

Das Repertoire des Labels **Virgin Classics** ist dem Vertrieb von EMI Classics angegliedert worden und ab sofort über ihn erhältlich.

Der Schallplattenpreis „Toblacher Kompositionshäuschen“, herausragenden Mahler-Interpretationen vorbehalten, wurde in diesem Jahr folgenden Aufnahmen zuerkannt: Sinfonie Nr. 7 e-Moll unter **Hermann Scherchen** (Orchester der Wiener Staatsoper, Westminster 1953), Sinfonie Nr. 6 a-Moll unter **Georg Solti** (Chicago Symphony Orchestra, Decca 1970) und Sinfonie Nr. 9 D-Dur unter **Leonard Bernstein** (Berliner Philharmoniker, DG 1979). Einen Sonderpreis erhielt **Jascha Horenstein** aufgrund seiner Verdienste um Mahler im allgemeinen sowie für seine Aufnahmen der Sinfonien Nr. 1 D-Dur und Nr. 3

d-Moll (London Symphony Orchestra, Unicorn-Kanchana 1970).

Die vom **Concerto Köln** gegründeten **Kölner Festtage Alter Musik** ermöglichen am 24. und 25. Oktober 1992 die Auseinandersetzung mit **Joseph Martin Kraus** zu dessen 200. Todestag. Vorträge und Konzerte ergänzen sich. Ort der Veranstaltungen: Sendesaal des Deutschlandfunks in Köln.

Von der Wiener Konzertgesellschaft, dem Wiener Musikverein gemeinsam mit der Kulturabteilung der Stadt Wien veranstaltet, gibt es vom 24. Oktober bis 27. November 1992 zum fünften Mal das Festival „**Wien modern**“ unter der künstlerischen Gesamtleitung von **Claudio Abbado**. Im Zentrum stehen diesmal Werke von **Luigi Dallapic-**



Mit der Kontra-Altistin **Nathalie Stutzmann**, die 1991 einen Fünfjahres-Exklusiv-Vertrag mit **BMG Classics** für das **RCA Red Seal**-Label abgeschlossen hat, erscheint im Rahmen der vereinbarten Aufnahmeaktivitäten im Oktober 1992 ihre zweite Produktion. Die soeben von **BMG** unter Vertrag genommene **Hanover Band** unter **Roy Goodman** begleitet die Französin bei einer Auswahl von Opernarien Händels. Für das Frühjahr 1993 ist der Veröffentlichungsstart einer vollständigen Schumann-Lied-Edition vorgesehen. Mit der **Hanover Band**, die demnächst auch mit den Streichersinfonien **Mendelssohn Bartholdys** sowie **Schumann-Sinfonien** zu hören sein wird, hat **Nathalie Stutzmann** auch „**Stabat Mater**“ und „**Salve Regina**“ von **Pergolesi** aufgenommen. Unser Foto zeigt v.l.n.r.: **Roy Goodman**, **Elizabeth Norberg-Schulz** und **Nathalie Stutzmann** während der **Pergolesi**-Aufnahmesitzungen.

cola, **Iannis Xenakis**, **Hans Werner Henze** und **Kurt Schwertsik**, ferner **Gerd Kühr**, **Emmanuel Nunes**, **Pablo Porezzani** und **Nadia Fómima**. Das Programm umfaßt erstmals über 50 Konzerte.



Peter Seiffert

Bei **EMI Classics** hat **Franz Welser-Möst** mit dem **London Philharmonic Orchestra** die „**Italienische**“ und die „**Schottische**“ von **Mendelssohn Bartholdy** eingespielt. Soeben aufgenommen wurden ferner **Bartóks** „**Tanzsuite**“ und **Kodálys** „**Variationen über Der Pfau**“, geplant ist eine Einspielung der zweiten Sinfonie von **Schumann** gekop-

pelt mit **Bartóks** „**Wunderbarem Mandarin**“. Aus Anlaß des 15. Todestages von **Maria Callas** sind zwei Veröffentlichungen mit Arien aus verschiedenen Aufnahmen erschienen („**Callas-Raritäten**“, „**La Divina**“). Mit dem in letzter Zeit erfolgreichen, aus Düsseldorf gebürtigen Tenor **Peter Seiffert** sind bei **EMI** zwei Recitals erschienen. Das erste

der beiden Programme ist der Operette gewidmet, Liedern von **Lehár**, **Millöcker**, **Kálmán**, **Dostal** u.a., das zweite enthält Opernarien von **Mozart**, **Lortzing**, **Gounod**, **Offenbach**, **Boito**, **Bizet**, **Wagner** und **Puccini**. Im Dezember 1992 ist der Sänger an einer Aufnahme von **Beethovens** Neunter mit dem **Concertgebouw-Orchester** unter **Wolfgang Sawallisch** beteiligt.

Unter den neuen Video/LaserDisc-Produktionen der **Polygram** finden sich Gesamtaufnahmen der Opern „**Romeo und Julia** auf dem Dorfe“ von **Delius** (unter **Charles Mackerras**, Regie: **Petr Weigl**; **Decca**), „**Xerxes**“ von **Händel** (unter **Charles Mackerras**, Regie: **Nicholas Hytner**; **Philips**) sowie „**Don Giovanni**“ von **Mozart** (unter **Arnold Östman**, Regie: **Göran Järvefelt/Thomas Olofsson**; **Philips**). Bei **Decca** sind die Klavierkonzerte Nr. 3 von **Beethoven** und Nr. 1 von **Brahms** mit **Artur Schnabel** auf VHS erschienen, begleitet vom **Concertgebouw Orchestra** unter **Bernard Haitink** (Aufnahmedatum: 1973).

Bei **BMG Classics** erscheinen im Herbst folgende Opern-Gesamtaufnahmen: **Massenets** „**Chérubin**“ unter **Pinchas Steinberg** (von **Stade**, **Ramey**, **Anderson**, **Up-**

shaw), **Verdis** „**Falstaff**“ unter **Colin Davis** (**Panerai**, **Sweet**, **Lopardo**, **Horne**), **Tschaikowskys** „**Pique Dame**“ unter **Seiji Ozawa** (**Atlantov**, **Freni**) sowie **Puccinis** „**Fanciulla del West**“ unter **Leonard Slatkin** (**Marton**, **O'Neill**, **Fondary**). Das **Vogler-Quartett** hat eine CD mit Streichquartetten von **Beethoven** (op. 59,1) und **Bartók** (Nr. 2) vorgelegt.

Bei **Capriccio** erscheint demnächst die erste Lied-

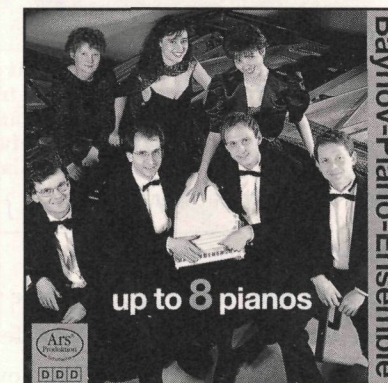


Bei der **Deutschen Grammophon** ist „**The Final Concert**“ von **Leonard Bernstein** erschienen. Am 19. August 1990 dirigierte er in **Tanglewood/Lenox, Massachusetts**, das **Boston Symphony Orchestra**. Auf dem Programm standen **Britten**s „**Four Sea Interludes**“ aus „**Peter Grimes**“ sowie **Beethovens** siebente Sinfonie. In Zukunft sollen bei der **DG** weitere Kompositionen **Bernsteins** aufgenommen werden („**On the Town**“, „**Wonderful Town**“, „**Arias and Barcarolles**“, „**Mass**“), und zwar mit **Michael Tilson Thomas** und dem **London Symphony Orchestra**.



Klaviermusik bis zu 32 Händen!

Baynov-Piano-Ensemble



FCD 368 322

Originalkompositionen und Bearbeitungen für 1 - 8 (!) Klaviere von **George Gershwin**, **Sergej Rachmaninoff**, **Manuel de Falla**, **Heinz Benker**, **Albert Lavignac**, **Leonard Gautier**, **Franz Hirtler** sowie **Gioacchino Rossini**

Das **Baynov-Piano-Ensemble** wurde 1989 von dem bulgarischen Pianisten **Tomislov Baynov** gegründet. Es besteht seither in der unveränderten Besetzung. Die Pianisten internationaler Herkunft, darunter Preisträger internationaler Wettbewerbe und Interpreten von Rundfunk- und Schallplatten - bzw. CD-Aufnahmen fanden sich zusammen, um speziell Werke für drei und mehr Klaviere der Öffentlichkeit in Konzerten zugänglich zu machen.

FONO
Schallplatten

Klassik aus gutem Hause

INTERESSANTES IM FERNSEHEN

- 4. **ARD 13.15**
Musikstreifzüge: Bericht über den 41. ARD-Wettbewerb
- 6. **Eins Plus 23.25**
Glenn-Gould-Zyklus: Glenn Gould und Yehudi Menuhin spielen
- 11. **ARD 13.15**
Musikstreifzüge: Klaviermusik für Kinder (1)
- 18. **ARD 13.15**
Musikstreifzüge: Klaviermusik für Kinder (2)
- 18. **Eins Plus 20.15**
Georg Solti zum 80. Geburtstag: Bruckners 2. Sinfonie aus dem Dom zu Speyer
- 20. **Eins Plus 22.30**

- Glenn-Gould-Zyklus: Bach, Fuge b-Moll, Beethoven, Klaviersonate op. 31 Nr. 2 („Der Sturm“)
- 22. **ZDF 14.15**
Georg Solti zum 80. Geburtstag: Mendelssohn Bartholdys „Sommernachtsstraum“ und Sinfonie Nr. 4
- 22. **ARD 23.00**
Georg Solti zum 80. Geburtstag: Schostakowitsch, Sinfonie Nr. 10 e-Moll
- 25. **ARD 13.15**
Musikstreifzüge: Klaviermusik für Kinder (3)
- 27. **Eins Plus 22.20**
Glenn-Gould-Zyklus: Der schöpferische Interpret

Kurzfristige Programmänderungen und veränderte Sendezeiten vorbehalten



Foto: Staatstheater Darmstadt

Der Pianist Alexis Weissenberg hat ein „surrealistisches Musical“ geschrieben. Es trägt den Titel „Nostalgie“ und wird durch das Staatstheater Darmstadt am 17. Oktober 1992 uraufgeführt – in der Originalfassung für zwei Klaviere.

CD mit Jochen Kowalski, eine weitere Auswahl von Sinfonien des Joseph Martin Kraus mit dem **Concerto Köln** sowie das halbe Dutzend der Rossini-Streicher-sonaten mit dem **Neuen Berliner Kammerorchester**.

Bei der **Deutschen Grammophon** steht eine Neuauflage

von James Levine zur Veröffentlichung an: Beethovens „Missa Solemnis“ (Wiener Philharmoniker, Leipziger und Schwedischer Rundfunkchor, Eric Ericson Kammerchor, Studer, Norman, Domingo, Moll). Im Bereich der Klaviermusik folgt eine CD mit Beethovens Klaviersonate



Foto: Decca

Christoph von Dohnányi, Chefdirigent des Cleveland Orchestra, hat seinen Exklusivvertrag mit Decca verlängert (Decca-Präsident Roland Kommerell im Bild rechts, Cleveland Orchestra-Generalmanager Tom Morris links). In Planung sind Aufnahmen von Mahlers sechster Sinfonie, Orchesterstücke Anton Weberns in Kopplung mit Mozart-Sinfonien, Bruckners Fünfte und Sechste sowie Werke von Richard Strauss, Edgard Varèse und Charles Ives.

op. 111 nebst kleineren Stücken; es spielt **Anatol Ugorski**.

Zum Thema „Füllhorn oder Klangtapete: Musik in den Medien“ findet am 9. Oktober im Münchner Gaststeig ein Symposium statt (Veranstalter: Georg-von-Vollmar-Akademie/Friedrich-Ebert-Stiftung, Bayerischer Rundfunk, Kulturreferat der Stadt München, Deutschlandsender Kultur). In Vorträgen, Gesprächen und am Roundtable werden verschiedene Aspekte zum Thema erörtert. Es handelt sich um eine Veranstaltung im Rahmen der **Medientage München**.

GEBURTS- UND GEDENKTAGE IM OKTOBER

- 6. 10. Paul Badura-Skoda 65. Geburtstag
- 9. 10. Alfons Kontarsky 60. Geburtstag
- 21. 10. Georg Solti 80. Geburtstag
- 21. 10. Dizzy Gillespie 75. Geburtstag
- 26. 10. Tiana Lemnitz 95. Geburtstag
- 27. 10. Edda Moser 50. Geburtstag
- ***
- 3. 10. Maria Ivogün 5. Todestag
- 4. 10. Glenn Gould 10. Todestag
- 14. 10. Emmy Loose 5. Todestag
- 16. 10. Mario del Monaco 10. Todestag
- 18. 10. Etienne Nicolas Méhul 175. Todestag
- 19. 10. Jacqueline du Pré 5. Todestag
- 21. 10. Karl Elmendorff 30. Todestag

KONZERTDATEN IM OKTOBER

- Abegg-Trio**
6.10. Hilchenbach, 22.10. Zwickau, 24.10. Berlin
- Aulos Bläser Quintett/Kurt Berger/Anthony Spiri**
29.10. Neumarkt (Oberpf.)
- Tzimon Barto**
11.10. Ansbach, 14.10. Ingolstadt
- Beate Berthold**
11.10. Berlin, 18.10. Flensburg
- Alfred Brendel**
3.10. München, 15.10. Freiburg, 20.10. Köln
- Thomas Duis**
11.10. Recklinghausen, 29./30.10. Cottbus
- Andrei Gavrilov**
15.10. Borken, 16.10. Recklinghausen, 17.10. Bielefeld, 19.10. Hamburg
- Keith Jarrett (Solo)**
19.10. Köln, 23. 19 München
- Ivo Pogorelich**
6.10. Mannheim, 7.10. Nürnberg, 8.10. München, 22.10. Berlin, 27.10. Düsseldorf, 28.10. Köln
- Pro Arte Quartett Salzburg**
19.10. Dortmund, 22.10. Berlin
- Mikhail Rudy**
8.10. Düsseldorf
- Trio di Clarone/Sabine Meyer**
26.10. Aachen, 27.10. Neuss
- Sinfonieorchester des BR/Joshua Bell/Lorin Maazel**
15./16.10. München
- Württembergisches Kammerorchester/Lilya Zilberstein/Jörg Faerber**
15.10. Heilbronn, 16.10. Wiesloch, 23.10. Schwäbisch Gmünd
- Christian Zacharias**
2./3.10. München, 18./19.10. Dresden
- Frank Peter Zimmermann**
3./4.10. Leipzig, 24./25.10. Dresden, 27.–29.10. Köln
- Tabeta Zimmermann**
11.10. Berlin, 16.10. Köln, 18.10. Bremen, 20.10. Frankfurt, 21.10. Ludwigshafen, 22.10. Friedrichshafen, 26.–28.10. Berlin

Eine Auswahl

Sir Georg Solti – der Maestro auf DCC!



Erleben Sie Philips



als wär es live.

Philips Consumer Electronics



Grandiose Meisterwerke eines großen Künstlers, mit der neuen DCC-Technik von Philips. Ein hörbar besserer Klang – ganz dicht am Original! Was man an der CD-Technik schätzt, vereint sich jetzt mit den Vorzügen der Musi-cassette: Digitale Aufzeichnung und Wiedergabe, hohe Dynamik, niedrigste Verzerrung, keine Gleichlaufschwankungen! Komfortabelste Bedienung mit Markierungen für direkten Zugriff auf jedes Musikstück, dazu sofort ein umfassendes Interpretenangebot. Und das allertollste, Ihr neues Philips DCC-Deck spielt auch Ihre alten Musicassetten.

Diese DCC finden Sie überall dort, wo es gute Schallplatten gibt.

Jetzt ist die Musi-cassette digital:

DIGITAL
dcc
COMPACT CASSETTE

PHILIPS