

**10** Exemplare der in dieser Rubrik vorgestellten Neuveröffentlichung werden unter allen Einsendern des Coupons verlost und den Gewinnern im Laufe des folgenden Monats zugesandt.\*



Debussy, *Mélobies, Ravel, Mélobies*; Nathalie Stutzmann (Alt), Catherine Collard (Klavier); RCA/BMG-Ariola CD RD 60899 (WD: 67'21'') DDD  
Aufnahmedatum: 1991  
Klangbild: Plastisch, unverfälscht, kräftig.  
Fertigung: Einwandfrei.



Die Welt träumerisch entrückter Impressionen oder impressionistisch illuminierte Träume, wie sie die „Mélobies“ von Claude Debussy einfangen, wird allzu selten von Stimmen angesteuert, die sich durch Gewicht und Charakter, Farbe und Volumen auszeichnen; gewiß auch deshalb, weil gerade bei solchen Sänger(-innen) oft die üppig-kraftvolle Klangqualität nicht durch eine ebenso herausragende Gesangstechnik kontrolliert wird. Die Französin Nathalie Stutzmann (Jg. 1965!) vereint beides: außergewöhnliches Timbre – ein echter, voller Alt – und virtuose Führung dieses kostbaren Stimminstruments. So gelingt ihr eine nahtlose Verbindung des tiefen, satten Brustregisters mit der pastosen, kräftigen Mittellage und ein müheloser Aufstieg zur schlank genommenen, leichten Höhe. Hinzukommen: enorme dynamische und farbliche Variabilität des Tons und Differenziertheit des Ausdrucks – gerade für diese Musik unerläßliche Voraussetzungen!

Nathalie Stutzmann trifft die ruhige Wehmut und schlichte rezitativische Deklamation in den

„Ariettes oubliées“ ebenso wie die sanfte Melancholie und graziöse Leichtigkeit der „Chansons de Bilitis“. Sie folgt stillischer und subtil den schwebenden, duftigen, jugendstilhaften Ranken, welche die ornamentalen Gesangslinien der „Cinq Poèmes de Baudelaire“ zeichnen.

In seinen „Histoires Naturelles“ hat Maurice Ravel seine Lust am Verspielten, Eigenartigen, am Skurril-Ironischen verwirklicht. Auch diese, in der Klarheit japanischer Aquarelle leuchtenden Tierporträts koloriert die Altistin geschmackvoll, nuanciert und präzise.

Einen bedeutenden Anteil an dieser überaus gelungenen, reizvollen Balance zwischen detaillierten Konturen und doch weich fließenden Übergängen, an diesem delikaten Spiel mit vibrierenden Emotionen, harmonischen Finessen und rhythmischen Feinheiten hat die vorzügliche Pianistin Catherine Collard.

Kurt Malisch

FonoForum  
Stern des Monats  
Juni.

Die  
Gewinner:

Bernhard Büchler, 6719 Eisenberg  
Manfred Ewald, 3003 Ronnenberg 3  
Angelika Grismajer, O-8045 Dresden  
Ulrich Hoppe, 4600 Dortmund 50  
Maria Düskau, 8264 Waldkraiburg  
Wolfgang Lange, 4350 Ibbenbüren 1  
Bernd Reich, 4000 Düsseldorf 1  
R. Jorzik, 4150 Krefeld 1  
Peter Urban, 3007 Gehrden-Lemmie  
Günter Wulff, W-1000 Berlin 33

Herzlichen Glückwunsch!



## FONO-KRITIK/ KURZBEWERTUNGEN

- 150 Jahre Wiener Philharmoniker** – Werke von Mozart, Beethoven, Schubert, Mahler, Nicolai, Smetana, Wagner, Schumann, Strauss u.a.; EMI 5 CD 7 64294 2 S. 37
- Albert**, Lieder von Liebe und Tod; deutsche harmonia mundi/BMG-Ariola CD 77245 S. 68
- Arnold**, Serenade für Small Orchestra, Sinfonietta Nr. 1 op. 48 und Nr. 2 op. 65, Konzert für zwei Violinen und Orchester op. 77; Koch International Classics CD 3-7134-2 S. 68
- Bach**, Flötensonaten BWV 1030 – 1035, 1038, 1039, Partita für Flöte solo BWV 1013; Berlin Classics/BMG-Ariola 2 CD 0210 007 S. 46
- Bach**, Kantaten Nr. 50 Nun ist das Heil und die Kraft, Nr. 34 O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe und Nr. 147 Herz und Mund und Tat und Leben, Choralvorspiele Vater unser im Himmelreich und Allein Gott in der Höh' sei Ehr'; Collins/Trubach digital CD 13172 S. 57
- Bach**, Kantaten: Wacht auf, ruft uns die Stimme BWV 140, Herz und Mund und Tat und Leben BWV 147; DGA CD 431 809-2 S. 57
- Bach**, Orgelwerke (Vol. I): Fantasie BWV 572, Pastorella BWV 590, Vom Himmel hoch BWV 700, Toccata, Adagio und Fuge BWV 564 u.a.; deutsche harmonia mundi/BMG-Ariola CD 77202 S. 56
- Bach**, Präludium und Fuge BWV 849, Franck, Prélude, Choral et Fugue, Mickisch, Improvisation und Fuge, Reger, Variationen und Fuge über ein Thema von Bach op. 81; Calig/Helikon CD 50 904 S. 68
- Bach**, Sämtliche Orchestersinfonien (Vol. 1): Sinfonien BWV 4, 12, 18, 21, 35, 42, 75, 76, 146, 150, 152, 196 und 249; Hänssler/Fono Münster CD 98.973 S. 68
- Bartók**, 44 Duos für zwei Violinen Sz 98; Hyperion/Koch CD 66453 S. 68
- Bartók**, Rhapsodie Nr. 2 für Violine und Klavier op. 89, Klaviersonate op. 80, Violinsonate op. 117; Etcetera/Helikon CD 1129 S. 68
- Bartók**, Streichquartette Nr. 1 op. 7 und Nr. 5; Collins/Trubach digital CD 12792 S. 68
- Bartók**, Violinkonzerte Nr. 1 (op. posth.) und Nr. 2; Nimbus/Aris-Ariola CD 889 655-909 S. 42
- Beau Soir** – Die virtuose Viola: Werke von Debussy, Delius, Hubay, Bach/Kodály, Kreisler, Paganini, Ravel und Vieuxtemps; Tacet/Helikon CD 21 S. 46
- Beethoven**, 33 Variationen über einen Walzer von Anton Diabelli op. 120; DG CD 435 615-2 S. 52
- Beethoven**, Die späten Streichquartette op. 127, 130, 131, 132, 133 (Große Fuge) und 135; RCA/BMG-Ariola 3 CD 60975(3) S. 48
- Beethoven**, Klaviersonaten Nr. 1 op. 2 Nr. 1, Nr. 5 op. 10 Nr. 1, Nr. 8 op. 13 (Pathétique) und Nr. 17 op. 31 Nr. 2 (Der Sturm); Koch Classics CD 3-7066-2 S. 52
- Beethoven**, Klaviersonaten Nr. 23 op. 57 (Appassionata), Nr. 26 op. 81a (Les Adieux) und Nr. 31 op. 110; Koch International Classics CD 3-7066-2 S. 52
- Beethoven**, Sinfonien Nr. 4 op. 60 und Nr. 6 op. 68 (Pastorale); Philips CD 432 964-2 S. 38
- Beethoven**, Streichquartett op. 135, Schubert, Streichquartett D 810 (Der Tod und das Mädchen); DG CD 431 814-2 S. 48
- Beethoven**, Variationen und Fuge op. 35 (Eroica-Variationen), Brahms, Variationen und Fuge über ein Thema von Händel op. 24; Collins/Trubach digital CD 10212 S. 52
- Berlioz**, Requiem; DG 3 CD 429 724-2 S. 57
- Boccherini**, Introduction und Fandango, Moscheles, Grand Duo concertant op. 20, Weber, Divertimento assai facile op. 38, Castelnuovo-Tedesco, Fantasia op. 145; Philips CD 432 975-2 S. 68
- Brahms**, Klavierkonzert Nr. 2 op. 83; Philips CD 432 975-2 S. 43
- Britten**, Sinfonietta op. 1, Serenade op. 31, Now Sleeps the Crimson Petal, Nocturne op. 60; BIS/Disco-Center CD 540 S. 69
- Bruckner**, Messe Nr. 2, Motetten: Locus iste, Virga Jesse, Christus factus est, Ave Maria; Sony Classical CD 48 037 S. 57
- Bruckner**, Sinfonie Nr. 7; EMI CD 7 54434 2 S. 38
- El Cancionero de la Colombia** – Musik aus der Zeit des Cristóbal Colón: Werke von Francisco de la Torre, Enrique Triana, Urrede, Xerés u.a.; Astrée/IMS CD 8763 S. 69
- Cherubini**, Ouvertüren: Eliza, ou Le Voyage aux glaciers du Mont St-Bernard, Médée, L'Hôtelier portugaise, Les deux Journées, ou Le Porteur d'eau u.a.; EMI CD 7 54438 2 S. 38
- Chopin**, Klavierwerke (Vol. 1): Nocturnes op. 9 Nr. 1 – 3, Fantaisie op. 49, Mazurken op. 33 Nr. 4 und op. 30 Nr. 4, Scherzo op. 31, Polonaisen op. 26 Nr. 1 und op. 35 (Heroïque); Denon CD 79556 S. 54
- Constantinescu**, Konzerte: Ballad of the Outlaw für Violoncello und Orchester, Konzert für Streicher, Byzantinische Variationen für Violoncello und Orchester, Konzert für Harfe; Olympia/Trubach digital CD 415 S. 40
- Constantinescu**, Sinfonie Nr. 1, Klavierkonzert; Olympia/Trubach digital CD 411 S. 40
- Czerny**, Musik für Horn und Klavier: Fantasien Nr. 1 – 3 op. 339 über Themen von Franz Schubert, Andante e Polacca op. posth.; Etcetera/Helikon CD 1121 S. 69
- Debussy**, Ariettes oubliées, Cinq poèmes de Baudelaire, Chansons de Bilitis, Ravel, Histoires naturelles; RCA/BMG-Ariola CD 60899 S. 34
- Dutilleul**, Mystère de l'instant, Metaboles, Timbres, Espace, Mouvement ou La nuit étoilée; Musifrance/East West Records CD 2292-45626-2 S. 39
- Dvořák**, Sinfonie Nr. 1, Legenden op. 59 Nr. 1 – 5; Naros/Fono Münster CD 8.550266 S. 69
- Dvořák**, Sinfonie Nr. 9 op. 95 (Aus der Neuen Welt), Slawische Tänze: Dumka op. 72, 2, Sousedská op. 46, 6, Furiant op. 46, 8; Teldec/East West Records CD 9031-73244-2 S. 39
- Elgar**, Sinfonie Nr. 1 op. 55, Pomp and Circumstances op. 39 (Militärmärsche Nr. 1 und Nr. 4); DG CD 431 663-2 S. 39
- Enescu**, Klaviersuiten Nr. 1 op. 3 (Dans le style ancien), Nr. 2 op. 10 und Nr. 3 op. 18 (Pièces impromptues); Olympia/Trubach digital CD 414 S. 40
- Fantasien über bekannte Operntheater**: Werke von J. Strauß (Sohn), Wieniawski, Genin, Herman, de Cottignies und Avon; Pierre Verany/TIS CD 791111 S. 69
- Field**, Klaviersonaten op. 1 Nr. 1 – 3, Sonate Nr. 4, Nocturnes Nr. 3, 7 und 17; Telarc/in-akustik CD 80290 S. 69
- Flötenkonzerte** – Werke von Stamitz, F.X. Richter, Haydn/Hofmann und Gluck; Sony Classical CD 48 045 S. 46
- Franck**, Sinfonie in d-Moll, Bizet, Sinfonie in C-Dur; Philips CD 432 996-2 S. 41
- Gade**, Das Klavierwerk (Gesamtausgabe Vol. I): Drei Klavierstücke, Scherzo, Kleine Claviergeschichte, Dithyrambe, Allegretto grazioso, Aquarelle (Zehn Klavierstücke op. 19) u.a.; Marco Polo/Fono Münster CD 9115 S. 54
- Gade**, Das Klavierwerk (Gesamtausgabe Vol. II): Arabeske op. 27, Sonate op. 28, Ein Skizzenbogen (Acht Klavierstücke), Idyllen (Vier Klavierstücke) u.a.; Marco Polo/Fono Münster CD 9116 S. 54
- Gade**, Das Klavierwerk (Gesamtausgabe Vol. III): Andantino, Albumblatt, Vier Fantasiestücke op. 41, Klavierstücke op. 2 und op. 57, Nordische Tonbilder op. 4, Drei Klavierstücke für Klavier zu vier Händen op. 18 u.a.; Marco Polo/Fono Münster CD 9117 S. 54
- Gilbert & Sullivan**, Iolanthe (Gesamtaufn., engl.); TER Classics/Fono Münster 2 CD 1188 S. 62
- Gilbert & Sullivan**, The Gondoliers (Gesamtaufn., engl.); TER Classics/Fono Münster 2 CD 1187 S. 62
- Gilbert & Sullivan**, The Mikado or The Town of Titipu (Gesamtaufn., engl.); Telarc/in-akustik CD 80284 S. 62
- Glasunow**, Klaviersonaten Nr. 1 op. 74 und Nr. 2 op. 75, Drei Etüden op. 31, Grande Valse de Concert op. 41; Etcetera/Helikon CD 1118 S. 70
- Graun**, Der Tod Jesu; harmonia mundi France/Helikon CD 903061 S. 58
- Grieg**, Das gesamte Kammermusikwerk: Sonaten für Violine und Klavier Nr. 1 – 3 op. 8, op. 13 und op. 45, Andante für Violine, Violoncello und Klavier, Sonate für Violoncello und Klavier op. 36, Streichquartette Nr. 1 und 2 op. 27 und unvollendet; Le chant du monde/Helikon 3 CD 288042/44 S. 48
- Haydn**, Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze Hob. XX:2 (Vokale Fsg.); Teldec/East West Records CD 2292-46458-2 S. 58
- Haydn**, Notturmi Hob. II:25 – 32; Orfeo 2 CD 246 922 S. 70
- Honegger**, Le Roi David (Erste Fsg. 1921); Thorofon/Helikon CD 2128 S. 70
- Honegger**, Violinsonaten: Erste und zweite Sonate für Violine und Klavier, Sonatine für zwei Violinen, Sonate für Violine solo; Giulia/Turbach digital CD 201015 S. 70
- Janáček**, Streichquartette Nr. 1 (Kreutzer-Sonate) und Nr. 2 (Intime Briefe); harmonia mundi France/Helikon CD 901380 S. 48
- Jenkins**, Consort Music for Viols in Six Parts; Astrée/IMS CD 8724 S. 70
- Khatschaturian**, Sulten: Gayaneh, Masquerade, Spartacus, Ippolitow-Iwanow, Kaukasische Skizzen op. 10; ASV/Koch CD 773 S. 70
- Korngold**, Sinfonie op. 40; Varèse Sarabande/Fono Münster CD 5346 S. 70
- Kraus**, Sinfonien c-Moll und D-Dur, Violinkonzert C-Dur; Bayer Records/Helikon CD 100 222 S. 70
- Lachner**, König Ödipus (Bühnenmusik zur Tragödie des Sophokles); Audite/Fono Münster CD 97 425 S. 71
- Lautenmusik des 16. – 18. Jahrhunderts**: Werke von Mudarra, Godard, Reis, Hassler, Dowland, Kapsberger, Mouton, Gaultier u.a.; Sony Classical CD 48 068 S. 72
- Zeitgenössische Lautenmusik**: Stockhausen, Tierkreis, Karkoff, Vier Duette für Lauten, Cage, Dream, Reich, Piano Phase transposed for lute; Alice/Trubach digital CD 004 S. 76
- Leo**, Sechs Concerti für zwei Violinen, Violoncello und b.c., Concerto für vier obligate Violinen und b.c.; Euromusica/Magna Berlin 2 CD 2210-263 S. 71
- Liebeslieder des 13. bis 17. Jahrhunderts** – Werke aus den Carmina Burana, von Machaut, Landini, Wolkenstein, Du Fay, Isaac u.a.; Bayer Records/Helikon CD 100 164 S. 71
- Loewe**, Das Sühnopfer des Neuen Bundes (Passions-Oratorium); FSM/Fono Münster CD 97755 S. 71

- Guy Lukowski** – Guitar Festival: Werke von Piazzolla, Kalenova, Fays, Brouwer, Tirao und Suzuki; Pavana/Disco-Center CD 7263 S. 69
- Lutoslawski**, Dance Preludes, Górecki, Lerchenmusik, Prokofieff, Ouvertüre über hebräische Themen; Olympia/Trubach digital CD 343 S. 72
- Lutoslawski**, Klavierkonzert, Chain 3, Novelette; DG CD 431 664-2 S. 43
- Martin**, Golgotha, Messe für doppelten Chor a cappella; Erato/East West Records 2 CD 2292-45779-2 S. 60
- Martini**, Divertimento (Serenade Nr. 4), Rhapsodie – Konzert für Viola und Orchester, Kobayashi, Violinkonzert Nr. 1; Campion/Trubach digital CD 1317 S. 72
- Martini**, Klaviersonate Nr. 1, Etüden und Polkas (Book I – III), Sonate Nr. 1 für Flöte und Klavier; BIS/Disco-Center CD 234 S. 72
- Mascagni**, Nerone (Gesamtaufn., ital.); Bongiovanni/IMS 2 CD 2052/53-2 S. 62
- Medtner**, Klavierkonzert Nr. 1 op. 33, Sonaten-Ballade für Klavier op. 27; Chandos/Koch CD 9039 S. 44
- Mendelssohn Bartholdy**, Ein Sommernachtstraum op. 61 (Gesamtaufn.); Teldec/East West Records CD 2292-46323-2 S. 41
- Mendelssohn Bartholdy**, Sinfonie Nr. 4 op. 90 (Italienische), Ein Sommernachtstraum op. 61; Novallis/TIS CD 150 076-2 S. 41
- Mendelssohn Bartholdy**, Streichquartette op. 13 und op. 80; Denon CD 79527 S. 72
- Messiaen**, Klavierwerke: Acht Préludes, Petites Esquisses d'Oiseaux; Thorofon/Helikon CD 2114 S. 72
- Messiaen**, Quatuor pour la fin du Temps, Thème et variations für Violine und Klavier; EMI CD 7 54395 2 S. 48
- Messiaen**, Quatuor pour la fin du temps; ebs/Fono Münster CD 6024 S. 72
- Mozart**, Klaviersonaten KV 309, 310, 311 und 330; RCA/BMG-Ariola CD 60454 S. 72
- Mozart**, Sinfonien Nr. 39 KV 543, Nr. 40 KV 550 und Nr. 41 KV 551 (Jupiter); Teldec/East West Records 2 CD 9031-74858-2 S. 41
- Mozart**, Sonaten für Violine und Klavier KV 306, 301 und 378; RCA/BMG-Ariola CD 60743 S. 73
- Mozart**, Streichquartett Nr. 14 KV 387 und Nr. 15 KV 421; Telarc/in-akustik CD 80297 S. 73
- Mozart**, Streichquartette Nr. 16 KV 428 und Nr. 17 KV 458 (Jagdquartett); Philips CD 426 392-2 S. 50
- Mozart**, Violinkonzerte Nr. 5 KV 219, Nr. 3 KV 216 und Nr. 2 KV 211; RCA/BMG-Ariola CD 60152 S. 44
- Musik an westfälischen Adelshöfen (Vol. 1)**: Werke von Sterkel/André, Pleyel/Clementi, Haydn, Vanhal und Vanhal/André; MD+G/Helikon CD 3433 S. 73
- Musik für Violoncello und Klavier** – Werke von Kodály, Debussy, de Falla, Kreisler und Paganini; deutsche harmonia mundi/BMG-Ariola CD 889 627-909 S. 73
- Mussorgsky**, Bilder einer Ausstellung, Fünf Klavierstücke; Denon CD 79046 S. 55
- Mussorgsky**, Bilder einer Ausstellung, Strawinsky, Drei Sätze aus Petruschka; DG CD 435 616-2 S. 54
- Nono**, La fantasmazza nostalgica utopica futura (Leggio I – VI); Disques Montaigne/IMS CD 782004 S. 73
- Pacius**, König Karls Jagd (Gesamtaufn., schwed.); Finlandia/Helikon 2 CD 107 S. 63
- Paisiello**, La Passione di Gesù Cristo (Gesamtaufn., ital.); Euromusica/Magna Berlin 2 CD 2210-250 S. 58
- Palestrina/Bach**, Missa sine nomine, Bach, Motette O Jesu Christ, mein's Lebens Licht BWV 118 u.a.; EMI CD 7 54455 2 S. 73
- Pärt**, Trivium, Mein Weg hat Gipfel und Wellentäler, Annum per Annum, Pari intervallo, Maxwell Davies, Psalm 124, O God Abufé, Glass, Satyagraha, Dance IV; ECM/Polygram CD 849 655-2 S. 56
- El Pastor fido** – Madrigale nach Texten von G. Battista Guarini: Werke von Schütz, Gagliano, d'India, Wert, Marenzio, Gastoldi, Monteverdi u.a.; deutsche harmonia mundi/BMG-Ariola CD 77240 S. 58
- Piston**, Sinfonie Nr. 4, Capriccio für Harfe und Streichorchester, Serenade für Orchester, Three New England Sketches; Delos/Aris-Ariola CD 889 993-909 (DE 3106) S. 73
- Lucia Popp** singt Lieder von Berg, Schönberg, Pfitzner, Schreker und Strauss; RCA/BMG-Ariola CD 60950 S. 60
- Prokofieff**, Klaviersonate Nr. 5 op. 38, Erzählungen einer alten Großmutter op. 31, Visions fugitives op. 22, Sarkasmen op. 17, Toccata op. 11; Etcetera/Helikon CD 1122 S. 73
- Prokofieff**, Skithische Suite op. 20, Strawinsky, Le Sacre du Printemps; Dorian Records/Fono Münster CD 90156 S. 74
- Prokofieff**, Streichquartette Nr. 1 op. 50 und Nr. 2 op. 92; Olympia/Trubach digital CD 340 S. 50
- Prokofieff**, Streichquartette Nr. 1 und 2 op. 50 und op. 92; Pierre Verany/TIS CD 791112 S. 50
- Rachmaninoff**, Klavierkonzert Nr. 3 op. 30, Préludes op. 23 Nr. 5, 6, 9 und 10; Teldec/East West Records CD 9031-73797-2 S. 45
- Rachmaninoff**, Suiten Nr. 1 op. 5 (Fantaisie-tableaux) und Nr. 2 op. 17, Sinfonische Tänze op. 45 (Fsg. für zwei Kla-

\* Wenn Sie an der Verlosung teilnehmen wollen, kleben Sie bitte den nebenstehenden Coupon auf eine (ausreichend frankierte) Postkarte und senden diese an die Redaktion FonoForum, Stichwort Stern des Monats, SZV Verlag, Schellingstraße 39-43, 8000 München 40. – Einsendeschluß ist der letzte Tag des jeweiligen Monats (Poststempel!). – Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

FonoForum  
DES STERN  
DES MONATS  
AUGUST  
1992



- viere);  
**Teldec/East West Records CD 9031-74717-2** S. 50  
**Ravel**, Daphnis et Chloé, Boléro;  
**EMI CD 7 54303 2** S. 42  
**Reale**, Trio Nr. 2 (Drowsy Maggie), **Persichetti**, Parable XXIII op. 150, **Cowell**, Trio in Nine Short Movements;  
**Music & Arts/TIS CD 686** S. 74  
**Respighi**, Antiche Danze ed Arie: Suiten Nr. 1 – 3, Trittico Botticelliano;  
**Telarc/in-akustik CD 80309** S. 74  
**Rihm**, Dunkles Spiel (für kleines Orchester), O Notte (für Bariton und kleines Orchester), Bratschenkonzert, Schwelende Begegnung (für Orchester), Schwarzer und Roter Tanz (für Orchester);  
**Cadenza/Helikon CD 800 886** S. 45  
**Rossini**, La Cambiale di Matrimonio (Gesamtaufn., ital.);  
**Adda/TIS CD 581290** S. 74  
**Rózsa**, Duo op. 7, Streichtrio op. 1, Klavierquintett op. 2;  
**Cambria/Trubach digital CD 1034** S. 51  
**Rózsa**, Sodom and Gomorrah (Originale Filmmusik);  
**Cambria/Trubach digital CD 1050** S. 51  
**Rumänische Rhapsodie** – Werke von Flechtenmacher, Caudella Stephanescu, Muresianu, Enescu und Draga;  
**Olympia/Trubach digital CD 408** S. 40  
**Saint-Saëns**, Der Karneval der Tiere, Wedding Cake op. 76, Caprice op. 79, Septett op. 65;  
**Musifrance/East West Records CD 2292-45772-2** S. 74  
**Saint-Saëns**, Fantasie für Violine und Harfe op. 124, Suite für Violoncello und Klavier op. 16, Klavierquartett op. 41;  
**Awadis/IMS CD 4657** S. 74  
**Salieri**, Serenata in B-Dur, Armonia per un tempio della notte, Piccola serenata in B-Dur, Serenata in G-Dur;  
**Euromusica/Magna Berlin CD 2110-264** S. 74  
**Sallinen**, Streichquartette Nr. 3 und 4, **Sibelius**, Streichquartett op. 56;  
**Bluebell/Disco-Center CD 040** S. 74  
**Schönberg**, Pierrot Lunaire op. 21, Erste Kammer-sinfonie op. 9;  
**harmonia mundi France/Helikon CD 901390** S. 51  
**Schostakowitsch**, Streichquartette (Vol. 3): Streichquartette Nr. 6 op. 101, Nr. 7 op. 108 und Nr. 8 op. 110;  
**Koch-Schwann CD 310 165** S. 75  
**Schubert**, Klaviersonaten D 850 und D 664;  
**Erato/East West Records CD 2292-45634-2** S. 55  
**Schubert**, Lieder: Schäfers Klagelied, Rastlose Liebe, Blondel zu Marien, Der Musensohn, Lied der Mignon u.a., **Wolf**, Lieder aus dem spanischen Liederbuch;  
**Nonesuch/East West Records CD 7559-79263-2** S. 75  
**Schubert**, Schwanengesang D 957, Fünf Lieder;  
**DG CD 429 766-2** S. 61  
**Schubert**, Werke für Klavier zu vier Händen: Divertissement über französische Motive D 823, Fantasie D 940, Introduction, vier Variationen über ein Originalthema und Finale D 603, Allegro D 947;  
**Opus/Aris-Ariola CD 7075-2** S. 75  
**Schumann**, Duette: Unterm Fenster, So wahr die Sonne scheint, Tanzlied, Er und Sie, An die Türen will ich schleichen, Schön ist das Fest des Lenzes u.a., Vier Lieder aus op. 98a;  
**Nonesuch/East West Records CD 7559-71364-2** S. 75  
**Schütz**, Geistliche Chormusik 1648 (Gesamtaufn. der 29 Motetten);  
**deutsche harmonia mundi/BMG-Ariola 2 CD 77171** S. 75  
**Sibelius**, Sinfonie Nr. 2 op. 43, Finlandia op. 26;  
**Chandos/Koch CD 9020** S. 76  
**Sibelius**, Streichquartette in a-Moll und in d-Moll op. 56 (Voces intimae);  
**Ondine/Helikon CD 773-2** S. 76  
**Sibelius**, Violinkonzert op. 47, **Schnittke**, Concerto grosso;  
**RCA/BMG-Ariola CD 60957** S. 75  
**Spring Music** – **Christian Spring** spielt Werke von Sinding, Grieg, Reger, Goetz, Tschalkowsky, Mendelssohn Bartholdy u.a.;  
**Gallo/Disco-Center CD 656** S. 69  
**Strauss**, Don Juan op. 20, Capriccio op. 85, Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28, Rosenkavalier op. 59 (Suite von 1945);  
**Capriccio/EMI CD 10 369** S. 76  
**Strauss**, Macbeth op. 23, Serenade op. 7, Ein Heldenleben op. 40;  
**Delos/Aris-Ariola CD 882 665-909** S. 76  
**Symphonic Hollywood** – Musik von Holdridge (East of Eden, Beauty and the Beast, El Pueblo del Sol, 16 Days of Glory u.a.) und Rózsa (Violakonzert op. 37);  
**Colosseum/Fono Münster CD 34.8048** S. 76  
**Taranu**, Sinfonie Nr. 2 (Aulodica), **Bentoio**, Sinfonie Nr. 5 op. 26, **Niculescu**, Sinfonie Nr. 2 (Opus Dacicum);  
**Olympia/Trubach digital CD 416** S. 40  
**Tartini**, Le Sonate del Tasso: Sonaten für Violine und b.c. XV, XVII, XIX und XII;  
**Euromusica/Magna Berlin CD 2110-252** S. 76  
**Tippett**, A Child of Our Time;  
**Collins/Trubach digital CD 13392** S. 61  
**Toduta**, Vier Lautenabulaturen von Valentin Greff Bakfark, **Constantinescu**, Violinkonzert, **Nichifor**, Sinfonie Nr. 3 (Von West nach Ost);  
**Olympia/Trubach digital CD 417** S. 40  
**Trobar e Cantar** – Troubadourgesänge des XII. und XIII. Jahrhunderts: Werke von Raimonde Miraval, Peire Vidal, Peire Raimon de Tolosa und Peirol;  
**Gallo/Disco-Center CD 684** S. 77  
**Tschalkowsky**, Der Nußknacker op. 71, Dornröschen (Suite) op. 66a;  
**DG 2 CD 435 619-2** S. 76  
**Tschalkowsky**, Sinfonie Nr. 5 op. 64, Francesca da Rimini op. 32;  
**EMI CD 7 54338 2** S. 42  
**Ullmann**, Klaviersonaten Nr. 5 op. 45, Nr. 6 op. 49 und Nr. 7, Streichquartett Nr. 3 op. 46;

## FONOFORUM-STERN DES MONATS

S. 34

## FONOGRAMM

S. 66

## FONO-PRISMA

S. 78

## VERÖFFENTLICHUNGEN DES VORMONATS

S. 81

## DIE FONO-KRITIK

Die Beurteilungszeichen neben der Kurzcharakteristik der besprochenen Schallplatten/Compact Discs bedeuten:

- Veröffentlichung von Werken, die auch in anderen Aufnahmen vorliegen.
- ☆ Veröffentlichung von besonderer Bedeutung für das Repertoire
- ★ Veröffentlichung von besonderer interpretatorischer Bedeutung
- Steht das Beurteilungszeichen in einem Quadrat, so weist dies auf eine hervorragende aufnahme-technische Qualität hin

Da mittlerweile alle Neuerscheinungen als Compact-Disc veröffentlicht werden, haben wir auf die Wiedergabe des CD-Zeichens verzichtet.

Nach der Angabe der Herstellerfirma (Label-Name) und ggfs. des deutschen Vertriebes folgt die Bestell-Nr. der CD und dann die Wiedergabedauer (WD:) in Minuten und Sekunden.

Der darauffolgende Code aus drei Buchstaben kennzeichnet die Technik, die bei den drei Stationen Aufnahme, Schnitt/Abmischung und Überspielung zum Einsatz gekommen ist:

AAA = analoge Aufnahme  
 analoger Schnitt/Abmischung  
 analoge Überspielung

AAD = analoge Aufnahme  
 analoger Schnitt/Abmischung  
 digitale Überspielung

ADA = analoge Aufnahme  
 digitaler Schnitt/Abmischung  
 analoge Überspielung

ADD = analoge Aufnahme  
 digitaler Schnitt/Abmischung  
 digitale Überspielung

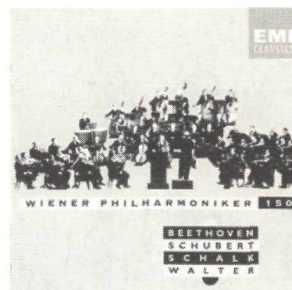
DDA = digitale Aufnahme  
 digitaler Schnitt/Abmischung  
 analoge Überspielung

DDD = digitale Aufnahme  
 digitaler Schnitt/Abmischung  
 digitale Überspielung

Weitere Abkürzungen:  
 AD bzw. (P) = Aufnahme bzw. Erstveröffentlichungsdatum  
 WD = Wiedergabedauer  
 (bei Compact Discs)

# ORCHESTERWERKE

Eine weitere Jubiläums-edition.



**Beethoven**, Sinfonie Nr. 6 F-Dur op. 68 (Pastorale), **Schubert**, Sinfonie Nr. 8 h-Moll D 759 (Unvollendete); Wiener Philharmoniker, Franz Schalk, Bruno Walter;  
**EMI CD 7 64296 2 (WD: 62'12'') ADD**  
**Aufnahmedatum: 1928, 1936**

**Mahler**, Das Lied von der Erde, Ich bin der Welt abhanden gekommen; Kerstin Thorborg (Mezzosopran), Charles Kullmann (Tenor), Wiener Philharmoniker, Bruno Walter;  
**EMI CD 7 64297 2 (WD: 63'52'') ADD**  
**Aufnahmedatum: 1936**

**Mozart**, Ouvertüre zu Così fan tutte KV 588, Klarinettenkonzert A-Dur KV 622, Ouvertüre zu La finta giardiniera KV 196, Sinfonie Nr. 41 C-Dur KV 551 (Jupiter); Leopold Wlach (Klarinette), Wiener Philharmoniker, Clemens Krauss, Herbert von Karajan, Bruno Walter, Karl Böhm;  
**EMI CD 7 64295 2 (WD: 64'12'') ADD**  
**Aufnahmedatum: 1931–1950**

**Nicolai**, Ouvertüre zu Die lustigen Weiber von Windsor, **Smetana**, Vltava, **Wagner**, Siegfried-Idyll, **Schumann**, Manfred-Ouvertüre op. 115, **Strauss**, Don Juan op. 20; Wiener Philharmoniker, Wilhelm Furtwängler, Bruno Walter;  
**EMI CD 7 64298 2 (WD: 71'24'') ADD**  
**Aufnahmedatum: 1935–1954**

**Johann Strauß**, Ouvertüre zu Der Zigeunerbaron, Polka Unter Donner und Blitz op. 324 (Herbert von Karajan), Frühlingsstimmenwalzer op. 410, Tritsch-Tratsch-Polka op. 214 (George Szell), Ouvertüre Die Fledermaus, Perpetuum mobile op. 257 (Clemens Krauss), Polka Leichtes Blut op. 319, Pizzicato-Polka (Hans Knappertsbusch), **Lehár**, Konzertouvertüre Die lustige Witwe (Franz Lehár), **Ziehrer**, Walzer Weaner Mad'ln op. 388 (Clemens Krauss), **Josef Strauß**, Walzer Sphärenklänge op. 235 (Karl Böhm), Walzer Dorfschwalben aus Österreich op. 164 (Erich Kleiber), **von Reznicek**, Ouvertüre Donna Diana (Herbert von Karajan); Wiener Philharmoniker, Herbert von Karajan, George Szell, Clemens Krauss, Hans Knappertsbusch, Franz Lehár, Karl Böhm, Erich Kleiber;  
**EMI CD 7 64299 2 (WD: 68'39'') ADD**  
**Aufnahmedatum: 1929–1949**

Jede der großen Schallplattenfirmen, die mit dem Jubiläumsorchester über längere Zeit zusammengearbeitet hat, ergriff die Gelegenheit und edierte eine historische Reihe: Die Deutsche Grammophon mit weitgehend unveröffentlichten Konzertmitschnitten, Decca mit einigen Studiodokumenten seit 1954 und EMI mit eigenen Schallplattenproduktionen von 1928 bis 1954, bevor sich das Orchester mit Decca liierte. Im Unterschied zu den anderen Ausgaben dominiert bei EMIs Zusammenstellung die kleine sinfonische Form, und – mit Ausnahme der CD mit Mahlers „Lied von der Erde“ – vereint jede der fünf CDs verschiedene Dirigenten. Die Mozart-Ouvertüre unter Krauss und Walter lehren allerdings eindringlich, daß diese wenigen Takte nicht für sich stehen sollten – es sind keine Konzertouvertüren, auch wenn sie die Schellackplatte dazu gemacht hat.

Wie auch bei der Deutschen Grammophon (in einer separaten CD-Box) und bei Decca ist die Pflege des Wiener Walzers und der Musik um ihn herum mit einigen herausragenden Aufnahmen berücksichtigt. Von den vielen zwischen 1928 und 1955 mit dem Orchester entstandenen EMI-Produktionen sind freilich nur einige in dieser Box, doch hat der interessierte Schallplattenfreund die Gelegenheit, zusammen mit den bei Preiser wiederveröffentlichten Aufnahmen diese Ära noch ausführlicher kennenzulernen. Lediglich eine Dublette haben EMI und Preiser in ihren Jubiläums-Editionen: Beethovens „Pastorale“ unter Franz Schalk (Preiser CD 90 111) – zweifellos die interessanteste Einspielung sowohl bei Preisers Edition als auch innerhalb der EMI-Box, weil der 1900 von Mahler als erster Kapellmeister an die Wiener Staatsoper geholt und in den 20er Jahren im Schatten des Operndirigenten Richard Strauss stehende Bruckner-Schüler

bereits 1931 achtundsechzigjährig verstarb und eine alte Schule des Dirigierens repräsentierte, die in Kontrast zu den jungen Kollegen wie Clemens Krauss und Bruno Walter stand. Walter war in den 30er Jahren einer der am häufigsten engagierten Schallplattendirigenten, seine Interpretationen auf Schellack sind im modernen Sinne klassisch zu nennen. Walters Einspielung des „Lied von der Erde“ war der Beginn eines kleinen Mahler-Zyklus, dem noch das „Adagietto“ der Fünften und der legendäre Mitschnitt der Neunten Sinfonie folgen sollten, bevor der Dirigent emigrieren mußte. Walter wurde dann durch Karl Böhm ersetzt, was damals – rein musikalisch gesprochen – eine plausible und gelungene Entscheidung der deutschen EMI-Tochter Electrola war: Beide Dirigenten waren auf der Schallplatte Exponenten eines modernen, sachlich-korrekten Stils, der im Falle Walter in eigenartigem Widerspruch zu seinen inzwischen legendären Mozart-Opernmitschnitten aus der damaligen Zeit steht. Der Walter der 30er Jahre ist ein treffendes Beispiel für einen Künstler, der für die Schallplatte anders, neutraler musiziert hat als im Konzertsaal und im Opernhaus.

Nach dem Krieg brachte Walter Legge Herbert von Karajan aus Pult der Wiener Philharmoniker, was hier u.a. mit einer Einspielung des Mozartschen Klarinettenkonzerts berücksichtigt ist. Diese Aufnahme mit dem klassisch-gezähmten Klarinettisten Leopold Wlach ist als einziges Beispiel unter allen vier Jubiläumseditionen ein überfälliger Tribut an die solistische Könnerschaft der einzelnen Musiker des Orchesters.

Eine Klasse für sich sind die mit weichem, rundem Orchesterklang veredelten Furtwängler-Interpretationen. Sie sind zweifellos die wertvollsten Aufnahmen in diesem Set, das erst zusammen mit den Preiser-CDs ein ausgewogenes Bild dieser Schallplatten-epoche des Orchesters vermittelt.

Und wie ist die technische Qualität der EMI-Überspielungen? Ein direkter A/B-Hörvergleich mit Preisers Überspielung der Schalkschen „Pastorale“ ermöglicht ein differenziertes Bewerten: Bei der EMI-Überspielung sind die individuellen Störgeräusche wie Knistern und Knacken stärker vorhanden als bei Preiser. Dafür ist das Klangbild wesentlich schlanker und durchsichtiger. Also eine wiedergabe-philologisch hervorragende Veröffentlichung!

Martin Elste