

FonoForum 7/92 33

FONO-KRITIK/INHALT

Pierre de la Rue, Missa Cum iocunditate, Motetten: Gaude virgo, Vexilla Regis/Passio Domini, Plorer, gemier/Requiem, Considera Israel; *EMI CD 7 54082 2* S. 56

Pierre de la Rue, Requiem; *Accord/TIS CD 201212* S. 56

Pizzetti, Messa di Requiem, Drei Chorkompositionen: Cade la sera, Ululate, Recordare, Domine, Zwei Chorkompositionen: Il giardino di Afrodite, Piena sorgeva la luna; *Chandos/Koch CD 8964* S. 72

Prokofieff, Sinfonie Nr. 5 op. 100, Lieutenant Kijé (Suite) op. 60; *DG CD 435 029-2* S. 39

Puccini, La Fanciulla del West (Gesamtaufn., ital.); *Sony Classical 2 CD 47 189* S. 60

Purcell, Sopranarien: Not all my torments, O, let me weep!, Lovely Albina, Sweeter than roses u.a., **Händel**, Sopranarien: Süßer Blumen Ambralocken, Singe, Seele, Gott zum Preise, Süße Stille, sanfte Quelle u.a.; *Nuova Era/Fono Münster CD 7065* S. 74

The Queenes Command – Masterpieces of Elizabethan Keyboard Music; Werke von Gibbons, Bull, Tisdale, Farnaby, Dowland und Byrd; *BIS/Disco-Center CD 539* S. 72

Rameau, Les Indes galantes (Gesamtaufn., franz.); *harmonia mundi France/Helikon 3 CD 901367.69* S. 56

Ravel, Ma mère l'oye, Pavane pour une infante défunte, Le Tombeau de Couperin, **Debussy/Ravel**, Sarabande, Danse; *Teldec/East West Records CD 9031-74006-2* S. 72

Reber, Mnaomai, Mnomai (Part I – IV); *ECM Records/Polygram CD 847 888-2* S. 72

Reger, Sonate für Klarinette und Klavier op. 107, **Berg**, Vier Stücke für Klarinette und Klavier op. 5, **Ives**, Largo, **Bartók**, Kontraste für Violine, Klarinette und Klavier; *deutsche harmonia mundi/BMG-Ariola CD 889 628-909* S. 72

Reichardt, Lieder nach Gedichten von Goethe, Schiller, Tiege und Ossian; *Orfeo CD 245 921* S. 72

Réverie – Das Groningen Guitar Duo spielt Werke von Satie, Jolivet, Ravel und Debussy (Bearbeitungen für zwei Gitarren); *Ottavo/Fono Münster CD 49135* S. 43

Romantische Vokalmusik – Werke von Schubert, Schumann, Mendelssohn Bartholdy und Dvořák; *Bayer Records/Helikon CD 100 139* S. 57

Rosenmüller, Kammerisonaten und Sinfonien: Sinfonia Prima, Seconda, Quarta, Sonata VII, IX, XI, Suite I; *Astrée/IMS CD 8709* S. 73

Rossini, Quatre Médians, Quatre Hors d'Oeuvre; *Bongiovanni/IMS CD 50012-2* S. 73

Rossini, Sonate a quattro per archi Nr. 1 – 6, Präludium Thema und Variationen, **Donizetti**, Larghetto, Thema und Variationen; *Nuova Era/Fono Münster 2 CD 7100/01* S. 44

Roussel, Sinfonie Nr. 3 op. 42, Bacchus et Ariane op. 43: Zweite Orchestersuite, **Ravel**, La Valse, Bolero; *Chandos/Koch CD 8996* S. 73

D. Scarlatti, Klaviersonaten (Vol. 1): 16 Klaviersonaten; *Marus/Connaissanceur CD 909153* S. 51

D. Scarlatti, Klaviersonaten (Vol. 2): 14 Klaviersonaten; *Marus/Connaissanceur CD 909154* S. 51

D. Scarlatti, Sonaten in e-Moll, d-Moll, G-Dur und d-Moll, **Stradella**, Sinfonias in D-Dur und F-Dur, **Viotti**, Duetto; *Euromusica/Magna Berlin CD 2110-265* S. 73

Schmidt, Sinfonie Nr. 1, Introduktion, Intermezzo und Karnevalsmusik aus dem 1. Akt der Oper Notre Dame nach Victor Hugo; *Marco Polo/Fono Münster CD 8.223119* S. 74

Schnittke, Klavierquintett, Kanon in memoriam Igor Strawinsky, Streichquartett; *Etccetera/Helikon CD 1124* S. 44

Schnittke, Klavierquintett, Kanon in memoriam Igor Strawinsky, Klavierquartett, Streichtrio; *BIS/Disco-Center CD 547* S. 44

Schoeck, Violinkonzert op. 21 (Quasi una fantasia), Suite aus der Oper Penthesilea (Arr.: Andreas Delfs); *Claves/Helikon CD 50-9201* S. 74

Schostakowitsch, Sonate für Viola und Klavier op. 147, **Britten**, Lachrymae – Reflections on a song of John Dowland op. 48, **Strawinsky**, Elégie für Viola solo; *EMI CD 7 54394 2* S. 45

Schubert, Lieder für Männerchor (Vol. 1): Das Dörfchen, Die Nachtigall, Die Nachtheile, Gesang der Geister über den Wassern, Trinklieder u.a.; *Koch-Schwann CD 314 022* S. 57

Schubert, Lieder für Männerchor (Vol. 2): Der Gondelfahrer, Frühlingsgesang, An den Frühling, Ständchen, Geisterchor aus Rosamunde u.a.; *Koch-Schwann CD 314 023* S. 57

Schubert, Winterreise D 911; *Dorian Records/Fono Münster CD 90145* S. 74

Schubert, Winterreise D 911; *DG CD 435 384-2* S. 57

Schumann, Sonaten für Violine und Klavier op. 105 und op. 121, Drei Romanzen op. 94; *Erato/East West Records CD 2292-45749-2* S. 45

Schumann, Sonaten Nr. 1 und 2 für Klarinette (Violine) und Klavier op. 105 und op. 121, Drei Romanzen für Klarinette (Oboe) und Klavier op. 94; *Sony Classical CD 48 035* S. 45

Schütz, Kleine geistliche Konzerte Teil I NR. 24 SWV 305 und Teil II Nr. 1 – 19 SWV 306 – 324; *Capriccio/EMI CD 10 388* S. 74

Scriabin, Drei Préludes aus op. 11, Vier Préludes op. 15, Fünf Préludes op. 16, Sieben Mazurkas op. 3 u.a.; *Le chant du monde/Helikon CD 288032* S. 51

Scriabin, Klaviersonaten (Fantasie) Nr. 2 op. 19 und Nr. 10 op. 70, 24 Préludes op. 11, Poèmes sataniques op. 35, Drei

Etüden op. 65; *Dante/Fono Münster CD 9115* S. 51

Segerstam, Sinfonien Nr. 11 für Klavier, Schlagzeug und Streicher und Nr. 14; *BIS/Disco-Center CD 483* S. 74

Skin Hits – Musik für Schlagzeug: Werke von Ron Ford, Maki Ishii, Iannis Xenakis, Sabar- und Djembé-Musik aus dem Senegal; *Globe/Helikon CD 5066* S. 42

Songs to Shakespeare – Werke von J.C. Smith, Arne, Haydn, Addison, Linley, Parry, Stanford, Vaughan Williams, Quilter u.a.; *Hyperion/Koch CD 66480* S. 74

Stick Attack – Musik für Schlagzeug: Werke von Cage, Miki, Fink und Rosauero; *Thorafon/Helikon CD 2113* S. 42

Strauss, Salome (Gesamtaufn.); *Teldec/East West Records LD (2 Seiten) 9031-73827-6* S. 63

Szymanowski, Streichquartette Nr. 1 op. 37 und Nr. 2 op. 56, **Webern**, Langsamer Satz für Streichquartett; *Denon CD 79462* S. 45

Takemitsu, November Steps, Eclipse, Viola Concert A String Around Autumn; *Philips CD 423 176-2* S. 40

Takemitsu, Requiem für Streicher, November Steps, Far Calls, Coming, Far!, Visions; *Denon CD 79441* S. 40

Tausch, Konzerte Nr. 1 und 2 für zwei Klarinetten und Orchester op. 27 und op. 26, **Süssmayr**, Konzertsatz für Bassettklarinetten und Orchester; *Hyperion/Koch CD 66504* S. 75

Telemann, Zwölf Fantasien für Violine ohne Baß (1735); *Gallo/Disco-Center CD 687* S. 75

Tippett, Klaviersonaten Nr. 1 – 4; *crd/Helikon CD 34301* S. 75

Tippett, Little Music for Strings, Fantasia concertante über ein Thema von Corelli, **L. Berkley**, Serenade für Streicher, **M. Berkley**, Coronach; *Nimbus/Aris-Ariola CD 5334* S. 75

Vaughan Williams, A Sea Symphony; *Newport Classic/Fono Münster CD 60134* S. 75

Villa-Lobos, Quintetto en forme de chœurs, Chœurs Nr. 1 – 4 und Nr. 7, New York Skyline, Trio für Oboe, Klarinette und Fagott, Fuga über ein brasilianisches Volkslied, Canções típicas Brasileiras; *Newport Classic/Fono Münster CD 85518* S. 46

Villa-Lobos, Streichquartette Nr. 12 – 14; *Le chant du monde/Helikon CD 278 1066* S. 46

Virtuosi in Concert – Werke von Händel, Telemann, Haydn, Vivaldi und Bach; *Berlin Classics/BMG-Ariola CD 0110 016* S. 68

Vivaldi, Il Pastor fido: Sonaten für Flöte und Continuo op. 13 Nr. 1 – 6; *Euromusica/Magna Berlin CD 2110-266* S. 75

Wagner, Siegfried-Idyll, **Schönberg**, Verklärte Nacht op. 4, **Strauss**, Metamorphosen (Studie für 23 Solo-Streicher); *Denon CD 79442* S. 75

Wagner, Siegfried (Gesamtaufn.); *DG 4 CD 429 407-2* S. 61

150 Jahre Wiener Philharmoniker: Beethoven, Sinfonien Nr. 3 op. 55 (Eroica) und Nr. 8 op. 93; *Preiser Records/Fono Münster CD 90113* S. 35

150 Jahre Wiener Philharmoniker: Beethoven, Sinfonien Nr. 6 op. 68 (Pastorale) und Nr. 8 op. 93; *Preiser Records/Fono Münster CD 90111* S. 35

150 Jahre Wiener Philharmoniker: Haydn, Sinfonien Nr. 96, **Brahms**, Sinfonie Nr. 1 op. 68, **Mahler**, Adagietto aus der Sinfonie Nr. 5; *Preiser Records/Fono Münster CD 90114* S. 35

150 Jahre Wiener Philharmoniker: Werke von Haydn, J. Strauß und Ziehrer; *Preiser Records/Fono Münster CD 90112* S. 35

150 Jahre Wiener Philharmoniker: Werke von Wagner, Verdi, Ziehrer und J. Strauß; *Preiser Records/Fono Münster CD 90116* S. 35

Souvenir aus Wien – Werke von J. Strauß (Vater und Sohn), J. und A. Lanner und Schubert; *Sony Classical CD 47 187* S. 74

Ekkehard Wlaschiha singt Wagner: Arien aus Der fliegende Holländer, Lohengrin, Parsifal, Das Rheingold und Die Meistersinger von Nürnberg; *Berlin Classics/BMG-Ariola CD 0110 015* S. 75

FONO-FORUM-STERN
DES MONATS S. 32

FONOGRAMM S. 64

FONO-PRISMA S. 76

VERÖFFENTLICHUNGEN
DES VORMONATS S. 80

FONO-KRITIK

DIE FONO-KRITIK

Die Beurteilungszeichen neben der Kurzcharakteristik der besprochenen Schallplatten/Compact Discs bedeuten:

- Veröffentlichung von Werken, die auch in anderen Aufnahmen vorliegen.
- ☆ Veröffentlichung von besonderer Bedeutung für das Repertoire
- ★ Veröffentlichung von besonderer interpretatorischer Bedeutung
- Steht das Beurteilungszeichen in einem Quadrat, so weist dies auf eine hervorragende aufnahme-technische Qualität hin

Da mittlerweile alle Neuerscheinungen als Compact-Disc veröffentlicht werden, haben wir auf die Wiedergabe des CD-Zeichens verzichtet.

Nach der Angabe der Herstellerfirma (Label-Name) und ggfs. des deutschen Vertriebes folgt die Bestell-Nr. der CD und dann die Wiedergabedauer (WD:) in Minuten und Sekunden.

Der darauffolgende Code aus drei Buchstaben kennzeichnet die Technik, die bei den drei Stationen Aufnahme, Schnitt/Abmischung und Überspielung zum Einsatz gekommen ist:

AAA = analoge Aufnahme
analoger Schnitt/Abmischung
analoge Überspielung

AAD = analoge Aufnahme
analoger Schnitt/Abmischung
digitale Überspielung

ADA = analoge Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
analoge Überspielung

ADD = analoge Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
digitale Überspielung

DDA = digitale Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
analoge Überspielung

DDD = digitale Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
digitale Überspielung

Weitere Abkürzungen:
AD bzw. **(P)** = Aufnahme bzw. Erstveröffentlichungsdatum
WD = Wiedergabedauer
(bei Compact Discs)

ORCHESTERWERKE

Klassisch-Historisches aus Wien.

150 Jahre Wiener Philharmoniker



Felix von Weingartner

Beethoven, Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 (Eroica), Sinfonie Nr. 8 F-Dur op. 93; Wiener Philharmoniker, Felix von Weingartner; *Preiser/Fono Münster CD 90 113 (WD: 68'42") AAD*
Aufnahmedatum: 1936

Beethoven, Sinfonie Nr. 6 F-Dur op. 68 (Pastorale), Sinfonie Nr. 8 F-Dur op. 93; Wiener Philharmoniker, Franz Schalk; *Preiser/Fono Münster CD 90 111 (WD: 64'03") AAD*
Aufnahmedatum: 1928

Brahms, Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 68, **Haydn**, Sinfonie Nr. 96 D-Dur, **Mahler**, Adagietto aus der Sinfonie Nr. 5 cis-Moll; Wiener Philharmoniker, Bruno Walter; *Preiser/Fono Münster CD 90 114 (WD: 70'13") AAD*
Aufnahmedatum: 1937, 1938

Haydn, Sinfonie Nr. 88 G-Dur, **Joh. Strauß**, Perpetuum mobile op. 257, Annen-Polka op. 117, Morgenblätter op. 279, Fledermaus-Ouvertüre, Einzugs-marsch aus Der Zigeunerbaron, Leichtes Blut op. 114, Tausendundeine Nacht op. 346, Liebeslieder op. 114, **Ziehrer**, Weaner Mad'ln op. 388, **Jos. Strauß**, Sphärenklänge op. 235; Wiener Philharmoniker, Clemens Krauss; *Preiser/Fono Münster CD 90 112 (WD: 73'51") AAD*
Aufnahmedatum: 1929–31

Wagner, Rienzi-Ouvertüre, Romerzählung aus Tannhäuser, Siegfrieds Rheinfahrt und Trauermarsch aus Götterdämmerung, **Verdi**, Triumphmarsch aus Aida, **Ziehrer**, Weaner Mad'ln op. 388, **Joh. Strauß**, Leichtes Blut op. 319, **Joh. und Jos. Strauß**, Pizzicato-Polka; Wiener Philharmoniker, Hans Knappertsbusch; *Preiser/Fono Münster CD 90 116 (WD: 53'47") AAD*

Aufnahmedatum: 1940
Klangbild: Historisch.
Fertigung: Gut.

Neben der Decca, der Deutschen Gramophon und EMI hat sich auch die rührige kleine Wiener Firma Preiser Records, die mit ihren vorbildlichen Sängerportraits seit Jahrzehnten eine der umfassendsten Informationsquellen für die Gesangskultur der ersten Hälfte unseres Jahrhunderts ist, des Jubiläums der Wiener Philharmoniker angenommen und (bisher) fünf CDs herausgegeben, von denen jede eine Dirigentenpersönlichkeit vorstellt. Damit folgt Preiser der Konzeption der DG-Jubiläumsausgabe, allerdings mit dem Unterschied, daß sie auf Schellackproduktionen zurückgreift, während die DG ausschließlich Mitschnitte bringt. Zusammen mit der Jubiläums-Auswahledition der nun auch schon historischen Nachkriegsproduktionen der Decca liegt damit eine umfassende klingende Dokumentation der Wiener Orchesterkultur auf Compact Disc vor. Ähnlich wie die DG hat Preiser das Schergewicht seiner Auswahl auf das klassische und romantische Repertoire gelegt. Alle Aufnahmen sind Produktionen der Gramophone Company Ltd. bzw. des EMI-Konzerns, von denen die mit Franz Schalk besonderes historisches Interesse beanspruchen, weil der 1900 von Mahler als erster Kapellmeister an die Wiener Staatsoper geholt und in den 20er Jahren im Schatten des Operndirigenten Richard Strauss stehende Bruckner-Schüler bereits 1931 achtundsechzigjährig verstarb. Von den wenigen Schalk-Aufnahmen – mit den Wiener Philharmonikern Beethovens 5., 6. und 8. Sinfonie sowie die dritte Leonoren-Ouvertüre, und Schuberts „Unvollendete“ mit der Berliner Staatskapelle – sind die gelungensten Interpretationen überspielt worden. Wie anders man damals zur Schallplatte stand, könnte die nicht ausgewählte Aufnahme der Fünften demonstrieren. Bei ihr sind die Streicher am Beginn des berühmten Schicksalsmotivs nicht zusammen, was der Produzent hinnahm.

Schließlich war diese „Genauigkeit“ ein Spiegelbild von Schalks Schlagtechnik, die an heiklen Stellen nicht die heute wünschenswerte Präzision hatte. Etwas von dieser historischen Attitüde begegnet uns allerdings auch in Felix von Weingartners Einspielung der „Eroica“, bei der das Trauermarsch-Thema durch die zu tief einsetzende Oboe einen empfindlichen Einbruch erleidet. Daß solche spieltechnischen Ausrutscher früher bemerkt wurden, aber nicht unbedingt von einer Veröffentlichung der Schallplatte zurückhielten, ist auch ein historischer Aspekt, dessen heutige Bewertung viel mit den seit dem Tonband existierenden Möglichkeiten der technischen Nachbearbeitung zu tun hat.

Zwischen Schalk und Weingartner liegt nicht nur eine verbesserte Aufnahmetechnik, sondern auch eine andere Interpretationspraxis: Das Portamento wird von Schalk als dem Interpretationsgeschichte Konservativen noch ausdrücklich als Stilmittel angewandt; bei Weingartner ist es aus dem Repertoire der Phrasierungsmöglichkeiten gestrichen. Sogar schon bei der Haydn-Einspielung von Krauss aus dem Jahre 1929 ist der neue Streicherstil in er-

sten Ansätzen zu erleben. Die Preiser Edition ist diesbezüglich vorbildlich instruktiv zusammengestellt, da Schalks und Weingartners Interpretationen von Beethovens achter Sinfonie direkt verglichen werden können (eine besonders auffällige Stelle sind die gebundenen Noten des Themas vom Allegretto scherzando). Weingartner, der als sachlicher, Extreme vermeidender Dirigent geschätzt wurde, legt die achte Sinfonie ganz auf rhythmische Delikatesse hin an. In der „Eroica“ fesselt er mit einem klar gegliederten Schlußsatz.

Clemens Krauss, von dem schon kurz die Rede war, ist bei Preiser in erster Linie als Initiator der „Wiener Walzerseligkeit“ gewürdigt, aber erst Hans Knappertsbusch versteht es richtig, aus einem so belanglosen Walzer wie „Weaner Mad'ln“ von Carl Michael Ziehrer ein Juwel zu machen. Die Schellackaufnahmen von Knappertsbusch (1940–42) ergänzen das Bild, das der Hörer vom Konzertmitschnitt der großen C-Dur-Sinfonie Schuberts bei der DG erhält. Was den Umgang des Dirigenten mit der Agogik betrifft, bringen sie „Kna“ als weniger launenhaften Interpreten, der trotzdem die Unmittelbarkeit des Konzerts auch bei seinen Schallplattenaufnahmen gewahrt hat.

Bruno Walter war in den 30er Jahren einer der am häufigsten engagierten Schallplattendirigenten und nahm mit verschiedenen europäischen Orchestern auf, bevor er gezwungen war, nach Amerika zu emigrieren. So gab es mit ihm die 1937/38 produzierten Haydn-Sinfonien Nr. 86, 92, 96 und 100 mit den Wiener Philharmonikern, dem London Symphony Orchestra und dem Pariser Conservatoire-Orchestre. Der Rezensent der englischen Schallplattenzeitschrift „The Gramophone“ sprach bei der Veröffentlichung der Nr. 96 (November 1937) davon, daß ihm seit Monaten nichts künstlerisch Erfreulicheres über den Weg gelaufen sei. Parallel mit dem legendären Mitschnitt der neunten Sinfonie Mahlers entstand – einen Tag zuvor – im Januar 1938 die Aufnahme des Adagietto als Einzelsatz auf einer einzigen Schellackplatte. Walters Schellackinterpretationen sind im modernen Sinne klassisch zu nennen, daran kann auch die Tatsache wenig ändern, daß die Aufnahme der Brahms-Sinfonie ein wenig jault.

Eine kleine Anmerkung zur Überspielung: Für sich genommen klingen die Preiser-CDs gut und unverfälscht. Da auch die EMI Schalks „Pastorale“ herausgebracht hat (CD 7 64296 2), ermöglicht ein direkter A/B-Hörvergleich ein differenzierteres Bewerten: Bei Preiser ist der Klang kompakter ausgefallen und das Plattenrauschen durch Filter beträchtlich unterdrückt worden. Die individuellen Störgeräusche (Knistern, Knacken) sind dagegen stärker vorhanden als bei der EMI-Überspielung, die wesentlich schlanker und durchsichtiger ist. Als Nebeneffekt des runderen Preiser-Klangs ist das Diskantregister zugunsten der Mittellage in Mitleidenschaft gezogen, und die charakteristische Tongebung der ersten Violinen verschwindet im kompakteren Klangbild.

Martin Elste