilnehmen wollen, kleben Sie bitte den nebenstehenden Coupon auf eine (ausreichend frankierte) Postkarte und senden diese an die Redaktion *FonoForum*, Stichwort Stern des Monats, SZV Verlag, Schellingstraße 39-43, 8000 München 40. – Einsendeschluß ist der letzte Tag des jeweiligen Monats (Poststempel!). – Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

FONO-KRITIK/ KURZBEWERTUNGEN

Arensky, Klaviertrio op. 32, **Rimsky-Korssakoff**, Quintett für Bläser und Klavier; *ord/Helikon CD 3409* S. 74
Bach, Arien für Sopran und Violine: Aus Kantaten BWV 197 Nr. 8, BWV 58 Nr. 3, BWV 204 Nr. 4, BWV 97 Nr. 4, BWV 115 Nr. 4 u.a.; *DG CD 429 737-2* S. 64
Bach, Das gesamte Orgelwerk (Vol. 1-3): Pastorale, Drei Partitas, 30 Choräle, Fantasien, Fugen; *Calliope/Helikon 3 CD 9703/5* S. 63
Bach, Das Orgelwerk (Vol. 3): Toccata und Fuge BWV 565, Triosonate Nr. 2 BWV 526, Präludie und Fuge BWV 544, Choralvorspiele; *Dorian Records/Fono Münster CD 90150* S. 74
Bach, Johannes-Passion BWV 245; *Erato/East West Records 2 CD 2292-45406-2* S. 74
Bach, Kantaten Ich habe genug BWV 82, Ich will den Kreuzstab gerne tragen BWV 56, Der Friede sei mit dir BWV 158; *harmonia mundi France/Helikon CD 901365* S. 64
Bach, Orgelbüchlein: 45 Choralbearbeitungen BWV 599-644; *DG CD 431 816-2* S. 63
C.Ph.E. Bach, Violoncellokonzerte Nr. 1-3 Wq 160j, 167 und 172; *Hungaroton/Helikon CD 31337* S. 42
C.Ph.E. Bach, Violoncellokonzerte Wq 170-172 H. 432, 436 und 439; *Quintana/Helikon CD 903026* S. 42
Barber, Violinkonzert op. 14, **Bernstein**, Serenade für Violine, Harfe, Schlagzeug und Streichorchester; *Nimbus/Aris-Ariola CD 889 606-909* S. 43
Bartók, Der wunderbare Mandarin op. 19 Sz. 73 (Originalbearb. für Klavier zu vier Händen), **Schönberg**, Erste Kammermusik op. 9 (Originalbearb. für Klavier zu vier Händen); *Quintana/Helikon CD 903021* S. 85
Bax, Violinkonzert, A Legend, Romantische Ouvertüre, Golden Eagle; *Chandos/Koch CD 9003* S. 74
Beethoven, Diabelli-Variationen op. 120; *Sony Classical CD 48 060* S. 60
Beethoven, Egmont op. 84, Szene und Arie Ah! Perfido op. 65, Ouvertüre Leonore III op. 72a, Chorphantasie op. 80; *DG CD 435 617-2* S. 74
Beethoven, Klaviersonaten (Vol. 1): Klaviersonaten Nr. 1-10 op. 2 Nr. 1-3, op. 7, op. 10 Nr. 1-3, op. 13 (Pathétique) und op. 14 Nr. 1 und 2; *Teldec/East West Records 3 CD 2292-45598-2* S. 61
Beethoven, Zwölf Variationen über Ein Mädchen oder Weibchen, Sonaten für Violoncello und Klavier op. 5 Nr. 1 und 2, Sieben Variationen über Bei Männern, welche Liebe fühlen; *DG CD 431 801-2* S. 45
Boccherini, Stabat Mater G 532, Quintett op. 31 Nr. 4 G 328; *harmonia mundi France/Helikon CD 901378* S. 74
Michael Boriskin spielt Werke von Fine, Menotti, Ruggles und Shapero; *New World Records/IMS CD 80402-2* S. 74
Brahms, Chaconne von Bach für die linke Hand allein bearbeitet (Studien für Pianoforte Nr. 5 1897), Gavotte von Gluck für Pianoforte, Thema mit Variationen (Klavierfassung, aus dem Streichsextett op. 18), Variationen und Fuge über ein Thema von Händel op. 24; *Thorofon/Helikon CD 2124* S. 79
Brahms, Kammermusik für Streicher: Sextette Nr. 1 op. 18 und Nr. 2 op. 36, Quartette Nr. 1-3 op. 51 Nr. 1 und 2 und op. 67, Quintette Nr. 1 op. 88 und Nr. 2 op. 111; *Hungaroton/Helikon 3 CD 11591-93* S. 46
Brahms, Klavierquartette Nr. 1-3 op. 25, 26 und 60; *Hungaroton/Helikon 2 CD 11597-98* S. 46
Brahms, Klavierquartette op. 25, 26 und 60; *Dynamic/Trubach digital 2 CD 71/1-2* S. 46
Brahms, Klavierquintett op. 34, Streichquartett op. 67; *The Rembrandt Trio; Dorian Records/Fono Münster CD 90160* S. 79
Brahms, Vier ernste Gesänge op. 121, Lieder: Wie Melodien, Wir wandelten, Mondnacht, Ständchen, Auf dem See, Feldeinsamkeit u.a.; *Ars vivendi/Magna Berlin CD 2100209* S. 79
Britten, Missa Brevis op. 63, A Ceremopny of Carols, **Vaughan Williams**, Messe in g-Moll; *Aulos/Fono Münster CD 66033* S. 65
Bruch, Acht Stücke op. 83, **Zemlinsky**, Trio für Klarinette, Violoncello und Klavier op. 3; *harmonia mundi France/Helikon CD 901371* S. 79
Bruckner, Sinfonie Nr. 9; *DG CD 435 350-2* S. 37
Buxtehude, Sämtliche Orgelwerke (Vol. 1-6); *Danacord/Disco-Center 6 CD 381-386* S. 64
Cage, The Perilous Night, Four Walls; *New Albion Records/Fono Münster CD 037* S. 79
Chopin, 24 Préludes op. 28, Klaviersonate Nr. 3 op. 58; *Denon CD 79158* S. 79
Corelli, Concerti grossi op. 6 Nr. 1-12; *RCA/BMG-Ariola 2 CD 60071* S. 37

Danzi, Bläserquintette op. 67 Nr. 1-3, Quintett op. 53; *BIS/Disco-Center CD 532* S. 79
Debussy, Pelléas et Mélisande (Gesamtaufn., franz.); *DG 2 CD 435 344-2* S. 70
E. Dohnányi, Streichquartette Nr. 1 op. 7 und Nr. 2 op. 15; *Hungaroton/Helikon CD 11 853* S. 80
Duos für Flöte und Harfe - Werke von Damase, Fauré, Krumpholtz, Rossini, Spohr u.a.; *Sony Classical CD 48 033* S. 80
Empire Brass - Musik aus Frankreich und Spanien: Werke von Albéniz, Debussy, de Falla, Rodrigo, Turina, Ravel und Granados; *Telarc/in-akustik CD 80301* S. 79
Enescu, Violinsonaten Nr. 2 op. 6 und Nr. 3 op. 25, Violinsonate (Torso); *Hyperion/Koch CD 66484* S. 46
Englische Chormusik nach 1900: **Delius**, Stücke für gemischten Chor a cappella, **Elgar**, Stücke für gemischten Chor a cappella, **Vaughan Williams**, Three Shakespeare Songs, Epithalamion; *Audite/Fono Münster CD 97.427* S. 65
de Falla, Der Dreispitz, Konzert für Cembalo und fünf Instrumente; *Awidid/IMS CD 4642* S. 37
de Falla, El amor brujo, El retablo de Maese Pedro; *harmonia mundi France/Helikon CD 905213* S. 37
Fauré, Das späte Klavierwerk: Nocturnes Nr. 10-13, Barcarolles Nr. 9-13, Impromptus Nr. 5, Neun Préludes op. 103; *Ottavo/Fono Münster CD 109033* S. 80
Field, Klaviermusik: Nocturnes Nr. 1-6, 11, 12 und 14, Sonate op. 1 Nr. 1, Grand Pastorale in E u.a.; *Amon Ra/IMS CD 48* S. 61
Françaix, Konzert für Cembalo und Instrumentalensemble, Trio für Violine, Violoncello und Klavier, Konzert für Gitarre und Streichorchester; *wergo CD 6198-2* S. 80
French Clarinet Art - Französische Klarinettenmusik: Werke von Saint-Saëns, Debussy, Chausson, Milhaud, Poulenc und Honegger; *Denon CD 79282* S. 34
G. Gabrieli, Canzonas, Sonatas, Motetten (Dulcis Jesu, Jubilate Deo, O Jesu mi dulcissime u.a.); *EMI CD 7 54265 2* S. 80
Gay/Pepusch, The Beggar's Opera (Gesamtaufn., engl.); *Hyperion/Koch 2 CD 66591/2* S. 70
Glasunow, Quartett für vier Saxophone, **O. Berg**, Saxophonquartett, **Lacour**, Quartett für Saxophone; *Victoria/Disco-Center CD 19059* S. 85
Glasunow, Violinkonzert op. 82, **Tschaikowsky**, Souvenir d'un lieu cher op. 42, **Chausson**, Poème für Violine und Orchester op. 25, **Sarasate**, Romanze Andaluza u.a.; *IMP Classics/Fono Münster CD 966* S. 80
Philippe Graffin spielt Bravourstücke für Violine und Orchester von Chausson, Fauré, Wieniawski, Massenet und Sarasate; *Etcetera/Helikon CD 1125* S. 48
Grieg, Streichquartett op. 27, Streichquartett F-Dur (Fragment), Fuge f-Moll; *Victoria/Disco-Center CD 19048* S. 48
Händel, Messiah HWV 56 (Gesamtaufn., engl.); *Chandos/Koch 2 CD 0522/3* S. 66
Händel, Tra le fiamme, Pensieri notturni di Filli, Alpestore monte, **Telemann**, Trio in F-Dur (aus Essercizii musicali), **Vivaldi**, All'ombra di sospetto; *Dorian Records/Fono Münster CD 90147* S. 81
Hasse, Messe g-Moll; *Berlin Classics/BMG-Ariola CD 0110 006* S. 81
Haydn, Missa Brevis Sancti Joannis de Deo Hob. XXII: 7 (Kleine Orgelmesse), Missa Solemnis Hob. XXII: 14 (Harmoniemesse); *Hyperion/Koch CD 66508* S. 81
Haydn, Sinfonien Nr. 88, 89 und 92 (Oxford); *Virgin CD 262 400* S. 38
Heller, 33 Variationen op. 130, 24 Präludien op. 81; *FSM/Fono Münster CD 97 747* S. 61
Joe Henderson, Lush Life, The Music Of Billy Strayhorn; *Verve/Polydor CD 511 779-2* S. 72
Hertel, Oboenkonzerte Nr. 6-9; *Berlin Classics/BMG-Ariola CD 0110 009* S. 43
Honegger, Pastorale d'été, Streichersinfonie Nr. 2, Prélude, Arioso et Fughette (über BACH), Sinfonie Nr. 4 (Deliciae basilenses); *Virgin CD 261 625* S. 81
It Ain't Necessarily So - Miniaturen von Gershwin, Ravel, de Falla, Bartók, Bloch, Debussy u.a.; *RCA/BMG-Ariola CD 60861* S. 48
Italienische Flötensonaten - Werke von Corelli, Geminiani, Veracini, Locatelli, Albinoni, Vivaldi und Platti; *Accent/Helikon CD 9177* S. 80
Martin Jones spielt virtuose Klavierstücke von Moszkowski, Friedman, Hofmann, Sibelius, Ferrata, Sinding, Godowsky u.a.; *Nimbus/Aris-Ariola CD 889 602-909* S. 88
Kirchner, Zehn Klavierstücke op. 2, Romanzen op. 22, **Reinecke**, Balladen op. 20 und op. 215; *Sound Star-Ton/Disco-Center CD 30216* S. 82
Korngold, Klaviertrio op. 1, Sonate für Violine und Klavier op. 6; *Calig/Helikon CD 50 905* S. 48
Kreisler, Bekannte Encores (Tambourin Chinois, Schön Rosmarin, Liebesleid, Liebesfreud, Caprice Viennoise,

Gypsy Caprice u.a.); *Dynamic/Trubach digital CD 88* S. 48
Kronos Quartet - **Pieces of Africa**: Werke von Dumisani Maraire, Hassan Hakmoun, Foday Musa Suso, Obo Addy u.a.; *Nonesuch/East West Records CD 7559-79275-2* S. 50
Lajtha, Sinfonien Nr. 4 op. 52 (Le Printemps) und Nr. 9 op. 67, Sinfonietta für Streichorchester op. 43; *Hungaroton/Helikon CD 31452* S. 82
Lalo, Symphonie espagnole op. 21, **Vieuxtemps**, Violinkonzert Nr. 5 op. 37, **Saint-Saëns**, Introduction et Rondo capriccioso op. 28; *DG CD 427 676-2* S. 43
Lasso, Mariengesänge und Hoheliedmotetten (Magnificat, Salve Regina, Ave Maria, Audi dulcis amica mea, Missus est Angelus u.a.); *Thorofon/Helikon CD 2130* S. 82
Liszt, A la Chapelle Sixtine S 461, Sechs Präludien und Fugen S 462, Fantasie und Fuge S 463 (Klaviertranskriptionen nach Bach); *Hyperion/Koch CD 66438* S. 61
Liszt, Après une Lecture du Dante S 161/7, Ballade S 171, Funérailles S 173/7, La légèrèce S 144/2, Fantasie und Fuge über B-A-C-H S 529; *Hungaroton/Helikon CD 31203* S. 62
Liszt, Das Gesamtwerk für Klavier solo (Vol. 14): Drei Stücke aus Die Legende von der Heiligen Elisabeth S 2, Zwei Sätze aus dem Oratorium Christus S3, Zwei Polonaisen und Zwischenspiel aus dem Oratorium St. Stanislaus S688; *Hyperion/Koch CD 66466* S. 61
Liszt, Geistliche Klaviermusik: Pensées des Morts, Bénédiction de Dieu dans la solitude, Choräle Wer nur den lieben Gott läßt witen und Was Gott tut, das ist wohlgetan, Franziskus-Legende II u.a.; *Christophorus CD 77104* S. 62
Liszt, Klavierkonzert op. posth., Buch der Lieder für Piano allein (Vol. 2), Franz Schuberts Märsche S 426; *Hungaroton/Helikon CD 31396* S. 61
Liszt, Klaviersonate h-Moll, Drei Petrarca-Sonnetten, Sonate Après une lecture du Dante; *Awidid/IMS CD 4643* S. 61
Liszt, Scherzo und Marsch S 177, Dante-Sonate S 161, Sonate S 178; *IMP Classics/Fono Münster CD 963* S. 61
Lortzing, Szenen aus Mozarts Leben (Singspiel in einem Akt); *MD+G/Helikon CD 3446* S. 66
Mahler, Klavierquartett, **Brahms**, Hymne zur Verherrlichung des großen Joachim (Walzer für zwei Violinen und Kontrabaß), **Beethoven**, Septett op. 20; *Hungaroton/Helikon CD 31519* S. 74
Mahler, Sinfonie Nr. 2 (Auferstehung); *EMI 2 CD 7 54384 2* S. 38
Mahler, Sinfonie Nr. 4; *IMP Classics/Fono Münster CD 972* S. 82
Mahler, Sinfonien Nr. 9 und Nr. 10 (Adagio); *EMI 2 CD 7 54387 2* S. 38
Alma Mahler, Ausgewählte Lieder, **Schönberg**, Brettli-Lieder, **Strauss**, Krämerspiegel op. 66; *Preisler Records/Fono Münster CD 93401* S. 82
Manieristische Madrigale - Werke von Gesualdo, Monteverdi, de Wert und Marenzio; *Dorian Records/Fono Münster CD 90154* S. 82
Martin, Ballade für Posaune und Orchester, **Serocki**, Konzert für Posaune und Orchester, **Bloch**, Sinfonie für Posaune und Orchester, **Sandström**, Konzert für Posaune und Orchester; *BIS/Disco-Center CD 538* S. 82
Massenet, La Vierge - Geistliche Legende in vier Teilen; *Koch-Schwann 2 CD 313 084* S. 70
Yo-Yo Ma, **Bobby McFerrin**-Hush: **Vivaldi**, Andante, **Rimsky-Korssakoff**, Flight of the Bumblebee, **Rachmaninoff**, Vocalise, **Bach**, Air, Kompositionen von Bobby McFerrin; *Sony Classical CD 48 177* S. 67
Mendelssohn Bartholdy, Sinfonie Nr. 2 op. 52 (Lobgesang); *Chandos/Koch CD 8995* S. 83
Messiaen, Quatuor pour la fin du temps; *Accord/TIS CD 201772* S. 83
Meyerbeer, Lieder: Kommt, Der Garten des Herzens, Lied des venezianischen Gondoliers, Hör' ich das Liedchen klingen u.a., **Rossini**, Lieder: Au Chevet d'un mourant, Le Lazzarone, La Chanson du bébé, Ave Maria u.a.; *EMI CD 7 54436 2* S. 67
Mozart, Deutsche Tänze KV 509, 536/567, 571 und 586; *Sony Classical CD 46 696* S. 39
Mozart, Die Freimaurermusiken KV 623, 483, 148, 468, 471, 619 und 429; *Novalis/TIS CD 150 081-2* S. 39
Mozart, Don Giovanni (Gesamtaufn., ital.); *Novalis/TIS 3 CD 150 084-2* S. 71
Mozart, Don Giovanni (Gesamtaufn., ital.); *Koch-Schwann 3 CD 314 088* S. 71
Mozart, Fagottkonzert KV 191, **Hummel**, Grand Concerto für Fagott und Orchester, **Weber**, Fagottkonzert op. 75; *Denon CD 79281* S. 44
Mozart, Klavierkonzert Nr. 12 KV 414; *RCA/BMG-Ariola CD 60707* S. 83
Mozart, Klavierquartette KV 478 und 493, **Cannabich/Mozart**, Recueil des Airs du Ballet Orphée KV 284e; *deutsche harmonia mundi/BMG-Ariola CD 77221* S. 49

Mozart, Lieder: Sehnsucht nach dem Frühling, Der Frühling, Das Veilchen, Das Kinderspiel, Des kleinen Friedrichs Geburtstag, Warnung u.a.; *Tacet/Helikon CD 16* S. 83
Mozart, Oboenkonzerte KV 314 und 313, Andante für Oboe und Orchester KV 315; *Sony Classical CD 48 032* S. 44
Mozart, Ouvertüren: Idomeneo, Die Entführung aus dem Serail, Der Schauspielfeldirektor, Le Nozze di Figaro, Don Giovanni, Cosè fan tutte, La Clemenza di Tito, Die Zauberflöte, Serenade Nr. 13 KV 525 (Eine kleine Nachtmusik); *Sony Classical CD 46 695* S. 39
Mozart, Sämtliche Sonaten für Violine und Klavier (Vol. 1 - 4); *Denon 4 CD 8109* S. 50
Mozart, Sechs Sinfonien nach Serenaden KV 100, 185, 203, 204, 250 und 320; *Sony Classical 2 CD 47 260* S. 39
Mozart, Serenaden Nr. 10 (Gran Partita) KV 361 und Nr. 12 (Nachtmusik) KV 388; *Quintana/Helikon CD 903051* S. 84
Musik für Trompete, Corno da caccia und Orgel - Werke von Bach, Telemann, Krebs, Reger und Thiele; *Berlin Classics/BMG-Ariola CD 0110 005* S. 84
Fats Navarro, Nostalgia: Nostalgia, Barry's Bop, Be Bop Romp, Fats Blows u.a.; *Savoy/Denon CD 0123* S. 72
O tuncful voice - Englische Lieder und Duette des späten 18. Jahrhunderts: Werke von Haydn, Pinto, Linley, Jackson, Salomon u.a.; *Hyperion/Koch CD 66497* S. 82
Orff, Die Bernauerin (Ein bairisches Stück, 2. Fsg. 1956); *Orfeo 2 CD 255 912* S. 84
Les Brises d'Orient (Vol. 4): Mozart, Die Entführung aus dem Serail; *Capriccio/EMI 2 CD 10 403/04* S. 72
Orpheus I am - Englische Madrigale des 17. Jahrhunderts von Johnson und Lawes; *EMI CD 7 54311 2* S. 60
Paganini, Violinkonzert Nr. 1 op. 6, **Saint-Saëns**, Introduction et Rondo capriccioso op. 28, Havanaise op. 83, **Waxman**, Carmen Fantasy; *Teldec/East West Records CD 9031-73266-2* S. 44
Quincy Porter, Streichquartett Nr. 3, **Barber**, Streichquartett op. 11, **Piston**, Streichquartett Nr. 1; *Koch International Classics CD 3-7069-2* S. 84
Purcell, Sämtliche Oden und Welcome Songs (Vol. 5): Welcome, welcome, glorious morn, Great parent, hail to thee, The summer's absence unconcerned we bear; *Hyperion/Koch CD 66476* S. 84
Purcell, The Married Beau Z 603, The Gordian Knot Untied Z 597, **Händel**, Il Pastor Fido HWV 8; *Denon CD 79250* S. 40
Rachmaninoff, Frühling op. 20, Die Glocken op. 35; *Chandos/Koch CD 8966* S. 84
Reger, Variationen über ein Thema von Telemann op. 135, **Szymanowski**, Variationen über ein polnisches Volkslied op. 10; *Religions Gesang des 20. Jahrhunderts in Moskau* - Werke von Kastalsky, Kalinnikow, Tschesnokow, Grechaninow, Burakowsky, Kallistratow und Karetnikow; *harmonia mundi France/Helikon CD 288 012* S. 80
Rihm, Streichquartette: Im Innersten (III. Streichquartett in sechs Sätzen), Achten Streichquartett (in einem Satz), Ohne Titel (V. Streichquartett in einem Satz); *Disques Montaigne/IMS CD 782001* S. 50
Josef Rissin spielt Werke für Violine solo von Hindemith, Ysaye und Paganini; *Sound Star-Ton/Disco-Center CD 30187* S. 60
Rossini, Ouvertüren: La scala di seta, Il barbiere di Siviglia, La Cenerentola, Tancredi, L'Italiana in Algeri, Il Signor Bruschino, Guillaume Tell; *EMI CD 7 54396 2* S. 84
Schostakowitsch, 24 Préludes op. 34, Klaviersonate Nr. 2 op. 61; *Sound Star-Ton/Disco-Center CD 31109* S. 85
Schostakowitsch, Sinfonie Nr. 4 op. 43; *RCA/BMG-Ariola CD 60887* S. 40
Schostakowitsch, Sinfonien Nr. 6 op. 54 und Nr. 9 op. 70; *EMI CD 7 54339 2* S. 42
Schubert, Goethe-Lieder: Erlkönig, Der König in Thule, Suleika I und II, Heidenröslein, Der Musensohn, Gesänge aus Wilhelm Meister op. 62; *Astrée/IMS CD 7783* S. 85
Schubert, Klaviersonaten D 960 und D 784; *Ottavo/Fono Münster CD 78926* S. 86
Schubert, Lieder (Vol. 2): Die Forelle, Fischerlied, Der Jüngling an der Quelle, Der Geistertanz, Der Tod und das Mädchen, Auf dem Wasser zu singen u.a.; *Ars vivendi/Magna Berlin CD 2100191* S. 86
Schubert, Oktett D 803; *harmonia mundi France/Helikon CD 907049* S. 86
Schubert, Sinfonie Nr. 9 (Große C-Dur-Sinfonie); *Naxos/Fono Münster CD 8.550502* S. 86
Schubert, Winterreise D 911; *MD+G/Helikon CD 3391* S. 86
Schumann, Dichterliebe op. 48, **Brahms**, Sechs ausgewählte Lieder, **Mussorgsky**, Lieder und Tänze des Todes; *Finlandia/Helikon CD 386* S. 68
Schumann, Dichterliebe op. 48, Liederkreis op. 39; *Erato/East West Records CD 2292-45740-2* S. 68

**FONOFORUM-STERN
DES MONATS** S. 34

FONO-PRISMA S. 89

**VERÖFFENTLICHUNGEN
DES VORMONATS** S. 92

Schumann, Kerner-Lieder op. 35, Mignon Lieder op. 98a, Duette: Er und Sie op. 78 Nr. 2, Unterm Fenster op. 34 Nr. 3, Wiegenlied op. 78 Nr. 4, Papillon op. 2 Nr. 5; *Koch International Classics CD 3-7068-2* S. 86
Schumann, Klavierquintett op. 44, Sonate für Violine und Klavier Nr. 1 op. 105, Klavierquartett op. 47; *Amon Ra/IMS CD 54* S. 86
Schumann, Myrthen op. 25, Gedichte der Königin Maria Stuart op. 135; *Erato/East West Records CD 2292-45750-2* S. 68
Schumann, Sinfonie Nr. 4 op. 120, **Schubert**, Sinfonie Nr. 8 D 759 (Unvollendete); *RCA/BMG-Ariola CD 60826* S. 42
Schütz, Cantiones sacrae 1625; *Accent/Helikon CD 9174* S. 67
Schütz, Motetten: Unser Wandel ist im Himmel SWV 390, Das ist je gewisslich wahr SWV 388, Psalm 116 SWV 51, Passionsmotetten u.a.; *Koch Records CD 3-7085-2* S. 67
Serov, Judith (Gesamtaufn., russ.); *Le chant du monde/Helikon 2 CD 288 035/36* S. 86
Silvestrov, Klaviersonaten Nr. 1 - 3, Sonate für Violoncello und Klavier; *Teldec/East West Records CD 2292-45631-2* S. 62
Sprezzatura - Italienische Instrumentalmusik des 17. und frühen 18. Jahrhunderts: Werke von Monteverdi, Caccini, Gesualdo, Strozzi, Händel, Vivaldi u.a.; *EMI CD 7 54312 2* S. 60
Strauss, Sinfonia Domestica op. 53, Suite für 13 Blasinstrumente op. 4; *Virgin CD 262 395* S. 87
Strauss, Der Feuervogel (gesamte Ballettmusik), Le Chant du Rossignol; *Chandos/Koch CD 8967* S. 87
Tartini, Flötenkonzert in G, **Quantz**, Flötenkonzert in e-Moll, **Naudot**, Flötenkonzert op. 11 Nr. 1, **Benda**, Flötenkonzert in G; *Amon Ra/IMS CD 52* S. 87
Komponisten aus Theresienstadt: P. Haas, Vier Lieder nach chinesischen Gedichten, **K. Berman**, Vier Lieder für Baß und Klavier, Suite für Klavier solo u.a.; *Channel Classics/Helikon CD 3191* S. 66
Toyohiko Satoh (3) - The Art of Spanish Variations: Werke von Mudarra, Cabezón, Valderrábano, Milán, Narváez und Pisador; *Channel Classics/Helikon CD 3091* S. 88
Tschaikowsky, Klavierkonzert Nr. 2 op. 44, Klaviersonate Nr. 1 op. 37; *Teldec/East West Records CD 9031-72296-2* S. 45
Tschaikowsky, Sinfonie Nr. 6 op. 74 (Pathétique), Ouverture Solennelle 1812 op. 49; *Capriccio/EMI CD 10 385* S. 87
Vaughan Williams, Fantasie über ein Thema von Thomas Tallis, Fantasie über Greensleaves, In the Fen Country - Sinfonische Impressionen, The Lark Ascending; *ASV/TIS CD 779* S. 88
Vaughan Williams, Messe in g-Moll, Festival Te Deum, Elgar, Part Songs; *Unicorn-Kanchana/TIS CD 9116* S. 65
Victoria, Tenebrae-Responsorien: Responsorien für Gründonnerstag, Karfreitag und Karsamstag; *Virgin CD 261 618* S. 88
Viotti, Sechs Streichquartette Nr. 1 - 6; *talent/Disco-Center CD 2910 46* S. 88
Walton, Belsazars Fest, Henry V: Zwei Stücke für Streicher, Partita für Orchester; *RCA/BMG-Ariola CD 60813* S. 88
Walton, Klavierquartett, Sonate für Violine und Klavier; *Chandos/Koch CD 8999* S. 88
G.J. Werner, Musicalischer Instrumental-Calender; *Christophorus/Helikon 2 CD 77106* S. 88
Ysaye, Sechs Sonaten für Violine solo op. 27; *Léman/Helikon CD 42901* S. 60

DIE FONO-KRITIK

Die Beurteilungszeichen neben der Kurzcharakteristik der besprochenen Schallplatten/Compact Discs bedeuten:

- Veröffentlichung von Werken, die auch in anderen Aufnahmen vorliegen
- ☆ Veröffentlichung von besonderer Bedeutung für das Repertoire
- ★ Veröffentlichung von besonderer interpretatorischer Bedeutung
- Steht das Beurteilungszeichen in einem Quadrat, so weist dies auf eine hervorragende aufnahme-technische Qualität hin

Da mittlerweile alle Neuerscheinungen als Compact-Disc veröffentlicht werden, haben wir auf die Wiedergabe des CD-Zeichens verzichtet.

Nach der Angabe der Herstellerfirma (Label-Name) und ggfs. des deutschen Vertriebes folgt die Bestell-Nr. der CD und dann die Wiedergabedauer (WD-) in Minuten und Sekunden.

Der darauffolgende Code aus drei Buchstaben kennzeichnet die Technik, die bei den drei Stationen Aufnahme, Schnitt/Abmischung und Überspielung zum Einsatz gekommen ist:

AAA = analoge Aufnahme
analoger Schnitt/Abmischung
analoge Überspielung

AAD = analoge Aufnahme
analoger Schnitt/Abmischung
digitale Überspielung

ADA = analoge Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
analoge Überspielung

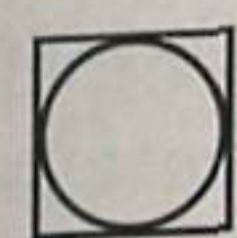
ADD = analoge Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
digitale Überspielung

DDA = digitale Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
analoge Überspielung

DDD = digitale Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
digitale Überspielung

Weitere Abkürzungen:
AD bzw. **(P)** = Aufnahme- bzw. Erstveröffentlichungsdatum
WD = Wiedergabedauer
 (bei Compact Discs)

ORCHESTERWERKE



Molto Espressivo.

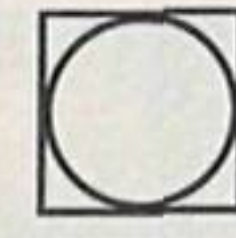


Bruckner, Sinfonie Nr. 9; Wiener Philharmoniker, Leonard Bernstein;
DG CD 435 350-2 (WD: 66'08'')
Aufnahmedatum: 1990
Klangbild: Plastisch, räumlich.
Fertigung: Einwandfrei.
Vergleichseinspielung: Mravinsky (Melodia C10 17643 008)

Wie 1980 Yevgeni Mravinsky mit den Leningrädern, führte 1990 Leonard Bernstein gegen Ende seines Lebens mit den Wiener Philharmonikern Bruckners Neunte Sinfonie im traditionsreichen Saal des Wiener Musikvereins auf. Der Konzertschnitt ist Bernsteins einzige Bruckner-Einspielung im aktuellen Katalog, nachdem seine Aufnahme von 1969 mit demselben Werk längst gestrichen ist. Daß der Mitschnitt auf großen Klang angelegt ist, zeigt gleich der Beginn, der keineswegs im vorgeschriebenen piano und misterioso anhebt. In intensiv erfüllten Spannungsbögen verläuft der Kopfsatz, die Temporelationen zwischen den einzelnen Abschnitten sind bestechend. Nachdrücklich ausgespielt werden die dunklen Farben, während die Technik den Klang der Holzbläser in den lauten Partien vernachlässigt. Das Scherzo in bedrohlich langsamem Tempo birst förmlich vor Energie, der Gegensatz zum brillant gespielten schnellen Trio ist frappierend.

Das unregelmäßig gebaute Adagio bietet die größten Schwierigkeiten. Durch die zahlreichen Zitate eigener und fremder Werke wirkt der Satz wie eine „autobiographisch inspirierte Komposition“ (Floros). Mit starkem Espressivo betont der Dirigent solche Einzelheiten. Wenn er Zwischenschlüsse aber dadurch aufwertet, erschwert er den Zusammenhalt der verschiedenen Abschnitte. In diesem Satz ist er mit Temporückungen innerhalb kurzer Absätze freigiebiger und gerät manches Mal in durchaus reizvolle Mahler-Nähe. Der „Abschied vom Leben“ mit Einsamkeit voll Todesahnungen ist in dieser Wiedergabe weniger zu hören. Dafür scheint eher Mravinsky zuständig, mit viel langsameren Tempi und stilleren, resignativen Einzelzügen. Unter Bernsteins intensivem Dirigat kommen alle Instrumentalgruppen auch einzeln wundervoll zur Geltung. Man glaubt zu spüren, wie sehr dieses Orchester – hinreißend klarschön und kantabel musizierend – diese Musik kennt und liebt.

Dieter Weiss



Mit kraftvollem Schwung.



Corelli, 12 Concerti grossi op. 6; Guildhall String Ensemble, Robert Salter (Leader);
RCA/BMG-Ariola 2 CD 60071 (WD: 127'53'') DDD
Aufnahmedatum: 1988, 1989
Klangbild: Direkt und präsent.
Fertigung: Keine Einwände.

Das englische Guildhall String Ensemble dürfte hierzulande nur Insidern bekannt sein. Auf Schallplatte und in seinen Konzerten hat es sich vorwiegend durch seine kompetente Auseinandersetzung mit der Musik unseres Jahrhunderts einen Namen gemacht. Umso gespannter ist man auf seine Wiedergabe barocker Instrumentalmusik. Nach der Einspielung der Händelschen Concerti grossi liegt nun eine Gesamtaufnahme der Concerti grossi Corellis vor, die – und das ist heute schon fast eine Besonderheit – kein historisches Instrumentarium verwendet, es an kraftvollem Schwung und Frische jedoch ohne weiteres mit der immer noch aktuellen Aufnahme der Musici di Roma aufnimmt. Die diesen Concerti eigene Brillanz des Klanges, die virtuose Spielfreudigkeit und Durchsichtigkeit der Struktur werden mit überzeugender Artikulation und dem nötigen Drive geboten, ohne in blinden motorischen Aktionismus zu verfallen. Besonders das berühmte „Weihnachtskonzert“ entbehrt, ohne die Suggestivität des hier geforderten Wohlklanges zu leugnen, jeglicher sentimental, weihewollen Christbaum-Stimmung, die die Pastorale am Schluß vielfach unerträglich werden läßt. Das Ensemble vertraut auf Corelli und auf das Gewebe der vorwärtsdrängenden Impulse der beiden Soloviolen.

Einnehmend ist auch das Gefühl für die instrumental empfundene Kontrapunktik, die den schnellen Sätzen der ersten drei Konzerte eigen ist. Mit gewinnender Energie und straffen Tempi wird hier ein Engagement hörbar, das man über alle aufgesetzte Historizität setzen muß; hier wird barocke Musik von heutigen Menschen mit und für die Ohren des 20. Jahrhunderts gemacht und mit dem Leben unserer Zeit erfüllt. Und dazu braucht man nicht notwendigerweise historische Instrumente, sondern historisches Bewußtsein, das aus dem Zusammenprall mit unserer Gegenwart lebendige Musik entstehen läßt.

Gerd Hüttenhofer



Erweiterung des de Falla-Bildes.



de Falla, El amor brujo, El retablo de Maese Pedro (Gesamtaufnahmen in spanischer Sprache); Ginesa Ortega (Cantora), Joan Martin (Knabensopran), Inaki Fresán (Bariton), Joan Cabero (Tenor), Orquesta de Cambra Teatre Lliure, Barcelona, Josep Pons;
harmonia mundi France/Helikon CD HMC 905213 (WD: 64'10'') DDD
Aufnahmedatum: (P) 1991

de Falla, El sombrero de tres picos (Gesamtaufnahme in spanischer Sprache), Concerto pour clavecin et cinq instruments; Maria Luisa Muntada (Sopran), Tony Milan (Cembalo), Jaime Martin (Flöte), Manuel Angulo (Oboe), Joan Enric Lluna (Klarinette), Santiago Juan (Violine), Jorge Pozas (Violoncello), Joven Orquesta Nacional de España, Edmon Colomer;
Awidis/IMS CD 4642 (WD: 55'59'') DDD
Aufnahmedatum: 1990, 1989
Klangbild: Direkt und unverfälscht.
Fertigung: Ohne Makel, mit viersprachigen Textbüchern der Kammeroper.

Die jüngsten Veröffentlichungen von Werken Manuel de Fallas vermögen das Bild dieses Komponisten durchaus zu erweitern und partiell sogar in ein neues Licht zu rücken. Die zündende und im besten Sinne „spanische“ Interpretation des „Dreispiß“ mit dem Joven Orquesta Nacional de España unter Edmon Colomer setzt der Ballett-Handlung orchestrale Glanzlichter auf. Das eigentlich Verblüffende an dieser CD ist jedoch das beigefügte fünfzehnminütige Cembalokonzert de Fallas, das sich als ungeahnt modernes Werk des Komponisten erweist, der damit dem Wunsch der Interpretin Wanda Landowska, das Barockinstrument in die moderne Literatur einzubinden, nachkam und mehr als gerecht wurde. Ebenso unkonventionell im Umgang mit Tradition von Musik und Theater erweist sich der Komponist in der Urfassung von „El amor brujo“ aus dem Jahre 1915 und in der vier Jahre später entstandenen Kammeroper „Meister Pedros Puppenspiel“.

Letzere überzeugt in der Aufnahme durch ihre Intensität und Direktheit. Dirigent Josep Pons und das Orquesta de Cambra Teatre Lliure Barcelona mit dem Knabensopran Joan Martin als „El Trujamán“ in „Meister Pedros Puppenspiel“ schaffen eine bühnen-nahe Interpretation, die höchstes Lob verdient.

Peter P. Pachl