

10 Exemplare der in dieser Rubrik vorgestellten Neuveröffentlichung werden unter allen Einsendern des Coupons verlost und den Gewinnern im Laufe des folgenden Monats zugesandt.*



Paul Barz, Mögliche Begegnung der Herren Bach und Händel im Jahre 1747. Hörspiel nach dem Theaterstück in drei Szenen; Martin Benrath (Händel), Rolf Boysen (Bach), Karl Lieffen (Joh. Christoph Schmidt); *L & M/Ricophon CD 38 624 (MC 28 624) (WD: 57'02'') DDD*
Aufnahmedatum: (P) 1991
Klangbild: Ausgewogen, prägnant.
Fertigung: Einwandfrei.

MÖGLICHE BEGEGNUNG DER HERREN BACH UND HÄNDEL IM JAHRE 1747

HÖRSPIEL VON PAUL BARZ MIT MARTIN BENRATH, ROLF BOYSEN, KARL LIEFFEN

L&M LITERATUR UND MUSIK

WDR

Die geistreiche Komödie von Paul Barz, zum Bach-Händel-Jahr 1985 geschrieben und inzwischen auch in der TV-Verfilmung mit Ernst Schröder und Martin Held produziert, rankt sich um eine Fiktion – eben die mögliche, aber nie Wirklichkeit gewordene Begegnung der Zeitgenossen Bach und Händel.

Ausgangspunkt ist die Aufnahme Bachs in die berühmte „Societät der musikalischen Wissenschaften“ 1747 in Leipzig, der Händel bereits seit 1745 als Ehrenmitglied angehörte. Schauplatz: Ein Gastzimmer im „Thüringer Hof“ in Leipzig. Hier spielt sich in drei Szenen der hintergründige Schlagabtausch zwischen dem Weltmann Händel und dem genialen Provinzler Bach ab. Der eine versteht es, sich wirkungsvoll in Szene zu setzen, zitiert (oder läßt wohlgefällig zitieren), was man von ihm sagt: „der Orpheus des Jahrhunderts, König der Musik“, und nicht zu vergessen, der „bestbezahlte Musiker seiner Zeit“. Der andere wird zwar regelmäßig aufgeführt, aber schlecht bezahlt. Bei Austern und Kapaun kommt

Händel dann zur Sache: „Hier in Leipzig ist wohl nichts zu holen. . . ?“ Denn der Geschäftsmann sucht nach neuen Absatzmärkten für seine Opern und Oratorien. Aber Leipzig hat kein Opernhaus. Der Vorstoß des berühmten Kollegen ermuntert Bach zu dem gewagten Geständnis: „Ich würde gern einmal nach London kommen. Für ein paar Konzerte vielleicht. . .“

„Ich rate ab. Dringend, Herr Bach. Die Stadt hat ihren eigenen Maßstab.“ Bach: „Aber Sie haben dort doch auch Erfolg gehabt. . .“. Händel: „Weil ich der Stadt gewachsen bin. . .“.

Das verbale Duell geht munter weiter, bis zu seinem überraschenden Schluß. Martin Benrath spricht die Rolle des jovialen Händel mit hintergründiger Selbstgefälligkeit, Rolf Boysen wandelt sich als Bach vom eingeschüchterten zum selbstbewußten Gesprächspartner, der die Taktik des Kollegen nicht nur durchschaut, sondern wirkungsvoll pariert. Wer Sinn für eine Komödie hat, deren Thema die Metamorphose des Genies zum Menschen ist, wird sich dabei gut amüsieren. *Marie-Luise v. Schuckmann*

FonoForum
Stern des Monats
Juli.

Die
Gewinner:

Ernst Jerosch-Herold, P-1200 Lissabon
 Erika Köck, A-4040 Linz
 Lemann-Hohnerlein, 7000 Stuttgart 1
 Volker Lahr, 6367 Karben 1
 Anke Mikolet, 5060 Bergisch Gladbach
 Thrassyvoulos Papadopoulos, 2300 Kiel
 Christian Sperber, 2940 Wilhelmshaven
 Helmut Sternberg, 1000 Berlin 12
 Hermann Oehmen, 4048 Grevenbroich
 Hermann Vienna, CH-1026 Echandens

Herzlichen Glückwunsch!



* Wenn Sie an der Verlosung teilnehmen wollen, kleben Sie bitte den nebenstehenden Coupon auf eine (ausreichend frankierte) Postkarte und senden diese an die Redaktion *FonoForum*, Stichwort Stern des Monats, SZV Verlag, Schellingstraße 39-43, 8000 München 40. – Einsendeschluß ist der letzte Tag des jeweiligen Monats (Poststempel!). – Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

Alkan, Klavierwerke: Préludes op. 31, Esquisses op. 63, Barcarolle op. 65, Toccata op. 75; *Avidis/IMS CD 4659* S. 98
 Francisco Correa de Arauxo, Orgelwerke; *Avidis/IMS CD 4646* S. 84
 Ave Maris Stella - Marienverehrung im Mittelalter; Werke von Hildegard von Bingen, Oswald von Wolkenstein, Philippe de Vitry u.a. und aus versch. Codices; *Christophorus/Helikon CD 77107* S. 98
 Grazyna Bacewicz, Streichquartette Nr. 4, Nr. 6 und Nr. 7; *Troubadisc/Disco-Center CD 04* S. 68
 Bach, Chromatische Fantasie und Fuge BWV 903, Französische Suite Nr. 5 KV 816, Musikalisches Opfer BWV 1079, Toccata BWV 916, Italienisches Konzert BWV 971; *Erato/East West Records CD 2292-45787-2* S. 98
 Bach, Die Kunst der Fuge BWV 1080, Partita Nr. 2 BWV 826; *Opus 111/Helikon 2 CD 52-9116/17* S. 73
 Bach, Kantaten BWV 217 - 222; *cpo/jpc 2 CD 999139-2* S. 86
 Bach, Orchestersuiten Nr. 1 - 4 BWV 1066 - 1069, Orchestersuite Nr. 5 BWV 1070 (Bach zugeschr.); *Philips 2 CD 432 969-2* S. 59
 Bach, Orchestersuiten Nr. 3 BWV 1068 und Nr. 4 BWV 1069; *Hänssler/Fono Münster CD 98.978* S. 59
 Bach, Suiten BWV 1007, 1008, 1012 und 1005 (Transkriptionen für Gitarre solo); *DG CD 435 471-2* S. 98
 Banfield, Una lettera d'amore di Lord Byron (Gesamtaufn., ital.); *Ermitage/Trubach digital CD 403* S. 98
 Paul Barz, Mögliche Begegnung der Herren Bach und Händel; *L&M/Ricophon 38 624* S. 40
 Kathleen Battle at Carnegie Hall: Arien und Lieder von Händel, Mozart, Liszt, Strauss, Rachmaninoff, Gershwin, G. Charpentier, J. Strauß und Spirituals; *DG CD 435 440-2* S. 85
 Kathleen Battle, Wynton Marsalis - Barockduette: Werke von Händel, A. Scarlatti, Predieri, Stradella und Bach; *Sony Classical CD 46 672* S. 85
 Beethoven, Diabelli-Variationen op. 120 (33 Variationen); *Opus 111/Helikon CD 42-9106* S. 73
 Beethoven, Variationen über Ich bin der Schneider Kakadu op. 121, Allegretto WoO 39, Trio op. 38 (nach dem Septett op. 20); *Unicorn-Kanchana/Helikon CD 9118* S. 98
 Beethoven, Violinkonzert op. 61, Bruch, Violinkonzert Nr. 1 op. 26; *EMI CD 7 54072 2* S. 64
 Biavet, Sonaten für Traversflöte und b.c. op. 2 Nr. 2, 4 und 5 und op. 3 Nr. 2 und 6; *Denon CD 79550* S. 98
 Boccherini, Sechs Trios op. 47 G 107 - 112; *Opus 111/Helikon CD 41-9105* S. 69
 Brahms, Chorwerke: Liebeslieder-Walzer op. 52, Gesänge op. 17, Weltliche Gesänge op. 42, Quartette op. 92, Gesänge op. 104; *Philips CD 432 152-2* S. 86
 Britten, Choral Dances aus Gloriana (Fssg. für Tenor, Harfe und Chor), Five Flower Songs, Hymn to St. Cecilia, A Boy Was Born; *Collins/Trubach digital CD 12862* S. 98
 Britten, Suiten für Violoncello solo Nr. 1 - 3 op. 72, 80 und 87; *Globe/Helikon CD 5074* S. 103
 Bruckner, Rondo für Streichquartett, Streichquartett, Intermezzo für Streichquartett; *Globe/Helikon CD 5078* S. 103
 Montserrat Caballé singt Arien aus Carmen, Samson und Dalila, Rigoletto, Norma u.a.; *RCA/BMG-Ariola 2 CD 61044 (2)* S. 103
 Cabezon, Orgelwerke: Tiento del Séptimo Tono (Cum Sancto Spiritu), Pange lingua, Ave maris stella, Un gay bergier, Du vien sela, Fabordon y glosas del Sexto Tono u.a.; *Avidis/IMS CD 4645* S. 84
 Caccini, Sämtliche Madrigale und Arien (Vol. 1): Le Nuove Musiche (1601); *Arion/TIS 2 CD 268190* S. 103
 Campra, Idoménée (Gesamtaufn., franz.); *harmonia mundi France/Helikon 3 CD 901396.98* S. 91
 Musica Catalana II: Bague, Sinfonia Nr. 3, Soler, Sonatas Nr. 16, 25 und 63, Bague, Sonata Nr. 2 u.a.; *Valois/IMS CD 4652* S. 84
 Francis Chapelet spielt Orgelwerke von Soto de Langa, Cabezon, Peraza, López, Cabanilles, Arauxo u.a.; *Avidis/IMS CD 4653* S. 84
 Chédeville, Il pastor fido (früher Vivaldi zugeschrieben); *Sonaten Nr. 1 - 6; Philips CD 432 138-2* S. 69
 Chopin, 24 Préludes op. 28; *Opus 111/Helikon CD 30-9006* S. 73
 Codex Calixtinus - Monodische und polyphone Gesänge des XII. Jahrhunderts (Ulreia, Cunctipotens Genitor Deus, Regi perennis glorie, Ad honorem Regis summi, Congaudent u.a.); *Solstice/IMS CD 45* S. 103

Dilber singt Koloraturarien von Bellini, Verdi, Meyerbeer, Delibes, Donizetti, Strauss und J. Strauß (Sohn); *Onidne/Helikon CD 768-2* S. 103
 Das Eastman Wind Ensemble live in Osaka - Werke von Bach, Holst, Schantner, Grainger, Ives, Schostakowitsch u.a.; *Sony Classical CD 47 198* S. 72
 Elgar, Sea Pictures op. 37, The Music Maker op. 69; *Chandos/Koch CD 9022* S. 103
 Elgar, Violinkonzert op. 61, Walton, Violinkonzert; *Collins/Trubach digital CD 13382* S. 66
 Florence Foster Jenkins: The Glory (????) of the Human Voice; *RCA/BMG-Ariola CD 61175* S. 103
 Franck, Klavierquintett, Chausson, Streichquartett op. 35; *Pierre Verany/TIS CD 792032* S. 104
 Franck, Sonate für Violoncello und Klavier, Fauré, Après un rêve op. 7 Nr. 1, Papillon op. 77, Élégie op. 24, Sicilienne op. 78, Debussy, Sonate für Violoncello und Klavier; *Globe/Helikon CD 5057* S. 104
 Gala Lirien - Szenen und Arien aus Carmen, Rigoletto, La Traviata, Tosca u.a.; *RCA/BMG-Ariola CD 61191* S. 104
 The Gershwins in Hollywood; *Philips CD 434 273-3* S. 104
 Ghedini, Konzert für zwei konzertante Violoncelli und Orchester, Romberg, Concertino für zwei Violoncelli und Orchester op. 72; *Koch-Schwann CD 311 106* S. 104
 Virtuose Gitarrenmusik aus Spanien und Lateinamerika - Werke von Bustamante, de Falla, Ponce, Mangoré, Albéniz, Massenet, Lauro und trad.; *Centaur/Disco-Center CD 2113* S. 104
 Gratkowski, Artikulationen: Diva (dedicated to Agnes), Prae ratem, Bächleinworte (for Milena), Xanthippe, Circulus, The Mock Turtle's Dream, Crow, Micaco; *2nd Floor/Hans-Martin Müller, Wißmannstr. 30, 5000 Köln 30 CD 001* S. 104
 Halvorsen, Norwegische Rhapsodien Nr. 1 und Nr. 2, Svendsen, Norwegische Rhapsodien Nr. 1 op. 17, Nr. 2 op. 19, Nr. 3 op. 21 und Nr. 4 op. 22; *Simax/Disco-Center CD 1085* S. 106
 Händel, Agrippina (Gesamtaufn., ital.); *harmonia mundi France/Helikon 3 CD 907063.65* S. 92
 Händel, Clori, Tirsi e Fileno (Cantata a tre); *harmonia mundi France/Helikon CD 907045* S. 106
 The Art of Ofra Harnoy (Vol. 1): Werke von Franck, Ben-Haim, Sarasate, Gershwin, Tschaiakowsky, Popper und Chopin; *Mastersound/Trubach digital CD 012* S. 68
 Haydn, Divertimento B-Dur, Hindemith, Kleine Kammermusik op. 24 Nr. 2, Reicha, Quintett op. 91 Nr. 3, Villa-Lobos, Quintette en forme de Chôros; *deutsche harmonia mundi/BMG-Ariola CD 889 638-909* S. 106
 Haydn, Sinfonien Nr. 76, 77 und 78; *Hyperion/Koch CD 66525* S. 106
 Haydn, Sinfonien Nr. 83 Hob. I/83 und Nr. 87 Hob. I/87; *Teldec/East West Records CD 9031-73133-2* S. 59
 Holst, The Planets op. 32, Rimsky-Korsakoff, Mlada-Suite; *Collins/Trubach digital CD 13482* S. 106
 Ibert, Konzert für Violoncello und zehn Blasinstrumente, Concertino da Camera für Altsaxophon und elf Instrumente, Drei kurze Stücke für Bläserquintett, Le Jardinier de Samos; *Adda/TIS CD 581263* S. 106
 Ives, Lieder: Tom Sails Away, Ann Street, Thoreau, Maple Leaves, The Cage u.a.; *Accord/TIS CD 201812* S. 106
 Janáček, Glagolitische Messe, Sinfonietta; *Sony Classical CD 47 182* S. 86
 Dale Kavanagh spielt lyrische und virtuose Gitarrenmusik von Berkeley, Cooperman, Rodrigo, Villa-Lobos und Zenamon; *FSM/Fono Münster CD 97 761* S. 104
 Kokkonen, Sinfonie Nr. 3, Violoncellokonzert, Sonate für Violoncello und Klavier; *Finlandia/Helikon CD 027* S. 106
 J.M. Kraus, Soliman II oder Die Drei Sultane (Eine gustavianische Türkenoper); *Virgin CD 262 397* S. 92
 Lockenhaus: Encore! - Musikalische Späße: Werke von Professor Bor, L. Mozart, W. Thomas, Kreisler, Rilla, Cage, Schostakowitsch u.a.; *Philips CD 432 252-2* S. 107
 Mahler, Sinfonie Nr. 2 (Auferstehung), Lieder aus Des Knaben Wunderhorn (Revelge, Der Tambour'sell); *Forlane/Koch 2 CD 16654/55* S. 107
 Mahler, Sinfonie Nr. 3; *Chandos/Koch 2 CD 8970/1* S. 107
 The Vision of Adrian Marthaler (Vol. 1): Milhaud, Le boeuf sur le toit, Ravel, Tzigane, Saint-Saëns, Danse macabre; *RCA/BMG-Ariola VHS 791 218* S. 95
 The Vision of Adrian Marthaler (Vol. 2): Haydn, Violinkonzert D-Dur, Mozart, Klarinettenkonzert KV 622, Salieri, Klavierkonzert D-Dur; *RCA/BMG-Ariola VHS 791 219* S. 95

The Vision of Adrian Marthaler (Vol. 3): Mozart, Eine kleine Nachtmusik KV 525, Schönberg, Verklärte Nacht; *RCA/BMG-Ariola VHS 791 220* S. 95
 Martinu, Die Fresken des Piero della Francesca, Sinfonietta La Jolla, Toccata e due Canzoni; *Erato/East West Records CD 2292-45794-2* S. 66
 Martinu, Doppelkonzert für zwei Streichorchester, Klavier und Pauken, Konzert für Streichquartett mit Orchester Tre Ricercari; *Erato/East West Records CD 2292-45499-2* S. 66
 Martinu, Sonate Nr. 3 (1941), Kodály, Fantasia op. 4 (1909), Hindemith, Sonate Nr. 3 op. 11 (1919), Weill, Sonate (1920); *Pyramid/TIS CD 13505* S. 108
 Martinu, Violoncellokonzerte Nr. 1 und Nr. 2, Concertino für Violoncello, Blasinstrumente, Klavier und Schlagzeug; *Chandos/Koch CD 9015* S. 66
 Massenet, Lieder: Quelques Chansons mauves, Poème d'amour, Nuit d'Espagne, Élégie, Déclaration u.a.; *Accord/TIS CD 201632* S. 108
 Massenet, Cléopâtre (Gesamtaufn., franz.); *Koch-Schwann 2 CD 3-1032-2* S. 92
 Mendelssohn Bartholdy, Klaviertrios op. 49 und op. 66; *Tacet/Helikon CD 26* S. 70
 Mendelssohn Bartholdy, Sinfonien Nr. 3 op. 56 (Schottische) und Nr. 4 op. 90 (Italienische); *Chandos/Koch CD 9032* S. 59
 Mendelssohn Bartholdy, Sinfonien Nr. 3 op. 56 (Schottische) und Nr. 4 op. 90 (Italienische); *Teldec/East West Records CD 9031-72308-2* S. 59
 Messiaen, Livre du Saint-Sacrement, Vogelstimmen im Orgelwerk von Messiaen; *BIS/Disco-Center 2 CD 491/492* S. 85
 Meyerbeer, Il Crociato in Egitto (Gesamtaufn., ital.); *Opera rara/IMS 4 CD 10* S. 93
 Miaskowski, Violoncellokonzert op. 66, Schostakowitsch, Der helle Bach, Tschaiakowsky, Variationen über ein Rokothema op. 33, Nocturne in d-Moll; *Philips CD 434 106-2* S. 67
 Milhaud, Sinfonien Nr. 1 und Nr. 2, Suite Provençale; *DG CD 435 437-2* S. 60
 Cassanéa de Mondonville, Titon et l'Aurore (Gesamtaufn., franz.); *Musifrance/East West Records 2 CD 2292-45715-2* S. 87
 Mozart, Klavierkonzerte KV 271 (Jeunehomme) und KV 246 (Lützow); *Philips CD 432 086-2* S. 109
 Mozart, Klavierkonzerte Nr. 8 KV 246, Nr. 13 KV 415 und Nr. 25 KV 503; *Quintana/Helikon CD 903022* S. 109
 Mozart, Messe in c-Moll KV 427, Requiem KV 626, Kyrie in d-Moll KV 341; *Hänssler/Fono Münster 2 CD 98.979* S. 90
 Mozart, Sinfonien Nr. 28 KV 200, Nr. 29 KV 201, Nr. 35 KV 385 (Haffner); *Sony Classical CD 48 063* S. 60
 Musik am Hannoverschen Hofe (1680 - 1710): Werke von Steffani, Venturini, Philidor, Farinel, Marais und anon.; *EMI CD 7 54308 2* S. 60
 Musik an westfälischen Adelshöfen (Vol. 2): Werke von Metzger, Vanhal, Neubauer und Wranitzky; *MD+G/Helikon CD 3435* S. 108
 Musik für Marimba solo: Abe, Dream of the Cherry Blossoms, Stout, Mexikanischer Tanz Nr. 2, Sukegawa, Fünf Stücke nach Paul Klee, Fujita, Linear Spiel, Ranta, Mharuva; *Koch International Classics CD 1-1169-2* S. 108
 Mussorgsky, Chowantschschina (Gesamtaufn., russ.); *Philips 3 CD 432 147-2* S. 93
 Neujahrskonzert: Werke von Johann Strauß (Vater und Sohn), Josef Strauß und Nicolai; *Philips VHS 070 152-3* S. 94
 Nielsen, Sinfonien Nr. 1 op. 7 und Nr. 2 op. 16 (Die vier Temperamente); *Chandos/Koch CD 8880* S. 109
 Orgelmusik aus der Kathedrale zu Salamanca - Werke von Cabezon, Jiménez, Lidon, Hervás und Bovet; *Valois/IMS CD 4650* S. 84
 Pachelbel, Hexachordium Apollinis; *fy/Trubach digital CD 074* S. 109
 Paganini, Violinkonzerte Nr. 1 op. 6 und Nr. 2 op. 7; *Erato/East West Records CD 2292-45788-2* S. 67
 Leyla Pinar - Cembalo-Recital: Werke von Bach, Tatjós, Rameau, C.P.E. Bach, Haydn, Delius, Françaix u.a.; *Pavane/Disco-Center CD 7225* S. 110
 Poulenc, Les Biches (Orchestersuite), Ibert, Divertissement für Orchester, Milhaud, Le Boeuf sur le Toit op. 58, La Création du Monde op. 81; *Chandos/Koch CD 9023* S. 110
 Prokofiev, Klaviersonate Nr. 1 op. 1, Präludium und Fuge für Orgel von Buxtehude bearb. für Klavier, Gavotte Nr. 4 aus Hamlet op. 77bis, Drei Stücke op. 96, Sonatinen op. 54 Nr. 1 und 2, Vier Stücke op. 4; *Chandos/Koch CD 9017* S. 110
 Prokofiev, Klaviersonaten Nr. 3 op. 28, Nr. 7 op. 83 und Nr. 8 op. 84; *DG CD 435 439-2* S. 74
 Prokofiev, Klaviersonaten Nr. 4 - 6 op. 29, op. 38 und op. 82;

<i>Ondine/Helikon CD 761-2</i>	S. 74
Prokofieff , Sämtliche Klaviersonaten (Vol. 2): Sonaten Nr. 6 op. 82, Nr. 7 op. 83 und Nr. 8 op. 84;	
<i>Newport Classic/Fono Münster CD 60093</i>	S. 74
Prokofieff , Sämtliche Klaviersonaten (Vol. 3): Sonaten Nr. 9 op. 103 und Nr. 10 op. 137, Vier Stücke op. 4, Toccata op. 11, Sarkasmen op. 17, Visions fugitives op. 22;	
<i>Newport Classics/Fono Münster CD 60094</i>	S. 74
Prokofieff , Sinfonie Nr. 2 op. 40, Sommernacht op. 123, Herbstskizze op. 8;	
<i>Ondine/Helikon CD 762-2</i>	S. 110
Puccini , Tosca (Gesamtaufn., ital.);	
<i>DG 2 CD 431 775-2</i>	S. 94
Rameau , Les Paladins (Suite);	
<i>Philips CD 432 968-2</i>	S. 62
Rameau , Pygmalion (Acte de Ballet 1748), Nélée et Myrthis (Acte de Ballet);	
<i>harmonia mundi France/Helikon CD 901381</i>	S. 62
Ravel , Trio für Violine, Violoncello und Klavier, Debussy , Erstes Trio in G, Fauré , Trio für Violine, Violoncello und Klavier op. 120;	
<i>Teldec/East West Records CD 2292-44937-2</i>	S. 70
Reger , Variationen und Fuge über ein Thema von Mozart op. 132, Vier Tondichtungen nach Arnold Böcklin op. 126;	
<i>Capriccio/EMI CD 10 307</i>	S. 110
Respighi , Aretusa, Lauda per la Natività del Signore, Il Tramonto, Trittico Botticelliano;	
<i>Collins/Trubach digital CD 13492</i>	S. 62
Respighi , Ballettmusik: Le Astuzie de Colombina, Sévres de la vieille France, La pentola magica;	
<i>Marco Polo/Fono Münster CD 8.223346</i>	S. 62
Rodgers & Hammerstein - Songbook for Orchestra : Musik aus Oklahoma!, Carousel, State Fair, South Pacific, The King and I, Cinderella Waltz, Flower Drum Song und The Sound of Music;	
<i>Telarc/in-akustik CD 80278</i>	S. 110
Rossini , Arien aus Il viaggio a Reims, Stabat Mater, La Cenerentola, L'Italiana in Algeri und Semiramide;	
<i>Teldec/East West Records CD 9031-73242-2</i>	S. 90
Rossini , Arien: L'Assedio di Corinto, Tancredi, Otello, Guglielmo Tell, Semiramide u.a.;	
<i>Virgin CD 261 616</i>	S. 90
Rott , Sinfonie in E-Dur;	
<i>BIS/Disco-Center CD 563</i>	S. 110
Saint-Saëns , Sonaten für Violine und Klavier Nr. 1 op. 75 und Nr. 2 op. 102;	
<i>Denon CD 79552</i>	S. 111
Saint-Saëns , Violoncellokonzert op. 33, Lalo , Violoncellokonzert, Fauré , Elégie für Violoncello und Orchester;	
<i>Lyrinx/Trubach digital CD 116</i>	S. 110
Schmidt , Sinfonie Nr. 3, Hindemith , Konzert für Orchester op. 38;	
<i>Chandos/Koch CD 9000</i>	S. 62
Schostakowitsch , King Lear: Schauspielmusik, Filmmusik;	
<i>Capriccio/EMI CD 10 397</i>	S. 111
Schostakowitsch , Sinfonie Nr. 8 op. 65;	
<i>Teldec/East West Records CD 9031-74719-2</i>	S. 63
Schubert , Impromptus D 899 op. 90 und D 935 op. posth. 142;	
<i>Erato/East West Records CD 2292-45630-2</i>	S. 83
Schubert , Lieder (Vol. III): An Schwager Kronos, Der Jüngling und der Tod, Abschied von einem Freunde, Selige Welt, Schiffers Scheidelied, Jägers Liebeslied u.a.;	
<i>Ars vivendi/Magna Berlin CD 2100192</i>	S. 111
Schubert , Sonate D 821 (Arpeggione, Bearb.: Peter-Lukas Graf), Introduction und Variationen op. 160, Beethoven , Sonate op. 24 (Frühlingssonate, Bearb.: George Pope);	
<i>Collins/Trubach digital CD 13472</i>	S. 112
Schubert , Sonate für Violine und Klavier op. posth. 162 D 574, Rondo für Violine und Klavier op. 70 D 895, Fantasie für Violine und Klavier op. posth. 159 D 934;	
<i>Talent/Disco-Center CD 2910 28</i>	S. 111
Schumann , Fantasiestücke op. 12, Humoreske op. 20;	
<i>Pavane/Disco-Center CD 7259</i>	S. 112
Schumann , Sinfonien Nr. 1 op. 38 (Frühlingssinfonie) und Nr. 3 op. 97 (Rheinische);	
<i>Naxos/Fono Münster CD 8.550485</i>	S. 112
Scriabin , Klaviersonaten Nr. 3 op. 23 und Nr. 9 op. 68 (La Messe Noire), Prokofieff , Klaviersonaten Nr. 8 op. 84, Rachmaninoff , Prélude Nr. 4 op. 23;	
<i>Opus 111/Helikon CD 40-9104</i>	S. 73
Scriabin , Sinfonie Nr. 2 op. 29, Rêverie op. 24, Le Poème de l'extase op. 54;	
<i>BIS/Disco-Center CD 535</i>	S. 112
Sibelius , Werke für Violine und Klavier (Vol. 1): Stücke op. 1, 2, 77 - 79, Scène d'amour aus Scaramouche op. 71, Sonatina op. 80;	
<i>BIS/Disco-Center CD 525</i>	S. 112
Stradella , La Susanna (Gesamtaufn., ital.);	
<i>Bongiovanni/IMS 2 CD 2121/22-2</i>	S. 112
Strawinsky , Jeu de Cartes, Orpheus;	
<i>Chandos/Koch CD 9014</i>	S. 63
Strawinsky , Le Rossignol;	
<i>Erato/East West Records CD 2292-45627-2</i>	S. 63
Strawinsky , Le Sacre du Printemps, Perséphone;	
<i>Virgin 2 CD 354 412</i>	S. 63
Strawinsky , Petruschka, Divertimento;	
<i>Philips CD 432 145-2</i>	S. 63
Strawinsky , Pulcinella-Suite (Fssg. 1949), Gesang der Nachtigall, Capriccio für Klavier und Orchester;	
<i>Berlin Classics/BMG-Ariola CD 0120 044</i>	S. 112
Takemitsu , Klavierwerke: Litany, Pause ininterrompe, Piano Distance, Far Away, Les yeux clos, Les yeux clos II, Rain Tree Sketch;	
<i>Philips CD 432 730-2</i>	S. 83
Telemann , Concerto für Violine, Drei Corni da caccia, zwei Oboen, Streicher und B.c., Quantz , Concerto für zwei Flöten, Streicher und B.c., Vivaldi , Concerto für zwei Violinen, zwei Oboen, Fagott, Streicher und B.c. RV 564a, Zelenka ,	

Capriccio für zwei Oboen, Fagott, zwei Corni da caccia, Streicher und B.c. ZWV 185;	
<i>Berlin Classics/BMG-Ariola CD 0110 020</i>	S. 112
Torelli , Concerto für vier Violinen, Mossi , Concerto op. 4 Nr. 12, Valentini , Concerto op. 7 Nr. 11, Locatelli , Concerto op. 4 Nr. 12, Leo , Concerto in D-Dur;	
<i>DGA CD 435 393-2</i>	S. 68
Tschaikowsky , Sinfonie Nr. 4 op. 36, Romeo und Julia (Fantasie-Ouvertüre);	
<i>Capriccio/EMI CD 10 401</i>	S. 113
Tschaikowsky , Variationen über ein Rokoko-Thema op. 33, Valse sentimentale op. 51 Nr. 6, Sérénade mélancolique op. 26, Pezzo capriccioso op. 62 u.a.;	
<i>RCA/BMG-Ariola CD 60758</i>	S. 68
Uakti - Mapa : Aluá, Dança dos meninos, Trilobita, Mapa, A lenda, Bolero;	
<i>Philips Point CD 432 965-2</i>	S. 107
Ramón Vargas singt Arien aus Opern von Rossini und Donizetti;	
<i>Claves/Helikon CD 50-9202</i>	S. 90
Verdi , Ernani (Gesamtaufn., ital.);	
<i>Nuova Era/Fono Münster 2 CD 7028/29</i>	S. 113
Vivaldi , Concerti RV 761, 129 (Madrigalesco), 517, 547 und 202, Sonata à 4 RV 130 (Al santo sepolcro), Sinfonia RV 169 (Al santo sepolcro);	
<i>Opus 111/Helikon CD 30-9004</i>	S. 69
Vivaldi , Die Vier Jahreszeiten op. 8 Nr. 1 - 4 RV 269, 315, 293 und 297, Concerti RV 171 und 163;	
<i>Opus 111/Helikon CD 56-9120</i>	S. 69
Vivaldi , La Cetra - Zwölf Concerti op. 9;	
<i>Denon 2 CD 79475-76</i>	S. 113
Vox Iberica I - Gesänge für den Hl. Jakobus aus dem Codex Calixtinus : Vox nostra resonet, Congaudeant catholici, Jacobe virginei, Gratulantes celebremus festum, Huic Jacobo u.a.;	
<i>deutsche harmonia mundi/BMG-Ariola CD 77199</i>	S. 70
Wagner , Der Ring des Nibelungen (Auszüge);	
<i>Erato/East West Records CD 2292-45786-2</i>	S. 113
Waxman - Filmmusik (Vol. 2) : Anne of the Indies (Suite), Captains Courageous, Huckleberry Finn (Ouvertüre), The Nun's Story (Suite), The Bride of Frankenstein (Danse Macabre) u.a.;	
<i>Varèse Sarabande/Fono Münster CD 5257</i>	S. 113
Weill , Kleine Dreigroschenmusik, Konzert für Violine und Blasorchester op. 12, Vom Tod im Wald op. 23;	
<i>Ondine/Helikon CD 771-2</i>	S. 64
Weill , Lieder aus Berlin Requiem, Der Silbersee, Die Dreigroschenoper, Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny, Happy End, Street Scene u.a.;	
<i>Koch International Classics 2 CD 3-7087-2</i>	S. 91
Williams , Violinkonzert, Flötenkonzert;	
<i>Varèse Sarabande/Fono Münster CD 5345</i>	S. 113
Xenakis , Idmen, Pléiades;	
<i>Erato/East West Records CD 2292-45771-2</i>	S. 72
Xenakis , Kammermusik für Streicher und Klavier: Tetras, Mists, Kottos, Herma, Embellie, Mikka u.a.;	
<i>Disques Montaigne/IMS 2 CD 782005</i>	S. 72
Xenakis , Phlegra, Jalons, Keren, Nomos Alpha, Thallein;	
<i>Erato/East West Records CD 2292-45770-2</i>	S. 72
La Escuela de Zaragoza (Vol. 2) : Orgelwerke von Cabezon, Bruna, Heredia, Rogg und Araujo;	
<i>Auidis/IMS CD 4648</i>	S. 84

FONOFORUM-STERN DES MONATS	S. 40
FONOGRAMM	S. 96
FONO-PRISMA	S. 118
VERÖFFENTLICHUNGEN DES VORMONATS	S. 121

DIE FONO-KRITIK

Die Beurteilungszeichen neben der Kurzcharakteristik der besprochenen Schallplatten/Compact Discs bedeuten:

	Veröffentlichung von Werken, die auch in anderen Aufnahmen vorliegen.
	Veröffentlichung von besonderer Bedeutung für das Repertoire
	Veröffentlichung von besonderer interpretatorischer Bedeutung
	Steht das Beurteilungszeichen in einem Quadrat, so weist dies auf eine hervorragende aufnahme-technische Qualität hin

Da mittlerweile alle Neuerscheinungen als Compact-Disc veröffentlicht werden, haben wir auf die Wiedergabe des CD-Zeichens verzichtet.

Nach der Angabe der Herstellerfirma (Label-Name) und ggfs. des deutschen Vertriebes folgt die Bestell-Nr. der CD und dann die Wiedergabedauer (WD:) in Minuten und Sekunden.

Der darauffolgende Code aus drei Buchstaben kennzeichnet die Technik, die bei den drei Stationen Aufnahme, Schnitt/Abmischung und Überspielung zum Einsatz gekommen ist:

AAA = analoge Aufnahme
analoger Schnitt/Abmischung
analoge Überspielung

AAD = analoge Aufnahme
analoger Schnitt/Abmischung
digitale Überspielung

ADA = analoge Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
analoge Überspielung

ADD = analoge Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
digitale Überspielung

DDA = digitale Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
analoge Überspielung

DDD = digitale Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
digitale Überspielung

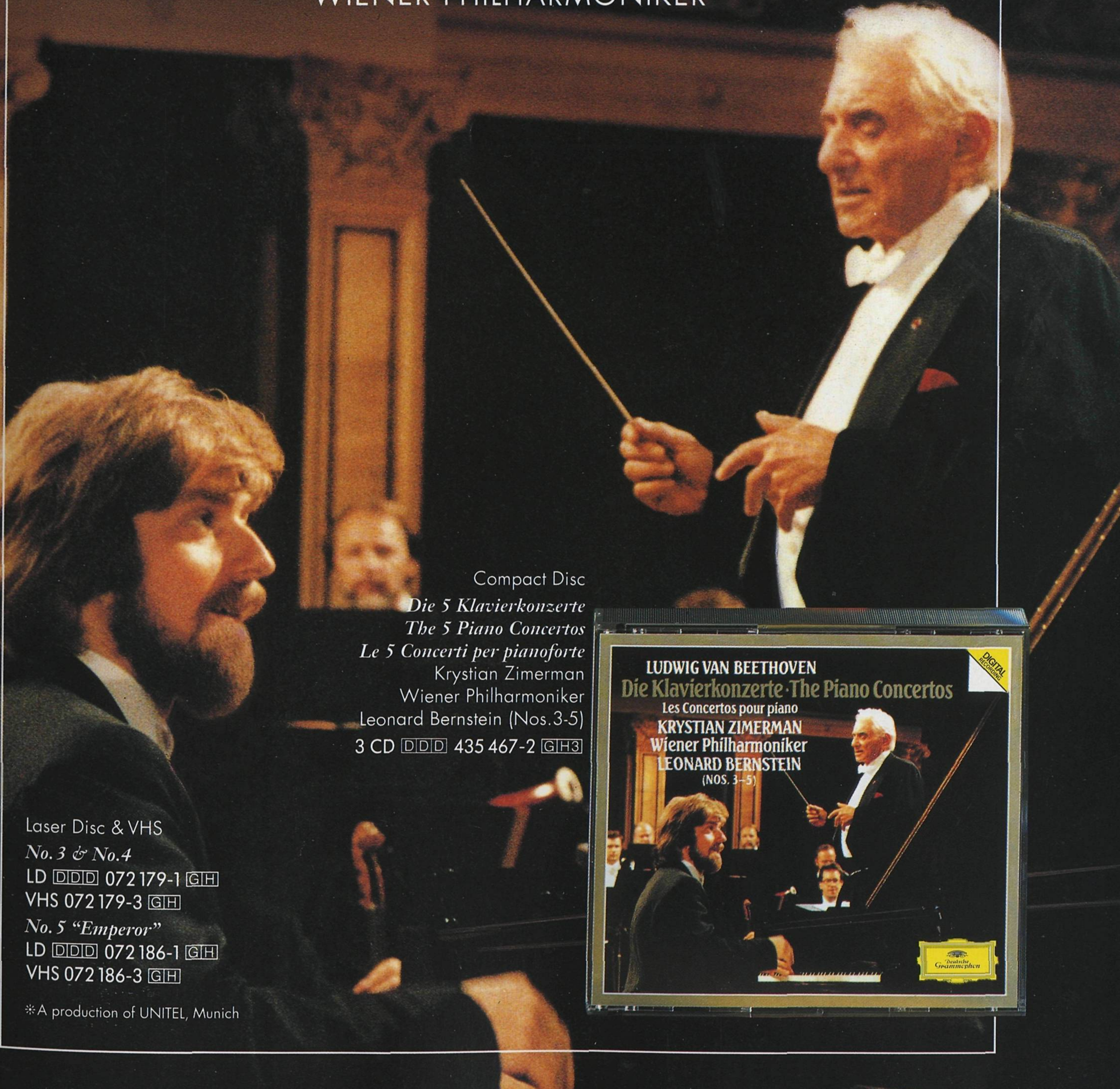
Weitere Abkürzungen:
AD bzw. **(P)** = Aufnahme bzw. Erstveröffentlichungsdatum
WD = Wiedergabedauer
(bei Compact Discs)



CLASSICS 2/1992

NEW RELEASES · NEUERSCHEINUNGEN · NOVITÀ
A SELECTION · EINE AUSWAHL · UNA SCELTA

BEETHOVEN · BERNSTEIN · ZIMMERMAN
WIENER PHILHARMONIKER



Compact Disc

Die 5 Klavierkonzerte
The 5 Piano Concertos
Le 5 Concerti per pianoforte
Krystian Zimerman
Wiener Philharmoniker
Leonard Bernstein (Nos. 3-5)
3 CD **DDD** 435 467-2 **GH3**

Laser Disc & VHS

No. 3 & No. 4

LD **DDD** 072 179-1 **GH**

VHS 072 179-3 **GH**

No. 5 "Emperor"

LD **DDD** 072 186-1 **GH**

VHS 072 186-3 **GH**

*A production of UNITEL, Munich