

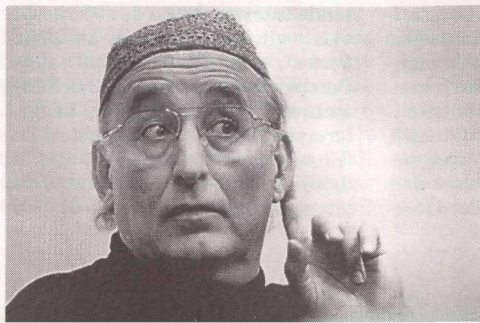
Deutsche Grammophon

Galleria



Die „Galleria“-Konzeption der Deutschen Grammophon Gesellschaft ist nicht neu. Schon seit geraumer Zeit werden unter diesem Motto ältere Einspielungen reaktiviert – ich denke beispielsweise an die Mozart-Klavierkonzerte in d-Moll KV 466 und C-Dur KV 467 mit Friedrich Gulda und den Wiener Philharmonikern unter der Leitung von Claudio Abbado (DG CD 415 842-2). Die Firma legt nun jedoch eine Auswahl von „25 Galleria-Bestsellern“ (O-Ton Polygram) in einem raumfüllenden 25-CD-Schuber vor, wodurch die kostengünstige Chance besteht, sich auf unkomplizierte Weise eine Art Basisdisothek mit vielen bewährten Interpretationen und insgesamt überzeugender Repertoire-Vorauswahl zuzulegen.

Der Herausgeber darf in Bezug auf diese Edition durchaus auf volkswirtschaftliche Initiativen verweisen. Druckgraphik und Schallplatten mit klassischer Musik – so beteuern die „Klassik Akzente“ der Polygram – hätten Stil und gehörten zur feineren Lebensart. Der Kunde befindet sich also gleichsam unter dem weiten Dach der Philharmonie und in guter Gesellschaft bildnerisch orientierter Kreise. Für ihre „Galleria“-Absichten hat die Deutsche Grammophon Gesellschaft zum Glück nicht auf Materialien aus der Mappe von Frau Karajan zurückgegriffen, sondern auf Malereien und Graphiken von verschiedenen Künstlern dieses Jahrhunderts. Ihre Themen lehnen sich an die musikalischen Hauptgedanken der betreffenden Einzelplatte an, wobei das eine oder andere nicht ganz frei von Komik ist. Doch hier scheiden sich erfreulicherweise die Geister. So hätte vielleicht John Brogden Serigrafie vielleicht doch besser zur „Peer Gynt“-CD (Karajan, CD 419 474-2) gepaßt als zu den a-Moll-Klavierkonzerten von Grieg und Schumann mit Géza Anda und Rafael Kubelik (CD 415 850-2), wo sich der „Morgenstimmungen“-Bezug doch etwas umständlicher herstellen läßt als am Beginn der Suite Nr. 1 op. 46. Hier aber haben es die Galleria-Gäste mit einer nicht näher betitelten „Cover Illustration“ von Heinz Schunn zu tun, die vor erglühenden Hängen ein Dörfchen zeigt, welches man leicht auch der „Alpensinfonie“ hätte zuschlagen können. Die Cover-Gestaltung vieler Platten heutzutage entzieht sich ja jeder auch nur andeutungsweise freundlichen Beschreibung. Und eines soll bei dieser Gele-



Friedrich Gulda

genheit einmal den DG-Konservativen bescheinigt werden: ihre Modalitäten in Bezug auf die Titelpazierung, die Schreibweisen und die Trennung der Informationen von Farb- bzw. Bildeffekten sind ebenso bewährt wie vorbildlich. Wie viele Plattenproduzenten bringen es nicht fertig, ein aus mehr als 10 cm Entfernung noch lesbares Deckblatt bereitzustellen. Und dann die Rückseiten! Hier weiß man bei Polygram, daß die Tracknummer zum jeweiligen Werk gehört und nicht – wie bei vielen kleineren Labels – zum Komponisten, der in extrem unsachgemäßen Fällen in Klammern dem jeweiligen Stück unleserlich angefügt wird. Wer nämlich seine Platten nicht nur hört, sondern auch katalogisiert, der weiß, wovon er in diesem Zusammenhang redet.

In der Programmabmischung herrscht bis auf kleine musikalische „Ausritte“ Einheitlichkeit. Hauptgegenstand ist das große sinfonische Repertoire. Die Oper und die Solo-Instrumentalmusik bleiben so gut wie ausgeklammert. Auf CD 419 047-2 („Toccata und Fuge“) wird an den Organisten Helmut Walcha und sein „klassizistisches“, in den Registrierungen tendenziell etwas pauschales Bach-Spiel erinnert. Und im Anschluß an Pinchas Zukermans Darstellung des Brahms-Violinkonzerts (CD 415 838-2) wird dem Hörer noch Einblick in die gefällige Kammermusikauffassung des Duos Zukerman-Barenboim gewährt (Violinsonate A-Dur op. 100). Ansonsten bilden beliebte Werkreihen wie Smetanas

„Mein Vaterland“ unter Kubelik (CD 429 183-2), Dvořáks „Slawische Tänze“ unter demselben Dirigenten (CD 419 172-2) oder Vivaldis „Jahreszeiten“ mit Gidon Kremer (CD 431 172-2) das populäre Rückgrat dieser Reihe, während Ballette von Stravinsky unter Abbado (Feuervogel, Le sacre du printemps, CD 415 854-2) oder Strauss' „Zarathustra“ in der Berliner Karajan-Aufblähung (CD 415 853-2) schon etwas mehr Ausdauer und Hörerfahrung erfordern. Mit problematisierenden, historisierenden Aufführungspraktiken – das zeigen schon die „Jahreszeiten“ in der angepaßten Wiedergabe durch Kremer und Abbado – soll in diesem Rahmen niemand aus der Ruhe gebracht werden. Rafael Kubeliks gutmütige, vollmundig musizierte Händel-Suiten (CD 419 861-2) und Karajans populäre Barock-Ausflüge (Albinoni, Pachelbel etc. CD 419 046-2) wären als Indizien zu nennen. Dafür befindet man sich etwa mit Abbados Rossini-Ouvertüren (CD 419 869-2) auf dem musikalisch modernsten Stand – eine Qualifizierung, die durchaus auch für die schon genannte Gulda-Platte mit den Mozart-Konzerten KV 466 und 467 Geltung behält. Als rüstig erweisen sich auch Karajans Beethoven-Aufnahmen der Sinfonien Nr. 5 und 8 (CD 419 051-2) von 1977, während seine Version des Brahms-Requiems (CD 427 252-2) schon die leidigen Tendenzen zu einem musikalischen Jargon der Eigentümlichkeiten, erkennen läßt, wie auch Höhenverengungen bei der Sopranistin Gundula Janowitz. Eine erste Adresse bleibt Sviatoslav Richters etwas breite, aber ungemein strukturierende Darstellung des b-Moll-Konzerts von Tschairowsky unter Karajan (CD 419 068-2). Hier sind die bis jetzt nicht überbotenen Warschauer Aufnahmen ausgewählter Rachmaninoff-Préludes aus op. 23 und op. 32 ein faszinierendes Anhängsel. Warum man jedoch von den sechs vorliegenden Titeln nur fünf berücksichtigt hat, werden uns wohl nur die Marktaktiker von Polygram beantworten können. Peter Cossé

VERÖFFENTLICHUNGEN DES VORMONATS

Abendstille – Musik zur guten Nacht: Chor- und Klavierwerke von Reger, Schumann, Brahms, Debussy, Wolf, Distler u.a.; Andreas Pistorius (Klavier), Rostocker Motettchor, Hartwig Eschenburg; *Berlin Classics/BMG-Ariola CD 0110 018*
An der schönen blauen Donau: Walzer der Strauß-Familie; Wiener Philharmoniker, Willi Boskovsky; *Decca/Polygram Klassik CD 436 520-2 MC 436 520-4*
Ave Regina Coelorum – Marienantiphonen in Vertonungen des 15. Jahrhunderts; Isaak Ensemble Heidelberg und Frankfurter Renaissance Ensemble; *Helikon CD BR CD 100082*
Bach, Beliebte Orgelwerke; Carlo Curley (Orgel der Kapelle des Girard College Philadelphia); *Polygram Klassik CD 430 746-2 MC 430 746-4*
Bach, Die Flötensonaten; Eckart Haupt (Flöte); *BMG Classics CD 0210 007*
Bach, Goldberg-Variationen; Charles Rosen, Klavier; *Sony Classical CD SBK 48 173*
Bach, Johannes-Passion; Agnes Giebel (Sopran), Marga Höffgen (Alt) u.a.; Thomanerchor Leipzig, Gewandhausorchester Leipzig, Günther Ramin; *BMG Classics CD 0220 015 (DCD)*
Bach, Kantaten; Olaf Bär (Bariton), Scottish Chamber Orchestra, Peter Schreier; *EMI Classics CD 7 54453 2*
Bach, Orchestertranskriptionen von Stokowski, Webern, Schönberg u.a.; Boston Symphony Orchestra, Seiji Ozawa; *Philips (Polygram Klassik) CD 432 092-2*
Bach, Sonate I – III; Laurence Dreyfus (Viola da gamba), Ketil Haugsand (Cembalo); *Disco Center CD SIM-CD 501024*
Bach, Sonaten und Partiten (Vol. 1); Christiane Edinger (Violine); *Fono Münster CD NX 8 550 569*
C.Ph.E. Bach, Drei Violoncellokonzerte; Balazs Mate (Barockcello), Concerto Armonico; *Helikon CD HCD 31337*
J.Chr. Bach, Fünf Sinfonien; Concerto Armonico; *Helikon CD HCD 31448*
Bartók, Klavierkonzert Nr. 2, Rhapsodie für Klavier und Orchester op. 1; Andor Foldes (Klavier); *Fono Münster CD JD 648-2*
Bartók, Violinkonzerte Nr. 1 und 2; Gerhart Hetzel (Violine), Staatliches ungarisches Sinfonieorchester, Adam Fischer; *BMG Classics CD 889 655*
Beethoven, Bagatellen op. 33, 119 und 126; Jenő Jando (Klavier); *Fono Münster CD NX 8 550 474*
Beethoven, Klavierkonzerte Nr. 2 und 4; Leon Fleisher (Klavier), Cleveland Orchestra, George Szell; *Sony Classical CD SBK 48 165*
Beethoven, Klavierkonzerte Nr. 2 und 4; Leon Fleisher (Klavier), Cleveland Orchestra, George Szell; *Sony Classical CD SBK 48 166*
Beethoven, Die späten Klavierkonzerte (Vol. 2); Andrew Rangell (Klavier); *Fono Münster CD DOR 90 158*
Beethoven, Ouvertüren (Vol. 45); NBC Symphony Orchestra, Arturo Toscanini; *BMG Classics CD GD 60 267*
Beethoven, Sinfonien Nr. 3 und 8; Wiener Philharmoniker, Felix von Weingartner; *Fono Münster CD PR 90 113*
Beethoven, Sinfonien Nr. 4 und 7, King Stephen Ouvertüre; Cleveland Orchestra, George Szell; *Sony Classical CD SBK 48 158*
Beethoven, Sinfonien Nr. 6 und 8; Wiener Philharmoniker, Franz Schalk; *Fono Münster CD PR 90 111*
Beethoven, Die späten Streichquartette; Tokyo String Quartet; *BMG Classics CD RD 60 975*
Beethoven, Streichquartette; Artis Quartett; *Sony Classical CD SK 48 058*
Beethoven, Volkslieder verschiedener Völker; Emmy Loose (Sopran), Kurt Diemann (Bariton); *Fono Münster CD PR 90 117*
Berlioz, Harold in Italien, Romeo und Julia (Vol. 33); NBC Symphony Orchestra, Arturo Toscanini; *BMG Classics CD GD 60 275*
Bizet, Carmen-Suite, **Ponchielli,** Tanz der Stunden; Philadelphia Orchestra, Eugene Ormandy; *Sony Classical CD SBK 48 159*
Jussi Björling, Ein Konzertabend; Jussi Björling (Tenor);

Disco Center CD BLU-CD 500042
Boismortier, Kammermusik; Manfred Haras, Marianne Lüthi (Blockflöten), Richard Gwilt (Violine) u.a.; *Disco Center CD BMU-CD 556812*
Brahms, Klavierkonzert Nr. 1, **Schumann,** Introduction und Allegro u.a.; Rudolf Serkin (Klavier); *Sony Classical CD SBK 48 166*
Brahms, Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur; Alfred Brendel (Klavier), Georg Faust (Violoncello), Berliner Philharmoniker, Claudio Abbado; *Philips/Polygram Klassik CD 432 975-2 MC 432 975-4*
Brahms, Klaviertrio Nr. 1 B-Dur op. 8, **Dvořák,** Klaviertrio e-Moll (Dumky) op. 90; Rembrandt Trio; *Fono Münster CD DOR 90 160*
Brahms, Liebeslieder-Walzer, Gesänge u.a.; Teresa Shaw (Mezsolopran), Philip Salmon (Tenor), Monteverdi Choir, John Eliot Gardiner; *Philips (Polygram Klassik) CD 432 152-2 MC 432 152-4*
Brahms, Sinfonie Nr. 3 F-Dur op. 90, Akademische Festouvertüre op. 80; London Philharmonic Orchestra, Wolfgang Sawallisch; *EMI Classics CD 7 54523 2*
Brahms, Streichsextett Nr. 1 B-Dur op. 18, Scherzo aus dem Streichsextett Nr. 2 G-Dur op. 36; Mitglieder des Alban Berg Quartetts, Amadeus Ensemble; *EMI Classics CD 7 54216 2*
Bruckner, Sinfonie Nr. 5; Philadelphia Orchestra, Eugene Ormandy; *Sony Classical CD SBK 48 160*
Bruckner, Sinfonie Nr. 9; Gächinger Kantorei, Figuralchor der Gedächtniskirche Stuttgart; *Cosmos CD 5450313*
Cage, Sixty-Two Mesostics Re Merce Cunningham; Eberhard Blum, (Stimme); *Helikon CD HAT CD 6095*
Carulli, Introduzione, tema e variazioni op. 142, Vier Andanti op. 320 u.a.; Alfonso Basciera (Gitarre); *Fono Münster CD NE 7102*
Castellnuovo-Tedesco, Violinkonzert, **Ben-Haim,** Violinkonzert; Itzhak Perlman (Violine), Israel Philharmonic Orchestra, Zubin Mehta; *EMI Classics CD 7 54296 2 MC 7 54296 4*
Chedeville, Il pastor fido; Irena Grafenauer (Flöte), Brigitte Engelhard (Cembalo und Orgel), Philharmonisches Duo Berlin; *Philips (Polygram Klassik) CD 432 138-2*
Chopin, Balladen Nr. 1–4 u.a.; Jerome Rose (Klavier); *Fono Münster CD NCD 60 053*
Chopin, Klavierkonzerte Nr. 1–3; Jerome Rose (Klavier); *Fono Münster CD NCD 60 068*
Chopin, Sämtliche Werke (Vol. 1–3); Garlick Ohlsson (Klavier); *Fono Münster CD Z 6628/30 (3 CD)*
Cimarosa, Le astuzie femminili; Graziella Scutti, Luigi Alva, Orchestra A. Scarlatti e Coro di Napoli della RAI, Mario Rossi; *Fono Münster CD HR 4285/86 (DCD)*
Debussy, Ein Debussy-Recital; Philippe Entremont (Klavier); *Sony Classical CD SBK 48 174*
Debussy, Melodien; Nathalie Stutzmann (Alt), Catherine Collard (Klavier); *BMG Classics CD RD 60 899*
Debussy, Streichquartett op. 10, Suite bergamasque, **Ravel,** Streichquartett in F; Alexis Weissenberg (Klavier), Guarnieri Quartett; *RCA/BMG-Ariola CD 60909*
Delius, Violinkonzert, Zwei Aquarelle, Irmelin Prelude u.a.; Tasmin Little (Violine), Welsh National Opera Orchestra, Sir Charles Mackerras; *Decca (Polygram Klassik) CD 433 704-2*
Plácido Domingo, Songbook; Plácido Domingo; *Sony Classical CD MDK 48 299*
Donizetti, Maria Stuart; Montserrat Caballé, José Carreras, Coro e Orchestra Lirica dell'ORTF, Nello Santi; *Fono Münster CD HR 4417/18 (DCD)*
Dvořák, Konzert für Violoncello und Orchester h-Moll op. 104, **Schumann,** Konzert für Violoncello und Orchester a-Moll op. 129; Lynn Harrell (Violoncello); *Decca (Polygram Klassik) CD 430 743-2 MC 430 743-4*
Dvořák, Rusalka; Elka Mitzewa, Annelies Burmeister, Staatskapelle Berlin, Arthur Apelt; *BMG Classics CD 0120 033*
Dvořák, Sinfonie Nr. 9 e-Moll (Aus der Neuen Welt), In der Natur op. 91; Wiener Philharmoniker, Seiji Ozawa;

Philips (Polygram Klassik) CD 432 996-2
Dvořák, Sinfonien Nr. 1–9, Legenden op. 59 u.a.; Diverse Orchester, Stephen Gunzenhauser; *Fono Münster CD NX 8 506 001 (6 CD)*
Dvořák, Slawische Tänze op. 46 und 72; Cleveland Orchestra, George Szell; *Sony Classical CD SBK 48 161*
Dvořák, Streichquartett Nr. 12, Klavierquintett op. 81; Rudolf Firkusny (Klavier), Juilliard String Quartet; *Sony Classical CD SBK 48 170*
Elgar, Streichquartett e-Moll op. 83, Klavierquintett a-Moll op. 84; David Owen Norris (Klavier), The Mistry String Quartet; *Decca (Polygram Klassik) CD 433 312-2*
Englische Musik für Streichorchester – Werke von Tippett, Lennox und Michael Berkeley; English String Orchestra, William Boughton; *BMG Classics CD 889 656*
Es flog ein klein's Waldvögelein – Volkslieder zur Gitarre; Peter Schreier (Tenor), Konrad Ragossnig (Gitarre); *BMG Classics CD 0110 019*
Esterházy, Harmonia caelestis; M. Zadori, M. Fers, Savaria Vokalensemble, Capella Savaria, Pal Nemeth; *Helikon CD HCD 31148-49*
Field, Nocturnes Nr. 1–18; Maria Rose (Klavier); *Fono Münster CD NCD 60 130*
The Spectacular World Of Classic Film Scores; National Philharmonic Orchestra, Charles Gerhardt; *BMG Classics CD GD 82 792*
Flötenkonzerte – Werke von Kleinknecht, Leclair, Benda u.a.; Heinrich Keller (Flöte); *Disco Center CD SPA-CD 510048*
Frank, Sinfonie d-Moll, Sinfonische Variationen für Klavier und Orchester; Jorge Bolet (Klavier), Concertgebouw Orchestra, Riccardo Chailly; *Decca (Polygram Klassik) CD 430 744-2 MC 430 744-4*
Fransösisches Musik für Harfe – Werke von Fauré, Debussy u.a.; Margit-Anna Süß (Harfe); *Denon CD CO-79463*
Gade, Sämtliche Klavierwerke (Vol. 1–3); Anker Blyme (Klavier); *Fono Münster CD MP 9115/7 (3 CD)*
Gershwin, The Gershwins In Hollywood; Patti Austin, Gregory Hines, Hollywood Bowl Orchestra, John Mauceri; *Philips/Polygram Klassik CD 434 274-2*
Das Trio Giocoso spielt Werke von Schumann, Bruch, Poulenc u.a.; Trio Giocoso; *Fono Münster CD FCD 97 875*
Gitarre x 2 – Werke von Mertz, Sor, Giuliani und Coste; Duo Sonare; *Disco Center CD SST-CD 531110*
Christel Goltz singt Arien; Christel Goltz (Sopran); *Fono Münster CD PR 90 123*
Gounod, Margarete; Celestina Casapietra, Peter Schreier, RSO Leipzig, Herbert Kegel; *BMG Classics CD 0120 034*
Grieg, Die Klaviermusik-Edition (Vol. 1); Grieg Henning Braaten (Klavier); *Disco Center CD VIC-CD 519025*
Grieg, Klavierkonzert, Ballade op. 24; Arthur Rubinstein (Klavier); *BMG Classics CD GD 60 897*
Grieg, Klavierwerke von Mozart mit freihinzu komponierter Begleitung eines zweiten Klavierparts; Raymond Havenith, Jömin Oh-Havenith (Klavier); *Disco Center CD BMU-CD 556818*
Grieg, Lieder; Ellen Westberg-Andersen (Sopran), Jens Harald Bratlie (Klavier); *Disco Center CD SIM-CD 501011*
Händel, Messiah (Höhepunkte); Eileen Farrell, William Warfield, The Mormon Tabernacle Choir, Philadelphia Orchestra, Eugene Ormandy; *Sony Classical CD SBK 48 172*
Haydn, Die Jahreszeiten; Franz Crass (Baß), Nicolai Gedda (Tenor), Edith Mathis (Sopran), Bayer Staatsorchester, Wolfgang Gönnerwein; *EMI Classics CD 7 64548 2 (DCD)*
Haydn, Die Jahreszeiten; Helen Donath, Kurt Widmer, Orchester der Ludwigsburger Festspiele, Wolfgang Gönnerwein; *Fono Münster CD DUR 1155 972 (DCD)*
Haydn, Die Jahreszeiten; Krisztina Laki (Sopran), Helmut Wildhaber (Tenor), Chor der Flandernoper, La Petite Bande, Sigiswald Kuijken; *Virgin Classics CD 354 415*
Haydn, Die Schöpfung (Highlights); Norma Burrowes, Siegmund Nimsgern, Chicago Symphony Orchestra, Sir Georg Solti; *Decca (Polygram Klassik) CD 430 739-2*

MC 430 739-4
Haydn, Die sieben letzten Worte, **J.M. Haydn,** Requiem B-Dur; Gächinger Kantorei Stuttgart, Bach Collegium Stuttgart, Helmuth Rilling; *Fono Münster CD HV 98 977*
Haydn, Sinfonie Nr. 53, Oboenkonzert Nr. 1; Caspar da Salo Quartett, Pro Musica Orchestra Stuttgart, Rolf Reinhardt; *Cosmos CD 5450373*
Haydn, Streichquartette op. 1 Nr. 1–4; Kodály Quartett; *Fono Münster CD NX 8 550 398*
Heise, Kammermusik; Amalie Malling (Klavier), Morten Zeuthen (Violoncello), The Kontra Quartet; *Fono Münster CD MP 9113*
Howells, Te Deum & Jubilate, Psalm Prelude op. 32 Nr. 2, Preces & Responses II u.a.; Simon Williams (Tenor), Peter Barley (Orgel), Choir Of King's College Cambridge, Gregory Moore; *Decca (Polygram Klassik) CD 430 205-2*
Humperdinck, Domröschen, Der Kaufmann von Venedig u.a.; Tschechoslowakisches Radio-Sinfonie-Orchester, Martin Fischer-Dieskau; *Fono Münster CD MP 8 223 369*
Il pastor fido – Madrigale nach Texten von G. Battista Guarini; Cantus Cöln, Konrad Junghänel; *BMG Classics CD RD 77 240*
Instrumentalkonzerte des Barock – Werke von Vivaldi, Albinoni u.a.; Camerata Bariloche; *Fono Münster CD FCD 91 118*
Jordan, Fiebergedichte op. 13, Holbergshouetten, Sieben Lieder, Klavierkonzert op. 77 F-Dur; Kari Loevaas (Sopran), Jens Harald Bratlie (Klavier); *Disco Center CD SIM-CD 503107*
Dale Kavanagh spielt lyrische und virtuose Gitarrenmusik von Berkeley, Rodrigo u.a.; Dale Kavanagh (Gitarre); *Fono Münster CD FCD 97 761*
Kiri Sidertracks (Jazz-Album); Kiri te Kanawa (Sopran), André Previn (Klavier); *Philips/Polygram Klassik CD 434 092-2*
Kleven, Lotusland, Sonate für Violine und Klavier; Ole Boehn (Violine), Geir Henning Braaten (Klavier); *Disco Center CD SIM-CD 503106*
Langgaard, Die Sinfonien-Edition (Vol. 4–7); Artur Rubinstein Philharmonie, Ilya Stupel; *Disco Center CD DAN-CD 500407/410 (4 CD)*
Lebendige Vergangenheit: Mark Reizen; Mark Reizen (Baß); *Fono Münster CD PR 89 059*
Lefebure-Wély, Orgelwerke; Irmtaude Krüger (Orgel); *Disco Center CD SPA-CD 510050*
Lemmens, Orgelsonaten Nr. 1–3 u.a.; Claudio Adrario (Sopran), Jozef Sluys (Orgel); *Fono Münster CD PRZ 820 203*
Lieder, Duette und Tänze aus Wien; Baumgartner Schrammeln, Pilar Schrammeln; *Fono Münster CD PR 90 110*
Liszt, Années de pèlerinage (Vol. 1–3); Jenő Jando (Klavier); *Fono Münster CD NX 8 550 549/550 (3 CD)*
Liszt, Klavierkonzerte Nr. 1 und 2, Totentanz, Ungarische Fantasie; Philippe Entremont, Alexander Brailowski (Klavier); *Sony Classical CD SBK 48 167*
Liszt, Sinfonische Dichtungen; Polish National Radio Symphony Orchestra, Michael Halasz; *Fono Münster CD NX 8 550 487*
Mara, Reflexions; Jean-Claude Mara (Pannflöte), Ulrich Marxcoors, (Percussion); *Fono Münster CD SYPC 91 020*
Mara, Les folies d'Espagne, Suite e-Moll u.a.; Laurence Dreyfus (Viola da gamba), Ketil Haugsand; *Disco Center CD SIM-CD 501053*
Medtner, Klavierkonzert Nr. 1 op. 33 c-Moll, Klavierkonzerte op. 22 g-Moll; Geoffrey Douglas Madge (Klavier); *Disco Center CD DAN-CD 500401*
Medtner, Klavierkonzert Nr. 2 op. 50 c-Moll, Klavierkonzerte op. 39 c-Moll; Geoffrey Douglas Madge (Klavier); *Disco Center CD DAN 500402*
Medtner, Klavierkonzert Nr. 3 op. 60 e-Moll, Klavierkonzerte op. 38 a-Moll; Geoffrey Douglas Madge (Klavier); *Disco Center CD DAN-CD 500403*
Mendelssohn-Bartholdy, Ein Sommer-nachtsstraum, Violinkonzert e-Moll op. 64; Eugene Fodor (Violine), New Philharmonia Orchestra; *BMG Classics CD VD 60 910 MC VK 60 910*
Mendelssohn-Bartholdy, Streichquartette op. 13 und op. 80; Carmina Quartett; *Denon CD CO-79527*

