

Das Internationale Musik-Festival „**Rencontres internationales de Musique baroque et classique**“ in Beaune (Burgund) kann in diesem Sommer auf sein zehnjähriges Bestehen zurück-

blicken. An vier Wochenenden vom 27. Juni bis 19. Juli 1992 bieten die renommiertesten Barock-Ensembles aus England, Frankreich, Spanien und den Niederlanden ein reichhaltiges Programm. Ein Novum ist die Präsentation junger Ensembles, die unter dem Motto „La nouvelle génération des Ensembles Baroques“ vorgestellt werden. Den Anfang macht dabei das **Freiburger Barockorchester**, gefolgt von Le Concert Français, L'Europa galante und Les Voix du Studio Baroque Versailles Opera. Weitere Informationen über: Festival International de Beaune, 10, rue E. Spuller, F-21200 Beaune, France.

Seit der Wiederaufnahme der **Bayreuther Festspiele** 1951 gibt der Verlag Lorenz Ellwanger, Bayreuth, alljährlich fünf aktuelle Hefte mit „**Festspielnachrichten**“ heraus. Sie enthalten neben zahlreichen Abbildungen, Premierenkritiken, Feuilletons, Reportagen und historische Rückblicke auf die Geschichte der Richard-Wagner-Festspiele. Die „Festspielnachrichten“ (Preis pro Heft DM 4,50) können abonniert werden über den Verlag Lorenz Ellwanger, Postfach 100461, W-8580 Bayreuth.

Das Label **Conifer** ist ab sofort bei Disco-Center im Ver-

trieb, von Koch werden die Labels **Biddulph** und **Collegium** übernommen, von in-akustik die Labels **Dorian** und **Musicmasters**.

Nach dem Vorbild des „Filmverlags der Autoren“ gibt es demnächst ein „Label der Musiker“; es nennt sich „**Eigen-Art**“ und erscheint bei **Tacet**. Künstler produzieren selber und behalten die Rechte an ihren Aufnahmen. Bei den Veröffentlichungen wird Wert gelegt auf ein hohes interpretatorisches und aufnahmetechnisches Niveau. Das Label soll zum Jahresbeginn 1993 starten; bis dahin werden etwa sechs Aufnahmen verfügbar sein.

Der **International Music Service** der Polygram (IMS) bietet ab sofort Giacomo Meyerbeers Oper „**Il Crociato in Egitto**“ an, die vom englischen Opera Rara-Label anlässlich des 200jährigen Geburtstags des Komponisten veröffentlicht wurde (Parry; Platt, Kenny, Montague, D. Jones, Ford, Kitchen, Benelli). In limitierter japanischer Sonderpressung gibt es nach der Schumann-Lieder-Edition mit Dietrich Fischer-Dieskau/Christoph Eschenbach als nächstes eine Acht-CD-Box mit **Brahms-Liedern**, interpretiert durch Fischer-Dieskau, Jessye Norman und Daniel Barenbiom.

Berlin Classics, das Klassiklabel der ehemaligen VEB Deutsche Schallplatten, hat in der Serie „**Eterna**“ Aufnahmen aus

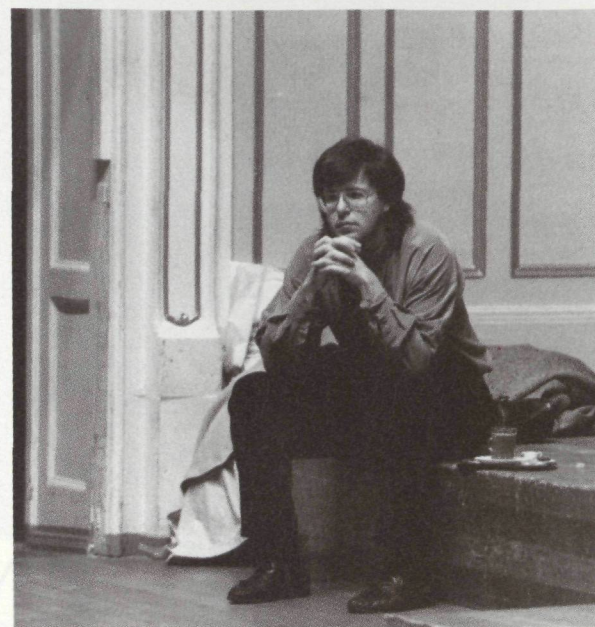


Foto: DG

Der russische Pianist Andrei Gavrilov (Jg. 1955), als Achtzehnjähriger Gewinner des Tschaikowsky-Wettbewerbs, gibt demnächst sein Debüt bei der Deutschen Grammophon: Werke von Chopin (b-Moll-Sonate, vier Balladen) und Prokofieff (Sonaten Nr. 3, 7, und 8) stehen auf dem Programm der bereits erschienenen ersten beiden CDs. Schuberts Impromptus folgen im Verlauf des Jahres; geplant sind ferner Aufnahmen mit Werken von Bach („Goldberg-Variationen“), Mendelssohn Bartholdy, Grieg und wiederum Chopin sowie Prokofieff.

INTERESSANTES IM FERNSEHEN

5. ARD 13.15
Musikstreifzüge: Liebe, Tod und Leidenschaft – Puccinis „Tosca“, vorgestellt von Dietmar N. Schmidt
5. ZDF 22.00
Sergiu Celibidache – Porträt zum 80. Geburtstag am 28.6.
7. Eins Plus 22.05
Vivaldi: Die vier Jahreszeiten; Solistin: Anne Sophie Mutter, Dirigent: Herbert von Karajan
9. ZDF 14.20
Musikstreifzüge: Agnes Baltsa – Ich bin ein Sorbas
10. ZDF 22.45
Impressionen zu „Tosca“ (Dokumentation)
11. ARD 12.00
„Tosca“ an Originalschauplätzen und zur Originaltafelzeit (1. Akt/mit ZDF)
11. ZDF 20.15
Live aus Rom: „Tosca“ (2. Akt/nur im ZDF)
12. ARD 6.00
„Tosca“ (3. Akt)

Kurzfristige Programmänderungen und veränderte Sendezeiten vorbehalten

12. ARD 13.15
Musikstreifzüge: Liebe, Tod und Leidenschaft: „Aida“, vorgestellt von Dietmar N. Schmidt
14. Eins Plus 22.05
Dimitri Schostakowitsch: Violinkonzert Nr. 1 a-Moll mit Salvatore Accardo und dem Rundfunk-Sinfonie-Orchester unter Gary Bertini
14. Eins Plus 22.45
Porträt Günter Wand
19. Eins Plus 20.15
Tschaikowsky: Sinfonie Nr. 3 op. 29, Übertragung aus dem Neuen Gewandhaus Leipzig mit dem Gewandhausorchester unter Kurt Masur
21. Eins Plus 22.05
Sibelius: Violinkonzert d-Moll op. 47; Solist: Shlomo Mintz, Sinfonieorchester des Südwestfunks, Esa-Pekka Salonen
28. Eins Plus 22.05
Goldmark, Violinkonzert op. 28; Solist: Itzhak Perlman

KONZERTDATEN IM JULI

Amadeus Chamber Orchestra/Agnieszka Duczmal
6.7. Bad Kissingen
Wladimir Atlantow
13.7. München
Auryn-Quartett
10.7. Köln, 19./20.7. München, 26./27.7. Hitzacker, 30.7. Altenhof, 31.7. Wottern
José Carreras
1.7. Kreuzlingen, 13.7. Wiesbaden, 16.7. Berlin, 19.7. Stuttgart
Barry Douglas
8.7. Bad Kissingen
François René Duchâble
4.7. Bad Kissingen
Evgeni Koroliov
30.7. Altenhof, 31.7. Wottern
Katia und Marielle Labèque
1.7. Schloß Johannisberg (Rheingau), 7.7. Baden-Baden, 11.7. Schwerin, 12.7. Wottern, 13.7. Salza
Mandelring-Quartett
25.7. Weinheim
Rolf Plagge
2.7. Bochum, 5.7. Bad Kissingen
Albert Schweitzer Oktett
2.7. Regensburg
Antatol Ugorski
18.7. Berlin (Glienicke), 19.7. Berlin (Friedrichsfelde)
The Tallis Scholars/Peter Phillips
11.7. Walkenried

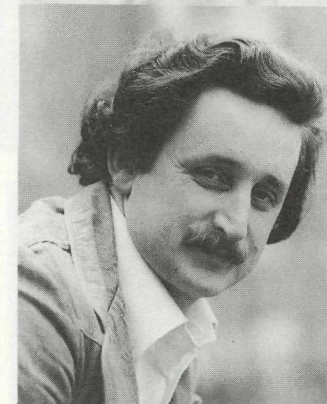
Eine Auswahl

den 50er Jahren mit dem Dirigenten **Hermann Abendroth** (1883-1956) am Pult des Rundfunk-Sinfonie-Orchesters Leipzig veröffentlicht. Programm: Tschaikowskys Sechste und Vierte, Schuberts Achte und Neunte (bzw. Siebte und Achte, je nach Zählung!), Bruckners Neunte, Schumanns Vierte sowie Klavier- und Cellokonzert, mit Friedrich Wührer und Paul Tortelier. In der Serie „**Eterna-Oper in deutsch**“ gibt es ab so-

fort Opernquerschnitte in deutscher Sprache: „Boris Godunow“, „Rusalka“, „Margarete“, „Rheingold“, „Tiefland“, „Tosca“, „Die verkaufte Braut“ etc. In der Serie „**Eterna-Musiktheater**“ werden von Berlin Classics ab August unter anderem folgende Werke veröffentlicht: „Wozzeck“, „Salome“, „Trionfi“, „Die sieben Todsünden“. Außerdem wurde bei Berlin Classics **Pergolesis „Stabat Mater“** in der originalen Besetzung für Knabensopran und Altus produziert: mit Jochen Kowalski und dem Tölzer Knaben



Fotos: FF-Archiv



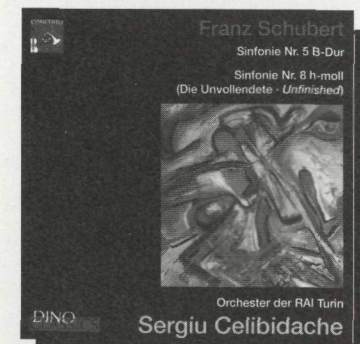
Bei Berlin Classics wird eine Neuproduktion von Pergolesis „Stabat Mater“ mit Jochen Kowalski (Foto oben) erscheinen. Außerdem meldet die Firma den Abschluß eines Exklusivvertrages mit Ludwig Güttler (Foto links).

Dennis Naseband, begleitet vom Kammerorchester Carl Philipp Emanuel Bach unter Hartmut Haenchen (angekündigt für das Frühjahr 1993). Ein Exklusivvertrag wurde vom Trompeter **Ludwig Güttler** unterzeichnet; unter den Veröffentlichungen



Nehmen Sie einen mit, der lange verschollen war.

(2) Sergiu Celibidache hat sich stets geweigert, ein Schallplattenstudio zu betreten. Daß der exzentrische Maestro nun mit fast 80 Jahren trotzallem seine Weltpremiere auf CD erlebt, ist einem glücklichen Zufall zu verdanken. In den Archiven der RAI hat Dino Classics einige lang verschollene Celibidache Rundfunkkonzerte entdeckt und die ersten drei für alle Klassikliebhaber frisch aufgelegt: Die Frühlings-Sinfonie von Schumann, die Unvollendete von Schubert und die Sinfonie Nr. 9 von Bruckner. Wahre Juwelen der Konzertgeschichte. Bevor Sie jedoch gleich alle für die Insel vormerken, hören Sie sich bitte auch unsere anderen Stars an. Schon in der nächsten Folge versprechen wir ein glasklares hohes C. Neues von Luciano Pavarotti.



CD - 90 75 047

DINO CLASSICS

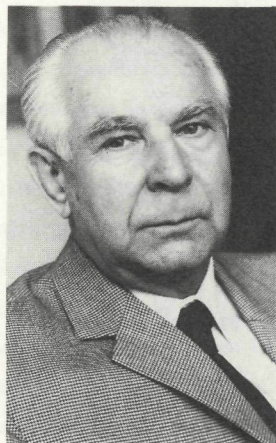


Foto: F. Timpe

befindet sich demnächst eine Neuaufnahme der Bachschen Brandenburgischen Konzerte.

Eine Literaturproduktion besonderer Art wird von **EMI Classics** angekündigt: „Deutsch-russische Begegnungen“ lautet der Titel einer CD, die der Schriftsteller und Germanist **Lew Kopelew** mit Texten aus vier Jahrhunderten bestückt hat (Boris Pasternak, Alexander Puschkin, Ossip Mandelstam, Wladimir Majakowski, Eduard Bagrizkij einerseits, Bert Brecht, Albrecht Goes, Eva Strittmatter andererseits). Von Boris Pasternak erklingen auch Kompositionen: die Klavierpréludes es-Moll und gis-Moll, außerdem das Albumblatt op. 45 Nr. 1 von Alexander Scriabin. Es spielt die junge Pianistin **Beate Berthold**. Von ihr ist die bei Dabringhaus + Grimm produzierte Rachmaninoff-CD nun bei EMI erschienen, eine weitere Aufnahme mit Musik von Enrique Granados steht zur Veröffentlichung an, später folgt eine CD mit selten aufge-

Die Redaktion möchte noch darauf hinweisen, daß für blinde Musikfreunde die Möglichkeit besteht, FonoForum auf Kassetten vorgelesen zu bekommen (gegen Unkosten-erstattung). Kontaktadresse Konrad Groß, Olbergstr. 45, 5000 Köln 41

führten Stücken von Tschai-kowsky, Rachmaninoff und Scriabin.

Den „Versuch einer Wieder-beschwörung“ des Geistes von Lockenhaus unternimmt **Gidon**

GEBURTS- UND GEDENKTAGE IM JULI

1. 7. Adam Harasiewicz 60. Geburtstag
2. 7. Ruth Berghaus 65. Geburtstag
3. 7. Ken Russel 65. Geburtstag
5. 7. Matthias Bamert 50. Geburtstag
11. 7. Hans van Manen 60. Geburtstag
15. 7. Peter Michael Hamel 45. Geburtstag
18. 7. Kurt Masur 65. Geburtstag
19. 7. Günter Bialas 85. Geburtstag
20. 7. Joachim-Ernst Berendt 70. Geburtstag
24. 7. Peter Serkin 45. Geburtstag
25. 7. Karl Höller 85. Geburtstag
27. 7. Igor Markevitch 80. Geburtstag
29. 7. Bernd Weikl 50. Geburtstag
- ***
10. 7. Maria Jeritza 10. Todestag
17. 7. John Coltrane 25. Todestag
28. 7. Franz Konwitschny 30. Todestag

Beate Berthold



Foto: EMI

Kremer mit der zehnteiligen **Lockenhaus Collection** von **Philips Classics**, einer großangelegten Retrospektive aus bisher unveröffentlichten Live-Mitschnitten. Vorweg wurde eine besondere CD mit dem Titel „Zugaben – Musikalische Scherze“ herausgebracht. Der österreichische Ort Lockenhaus gilt als Mekka für Kammermusikfreunde. Bei der **Deutschen Grammophon** ist **Gidon Kremer** an einer Aufnahme beteiligt gewesen (mit Tatiana Grindenko), die Werke von **Luigi Nono** vorstellt: „La lontanza nostalgica utopica futura“ und „Hay que caminar“. Noch im Juli wird auch eine **Prokofieff**-CD veröffentlicht, auf der **Gidon Kremer** u.a. die beiden Violinsonaten interpretiert; am Flügel: **Martha Argerich**. Unter den jüngst erschienenen LaserDiscs bzw. VHS-Videos finden sich zwei Aufzeichnungen aus der Metropolitan Opera New York unter der Leitung von **James Levine**: eine „Opera Gala“ (Domingo, Pavarotti, Nucci, Prey, Hampson, Ramey, Milnes, Ghiaurov, Studer, Freni, Battle, Stade, Otter u. a.) sowie Verdis „Forza del destino“ (L. Price, Giacomini, Nucci, Gaiotti).

Vom 10.–18. Juli 1992 findet das **XXI. Festival de Musique Ancienne in Saintes** statt. Die künstlerische Gesamtleitung liegt bei **Philippe Herreweghe**. Auf dem Programm stehen im Eröffnungskonzert große Motetten von Rameau, Charpentier und Delalande.



GIUSEPPE SINOPOLI

PUCCINI • TOSCA

MIRELLA FRENI • PLÁCIDO DOMINGO • SAMUEL RAMEY
PHILHARMONIA ORCHESTRA

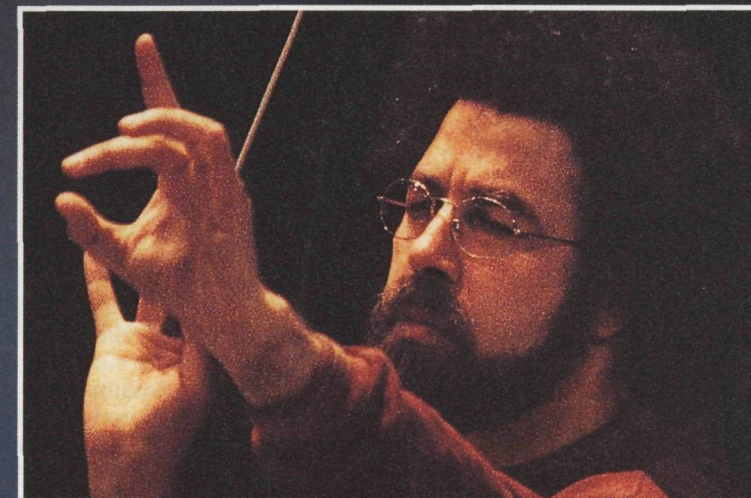
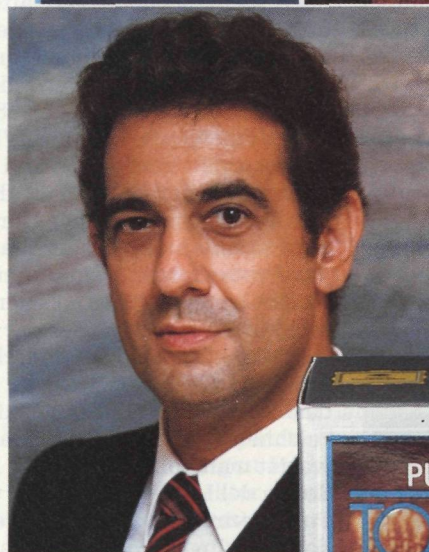


Photo: Dorothea Lüderitz



Plácido Domingo



Samuel Ramey



Mirella Freni

2 CD 431 776-2