

10 Exemplare der in dieser Rubrik vorgestellten Neuveröffentlichung werden unter allen Einsendern des Coupons verlost und den Gewinnern im Laufe des folgenden Monats zugesandt.*



Suk, Asrael-Sinfonie; Tschechische Philharmonie, Jiří Belohlávek; Chandos/Koch CD 9042 (WD: 58'38") DDD
Aufnahmetermin: 1991
Klangbild: Organisch, natürlich, transparent.
Fertigung: Einwandfrei.



auch die Stilistik des Weltbürgers Gustav Mahler ganz im tschechisch-böhmischen Idiom).

Die hier vorliegende Einspielung macht es dem Hörer leicht, diesen bislang gewiß noch unterschätzten musikalischen Monolithen intensiv zur Kenntnis zu nehmen. Berührungängste mit einer allzu offensichtlichen Tragik und ungefiltertem Pathos jedenfalls sind nicht berechtigt; Suk meidet die rasche, plakative Wirkung, und die ganz auf den großen Bogen gerichtete Interpretation Jiří Belohlávks gleitet niemals ins Äußerliche, sondern setzt auf klare Strukturen und präzisen, auf Vergeistigung zielenden Ausdruck. Die herbe Eleganz der Tschechischen Philharmonie, vor allem ihrer immer anders belichteten Holzbläser, aber auch die artikulationsreiche, singende Besetzung der Streicher teilt sich als besondere Qualität mit. Und ein gewiß moderner Zug der Interpretation liegt darin, niemals Melodien idyllisch zu vereinzeln, sondern alle musikalischen Elemente zu einer unmittelbaren Form von Sprache und Ausdruck zu machen. Hans-Christian von Dadelen

FonoForum
Stern des
Monats
August



Die
Gewinner:

Joachim Ettel, 2400 Lübeck
Helmut Fister, A-1020 Wien
Hildegard Hildner, 8560 Lauf
Dr. Hans Meier, 5810 Witten
Ortwin Nothdurfter, I-39100 Bozen
Hermann Oehmen, 4048 Grevenbroich 2
Otto Renner, 8670 Hof
Hermann Vienna, CH-1026 Echtern
T. Visser, NL-8802 TJ Franeker
Jürgen Zeisler, 2120 Lüneburg

Herzlichen Glückwunsch!

* Wenn Sie an der Verlosung teilnehmen wollen, kleben Sie bitte den nebenstehenden Coupon auf eine (ausreichend frankierte) Postkarte und senden diese an die Redaktion FonoForum, Stichwort Stern des Monats, SZV Verlag, Schellingstraße 39-43, 8000 München 40. - Einsendeschluß ist der letzte Tag des jeweiligen Monats (Poststempel!). - Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

FonoForum
STERN
DES MONATS
OKTOBER
1992

Klassische Musik des Amerikanischen Kontinents (Vol. 1): I. Cervantes, Tänze und Porträts (Suite), Saumell, Vier Contredanses, Gottschalk, Le bananier, Les yeux créoles, Bamboula u.a.; S. 70
Opus 111/Helikon CD 30-9001

Klassische Musik des Amerikanischen Kontinents (Vol. 2): Guastavino, Lieder (La rosa e el sauce, Desde que te conocí, Viniendo de Chilecito, En los surcos del amor... u.a.); S. 70
Opus 111/Helikon CD 30-9002

Klassische Musik des Amerikanischen Kontinents (Vol. 4): Gottschalk, Klavierwerke (La Manchega, La Gitanilla, Souvenir de la Havane, Mazurka u.a.); S. 70
Atterberg, Sinfonie Nr. 6 op. 31, Eine Värmland Rhapsodie op. 36, Ballade ohne Worte op. 56; S. 92
BIS/Disco-Center CD 553

Bach, Französische Suite Nr. 6 BWV 817, Schumann, Papillons op. 24 Nr. 4; S. 92
Nonesuch/East West Records CD 7559-79264-2

Bach, Magnificat BWV 243, Vivaldi, Gloria RV 589, Caldara, Stabat Mater; S. 92
Collins/Trubach digital CD 13202

Bach, Orgelwerke: Fantasie und Fuge BWV 542, Fuge à la Gigue BWV 577, Fuge BWV 575, Präludien und Fugen BWV 541 und 548, Canzona BWV 588 u.a.; S. 92
Opus 111/Helikon CD 51-9115

Bach, Sechs Brandenburgische Konzerte BWV 1046 - 1051; Astrée/IMS 2 CD 8737 S. 43
Bach, Sonaten und Partiten für Violine solo (Vol. 1): Partita Nr. 1 BWV 1002, Sonaten Nr. 1 BWV 1001 und Nr. 2 BWV 1003; S. 63
Nazos/Fono Münster CD 8.550569

Bach, Sonaten und Partiten für Violine solo (Vol. 2): Partita Nr. 2 BWV 1004 und Nr. 3 BWV 1006, Sonate Nr. 3 BWV 1005; S. 63
Nazos/Fono Münster CD 8.550570

20th Century Bach - Orchestertranskriptionen: Toccata und Fuge BWV 565, Musikalisches Opfer BWV 1079, Partita BWV 1004, Choralvariationen Vom Himmel hoch BWV 769, Präludium und Fuge BWV 552 (Transkriptionen von Stokowski, Webern, Saito, Strawinsky und Schönberg); S. 43
Philips CD 432 092-2

C.Ph.E. Bach, Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu; Virgin CD 262 399 S. 74
C.Ph.E. Bach, Sinfonien Wq 173 und 180, Magnificat Wq 215; S. 92
Berlin Classics/BMG-Ariola CD 0110 011

C.Ph.E. Bach, Sonaten für Flöte und Cembalo Wq 83 - 87; Nazos/Fono Münster CD 8.550513 S. 92
C.Ph.E. Bach, Sonaten, Rondos und freie Fantasien für Hammerklavier Wq 59 und Wq 61; S. 92
Amati/Helikon CD 9101/1

Barber, Prayers of Kierkegaard op. 30, The Lovers op. 43; Koch International Classics CD 3-7125-2 S. 43
Barber, The School for Scandal op. 5 (Ouverture), Knoxville: Summer of 1915 op. 24, First Essay for Orchestra op. 12, Second Essay for Orchestra op. 17, Adagio for Strings op. 11, Medea's Dance of Vengeance op. 23 a; S. 43
Telarc/in-akustik CD 80250

Beethoven, Drei Streichquartette nach den Klaviersonaten op. 2 Nr. 1 - 3; S. 93
Cavalli Records, Grafinger Str. 16a, D-8019 Assling, CD 206

Beethoven, Klaviersonaten Nr. 8 op. 13 (Pathétique), Nr. 21 op. 53 (Waldstein) und Nr. 26 op. 81a (Les Adieux); S. 92
Chandos/Koch CD 9024

Berlioz, Symphonie fantastique op. 14, Ouverture Der Korсар op. 21; S. 93
Chandos/Koch CD 9052

Boismortier, Kammermusik: Concert Zampogna, Sonaten op. 91 Nr. 1, op. 10 Nr. 2 und op. 34 Nr. 3, Triosonate op. 37 Nr. 3, Concerto op. 38 Nr. 4, Première Suite op. 59, Ballet de Village en trio op. 52 Nr. 4; S. 93
musicaphon/Disco-Center CD 56 812

Brahms, Klaviertrio Nr. 1 op. 8, Beethoven, Klaviertrio Nr. 6 op. 70 Nr. 2; S. 93
Berlin Classics/BMG-Ariola CD 0110 022

Brahms, Sinfonie Nr. 1 op. 68; S. 44
DG CD 435 347-2

Brahms, Sinfonie Nr. 3 op. 90, Akademische Festouvertüre op. 80; S. 44
EMI CD 7 54523 2

Brahms, Streichsextette Nr. 1 op. 18 und Nr. 2 op. 36; S. 93
EMI CD 7 54216 2

Brahms, Streichsextette op. 18 und op. 36, Thema und Variationen für Klavier (nach dem 2. Satz des Streichsextetts op. 18); S. 66
Sony Classical 2 CD 45 820

Brahms, Violinkonzert op. 77; S. 60
Biddulph/Koch CD LAW 002

Joanna Brudzowski, Violinsonate II Ritorno, Fünf Epigramme, Grazyna Bacewicz, Sonate Nr. 2 für Violine solo, Prokofiev, Sonate op. 115; S. 92
Pavane/Disco-Center CD 7266

L. Couperin, Les Pièces de Clavessin (Tome I): Suite en La Mineur, Suite en Ut Majeur, Suite en Fa Majeur, Suite en Sol Mineur; S. 68
Scott Joplin, Treemonisha (Arr., Orchester: Gunther Schuler); S. 116
DG 2 CD 435 709-2

Astrée/IMS CD 8731 S. 71
L. Couperin, Suites in d-Moll, F-Dur und g-Moll, Pavanen in fis-Moll, Passacaille in C-Dur; S. 71
EMI CD 7 54340 2

Daquin, Premier Livre de Pièces de Clavecin: Suites I - IV; BNL/IMS CD 112809 S. 94
Davies, Strathclyde Concerto Nr. 3 für Horn, Trompete und Orchester, Strathclyde Concerto Nr. 4 für Klarinette und Orchester; S. 94
Collins/Trubach digital CD 12392

Debussy, Sonate für Violoncello und Klavier, Brahms, Sonate für Violoncello und Klavier, Rachmaninoff, Vocalise op. 34 Nr. 14 (Bearb. für Violoncello und Klavier); S. 66
Berlin Classics/BMG-Ariola CD 0110 029

Delius, A walk to the Paradise Garden, Brigg fair, On hearing the first Cuckoo in Spring, Summer Night on the River, A Song before Sunrise, La Calinda, Summer Evening, In a Summer Garden; S. 94
Collins/Trubach digital CD 13362

Dvořák, Violoncellokonzert op. 104, Elgar, Violoncellokonzert op. 85; S. 60
Nazos/Fono Münster CD 8.550503

Elgar, Streichquartett op. 83, Klavierquintett op. 84; argo/polygram CD 433 312-2 S. 94
de Falla, La vida breve; S. 94
DG CD 435 851-2

Fauré, Impromptu op. 86, Tournier, 2. Sonatine, Debussy, Préludes: Danseuses de Delphes, La Fille aux Cheveux de Lin, Salzedo, Fünf Préludes; S. 68
Koch-Schwann CD 310 179

Ch. Fitkin, Sextet, Nyman, 1 - 100, Seddon, 16, Rackham, Which ever way your nose bends; S. 66
argo/Decca CD 435 522-2

G. Fitkin, Houah, Frame, Slow; S. 66
argo/Decca CD 433 690-2

Nicolai Gedda live in Budapest 1984: Nicolai Gedda singt Goethe-Lieder von Mozart, Schubert, Wolf, Beethoven, Mussorgsky, Tschaiakowsky u.a.; S. 94
Bluebell/Disco-Center CD 041

Geminiani, Concerti grossi op. 3 Nr. 1 - 6; S. 94
Novatis/TIS CD 150 083-2

Glère, Sinfonie Nr. 2 op. 25, Die Saporoger Kosaken op. 64; Chandos/Koch CD 9071 S. 44
Glère, Sinfonie Nr. 3 op. 42 (Ilja Muromets); S. 44
Chandos/Koch CD 9041

Gluck, L'innocenza giustificata, Salieri, Arlecchinata; S. 115
Bongiovanni/IMS 2 CD 2111/12

Gluck, Orfeo ed Euridice (Gesamtaufn., ital.); S. 82
Sony Classical 2 CD 48 040

Goldschmidt, 1. Streichquartett op. 8, Klaviersonate op. 10, Klarinettenquartett; S. 67
Largo/TIS CD 5117

Gottschalk, Klavierwerke: The Banjo op. 15, La scintilla; S. 70
Mazurka op. 20, Marche funèbre op. 64, Bamboula op. 2 u.a.; S. 115
Smithsonian Folkways/TIS CD 40803

Händel, Concerti grossi op. 6 Nr. 1 - 6; S. 84
harmonia mundi France/Helikon 4 CD 901385.87

Händel, Triosonaten op. 2 Nr. 1 - 6; S. 115
harmonia mundi France/Helikon CD 901379

Harbison, Streichquartette Nr. 1 und Nr. 2, November 19, 1828 (für Klavier und Streichtrio); S. 67
harmonia mundi France/Helikon CD 907057

Harmonische Musik für Harfe solo - Werke von Fauré, Debussy, Ravel, Ibert, Tournier u.a.; S. 68
Denon CD 79477

Harmonie Brass - Quintissimo: Werke von Mouret, Peuerl, Scheidt, Bach, Karg Elert, Jacob, Debussy, Kanzeleiter, Mancini, Grain und anon.; S. 93
Hänssler/Fono Münster CD 98.907

Haydn, Die Schöpfung (Gesamtaufn., engl.); S. 86
Decca VHS 071 126-3

Haydn, Oboenkonzert Hob.VII:CI, Trompetenkonzert Hob.VII:1, Cembalkonzert Hob.XVIII:11; S. 60
DGA CD 431 678-2

Haydn, Sinfonia concertante op. 84, Violinkonzerte Hob.VII:1 und 4; S. 60
Virgin CD 262 409

Harmonia mundi France/Helikon CD 901399 S. 68
Scott Joplin, Treemonisha (Arr., Orchester: Gunther Schuler); S. 116
DG 2 CD 435 709-2

Klaviermusik vierhändig: Dvořák, Aus dem Böhmerwald op. 68, Rubinstein, Sechs Charakterbilder op. 50, Rachmaninoff, Sechs Stücke op. 11; S. 71
Sony Classical CD 47 199

Kuhnau, Die sechs biblischen Historien-Sonaten: I. Der Streit zwischen David und Goliath, II. Der von David vermittelte Tod des Hiskias, III. Jacobs Heyrath, IV. Der todkranke und wieder gesunde Hiskias, V. Der Heyland Israhel: Gideon, VI. Jacobs Tod und Begräbnis; S. 73
Capriccio/EMI CD 10 350

Leclair, Sämtliche Violoncellokonzerte (Vol. 2): Violoncellokonzerte op. 7 Nr. 4, op. 10 Nr. 1, op. 10 Nr. 2 und op. 10 Nr. 6; S. 116
ADDA/TIS CD 581294

Ligeti, Sechs Bagatellen, Villa-Lobos, Quintette en forme de Chôros, Barber, Summer Music op. 31, Hindemith, Kleine Kammermusik op. 24 Nr. 2, Stockhausen, Adieu Nr. 21; S. 116
Avidis/IMS CD 4639

Prinz Louis Ferdinand von Preußen, Klaviertrios op. 2 und op. 3; S. 116
Thorofon/Helikon CD 2148

Macmillan, The Confession of Isobel Gowdie (für Orchester), Tryst (für Kammerorchester); S. 116
Koch-Schwann CD 3-1050-2

Mahler, Sinfonie Nr. 1 (Titan); S. 116
Forlane/Koch CD 16643

Alessandra Marc singt Opernarien von Verdi, Catalani, Cilèa, Puccini, Charpentier und Wagner; S. 116
Delos/Aris-Ariola CD 875 001-909 (DE 3108)

Mendelssohn Bartholdy, Ein Sommernachtsstraum op. 61; S. 46
EMI 2 CD 7 54348 2

Milhaud, La Création du Monde, Weill, Kleine Dreigeschichtenmusik, Kurka, The Good Soldier Schweik Suite op. 22; S. 117
Koch International Classics CD 3-7091-2

Monteverdi, Il quarto libro dei madrigali a cinque voci; Nuova Era/Fono Münster CD 7006 S. 74
Monteverdi, Il Ritorno d'Ulisse in patria (Gesamtaufn., ital.); S. 84
Nuova Era/Fono Münster CD 7103/05

Monteverdi, Madrigali guerrieri et amorosi (1638); S. 74
EMI CD 7 54333 2

J. Moran, The Manson Family (An Opera); S. 117
Philips Point CD 432 967-2

Mozart, Adagio und Allegro KV 594, Sonaten KV 358, 357 und 521, Andante und Variationen KV 501; S. 117
ASV/Koch CD 792

Mozart, Klavierfantasie KV 475, Klaviersonaten KV 533, 494 und 282, Rondo KV 511; S. 72
Philips CD 344 663-2

Mozart, Klavierkonzerte KV 503 und KV 456; S. 61
Berlin Classics/BMG-Ariola CD 0110 023

Mozart, Klavierkonzerte Nr. 5 KV 175 und Nr. 6 KV 238, Rondo KV 382; S. 118
Decca CD 430 517-2

Mozart, Klaviervariationen (Vol. 1): Ah, vous dirai-je, Maman KV 265, Dupont-Variationen KV 573, Salve tu, Domine KV 398, Rondo KV 511, Fantasie KV 397, Adagio KV 540; S. 118
Denon CD 79477

Mozart, Konzerte KV 107 für Cembalo, zwei Violinen und Violoncello nach den Klaviersonaten op. 5 Nr. 2, 3 und 4 von J. Chr. Bach, L. Mozart, Sonata da camera a tre Nr. 4, J. Chr. Bach, Sonate op. 20 Nr. 2 für Violine und Cembalo, Konzert op. 7 Nr. 5 für Cembalo, zwei Violinen und Violoncello; S. 118
harmonia mundi France/Helikon CD 901395

Mozart, Serenade Nr. 10 KV 361 (Gran Partita); S. 68
EMI CD 7 54457 2

Mozart, Streichquartette (Haydn-Quartette) KV 387, 421, 428, 458 (Jagdquartett), 464 und 465 (Dissonanzenquartett); S. 70
Capriccio/EMI 3 CD 10 605

Mozart, Violinkonzerte Nr. 1 KV 207, Nr. 4 KV 218, Violinkonzert KV 271a; S. 61
Teldec/East West Records CD 2292-46341-2

Hommage à Mozart - Werke von Mozart, Beethoven, Helene Liebmann, Wölfl und F.X. Mozart; S. 118
ebs/Fono Münster CD 6027

- Petersen, Große Messe op. 27; wergo CD 6213-2 S. 118
- Modern Piano Trios – Klaviertrios von Kagel, Blacher und Erbe; S. 117
- Thorofon/Helikon CD 2147 S. 117
- Prätorius, Magnificat, Aus tiefer Not Schrei ich zu dir, Der Tag vertreibt die finstere Nacht, Venite exultemus Domino, Maria Magdalena, Peccavi fateor, Der CXVI. Psalm Davids; Sony Classical CD 48 039 S. 119
- Prokofiev, Sinfonie Nr. 4 op. 112, Lieutenant Kijé-Suite op. 60; BIS/Disco-Center CD 531 S. 119
- Prokofiev, Sinfonie Nr. 5 op. 100, Lieutenant Kijé (Suite) op. 60; RCA/BMG-Ariola CD 60984 S. 46
- Purcell, King Arthur (Gesamtaufn., engl.); DGA 2 CD 435 490-2 S. 85
- Rachmaninoff, Klavierkonzerte Nr. 2 op. 18 und Nr. 3 op. 30; Sony Classical CD 47 183 S. 62
- Reger, Eine Lustspiel-Ouvertüre op. 120, Serenade op. 95, Eine romantische Suite op. 125, An die Hoffnung (für Alt und Orchester) op. 124, Variationen und Fuge über ein Thema von Beethoven op. 86, Variationen und Fuge über ein Thema von Mozart op. 132; cpo/jpc 2 CD 999 143-2 S. 120
- Reger, Intermezzo op. 45 Nr. 1 – 6, Variationen und Fuge über ein Thema von G. Ph. Telemann op. 134; prospect/Trubach digital CD 401091 S. 120
- Respighi, Christus (Biblische Kantate in zwei Teilen); Claves/Helikon CD 50-9203 S. 120
- Rheinberger, Konzerte für Orgel und Orchester op. 137 und 177, Suite für Violine und Orgel op. 166; Capriccio/EMI CD 10 336 S. 74
- Rheinberger, Sechs Stücke für Violine und Orgel op. 150, Suite für Orgel, Violine, Violoncello und Streicher op. 149; Capriccio/EMI CD 10 337 S. 74
- Rossini, Ouvertüren: La scala di seta, Semiramide, La gazza ladra, Guillaume Tell, Il barbiere di Siviglia, L'italiana in Algeri, Il Signor Bruschino und La Cenerentola; Decca CD 433 074-2 S. 120
- Rossini, Petite messe solennelle; Saphir/Intercord CD 830.887 S. 120
- Roussel, Joueur de flûte op. 27, Andante et scherzo op. 51, Divertissement op. 6, Vocalise, Aria, Violinsonaten Nr. 1 und 2 op. 11 und 28; Solstice/IMS CD 22 S. 120
- Rubinstein, Streichquartette Nr. 1 und 2 op. 17; Etcetera/Helikon CD 1131 S. 120
- Satie, Klaviermusik: Sports et Divertissements, Pièces froides – Aïrs à faire fuir, Embryons desséchés, Véritables Préludes Flasques (pour un chien), Je te veux, Ragtime-Parade u.a.; Collins/Trubach digital CD 10532 S. 120
- A. Scarlatti, La Colpa, il pentimento, la grazia (Passions-oratorium), Stradella, Lamentatione per il mercoledì santo, Crocifissione e morte di Nostro Signore Gesù Cristo (Kantate); Capriccio/EMI 2 CD 10 411/12 S. 79
- Schoeck, Violinkonzert op. 21 (Quasi una fantasia), Suite aus der Oper Penthesilea; Claves/Helikon CD 50-9201 S. 121
- Schostakowitsch, 24 Präludien und Fugen op. 87; ECM/Polygram 2 CD 437 189-2 S. 72
- Schostakowitsch, Sinfonie Nr. 10; Denon CD 79474 S. 46
- Schubert, Fünf Deutsche Tänze D 90, Sinfonie Nr. 5 D 485, Fünf Menuette mit sechs Trios D 89; RCA/BMG-Ariola CD 60452 S. 48
- Schubert, Klaviersonate D 850 op. 53, Gretchen am Spinnrade D 118 (Klavierfsg.: Franz Liszt), Liszt, Après une lecture du Dante Searle 161 Nr. 7; DG CD 435 385-2 S. 72
- Schubert, Konzertstück D 345, Polonaise D 580, Beethoven, Romanzen op. 40 und op. 50, Mozart, Rondo KV 269, Adagio KV 261; Teldec/East West Records CD 2292-46448-2 S. 61
- Schubert, Sämtliche Lieder (Vol. 14): Die Götter Griechenlands, Amphiarao, Gruppe aus dem Tartarus, Hippolits Lied, Hektors Abschied, Memnon, An die Leier u.a.; Hyperion/Koch CD 33014 S. 79
- Schubert, Sinfonien Nr. 4 D 417 (Tragische) und Nr. 6 D 589; EMI CD 7 54210 2 S. 48
- Schubert, Sinfonien Nr. 5 D 485 und Nr. 8 D 759 (vervollständigt durch Brian Newbould), Rosamunde: Entr'acte Nr. 1, Ballettmusik Nr. 2; Virgin CD 262 411 S. 48
- Schubert, Sinfonien Nr. 7 D 759 (Unvollendete) und Nr. 8 D 944 (Große); Sony Classical CD 48 132 S. 50
- Schumann, Violoncellokonzert op. 129, Schnittke, Violoncellokonzert Nr. 1; EMI CD 7 54443 2 S. 62
- Schwitters, Ursonate, Ribble Robble Pimlico, Ri Ribble; hat art/Helikon CD 6109 S. 121
- Sessions, Sämtliche Werke für Soloklavier: Sonaten Nr. 1 – 3, From my Diary, Fünf Stücke für Klavier; Koch International Classics CD 3-7106-2 S. 121
- Sibelius, Violinkonzert op. 47, Prokofiev, Violinkonzert Nr. 2 op. 63; EMI CD 7 54454 2 S. 62
- Hommage à Sibelius – Werke von Sibelius, Musgrave, Englund, Yuasa, Tüür, Picker, Josephs, Constant und Ruders; Ondine/Helikon CD 767-2 S. 121
- Soler, Das Gesamtwerk für Cembalo (Vol. 2): Präludium Nr. 3, Sonaten Nr. 7, 8, 9, 20, 21, 34 und 95; Astrée/IMS CD 8769 S. 71
- Soler, Konzerte für zwei Tasteninstrumente Nr. 4 und Nr. 6, Sonaten Nr. 21, 23, 24, 84, 90 und 100, Fandango; Calig/Helikon CD 50 911 S. 122
- Stradella, San Giovanni Battista (Oratorium in zwei Teilen); Erato/East West Records CD 2292-45739-2 S. 80
- Strauss, Don Juan op. 20, Metamorphosen – Studie für 23 Solostreicher, Tod und Verklärung op. 24; Decca CD 430 508-2 S. 50
- Strawinsky, Oedipus Rex (Gesamtaufn., franz./lat.); Sony Classical CD 48 057 S. 80
- Strawinsky, Petruschka (Fssg. 1911), Le Sacre du Printemps; DG CD 435 769-2 S. 50
- Rita Streich singt Arien und Walzer von Mozart, Donizetti, Rimsky-Korssakoff, Strauss, Nicolai, Puccini, Suppé, Saint-Saëns u.a.; DG 2 CD 435 748-2 S. 122
- Suk, Asrael-Sinfonie op. 27; Chandos/Koch CD 9042 S. 40
- Tallis, Lamentationes Jeremiae Prophetae I und II, Motetten (O salutaris hostia, In manus tuas, O nata lux u.a.); Gimell/Helikon CD 025 S. 82
- Telemann, Kantaten und Oden: Tirsis am Scheidewege, Das Frauenzimmer verstimmt sich immer, Vergiß dich selbst, mein schönster Engel, An den Schlaf, Nach Finsternis und Todesschatten, Die Einsamkeit, Meines Bleibens ist nicht hier, Adagio G-Dur; Capriccio/EMI CD 10 338 S. 122
- Das Trio Giocoso spielt Werke von Mendelssohn Bartholdy, Schumann, Bruch, Poulenc und M. Schmitt; Ambitus/Fono Münster CD 97 875 S. 122
- Tschaikowsky, Romeo und Julia (Fantasie-Ouvertüre), Valse-Scherzo op. 34, Andante cantabile (aus dem Streichquartett Nr. 1 op. 11), Schnittke, Monologue, Schostakowitsch, Lady Macbeth von Minsk (Zwischenaktmusik); RCA/BMG-Ariola VHS 791 202 S. 88
- Tschaikowsky, Sinfonie Nr. 1 op. 13 (Winterträume), Der Nußknacker op. 71a (Ballettsuite); Sony Classical CD 48 056 S. 59
- Tschaikowsky, Sinfonie Nr. 6 op. 74 (Pathétique), Romeo und Julia; Decca CD 430 507-2 S. 122
- Wagner, Der fliegende Holländer; Teldec/East West Records 2 LD (3 Seiten) 9031-71486-6 S. 88
- Wagner, Götterdämmerung (Gesamtaufn.); EMI 4 CD 7 54485 2 S. 86
- Wagner, Parsifal (Gesamtaufn.); DG 3 CD 435 718-2 S. 122
- Weber, Klarinettenkonzerte Nr. 1 op. 73 J 114 und Nr. 2 op. 74 J. 118, Concertino für Klarinette und Orchester op. 26 J. 109; Denon CD 79551 S. 63
- Weiner, Ballade für Klarinette und Orchester op. 8, Szerwánszky, Serenade (1951), Hajdú, Capriccio all'ongarese, Veress, Concerto (1981 – 82); Hungaroton/Helikon CD 31 457 S. 122
- Wieniawski, Polonaise in D, Obertasse-Mazurka, Scherzo Tarantelle, Kuyawiak, Capriccio Valse u.a.; Unicorn-Kanchana/Helikon CD 2048 S. 122
- Wolf, Lieder mit Orchesterbegleitung: Mignon, Anakreons Grab, In der Frühe, Gebet, Neue Liebe, In dem Schatten meiner Locken u.a.; Capriccio/EMI CD 10 335 S. 82
- Yun, Sinfonien Nr. 1 und Nr. 3; cpo/jpc CD 999 125-2 S. 59

FONOForum-STERN
DES MONATS

S. 40

FONOGRAMM

S. 90

FONO-PRISMA

S. 124

VERÖFFENTLICHUNGEN
DES VORMONATS

S. 129

DIE FONO-KRITIK

Die Beurteilungszeichen neben der Kurzcharakteristik der besprochenen Schallplatten/Compact Discs bedeuten:

- Veröffentlichung von Werken, die auch in anderen Aufnahmen vorliegen.
- ☆ Veröffentlichung von besonderer Bedeutung für das Repertoire
- ★ Veröffentlichung von besonderer interpretatorischer Bedeutung
- Steht das Beurteilungszeichen in einem Quadrat, so weist dies auf eine hervorragende aufnahme-technische Qualität hin

Da mittlerweile alle Neuerscheinungen als Compact-Disc veröffentlicht werden, haben wir auf die Wiedergabe des CD-Zeichens verzichtet.

Nach der Angabe der Herstellerfirma (Label-Name) und ggfs. des deutschen Vertriebes folgt die Bestell-Nr. der CD und dann die Wiedergabedauer (WD:) in Minuten und Sekunden.

Der darauffolgende Code aus drei Buchstaben kennzeichnet die Technik, die bei den drei Stationen Aufnahme, Schnitt/Abmischung und Überspielung zum Einsatz gekommen ist:

AAA = analoge Aufnahme
analoger Schnitt/Abmischung
analoge Überspielung

AAD = analoge Aufnahme
analoger Schnitt/Abmischung
digitale Überspielung

ADA = analoge Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
analoge Überspielung

ADD = analoge Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
digitale Überspielung

DDA = digitale Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
analoge Überspielung

DDD = digitale Aufnahme
digitaler Schnitt/Abmischung
digitale Überspielung

Weitere Abkürzungen:
AD bzw. (P) = Aufnahme bzw. Erstveröffentlichungsdatum
WD = Wiedergabedauer
(bei Compact Discs)

ORCHESTERWERKE

○ Nicht überdurchschnittlich.



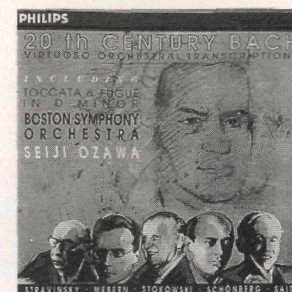
Bach, Sechs Brandenburgische Konzerte BWV 1046–1051; Le Concert des Nations, La Capella Reial de Catalunya, Jordi Savall; Astrée/IMS 2 CD E 8737 (WD: 97'30") DDD
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Kompakt und etwas dumpf.
Fertigung: Ohne Mängel.

Inmitten der Menge von Aufnahmen der Brandenburgischen Konzerte, darunter auch zahlreiche im Zeichen der historisierenden Aufführungspraxis, kann diese Produktion von Jordi Savall für sich einen Platz im guten Mittelfeld beanspruchen – mehr aber nicht, denn die durchaus positiven sowie die weniger überzeugenden Momente der Aufführung stehen ungefähr im Gleichgewicht, sowohl hinsichtlich der Phrasierung und der musikalischen Gestik als auch der Klangproportionen. Auf der einen Seite können nämlich solche vital „atmenden“ Sätze wie das „Allegro“ (Nr. 3) des ersten Konzertes oder der Eröffnungssatz des zweiten auf stringente Weise überzeugen; auf der anderen Seite aber bleiben einige motivische Wendungen – z.B. die Seufzer- und Echo-Effekte im zweiten Satz des vierten Konzertes etwas geglättet, ja unterbeleuchtet; einige Tempi (wie etwa der Schlußsatz des dritten Konzertes) scheinen ein wenig „wegzulaufen“. Die Solopartien werden mit beachtlicher Virtuosität gemeistert, selbst im halsbrecherisch schnell gespielten letzten Trio des ersten Konzertes präsentieren sich Oboe und Hörner souverän; doch die Balance zwischen den einzelnen Soloinstrumenten wie auch zwischen Solisten und Tutti erscheint nicht immer ganz geglückt: Während die Eröffnungssätze des zweiten bzw. des fünften Konzertes eine gelungene Klangmischung zeigen, wirken die Soloviolone und die Blockflöte im Finalsatz des zweiten Konzertes neben der strahlenden Trompete unbedeutend, die Blockflöten im vierten Konzert geradezu unterrepräsentiert.

Éva Pintér



★ Auch eine historische Bach-Rezeption!



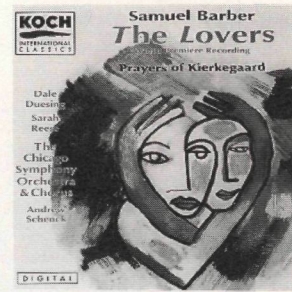
20th Century Bach – Virtuose Orchestertranskriptionen: Werke von Bach-/Stokowski, Bach/Webern, Bach/Saito, Bach/Strawinsky und Bach/Schönberg; Tanglewood Festival Chorus, Boston Symphony Orchestra, Seiji Ozawa; Philips CD 432 092-2 (WD: 60'14") DDD
Aufnahmedatum: 1989, 1990
Klangbild: Durchsichtig.
Fertigung: Einwandfrei.

Wer den Reiz instrumentaler Klänge zu schätzen weiß, dem müßte das spätromantische Orchester genauso wie das hochbarocke Ensemble genießerische Freude bereiten! Welche sinnliche Kraft steckt in diesen Bearbeitungen, von denen jede in ganz anderer Weise den Bachschen Urtext in ein späteres Klangmedium kompositorisch überträgt. Bei Weberns berühmter Bearbeitung des sechsstimmigen Ricercars fungieren die verschiedenen Klangfarben des Ensembles als analytisches Mittel einer Aufspaltung des thematisch-motivischen Materials und die minutiös notierte Agogik als formale Gliederung. Stokowskis noch berühmtere und unrechtmäßigerweise viel gescholtene Transkription der Orgel-Toccata d-Moll und auch Schönbergs Orchesterfassung von Bachs Präludium und Fuge spielen mit der Differenzierungskraft der einzelnen Instrumentengruppen des großen Sinfonieorchesters. In der Bearbeitung der Chaconne ist der Orchesterapparat hingegen mehr vordergründige Klangmasse. Mehr als eine Transkription sind Strawinskys Variationen, weil hier der Bearbeiter den Notentext zusätzlich kontrapunktisch und damit im eigentlichen Sinne kompositorisch ergänzt.

Ozawa dirigiert das in der Chaconne etwas ungehobelt spielende Boston Symphony Orchestra äußerst partiturgetreu. So befolgt er die ritardando-Anweisungen in Weberns Orchestration sehr genau und bringt damit die zu Beginn unseres Jahrhunderts als so wichtig angesehene formale Gliederung durch Tempomodifikationen deutlich heraus: Das ist auch eine Art der historisierenden Interpretation, die stärker Schule machen sollte. Bei Stokowskis Showpiece ist mehr zu hören als bei seinen diversen Eigenaufnahmen, weil die Aufnahmetechnik fortgeschritten ist und die Philips-Techniker einen analytischen Spaltklang bevorzugen. Was damit etwas zu kurz kommt, ist „a kind of magic“.

Martin Elste

○ Gelungenes Barber-Portrait.



Barber, Ouvertüre zu The School for Scandal op. 5, Knoxville: Summer of 1915 op. 24, Essay for Orchestra op. 12, Second Essay op. 1, Adagio für Streicher op. 11, Medea's Dance of Vengeance op. 23 a; Sylvia McNair (Sopran), Atlanta Symphony Orchestra, Yoël Levi; Telarc/in-akustik CD 80250 (WD: 65'29") DDD
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Klar, präsent, voll.
Fertigung: Einwandfrei.

Barber, Prayers of Kierkegaard op. 30, The Lovers op. 43; Dale Duesing (Bariton), Sarah Reese (Sopran), Chicago Symphony Orchestra and Chorus, Andrew Schenck; Koch International Classics CD 3-7125-2 (WD: 51'51") DDD
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Präsent, direkt, plastisch.
Fertigung: Einwandfrei.

Diese beiden Aufnahmen können als eine Art Portrait von Samuel Barber gelten. „Knoxville: Summer of 1915“ ist das Herzstück der Einspielung aus Atlanta. Sylvia McNair (für mich die zur Zeit faszinierendste Sopranistin) singt ihren Part ganz im Dienste der Partitur – schlicht, erzählend, mit dem leicht nostalgisch-melancholischen Ton, der auch die Verklärung in dieser musikalischen Jugenderinnerung zum Ausdruck bringt. Das Atlanta Symphony Orchestra absolviert seinen Barber glänzend – mit kleinen Einschränkungen.

Durchweg gelungen ist die Aufnahme aus Chicago mit zwei großen chorsinfonischen Liebesgedichten. Für die Kierkegaard-Gedichte über die religiöse Liebe wählte Barber die Form des Hymnus in langsamer Bewegung, doch sich steigerndem Ausdruck, mit einem heftig bewegten Orchesterintermezzo vor dem Schlußchoral, der so leise endet, wie der erste begann. „The Lovers“ dagegen ist eine intensive, stellenweise ekstatische Verherrlichung der erotischen Liebe, ein im wesentlichen spätromantisches, lyrisches, sehr gefühlsvolles Werk von stark emotionalem Gehalt. Mit dem von Margaret Hillis einstudierten Chicago Symphony Chorus sowie Sarah Reese und Dale Duesing standen der Aufnahme vorzügliche Vokalistinnen zur Verfügung. Das Chicago Symphony Orchestra ist ein sensibler Partner. Andrew Schenck erweist sich als glänzender Interpret beider Werke.

Helge Grünewald