

Pierre de la Rue, Missa Cum iocunditate, Motetten: Gaude virgo, Vexilla Regis/Passio Domini, Plorer, gemier/Requiem, Considera Israel; *EMI CD 7 54082 2* S. 56

Pierre de la Rue, Requiem; *Accord/TIS CD 201212* S. 56

Pizzetti, Messa di Requiem, Drei Chorkompositionen: Cade la sera, Ululate, Recordare, Domine, Zwei Chorkompositionen: Il giardino di Afrodite, Piena sorgeva la luna; *Chandos/Koch CD 8964* S. 72

Prokofieff, Sinfonie Nr. 5 op. 100, Lieutenant Kijé (Suite) op. 60; *DG CD 435 029-2* S. 39

Puccini, La Fanciulla del West (Gesamtaufn., ital.); *Sony Classical 2 CD 47 189* S. 60

Purcell, Sopranarien: Not all my torments, O, let me weep!, Lovely Albina, Sweeter than roses u.a., **Händel**, Sopranarien: Süßer Blumen Ambralocken, Singe, Seele, Gott zum Preise, Süße Stille, sanfte Quelle u.a.; *Nuova Era/Fono Münster CD 7065* S. 74

The Queenes Command – Masterpieces of Elizabethan Keyboard Music; Werke von Gibbons, Bull, Tisdale, Farnaby, Dowland und Byrd; *BIS/Disco-Center CD 539* S. 72

Rameau, Les Indes galantes (Gesamtaufn., franz.); *harmonia mundi France/Helikon 3 CD 901367.69* S. 56

Ravel, Ma mère l'oye, Pavane pour une infante défunte, Le Tombeau de Couperin, **Debussy/Ravel**, Sarabande, Danse; *Teldec/East West Records CD 9031-74006-2* S. 72

Reber, Mnaomai, Mnomai (Part I – IV); *ECM Records/Polygram CD 847 888-2* S. 72

Reger, Sonate für Klarinette und Klavier op. 107, **Berg**, Vier Stücke für Klarinette und Klavier op. 5, **Ives**, Largo, **Bartók**, Kontraste für Violine, Klarinette und Klavier; *deutsche harmonia mundi/BMG-Ariola CD 889 628-909* S. 72

Reichardt, Lieder nach Gedichten von Goethe, Schiller, Tiege und Ossian; *Orfeo CD 245 921* S. 72

Réverie – Das Groningen Guitar Duo spielt Werke von Satie, Jolivet, Ravel und Debussy (Bearbeitungen für zwei Gitarren); *Ottavo/Fono Münster CD 49135* S. 43

Romantische Vokalmusik – Werke von Schubert, Schumann, Mendelssohn Bartholdy und Dvořák; *Bayer Records/Helikon CD 100 139* S. 57

Rosenmüller, Kammersonaten und Sinfonien: Sinfonia Prima, Seconda, Quarta, Sonata VII, IX, XI, Suite I; *Astrée/IMS CD 8709* S. 73

Rossini, Quatre Médians, Quatre Hors d'Oeuvre; *Bongiovanni/IMS CD 50012-2* S. 73

Rossini, Sonate a quattro per archi Nr. 1 – 6, Präludium Thema und Variationen, **Donizetti**, Larghetto, Thema und Variationen; *Nuova Era/Fono Münster 2 CD 7100/01* S. 44

Roussel, Sinfonie Nr. 3 op. 42, Bacchus et Ariane op. 43: Zweite Orchestersuite, **Ravel**, La Valse, Bolero; *Chandos/Koch CD 8996* S. 73

D. Scarlatti, Klaviersonaten (Vol. 1): 16 Klaviersonaten; *Marus/Connaissanceur CD 909153* S. 51

D. Scarlatti, Klaviersonaten (Vol. 2): 14 Klaviersonaten; *Marus/Connaissanceur CD 909154* S. 51

D. Scarlatti, Sonaten in e-Moll, d-Moll, G-Dur und d-Moll, **Stradella**, Sinfonias in D-Dur und F-Dur, **Viotti**, Duetto; *Euromusica/Magna Berlin CD 2110-265* S. 73

Schmidt, Sinfonie Nr. 1, Introduktion, Intermezzo und Karnivalsmusik aus dem 1. Akt der Oper Notre Dame nach Victor Hugo; *Marco Polo/Fono Münster CD 8.223119* S. 74

Schnittke, Klavierquintett, Kanon in memoriam Igor Strawinsky, Streichquartett; *Etccetera/Helikon CD 1124* S. 44

Schnittke, Klavierquintett, Kanon in memoriam Igor Strawinsky, Klavierquartett, Streichtrio; *BIS/Disco-Center CD 547* S. 44

Schoeck, Violinkonzert op. 21 (Quasi una fantasia), Suite aus der Oper Penthesilea (Arr.: Andreas Delfs); *Claves/Helikon CD 50-9201* S. 74

Schostakowitsch, Sonate für Viola und Klavier op. 147, **Britten**, Lachrymae – Reflections on a song of John Dowland op. 48, **Strawinsky**, Elégie für Viola solo; *EMI CD 7 54394 2* S. 45

Schubert, Lieder für Männerchor (Vol. 1): Das Dörfchen, Die Nachtigall, Die Nachtheile, Gesang der Geister über den Wassern, Trinklieder u.a.; *Koch-Schwann CD 314 022* S. 57

Schubert, Lieder für Männerchor (Vol. 2): Der Gondelfahrer, Frühlingsgesang, An den Frühling, Ständchen, Geisterchor aus Rosamunde u.a.; *Koch-Schwann CD 314 023* S. 57

Schubert, Winterreise D 911; *Dorian Records/Fono Münster CD 90145* S. 74

Schubert, Winterreise D 911; *DG CD 435 384-2* S. 57

Schumann, Sonaten für Violine und Klavier op. 105 und op. 121, Drei Romanzen op. 94; *Erato/East West Records CD 2292-45749-2* S. 45

Schumann, Sonaten Nr. 1 und 2 für Klarinette (Violine) und Klavier op. 105 und op. 121, Drei Romanzen für Klarinette (Oboe) und Klavier op. 94; *Sony Classical CD 48 035* S. 45

Schütz, Kleine geistliche Konzerte Teil I NR. 24 SWV 305 und Teil II Nr. 1 – 19 SWV 306 – 324; *Capriccio/EMI CD 10 388* S. 74

Scriabin, Drei Préludes aus op. 11, Vier Préludes op. 15, Fünf Préludes op. 16, Sieben Mazurkas op. 3 u.a.; *Le chant du monde/Helikon CD 288032* S. 51

Scriabin, Klaviersonaten (Fantasie) Nr. 2 op. 19 und Nr. 10 op. 70, 24 Préludes op. 11, Poèmes sataniques op. 35, Drei

**FONOFORUM-STERN
DES MONATS** S. 32

FONOGRAMM S. 64

FONO-PRISMA S. 76

**VERÖFFENTLICHUNGEN
DES VORMONATS** S. 80

Etüden op. 65; *Dante/Fono Münster CD 9115* S. 51

Segerstam, Sinfonien Nr. 11 für Klavier, Schlagzeug und Streicher und Nr. 14; *BIS/Disco-Center CD 483* S. 74

Skin Hits – Musik für Schlagzeug: Werke von Ron Ford, Maki Ishii, Iannis Xenakis, Sabar- und Djembé-Musik aus dem Senegal; *Globe/Helikon CD 5066* S. 42

Songs to Shakespeare – Werke von J.C. Smith, Arne, Haydn, Addison, Linley, Parry, Stanford, Vaughan Williams, Quilter u.a.; *Hyperion/Koch CD 66480* S. 74

Stick Attack – Musik für Schlagzeug: Werke von Cage, Miki, Fink und Rosaura; *Thorafon/Helikon CD 2113* S. 42

Strauss, Salome (Gesamtaufn.); *Teldec/East West Records LD (2 Seiten) 9031-73827-6* S. 63

Szymanowski, Streichquartette Nr. 1 op. 37 und Nr. 2 op. 56, **Webern**, Langsamer Satz für Streichquartett; *Denon CD 79462* S. 45

Takemitsu, November Steps, Eclipse, Viola Concert A String Around Autumn; *Philips CD 423 176-2* S. 40

Takemitsu, Requiem für Streicher, November Steps, Far Calls, Coming, Far!, Visions; *Denon CD 79441* S. 40

Tausch, Konzerte Nr. 1 und 2 für zwei Klarinetten und Orchester op. 27 und op. 26, **Süssmayr**, Konzertsatz für Bassettklarinetten und Orchester; *Hyperion/Koch CD 66504* S. 75

Telemann, Zwölf Fantasien für Violine ohne Baß (1735); *Gallo/Disco-Center CD 687* S. 75

Tippett, Klaviersonaten Nr. 1 – 4; *crd/Helikon CD 34301* S. 75

Tippett, Little Music for Strings, Fantasia concertante über ein Thema von Corelli, **L. Berkley**, Serenade für Streicher, **M. Berkley**, Coronach; *Nimbus/Aris-Ariola CD 5334* S. 75

Vaughan Williams, A Sea Symphony; *Newport Classic/Fono Münster CD 60134* S. 75

Villa-Lobos, Quintetto en forme de chœurs, Chóros Nr. 1 – 4 und Nr. 7, New York Skyline, Trio für Oboe, Klarinette und Fagott, Fuga über ein brasilianisches Volkslied, Canções típicas Brasileiras; *Newport Classic/Fono Münster CD 85518* S. 46

Villa-Lobos, Streichquartette Nr. 12 – 14; *Le chant du monde/Helikon CD 278 1066* S. 46

Virtuosi in Concert – Werke von Händel, Telemann, Haydn, Vivaldi und Bach; *Berlin Classics/BMG-Ariola CD 0110 016* S. 68

Vivaldi, Il Pastor fido: Sonaten für Flöte und Continuo op. 13 Nr. 1 – 6; *Euromusica/Magna Berlin CD 2110-266* S. 75

Wagner, Siegfried-Idyll, **Schönberg**, Verklärte Nacht op. 4, **Strauss**, Metamorphosen (Studie für 23 Solo-Streicher); *Denon CD 79442* S. 75

Wagner, Siegfried (Gesamtaufn.); *DG 4 CD 429 407-2* S. 61

150 Jahre Wiener Philharmoniker: Beethoven, Sinfonien Nr. 3 op. 55 (Eroica) und Nr. 8 op. 93; *Preiser Records/Fono Münster CD 90113* S. 35

150 Jahre Wiener Philharmoniker: Beethoven, Sinfonien Nr. 6 op. 68 (Pastorale) und Nr. 8 op. 93; *Preiser Records/Fono Münster CD 90111* S. 35

150 Jahre Wiener Philharmoniker: Haydn, Sinfonien Nr. 96, **Brahms**, Sinfonie Nr. 1 op. 68, **Mahler**, Adagietto aus der Sinfonie Nr. 5; *Preiser Records/Fono Münster CD 90114* S. 35

150 Jahre Wiener Philharmoniker: Werke von Haydn, J. Strauß und Ziehrer; *Preiser Records/Fono Münster CD 90112* S. 35

150 Jahre Wiener Philharmoniker: Werke von Wagner, Verdi, Ziehrer und J. Strauß; *Preiser Records/Fono Münster CD 90116* S. 35

Souvenir aus Wien – Werke von J. Strauß (Vater und Sohn), J. und A. Lanner und Schubert; *Sony Classical CD 47 187* S. 74

Ekkehard Wlaschiha singt Wagner: Arien aus Der fliegende Holländer, Lohengrin, Parsifal, Das Rheingold und Die Meistersinger von Nürnberg; *Berlin Classics/BMG-Ariola CD 0110 015* S. 75

DIE FONO-KRITIK

Die Beurteilungszeichen neben der Kurzcharakteristik der besprochenen Schallplatten/Compact Discs bedeuten:

- Veröffentlichung von Werken, die auch in anderen Aufnahmen vorliegen.
- ☆ Veröffentlichung von besonderer Bedeutung für das Repertoire
- ★ Veröffentlichung von besonderer interpretatorischer Bedeutung
- Steht das Beurteilungszeichen in einem Quadrat, so weist dies auf eine hervorragende aufnahmetechnische Qualität hin

Da mittlerweile alle Neuerscheinungen als Compact-Disc veröffentlicht werden, haben wir auf die Wiedergabe des CD-Zeichens verzichtet.

Nach der Angabe der Herstellerfirma (Label-Name) und ggfs. des deutschen Vertriebes folgt die Bestell-Nr. der CD und dann die Wiedergabedauer (WD:) in Minuten und Sekunden.

Der darauffolgende Code aus drei Buchstaben kennzeichnet die Technik, die bei den drei Stationen Aufnahme, Schnitt/Abmischung und Überspielung zum Einsatz gekommen ist:

AAA = analoge Aufnahme
analoger Schnitt/Abmischung
analoge Überspielung

AAD = analoge Aufnahme
analoger Schnitt/Abmischung
digitale Überspielung

ADA = analoge Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
analoge Überspielung

ADD = analoge Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
digitale Überspielung

DDA = digitale Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
analoge Überspielung

DDD = digitale Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
digitale Überspielung

Weitere Abkürzungen:
AD bzw. **(P)** = Aufnahme bzw. Erstveröffentlichungsdatum
WD = Wiedergabedauer
(bei Compact Discs)

ORCHESTERWERKE

Klassisch-Historisches aus Wien.

150 Jahre Wiener Philharmoniker



Felix von Weingartner

Beethoven, Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 (Eroica), Sinfonie Nr. 8 F-Dur op. 93; Wiener Philharmoniker, Felix von Weingartner; *Preiser/Fono Münster CD 90 113 (WD: 68'42") AAD*
Aufnahmedatum: 1936

Beethoven, Sinfonie Nr. 6 F-Dur op. 68 (Pastorale), Sinfonie Nr. 8 F-Dur op. 93; Wiener Philharmoniker, Franz Schalk; *Preiser/Fono Münster CD 90 111 (WD: 64'03") AAD*
Aufnahmedatum: 1928

Brahms, Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 68, **Haydn**, Sinfonie Nr. 96 D-Dur, **Mahler**, Adagietto aus der Sinfonie Nr. 5 cis-Moll; Wiener Philharmoniker, Bruno Walter; *Preiser/Fono Münster CD 90 114 (WD: 70'13") AAD*
Aufnahmedatum: 1937, 1938

Haydn, Sinfonie Nr. 88 G-Dur, **Joh. Strauß**, Perpetuum mobile op. 257, Annen-Polka op. 117, Morgenblätter op. 279, Fledermaus-Ouvertüre, Einzugs-marsch aus Der Zigeunerbaron, Leichtes Blut op. 114, Tausendundeine Nacht op. 346, Liebeslieder op. 114, **Ziehrer**, Weaner Mad'ln op. 388, **Jos. Strauß**, Sphärenklänge op. 235; Wiener Philharmoniker, Clemens Krauss; *Preiser/Fono Münster CD 90 112 (WD: 73'51") AAD*
Aufnahmedatum: 1929–31

Wagner, Rienzi-Ouvertüre, Romerzählung aus Tannhäuser, Siegfrieds Rheinfahrt und Trauermarsch aus Götterdämmerung, **Verdi**, Triumphmarsch aus Aida, **Ziehrer**, Weaner Mad'ln op. 388, **Joh. Strauß**, Leichtes Blut op. 319, **Joh. und Jos. Strauß**, Pizzicato-Polka; Wiener Philharmoniker, Hans Knappertsbusch; *Preiser/Fono Münster CD 90 116 (WD: 53'47") AAD*

Aufnahmedatum: 1940
Klangbild: Historisch.
Fertigung: Gut.

Neben der Decca, der Deutschen Gramophon und EMI hat sich auch die rührige kleine Wiener Firma Preiser Records, die mit ihren vorbildlichen Sängerportraits seit Jahrzehnten eine der umfassendsten Informationsquellen für die Gesangskultur der ersten Hälfte unseres Jahrhunderts ist, des Jubiläums der Wiener Philharmoniker angenommen und (bisher) fünf CDs herausgegeben, von denen jede eine Dirigentenpersönlichkeit vorstellt. Damit folgt Preiser der Konzeption der DG-Jubiläumsausgabe, allerdings mit dem Unterschied, daß sie auf Schellackproduktionen zurückgreift, während die DG ausschließlich Mitschnitte bringt. Zusammen mit der Jubiläums-Auswahledition der nun auch schon historischen Nachkriegsproduktionen der Decca liegt damit eine umfassende klingende Dokumentation der Wiener Orchesterkultur auf Compact Disc vor. Ähnlich wie die DG hat Preiser das Schergewicht seiner Auswahl auf das klassische und romantische Repertoire gelegt. Alle Aufnahmen sind Produktionen der Gramophone Company Ltd. bzw. des EMI-Konzerns, von denen die mit Franz Schalk besonderes historisches Interesse beanspruchen, weil der 1900 von Mahler als erster Kapellmeister an die Wiener Staatsoper geholt und in den 20er Jahren im Schatten des Operndirigenten Richard Strauss stehende Bruckner-Schüler bereits 1931 achtundsechzigjährig verstarb. Von den wenigen Schalk-Aufnahmen – mit den Wiener Philharmonikern Beethovens 5., 6. und 8. Sinfonie sowie die dritte Leonoren-Ouvertüre, und Schuberts „Unvollendete“ mit der Berliner Staatskapelle – sind die gelungensten Interpretationen überspielt worden. Wie anders man damals zur Schallplatte stand, könnte die nicht ausgewählte Aufnahme der Fünften demonstrieren. Bei ihr sind die Streicher am Beginn des berühmten Schicksalsmotivs nicht zusammen, was der Produzent hinnahm.

Schließlich war diese „Genauigkeit“ ein Spiegelbild von Schalks Schlagtechnik, die an heiklen Stellen nicht die heute wünschenswerte Präzision hatte. Etwas von dieser historischen Attitüde begegnet uns allerdings auch in Felix von Weingartners Einspielung der „Eroica“, bei der das Trauermarsch-Thema durch die zu tief einsetzende Oboe einen empfindlichen Einbruch erleidet. Daß solche spieltechnischen Ausrutscher früher bemerkt wurden, aber nicht unbedingt von einer Veröffentlichung der Schallplatte zurückhielten, ist auch ein historischer Aspekt, dessen heutige Bewertung viel mit den seit dem Tonband existierenden Möglichkeiten der technischen Nachbearbeitung zu tun hat.

Zwischen Schalk und Weingartner liegt nicht nur eine verbesserte Aufnahmetechnik, sondern auch eine andere Interpretationspraxis: Das Portamento wird von Schalk als dem Interpretationsgeschichte Konservativen noch ausdrücklich als Stilmittel angewandt; bei Weingartner ist es aus dem Repertoire der Phrasierungsmöglichkeiten gestrichen. Sogar schon bei der Haydn-Einspielung von Krauss aus dem Jahre 1929 ist der neue Streicherstil in er-

sten Ansätzen zu erleben. Die Preiser Edition ist diesbezüglich vorbildlich instruktiv zusammengestellt, da Schalks und Weingartners Interpretationen von Beethovens achter Sinfonie direkt verglichen werden können (eine besonders auffällige Stelle sind die gebundenen Noten des Themas vom Allegretto scherzando). Weingartner, der als sachlicher, Extreme vermeidender Dirigent geschätzt wurde, legt die achte Sinfonie ganz auf rhythmische Delikatesse hin an. In der „Eroica“ fesselt er mit einem klar gegliederten Schlußsatz.

Clemens Krauss, von dem schon kurz die Rede war, ist bei Preiser in erster Linie als Initiator der „Wiener Walzersedigkeit“ gewürdigt, aber erst Hans Knappertsbusch versteht es richtig, aus einem so belanglosen Walzer wie „Weaner Mad'ln“ von Carl Michael Ziehrer ein Juwel zu machen. Die Schellackaufnahmen von Knappertsbusch (1940–42) ergänzen das Bild, das der Hörer vom Konzertmitschnitt der großen C-Dur-Sinfonie Schuberts bei der DG erhält. Was den Umgang des Dirigenten mit der Agogik betrifft, bringen sie „Kna“ als weniger launenhaften Interpreten, der trotzdem die Unmittelbarkeit des Konzerts auch bei seinen Schallplattenaufnahmen gewahrt hat.

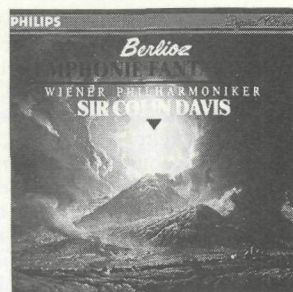
Bruno Walter war in den 30er Jahren einer der am häufigsten engagierten Schallplattendirigenten und nahm mit verschiedenen europäischen Orchestern auf, bevor er gezwungen war, nach Amerika zu emigrieren. So gab es mit ihm die 1937/38 produzierten Haydn-Sinfonien Nr. 86, 92, 96 und 100 mit den Wiener Philharmonikern, dem London Symphony Orchestra und dem Pariser Conservatoire-Orchestre. Der Rezensent der englischen Schallplattenzeitschrift „The Gramophone“ sprach bei der Veröffentlichung der Nr. 96 (November 1937) davon, daß ihm seit Monaten nichts künstlerisch Erfreulicheres über den Weg gelaufen sei. Parallel mit dem legendären Mitschnitt der neunten Sinfonie Mahlers entstand – einen Tag zuvor – im Januar 1938 die Aufnahme des Adagietto als Einzelsatz auf einer einzigen Schellackplatte. Walters Schellackinterpretationen sind im modernen Sinne klassisch zu nennen, daran kann auch die Tatsache wenig ändern, daß die Aufnahme der Brahms-Sinfonie ein wenig jault.

Eine kleine Anmerkung zur Überspielung: Für sich genommen klingen die Preiser-CDs gut und unverfälscht. Da auch die EMI Schalks „Pastorale“ herausgebracht hat (CD 7 64296 2), ermöglicht ein direkter A/B-Hörvergleich ein differenzierteres Bewerten: Bei Preiser ist der Klang kompakter ausgefallen und das Plattenrauschen durch Filter beträchtlich unterdrückt worden. Die individuellen Störgeräusche (Knistern, Knacken) sind dagegen stärker vorhanden als bei der EMI-Überspielung, die wesentlich schlanker und durchsichtiger ist. Als Nebeneffekt des runderen Preiser-Klangs ist das Diskantregister zugunsten der Mittellage in Mitleidenschaft gezogen, und die charakterische Tongebung der ersten Violinen verschwindet im kompakteren Klangbild.

Martin Elste



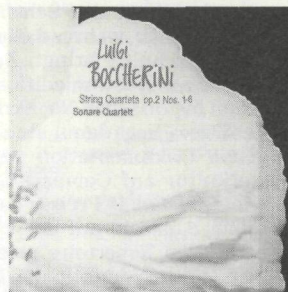
Vision – pragmatisch-perfekt realisiert.



Berlioz, Symphonie fantastique op. 14; Wiener Philharmoniker, Colin Davis; Philips CD 432 151-2 (WD: 56'21") DDD
Aufnahmedaten: 1990
Klangbild: Transparent und direkt.
Fertigung: Einwandfrei.
Vergleichseinspielung: Lamoureux Orchester, Igor Markevitch.



Boccherini-Entdeckungen.



Boccherini, Sinfonien op. 21 Nr. 1-5; Deutsche Kammerakademie Neuss, Johannes Goritzki; cpo/jbc CD 999 174-2 (WD: 61'08") DDD
Aufnahmedatum: 1990

Boccherini, Sinfonien op. 21 Nr. 6 und op. 35 Nr. 1-3; Deutsche Kammerakademie Neuss, Johannes Goritzki; cpo/jpc 999 175-2 (WD: 49'03") DDD
Aufnahmedatum: 1990, 1991

Klangbild: Plastisch, mit guter Raumwirkung.
Fertigung: Einwandfrei (vorbildlich der 15seitige Text Christian Specks über das Leben und Wirken Boccherinis).

Boccherini, Streichquartette op. 2 Nr. 1-6; Sonare Quartett; cpo/jpc CD 999 123-2 (WD: 69'09") DDD
Aufnahmedatum: 1990
Klangbild: Präsent, unverfärbt.
Fertigung: Einwandfrei.

Der Name Boccherinis ist zwar jedem geläufig; allein, mehr als ein einziges Werk (das berühmt-berüchtigte Menuett, das mittlerweile arg nach Butzenscheiben-Gemütlichkeit, nach Heimchen-am-Herd-Nostalgie tönt) kennt kaum einer. Zu entdecken gäbe es also viel und wohl auch einiges Wertvolle; die Frage war bislang nur, wer denn solche Entdeckerfreude mobilisieren würde. Das Label cpo tut's, bereits seit einiger Zeit, und dies gleichsam auf zwei

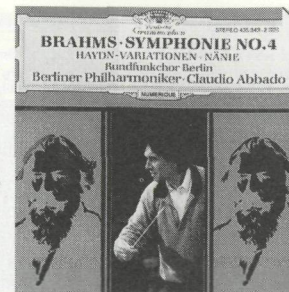
Ebenen: Unter Johannes Goritzki ist eine Gesamteinspielung der Sinfonien Boccherinis im Entstehen (zur Zeit liegen neu Vol. 4 und 5 vor), während sich das Sonare-Quartett den Streichquartetten widmet.

Den Sinfoniker Boccherini müßte man, zumindest hinsichtlich der von ihm favorisierten Orchesterbesetzung (Streicher, zwei Oboen oder Flöten plus zwei Hörner), den Wiener Klassikern zurechnen. Musikalisch aber spricht er eine andere Sprache. Die Kopfsätze sind oft durchkomponiert, verzichten also auf Expositions-Wiederholung und erinnern in ihrem vorwärtstreibenden Gestus an Opern-Ouvertüren. Nicht zu überhören ist ferner das konzertante Element dieser Musik, welches mehrheitlich der ersten Violine zugesacht ist (in den Streichquartetten besonders auffällig) oder als Wechselgesang zwischen Violine und Cello auftritt (und den kundigen Cellovirtuosen Boccherini verrät). Quartette wie Sinfonien sind zudem durchwegs dreisätzig angelegt – nach dem Vorbild der Vorklassiker rund um Tartini und Stamitz. Daß Boccherini diesen Kompositionsstil im wesentlichen sein Leben lang – und also auch noch in einer Zeit, als Beethoven bereits seine ersten Klavierkonzerte schrieb – beibehielt, mag zur allgemeinen Geringschätzung seiner Werke beigetragen haben: Wer eines kennt, kennt sie alle. Zweifellos ergibt sich der Eindruck einer gewissen Gleichförmigkeit – vor allem für den, der sich hintereinander eine ganze Sechser-Sammlung der Sinfonien oder Quartette anhört. Andererseits fällt auf, daß das Sonare-Quartett, aber auch die Deutsche Kammerakademie Neuss unter der inspirierenden Leitung von Johannes Goritzki, bemerkenswert differenziert musiziert und jedem Detail eine eigene, spezifische Aufmerksamkeit zu widmen versucht: Interpretationen, die gleichsam aus dem Geiste der Kamtermusik geboren sind, ablesbar nicht zuletzt an den hervorragend integrierten konzertanten Instrumentalsoli.

Werner Pfister



Wechselwirkung von dionysischer Klangwirkung und formaler Ausgewogenheit.



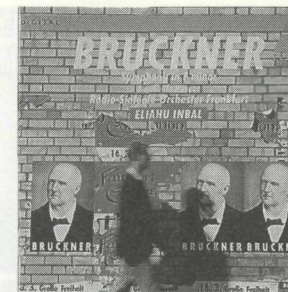
Brahms, Haydn-Variationen op. 56a, Nanie op. 82, Sinfonie Nr. 4 e-Moll op. 98; Rundfunkchor Berlin, Berliner Philharmoniker, Claudio Abbado; DC CD 435 349-2 (WD: 73'57") DDD
Aufnahmedatum: 1990, 1991
Klangbild: Opulent, füllig; von großer räumlicher Wirkung; volle Aussteuerung, ohne dynamische Extreme.
Fertigung: Einwandfrei.

Vor knapp 20 Jahren machte die Kassetten-Veröffentlichung sämtlicher Brahms-Sinfonien unter Claudio Abbado mit jeweils einem anderen Orchester von sich reden. Damals waren die Wiener Philharmoniker, die Berliner Philharmoniker, die Staatskapelle Dresden und das London Symphony Orchestra dabei. Es lag auf der Hand, daß der Karajan-Nachfolger Orchesterwerke von Brahms nunmehr auch mit „seinem“ Orchester dem Katalog zuführen würde. Die vierte Sinfonie ist hier gekoppelt mit den beiden anderen Brahms-Werken, die in dieser Orchester/Dirigenten-Kombination noch ausstünden. Für die unterschiedlichen klanglichen Ergebnisse, wie sie hier zu hören sind, sind wohl die verschiedenen Aufnahmeräume verantwortlich zu machen. Während die Haydn-Variationen und die „Nanie“ in der Berliner Philharmonie aufgenommen wurden, wählte man zur Produktion der Sinfonie Nr. 4 den Großen Saal des Schauspielhauses in Ost-Berlin. Zwar gingen Dirigent und Produzent in allen Fällen von der Vorstellung einer fulminanten Gesamtwirkung aus; das aber führt bei „Nanie“ dazu, daß der Chor „wie aus der Ferne“ am musikalischen Prozeß beteiligt ist, was sich zu Ungunsten der Textverständlichkeit auswirkt. Dennoch sind die Aufnahmen aus der Philharmonie transparenter als die aus dem Schauspielhaus. Hier steht die voluminöse Gesamtwirkung im Vordergrund, weniger die Aufmerksamkeit gegenüber Details. Freilich nimmt der Eindruck statuarischer Größe gefangen, der an die Interpretationen von Klemperer, Bruno Walter und Lorin Maazel (auch bezüglich der Zeitmaße) erinnert. Massives Gewicht verleiht Abbado der Sinfonie und der „Nanie“, kammermusikalisch gelöst wirken die Haydn-Variationen.

Gerhard Wienke



Bruckners Allererste.



Bruckner, Sinfonie f-Moll (Studiensinfonie 1863); Radiosinfonie-Orchester Frankfurt, Eliahu Inbal; Teldec/East West Records CD 9031-72 300-2 (WD: 46'14") DDD
Aufnahmedaten: 1990
Klangbild: Präsent, räumlich, etwas farblos.
Fertigung: Einwandfrei.

Bruckners Sinfonie in f-Moll wurde innerhalb von dreieinhalb Monaten geschrieben und am 26. 5. 1863 beendet. Sie ist Bruckners definitiv erste Arbeit als Sinfoniker und zugleich der Abschluß der Studien beim Linzer Kapellmeister Otto Kitzler, der den in Sachen Kontrapunkt und geistlicher Musik bereits erfahrenen Komponisten mit der Sinfonik vertraut machen sollte. Die „Schularbeit“, wie Bruckner über einer Abschrift des Werks notierte, läßt bereits einige Charakteristika des reifen Sinfonikers ahnen, wie die typisch gestaltete Themen-Trias des Kopfsatzes, Sequenzsteigerungen und ruckartige Entwicklungen. Letztlich aber fehlt die Besonderheit der Brucknerschen Tonsprache. Statt der Intervallstürze, Modulationsfülle, ostinaten Zweier- und Dreier-Rhythmen und der hybriden Klangballungen spielt sich das meiste im Bereich einer eher konventionell abgesicherten romantischen Idiomatik ab. Idyllischer Ausdruck und Fanfaren-Heroik sind ohne die atavistischen Umformungen, die Bruckner später, im Verein mit den gereihten und geschichteten Klang-Kuben, gelangen und die seine Singularität ausmachen.

Inbal und das Radiosinfonie-Orchester Frankfurt sind mit Verve bei der Sache und vermeiden erfolgreich und zu Recht den Eindruck, Bruckner habe sich auf dem neuen Terrain vorsichtig oder hilflos bewegt. Aber trotz dieser Ausgrabung und auch trotz der mit den gleichen Musikern schon vor längerem eingespielten Rekonstruktion des Finales der Neunten bleibt es dabei: Bruckners gültiges sinfonisches Werk umfaßt neun Sinfonien (Nr. 0 bis Nr. 8) und ein großes Fragment (Nr. 9).

Bernhard Uske



Das Concerto Köln hebt neue Schätze.



Durante, Concerti für Streicher Nr. 1 f-Moll, Nr. 2 g-Moll, Nr. 3 Es-Dur, Nr. 4 e-Moll, Nr. 5 A-Dur und Nr. 8 A-Dur; Concerto Köln; Capriccio/EMI CD 10 371 (WD: 66'21") DDD
Aufnahmedatum: 1990
Klangbild: In Ausgewogenheit, Klarheit, Durchsichtigkeit und Natürlichkeit hervorragend.
Fertigung: Einwandfrei, sehr gutes Beiheft mit fundierten Informationen.

Fortwährend neue Überraschungen beschert das emsige Concerto Köln in kurzer Folge: zuletzt nach Vivaldi-Konzerten (FF 11/90, S. 126), einem mitreißenden „Ur-Mozart“ (FF 10/91, S. 62), einem Kraus-„Fund“ (FF-Stern des Monats in 4/92, S. 34), mit Bachs „Weihnachts-Oratorium“ (FF 5/92, S. 70) und Händels „Julius Cäsar“ hier Werke von Francesco Durante. Und wieder hat die kleine, aufeinander eingeschworene Mannschaft Schätze gehoben und Perlen aufpoliert!

Man weiß von Durante wenig Biographisches, aber er genoß die Bewunderung seiner Zeitgenossen, und dies zu Recht, wie die Stücke – sechs von acht Streicher-Concerti auf der ersten von zwei CDs – beweisen. Auch hier experimentiert ein hochbegabter klangsinniger Italiener mit neuen musikalischen Mitteln, Formen und Farben gelegentlich so „modern“, daß man den Stücken ihre Entstehungszeit – wohl um 1730/1740 – nicht leicht glaubt.

Die wie immer mit vollem Einsatz und Risiko, aber auch unerhört sauber und präzise artikulierenden elf Streicher, von Cembalo und Laute unterstützt, zeigen packend, durch welche abwechslungsreichen musikalischen Landschaften mit oft abenteuerlichen Szenarien der Weg aus dem strengen Barock in die Wiener Klassik einst führte.

Diether Steppuhn



Im besten Sinne klassisch.



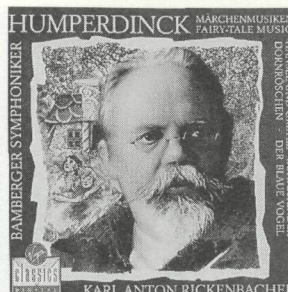
Haydn, Sinfonien Nr. 26 d-Moll, Nr. 49 f-Moll und Nr. 44 e-Moll; Kammerorchester Carl Philipp Emanuel Bach, Hartmut Haenchen; *Berlin Classics/BMG-Ariola CD 0110 013* (WD: 56'18") DDD
Aufnahmedatum: 1987, 1988

Haydn, Sinfonien Nr. 43 Es-Dur, Nr. 59 A-Dur und Nr. 45 fis-Moll; Kammerorchester Carl Philipp Emanuel Bach, Hartmut Haenchen; *Berlin Classics/BMG-Ariola CD 0110 014* (WD: 66'24") DDD
Aufnahmedatum: 1989
Klangbild: Natürlich präsent.
Fertigung: Einwandfrei.

Frisch, hell und leicht im Klang, gestisch ebenso differenziert wie dezidiert stellt Haenchen diese sechs Haydn-Sinfonien dar. Es handelt sich um Werke der Zeit des Reifens bzw. der sogenannten Sturm- und Drang-Zeit. Haydn auf dem Weg zu sich selbst und die Sinfonie ebenfalls auf dem Weg zu sich selbst, zur vollgültigen Form: Erstmals bietet sie hier Raum für musikalische Konflikte, für den Ausdruck subjektiven Fühlens und Denkens. Haenchen arbeitet solche Konturen klar und im Detail jederzeit präsent heraus, stellt das Disparate gegeneinander – wobei er den klassischen Rahmen, den Ausdrucksradius der Haydn-Zeit sorgfältig wahrt. Das gilt auch für das Instrumentarium: Das Kammerorchester Carl Philipp Emanuel Bach musiziert zwar auf modernen Instrumenten, aber in jener Besetzung, die von Haydn selbst überliefert worden ist (unter Verwendung eines Continuo-Cembalos). Damit will man einerseits den heutigen Hörgewohnheiten Rechnung tragen, andererseits jenen Eindruck zu rekonstruieren versuchen, den diese Sinfonien einst bei ihrer Uraufführung in Esterháza gemacht haben. Das vorliegende Ergebnis, gleichsam die Quadratur des Kreises, überzeugt nicht zuletzt durch seine Selbstverständlichkeit: Keinerlei expressiv-subjektive Aufgesetztheiten, die den natürlichen Fluß der Musik trübten; keine extravaganten Überraschungseffekte, welche die Aufmerksamkeit nur auf den Moment zögen und vom Formganzen ablenkten. Eine ausgewogene, rundum kompetent realisierte, im besten Sinne klassische Haydn-Darstellung – was nicht zu verwechseln ist mit einer gemäßig-geglätteten. **Werner Pfister**



Märchenlyrik ohne musikalische Poesie.



Humperdinck, Märchenmusiken: Ouvertüre zu Hänsel und Gretel, Vorspiel und Sternreigen aus Der blaue Vogel, Konzertouvertüre, Einleitungen zum 2. und 3. Akt, Spielmanns letzter Gesang aus Königskinder, Vorspiel und vier Zwischenmusiken aus Dornröschen; Bamberger Symphoniker, Karl Anton Rickenbacher; *Virgin CD 262 396* (WD: 55' 32") DDD
Aufnahmedatum: 1990
Klangbild: In Ordnung.
Fertigung: Einwandfrei.

Humperdincks „Hänsel und Gretel“ zählen zum Weihnachtsrepertoire eines jeden Stadttheaters, seine „Königskinder“ sind zumindest vom Titel her allgemein bekannt, aber wer kennt schon die weiteren Produkte märchenhafter Idylle, wie das Märchenstück „Die sieben Geiseln“, die Märchenoper „Dornröschen“, das melodramatische Krippenspiel „Büchens Weihnachtstraum“ oder die Pantomime „Das Wunder“? Humperdincks Schaffen ist weitgehend vergessen, und auch die Schallplatte hat da bisher für wenig Hörgelegenheiten gesorgt. Dabei hatte der Komponist 1904 das Lied „Verratene Liebe“ (Des Nachts wir uns küßten) auf einen Text von Adalbert von Chamisso speziell für das Grammophon komponiert.

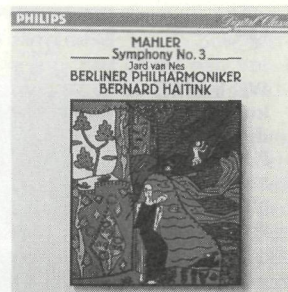
Dank Karl Anton Rickenbachers Engagement können wir zumindest von Humperdincks wesentlichen Orchesterstücken einen Hörereindruck gewinnen. Neben Instrumentalsätzen aus drei Märchenopern enthält die Zusammenstellung auch zwei Stücke aus der 1912 für Max Reinhardts Deutsche Theater entstandenen Bühnenmusik „Der blaue Vogel“.

So verdienstvoll diese Co-Produktion mit dem Bayerischen Rundfunk auch ist, sie kann nicht darüber hinwegtäuschen, daß Karl Anton Rickenbacher und die Bamberger Symphoniker leider viel zu wenig von jener musikalischen Poesie vermitteln, die angemessen und nötig wäre, um die bieder-männische Gesinnung hinter einer hochstilisierten Ästhetik zu verstecken, wie es Herbert von Karajan in seiner legendären „Hänsel und Gretel“-Gesamtaufnahme 1953 so beispielhaft geglückt ist. Schade.

Martin Elste



Dezent und sensibel.



Mahler, Sinfonie Nr. 3 d-Moll; Jard van Nes (Alt), Frauen des Ernst-Senff-Chores, Tölzer Knabenchor, Berliner Philharmoniker, Bernard Haitink; *Philips 2 CD 432 162-2* (WD: 103' 10") DDD
Aufnahmedatum: 1990
Klangbild: Extreme Dynamik, offen.
Fertigung: Einwandfrei.

Nach einem Vierteljahrhundert wiederholt Bernard Haitink seine Schallplatteinspielung der dritten Sinfonie im Rahmen seines neuen Mahler-Zyklus. Aufnahmetechnisch ist sie perfekt, wenn auch, subjektiv gesprochen, nicht ideal (weil ihre Dynamik zu groß ist). Kurt Blaukopfs These, die Stereoschallplatte hätte Mahlers Sinfonien den Weg geebnet, muß man inzwischen dahingehend modifizieren, daß erst der störgeräuschfreie Digitaltonträger eine ästhetisch ungebrochene Rezeption dieser so komplexen Partituren mit ihren dynamischen Schattierungen zwischen vierfachem piano und dreifachem forte gestattet. Freilich wird die ideale Rezeption nicht ohne Kopfhörer zu verwirklichen sein, weil entweder die Umweltgeräusche den pppp-Passagen die Hörbarkeit nehmen, oder aber die fff-Ausbrüche die Nachbarn an die Decke klopfen lassen. Als Folge wird die gemeinschaftsbildende sinfonische Musik des Konzertsalls von den modernen technischen Medien zu einer Massenmusik der individuellen Intimität umgepolt.

Diese Intimität der Rezeption setzt Haitink musikalisch um, wenn er die leisen Stellen mit größter Zurückhaltung spielen läßt. Am charaktervollsten offenbart sich dieser Ansatz im Schlußsatz, den Haitink mit extrem zurückgenommenem Vibrato beginnt und zu einer strengen, kontrollierten Klimax bringt. Die Heteronomie des ersten Satzes versucht er, wie schon in seiner ersten Aufnahme, zu überspielen, was sich beispielhaft an der von Mahler intendierten Überlagerung zweier divergierender Tempi bei der Rückleitung zur Reprise zeigen läßt. Haitink gleicht an dieser Stelle die aufeinanderprallenden Tempi mit einem Ritenuto an. Der dezenten und sensiblen Interpretation ordnet sich Jard van Nes beispielhaft unter, sie singt Nietzsches Worte mit einem geheimnisvollen Ausdruck, wie in der Partitur gefordert. Auch die Chöre lassen keine Wünsche offen.

Bei der Textredaktion wurde geschluppt, aber immerhin konsequent: Die Spieldauer des letzten Satzes ist an allen vier Stellen, wo sie hätte erwähnt werden müssen, unterschlagen worden. **Martin Elste**



Am Werk vorbei.



Mahler, Sinfonie Nr. 5 cis-Moll; Boston Symphony Orchestra, Seiji Ozawa; *Philips CD 432 141-2* (WD: 71'32") DDD
Aufnahmedatum: 1990
Klangbild: Eingeengt, wenig durchsichtig, nicht voll genug.
Fertigung: Einwandfrei.

Diese Aufnahme, Mitschnitt eines Konzertes in Boston, ist ein ärgerlicher Mißgriff – und zwar musikalisch wie klangtechnisch. Seiji Ozawa erfaßt das Werk nicht, er läßt Mahlers Fünfte oberflächlich, nur technisch-virtuos spielen; von dem, was hinter den Noten steht, spürt man in dieser Interpretation fast nichts. Aber auch was in den Noten steht, wird nur unzureichend realisiert. Das läßt sich anhand des Notentextes Satz für Satz, Teil für Teil nachweisen. Hier nur einige Hinweise: Der Trauermarsch gerät harmlos, hat nichts Beklemmendes, dem heftig bewegten Mittelteil fehlt der Biß. Im zweiten Satz wird flott über die Untiefen und katastrophischen Momente hinwegmusiziert; der langsame Teil ist besser geraten, doch insgesamt auch hier kein akzentuiertes oder geschärftes Musizieren. Wenig Lichtblicke im Scherzo, ein schematisch genommenes Trio, zu wenig Kontraste, die Coda nur gehetzt und polternd. Das Adagietto ohne Streicherinbrunst oder -glut, das Finale ohne den klaren disponierenden, dramaturgisch stringenten Aufriß. Außerdem mangelt es Ozawas Interpretation an differenzierter Agogik und Dynamik. Die charakteristischen Wechsel von Tempo, Ausdruck (zurückhaltend, belebt, drängend) und Stimmung scheinen Ozawa nicht zu kümmern. Schließlich stimmen die dynamischen Proportionen nicht: die ff und fff der Streicher sind zu schwach, manchmal wiederum ist ein zweifaches forte ein Riesenfortissimo.

Eine überflüssige Veröffentlichung, die zudem auch aufnahmetechnisch mit Makeln behaftet ist: Sie klingt leicht mulmig, flächig und nicht sehr präsent. **Peter Heissler**



Klang-Details.



Mahler, Sinfonie Nr. 9 D-Dur; Berliner Philharmoniker, Leonard Bernstein; *DG 2 CD 435 378-2* (WD: 82'02") ADD
Aufnahmedatum: 1979
Klangbild: Offen, Streicher entfernt, im Tutti pauschal und scharf.
Fertigung: Einwandfrei.

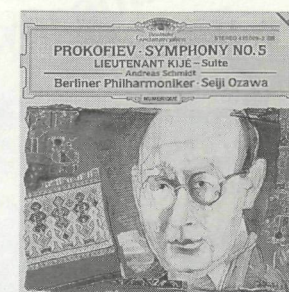
Zwanzig Jahre nach dem ersten Zusammentreffen von Leonard Bernstein und den Berliner Philharmonikern während der Salzburger Festspiele 1959 kam es zu einer zweiten und letzten Begegnung im Rahmen der Berliner Festwochen. Als Benefiz-Veranstaltung für Amnesty international spielte man am 5.10.1979 Mahlers neunte Sinfonie; der Mitschnitt des Konzerts liegt nun als CD vor.

Bei Bernstein tritt im ersten Satz die sich aufbauende und selbstdestruierende Sonatenform zurück zugunsten einer Dramaturgie, die das komplexe Klanggeschehen in einen Klage- und Schmerzensgesang verwandelt. Dies gelingt, indem Übergänge und Verdichtungen durch starke Ritardandi, umgedeutete Artikulationsangaben und Betonungszeichen gestaltet werden. Dabei erscheinen die Klangcharaktere geschärft oder gemildert, je nach der Rolle, die Bernsteins Regie ihnen zugedacht hat. Der Gesamthabitus ist fließend und flutend, ein Abgesang, der wenig Formgefühl für die latente Destruktivität des gesamten sinfonischen Baus verrät, wohl aber einen starken interpretatorischen Selbstdarstellungswillen zum Ausdruck bringt. Interessante und schlüssige Details finden sich öfters, etwa bei Takt 136 die arco-Partie der Streicher, die man in solch morbider Klangschärfe wohl noch nicht gehört hat – allerdings erscheint sie hier zu laut.

Insgesamt hätte Mahler die Partitur für Bernsteins Zwecke nicht so sehr anreichern müssen: die Komplexität des trotz aller Bewegung nicht von der Stelle Kommens steht nicht im Zentrum der Aufmerksamkeit. Immer wieder, nicht nur im vordergründig und dynamisch grob gespielten B-Teil des dritten Satzes, hat man den Eindruck, daß hier Extrovertiertheit gleich Äußerlichkeit ist. Im letzten Satz gießt Bernstein sein ganzes Herzblut über die Musik, womit sich Fragen nach intonatorischer, dynamischer und artikulatorischer Genauigkeit erübrigen. In Sachen Klang und Koordination hatte das Orchester keinen guten Tag. **Bernhard Uske**



Drastisch-Plastisch.



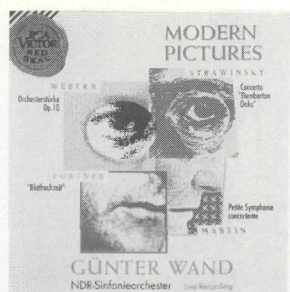
Prokofiev, Sinfonie Nr. 5, B-Dur op. 100, Leutnant-Kijé-Suite; Andreas Schmidt (Bariton), Berliner Philharmoniker, Seiji Ozawa; *DG CD 435 029-2* (WD: 61'39") DDD
Aufnahmedatum: 1990
Klangbild: Rund, ausgewogen.
Fertigung: Einwandfrei.

Anders als die beiden vorangegangenen Sinfonien rekrutiert sich Prokofieffs „Fünfte“ ausschließlich aus originale Themenmaterial. Gleichwohl ist sie geprägt von der Sphäre seiner Ballettmusiken, insbesondere von der kurz zuvor entstandenen Aschenbrödel-Musik (Cinderella). Die Uraufführung unter der Leitung des Komponisten am 13. Januar 1945 – so wird berichtet – sei untermauert gewesen vom Kanonendonner, genauer: von den Salutschüssen zu Ehren der erfolgreich heimkehrenden Armee. Kulisse und Deckmantel genug für Prokofiev, sich in dieser Sinfonie über die diversen Verordnungen des Stalinschen Kulturapparates hinwegzusetzen und so eine „Sinfonie über die Größe des menschlichen Geistes“ zu schaffen, bei der freilich schwer zu entscheiden ist, an welche Seite die diversen Zerrbilder adressiert sind – die Marschklänge, die grell aufschreienden Orchester-tutti und nicht zuletzt jene Walzer-Groteske im zweiten Satz.

Einen ähnlichen Eindruck hinterläßt die Suite aus Prokofieffs Filmmusik zu „Leutnant Kijé“, komponiert 1933 noch vor seiner endgültigen Rückkehr in die Heimat. Obwohl Prokofiev zunächst keineswegs begeistert gewesen sein soll von dem Sujet, scheint er doch im Verlauf der Arbeit so recht auf den Geschmack gekommen zu sein: „Leutnant Kijé“ ist nicht nur seine erste Filmmusik, sie ist zugleich auch seine humorvollste, was bereits durch den Stoff der grotesken Handlung impliziert war (Aufstieg und heiteres Ende eines Aktenphantoms). 1934 arrangierte Prokofiev die ursprünglich 16teilige Filmpartitur um zu jener bekannten Suite in fünf Sätzen, wobei er den zweiten und vierten Satz („Romanze“ und „Troika“) alternativ für Solo-Bariton und Orchester bzw. für Orchester allein instrumentierte. Die vorliegende Einspielung stützt sich (als eine der wenigen) auf die Gesangsfassung. Mit Andreas Schmidt als Bariton mit „russischem Timbre“ und einem Orchester, das hörbaren Spaß an diesem musikalischen Possentreiben hat, wird die Aufnahme zum Genuß – auch dank der ausgezeichneten Tontechnik. **Matthias Keller**



Gute Interpretation, schlechte Edition.

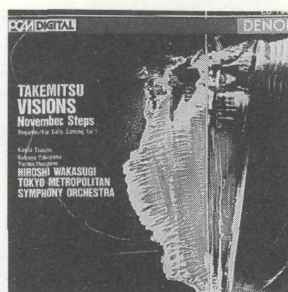


Stravinsky, Concerto in Es (Dumbarton Oaks), **Fortner**, Zwischenspiele aus Bluthochzeit, **Webern**, Fünf Orchesterstücke op. 10, **Martin**, Petite Symphonie concertante; Ludmilla Muster (Harfe), Wilhelm Neuhaus (Cembalo), Jürgen Lamke (Klavier), WDR-Sinfonieorchester, Günter Wand; RCA/BMG-Ariola CD RD 60827 (WD: 54'50") ADD
Aufnahmedatum: 1984, 1985
Klangbild: Transparent und farbig.
Fertigung: Keine Track-Einteilung der mehrsätzigen Werke, keine Angaben der Satzbezeichnungen.

Günter Wand, in den letzten Jahren als Beethoven-, Schubert-, Brahms- und Bruckner-Interpret gefeiert und ausgezeichnet, hatte sich in den Jahrzehnten nach dem Zweiten Weltkrieg als Kölner GMD stark für die zeitgenössische Musik engagiert. An diese Tätigkeit knüpft die vorliegende Veröffentlichung an, die Werke des 20. Jahrhunderts in Live-Mitschnitten aus Konzerten des NDR-Sinfonieorchesters versammelt. Unter dem zwar werbewirksamen, aber unsinnigen Titel „Modern Pictures“ gibt es eine stilistisch breite Palette, die Wand farbig, temperamentvoll und in flexibler Werkangemessenheit präsentiert. Mag dabei die Darstellung des Concertos „Dumbarton Oaks“ von Igor Strawinsky ein wenig steif und übertrieben penibel wirken, so entlockt Wand besonders den Zwischenspielen aus der Oper „Bluthochzeit“ von Wolfgang Fortner rhythmische Kraft und Farbe. Für Anton Weberns extreme Aphorismen findet Wand scharfe Konturen und für Frank Martins instrumentales Hauptwerk delikate Abmischung.

Als Ergänzung des einseitig klassisch-romantischen Wand-Repertoires auf CD ist diese Edition bestens geeignet, ein „Appetithappen“ für alle diejenigen, die am Ende des Jahrhunderts immer noch Schwierigkeiten mit der „Neuen Musik“ haben. Genauer gesagt: die Edition wäre geeignet – hätte man sie besser betreut! Denn wer nicht schon vorher weiß, daß Martins „Petite Symphonie concertante“ für Harfe, Cembalo, Klavier und doppeltes Streichorchester ausgelegt ist, der erfährt dies erst weit hinten im Begleittext. Gar nicht hingegen erfährt er die Satzbezeichnungen der durchweg mehrteiligen Kompositionen, worauf auch keinerlei Track- oder Index-Unterteilung hinweist. Gründlichkeit gilt nichts, Marketing ist alles. Hartmut Lück

Klanglandschaften.



Takemitsu, November Steps, Eclipse, Viola Concert A String Around Autumn; Kinshi Tsuruta (Biwa), Katsuya Yokoyama (Shakuhachi), Nobuko Imai (Bratsche), Saito Kinon Orchestra, Seiji Ozawa; Philips CD 423 176-2 (WD: 46'07") DDD
Aufnahmedatum: 1989, 1990
Klangbild: Direkt, natürlich und präsent.
Fertigung: Einwandfrei.

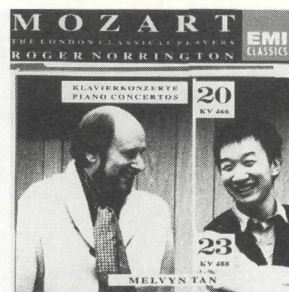
Takemitsu, Requiem für Streicher, November Steps, Far Calls. Coming, Far!, Visions; Kinshi Tsuruta (Biwa), Katsuya Yokoyama (Shakuhachi), Yuzuko Horigome (Violine), Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, Hiroshi Wakasugi; Denon CD CO-79441 (WD: 56'17") DDD
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Natürlich und transparent.
Fertigung: Einwandfrei.

Es ist eine ausgesprochen persönlich klingende Musik voll Atmosphäre, sublimer Stimmung und klanglicher Suggestivität, die Takemitsu erreicht hat, eine Musik, die fast schon wie ein Naturlaut wirkt. Zu Recht wurde das Erlebnis seiner Musik mit dem Betrachten eines japanischen Gartens verglichen, dessen Ordnung als natürlich oder zwangsläufig empfunden wird, ohne irgendeine geometrische Präzision spüren zu lassen. Ein Werk wie das Bratschenkonzert „A String Around Autumn“ nennt Takemitsu denn auch eine „imaginäre Landschaft“.

Die hier vorgelegten Einspielungen mit teilweise identischen Solisten unterscheiden sich auf bestem Niveau nur in einigen, freilich charakteristischen Details. Ozawa interpretiert tendenziell eher aus der Tradition westlicher Musik heraus und spielt etwa die Situation des Konzertierens voll aus. Wakasugi hingegen orientiert sich eher an der Stimmungslage der Werke. Hier scheint das jeweils verwendete Soloinstrument den Klangeindruck der Werke lediglich individuell einzufärben. Beide Ergebnisse, die erzielt werden, wirken ambivalent: Bei Ozawa verliert die Musik etwas von ihrer besonderen Aura, von ihrer Naturwüchsigkeit, bei Wakasugi macht sich in allem subtilen Klangzauber eine Spur von kunstgewerblicher Routine bemerkbar. Gisela Schubert

KONZERTE

Mozart-Knochenarbeit und Beethoven-Geknäuel.



Mozart, Klavierkonzerte Nr. 20 d-Moll KV 466 und Nr. 23 A-Dur KV 488; Melvyn Tan (Hammerflügel), London Classical Players, Roger Norrington; EMI CD 7 54367 2 (WD: 54'02") DDD
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Plastisch, direkt, unverfärbt, insgesamt etwas trocken.
Fertigung: Einwandfrei.

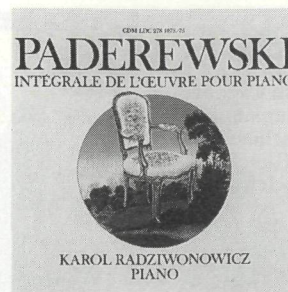
Beethoven, Klaviersonaten op. 31 Nr. 1-3; Melvyn Tan (Hammerflügel); EMI CD 7 54337 2 (WD: 70'12") DDD
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Klar, von angemessen begrenzter Räumlichkeit.
Fertigung: Einwandfrei.

Wenn es an unterschiedlich zentrierten Einspielungen einer bestimmten Werkgruppe keinen Mangel zu beklagen gibt, dann im Umkreis der Klavierkonzerte Mozarts. Aber auch die Aufnahmen mit Melvyn Tan scheinen ihre Abnehmer zu finden – und dies womöglich in Ehrfurcht und in ehrlicher Bewunderung vor der entmystifizierenden „Theater“-Organisation des Dirigenten Roger Norrington, der auch die hier vorliegenden Konzerte KV 466 und 488 im leichten, spannungsvoll unfeiertäglichen Duktus seiner „Zauberflöten“-Erhellung zum wahrhaft Besten gibt. Aber der Hammerflügel duckt sich in die Orchestervorführungen wie der Protegé einer reichen Familie, der seines Interpreten-Ruhmes ebenso wenig froh wird wie der vielen halb angespielten Einzeltöne und Intervallverbindungen. Ein asiatischer Jörg Demus, wenn man so will, dem die Liebe zum Hammerklavier eine realistische Einschätzung internationaler Pianistik verschoben zu haben scheint – und dem Produzenten die auführungspraktische Optik, denn wir benötigen ein Jahr nach dem Mozart-Jahr keine historisierenden Kleinigkeiten, sondern Musikgestalter, die mit ihren Fingern etwas zu sagen haben.

Noch welcher klingen die drei Beethoven-Sonaten, für deren Destabilisierung Tan die Alleinverantwortung trägt. Schallplatten auf mittlerem „Jugend musiziert“-Niveau müssen zahllose hochbegabte Generationengenossen, die sich vergebens eine Platten-Chance ausrechnen, in eine Stimmung crescendoer Hoffnungslosigkeit versetzen. Und es ist kein Wunder, wenn so viele sich vorzeitig und ohne jede pädagogische Qualifikation um eine Hochschulstelle zur Existenzsicherung bemühen. Peter Cossé



Eine Lanze für Polen.



Paderewski, Klavierkonzert a-Moll op. 17, Fantasie Polonaise nach Originalthemen op. 19; Thomas Tirino (Klavier), Polish National Radio Symphony Orchestra, Michael Bartos; Newport Classics/Fono Münster CD 85525 (WD: 56'25") DDD
Aufnahmedatum: (P) 1991
Klangbild: Etwas trocken.
Fertigung: Beiheft nur englisch.

Paderewski, Das vollständige Klavierwerk; Karol Radziwonowicz (Klavier); Le Chant du monde/Helikon 3 CD 278 1073/75 (WD: 3 Std. 49'51") DDD
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Räumlich.
Fertigung: Gut.

Politik und Musik erschienen nicht nur Giuseppe Verdi vereinbar. Ignacy Jan Paderewski engagierte sich öffentlich für den Wiederaufbau eines unabhängigen Polen, war Botschafter in Washington, erster Ministerpräsident und Außenminister des neugegründeten polnischen Staates, später Präsident des Exilparlaments in den USA. Das Klavierwerk Paderewskis – er bediente auch andere Genres – enthält neben dem populären Menuett Opus 14,1 noch allerlei Stücke, Variationen, Tänze etc., eine Sonate, auch ein Konzert (das in Anlehnung an Schumann und Grieg in a-Moll steht). Stilistisch sozusagen ein mit Errungenschaften Liszts durchsetzter Chopin, schreibt Paderewski ungebrochen romantische Musik, teilweise von barockisierenden Elementen aufgelockert, mit deutlich ausgeprägtem volkstümlichen Einschlag.

Den zum 50. Todestag produzierten Aufnahmen ist cum grano salis aufrichtiges Bemühen zu attestieren, die Resultate werden dem Interessenten durchaus passabel erscheinen. Dem Rubato, für das Paderewski als umjubelter Pianist bekannt war, spürt Karol Radziwonowicz passionierter nach als Thomas Tirino. Auch klanglich und editorisch ist die enzyklopädisch ambitionierte Chant du monde-Edition höher einzustufen. Volkmar Fischer

KAMMERMUSIK



Bach aus der Sicht von Brahms.



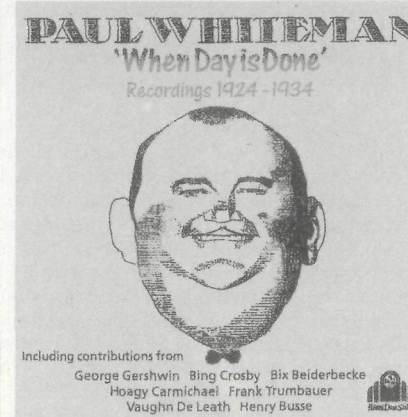
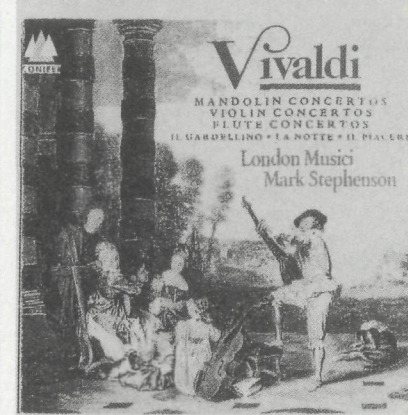
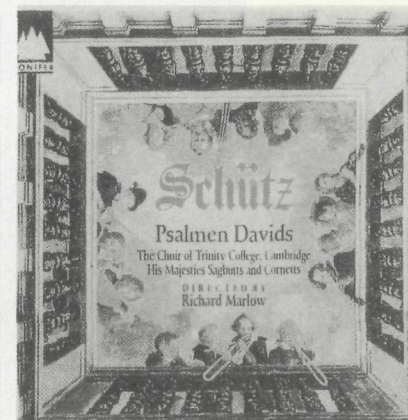
Bach, Die Kunst der Fuge; Juilliard String Quartet; Sony Classical 2 CD 45 937 (WD: 89'53") DDD
Aufnahmedatum: 1987
Klangbild: Weich, transparent, weites dynamisches Spektrum, gute Räumlichkeit, etwas zu geringe Konturenschärfe.
Fertigung: Gut.

Zu den Besonderheiten dieser Streichquartettfassung von Bachs „Kunst der Fuge“ gehört, daß nicht der Notentext, sondern die benutzten Instrumente verändert wurden: der zweite Geiger Joel Smirnoff greift zur Bratsche, wenn seine Stimme für die Violine zu tief wird, Samuel Rhodes verwendet eine neu konstruierte Bratsche, die um eine Quinte nach unten erweitert wurde und so die Tenorstimme spielen kann.

Sehr klug beschreibt Rhodes das Ziel der vorliegenden Interpretation: Transparenz und Durchhörbarkeit jeder einzelnen Stimme und dennoch Homogenität, individuelles und empfindungsreiches Spiel jeder einzelnen Stimme, Charakter der Intimität und Tiefe. Dieses Ziel erreicht das Juilliard String Quartet auf bewunderungswürdige Weise. Jeder der Spieler erfüllt die einzelnen Motive mit Ernst, Sinn und eindringlichem Espressivo. Der individuelle Klang der Streichinstrumente tritt hervor, und dennoch bleibt die sprichwörtliche Streichquartett-Homogenität gewahrt. Der Ton insgesamt wirkt oft wie gehaucht, wie geflüstert, ins Innere führend, und dennoch gibt es Höhepunkte, auf welche die Musik hinstrebt. Bachs „Kunst der Fuge“, eine Musik zum Denken und zur Kontemplation, wird hier andachtsvoll zelebriert.

Der Quartett-Ton des Juilliard String Quartets orientiert sich am warmen romantischen Streicherton. Bachs Musik erklingt hier aus der Sicht von Brahms. Man kann „Die Kunst der Fuge“ weniger wehevoll, lebendiger, mehr von rhythmischen Impulsen und konturenscharfen Motiven geprägt spielen. Aber gewinnbringend und in sich stimmig ist die Interpretation des Juilliard String Quartets allemal. Franzpeter Messmer

NEU im Vertrieb
DC präsentiert



HEINRICH SCHÜTZ Psalmen Davids
Trinity College Cambridge
Choir + Sagbuts + Cornetts (komplett)
CON-CD 500190 DDD (TT 64'06)

ANTONIO VIVALDI
Konzerte für Flöte, Violine, Mandoline
London Music, Stephenson
CON-CD 500203 DDD (TT 61'10)
PAUL WHITEMAN & Gershwin & Crosby
& Beiderbecke & Carmichael
Konzerte 1924-1934
DAY-CD 500171 AAD (TT 62'57)

disco
center
classic
kassel