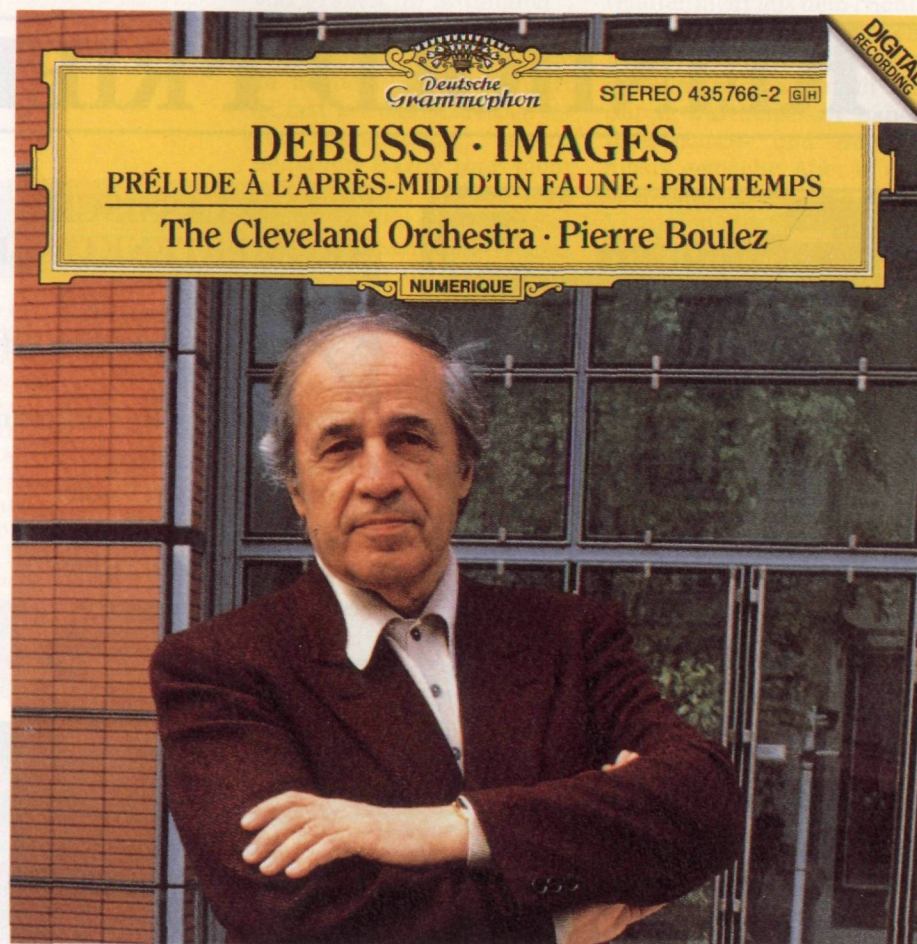


10 Exemplare der in dieser Rubrik vorgestellten Neuveröffentlichung werden unter allen Einsendern des Coupons verlost und den Gewinnern im Laufe des folgenden Monats zugesandt.*

COMPACT DISC DIGITAL AUDIO Lektion in Sachen Impressionismus.

Debussy, Prélude à l'après-midi d'un faune, Images pour orchestre, Printemps; Cleveland Orchestra, Pierre Boulez;
DG CD 435 766-2 (WD: 59'42") DDD
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Offen, präsent, voll, transparent, farbig.
Fertigung: Einwandfrei.

Diese Aufnahme ist keine Neuauflage alter und bekannter Boulez-Deutungen. Sie vermittelt die Erfahrungen des Dirigenten-Komponisten gerade mit der Musik des Impressionismus, auch kleine Veränderungen seines Debussy-Verständnisses. Das größte Ereignis der Boulezschen Interpretationen ist, daß sie immer die Fülle der kompositorischen Einfälle und Details verdeutlichen, ohne den Hörer mit der Nase darauf zu stoßen. Und Boulez realisiert mit dem exzellent spielenden Cleveland Orchestra auch das, worauf Volker



Scherliess im Begleittext zu Recht hinweist: „Der Reichtum an motivischen Erfindungen ist ebenso unerschöpflich wie die klangliche Seite – beispielsweise durch ungewöhnliche instrumentale Einzelfarben und Kombinationen – oder die rhythmische Polyphonie und metrische Gestaltung.“ Im Faunen-Vorpiel wird Klangmalerei und Visionäres gleichzeitig und sehr subtil vorgeführt, Kolorit und Sensualismus. Die „Images“ haben einen geheimnisvollen, fast jenseitigen Ton zu Beginn, dann aber auch die südliche Färbung. Die „Rondes de Printemps“ werden mit äußerster Subtilität gespielt. „Printemps“ aber wird von Boulez nicht umgedeutet, sondern bleibt, was es ist: ein Stück in der Nachfolge der Spätromantik, mit Wendungen, die an Franck und d'Indy denken lassen, mit einem gewissen thematischen Schweben im ersten und tänzerischer Bewegung im zweiten Teil. Es versteht sich, daß Pierre Boulez in diesen Deutungen seinen Ansatz größtmöglicher struktureller Deutlichkeit nicht aufgibt, auch wenn er sich mehr Sinnlichkeit und schwelgerischen Klang als früher erlaubt. Helge Grunewald

FonoForum
Stern des Monats
September

Die Gewinner:

Matthias Baudach, 4270 Dorsten 1
Peter Engelking, 4400 Münster
Dr. Martin Karl, 8721 Hambach
Ute und Theo Kinder, 7900 Ulm
Erwin Köhle, Istanbul/Türkei
Werner Leuenberger, CH-3011 Bern
J.P.A. van Neerven, NL-6605 Wijchen
Martin Reichert, 8502 Zirndorf
Karl-Heinz Staal, 2800 Bremen 33
Heinrich Ullmann, 3180 Wolfsburg

Herzlichen Glückwunsch!



* Wenn Sie an der Verlosung teilnehmen wollen, kleben Sie bitte den nebenstehenden Coupon auf eine (ausreichend frankierte) Postkarte und senden diese an die Redaktion FonoForum, Stichwort Stern des Monats, SZV Verlag, Schellingstraße 39-43, 8000 München 40. – Einsendeschluß ist der letzte Tag des jeweiligen Monats (Poststempel!). – Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

d'Albert, Tiedland (Querschnitt);
Berlin Classics/BMG-Ariola CD 0120 038 S. 93
Alkan, Concerto da Camera op. 10, Les Mois, Salut cendre du pauvre, Marcia funebre sulla morte d'un Pappagallo parole e musica del cittadino Carlo-Valentino Alkan;
Adda/TIS CD 581285 S. 83
Alkan, Klavierwerke: Préludes op. 31, Esquisses op. 63, Barcarolle op. 65, Toccata op. 75;
Auidis/IMS CD 4659 S. 83
Arensky, Klaviertrios Nr. 1 op. 32 und Nr. 2 op. 73;
Calig/Helikon CD 50 913 S. 108
Bach, Das Orgelwerk (Vol. 1): Toccata und Fuge BWV 565, Aus tiefer Not BWV 1099, Konzert BWV 592, Triosonate Nr. 1 BWV 525, Pastorella BWV 590, Erbarm dich mein, o Herre Gott BWV 721, Fantasie und Fuge BWV 542;
Nimbus/Aris-Ariola CD 889 713-909 S. 87
Bach, Italienisches Konzert BWV 971, Präludium, Fuge und Allegro BWV 998, Vier Duette BWV 802 – 805, Französische Ouvertüre BWV 831;
Virgin/EMI CD 7 91514 2 S. 108
Bach, Kantaten Nr. 56 BWV 56 (Ich will den Kreuzstab gerne tragen), Nr. 158 BWV 158 (Der Friede sei mit dir) und Nr. 82 BWV 82 (Ich habe genug);
EMI CD 7 54453 2 S. 88
Bach, Messe in h-Moll BWV 232;
Philips 2 CD 432 972-2 S. 88
Bach, Orgelwerke (Vol. 2): Orgelsonaten Nr. 1 – 3 BWV 525 – 527, Orgelfantasien BWV 562, 537 und 205/Anh. II 45;
Coronata/Ricophon CD 1313 S. 86
Bach, Orgelwerke (Vol. 3): Fantasie und Fuge BWV 542, Orgelsonaten Nr. 4 – 6 BWV 528 – 530, Orgelfantasien BWV 571 und 572;
Coronata/Ricophon CD 1413 S. 86
Bach, Präludien und Fugen BWV 539, 545 und 551, Partita BWV 767, Choräle BWV 694, 710 und 733, Verschiedene Einzelwerke BWV 575, 577, 588, 589 und 591;
Erato/East West Records CD 2292-45702-2 S. 86
Bach, Präludien und Fugen BWV 552 und 547, Toccata und Fuge BWV 538 (Dorische), Fantasie und Fuge BWV 537, Vier Choralvorspiele BWV 714, 622 und 625 (zwei Fsg.);
Telarc/in-akustik CD 80286 S. 86
Bach, Toccata, Adagio und Fuge BWV 564 und BWV 582, Fantasie und Fuge BWV 542, Passacaglia und Fuge BWV 582, Schübler-Choräle BWV 645 – 650;
DG CD 435 381-2 S. 87
Bach, Toccata BWV 565, Choralvorspiele BWV 659, 711, 1090, 1092 und 714, Präludium und Fuge BWV 549, Acht kurze Präludien und Fugen BWV 553 – 560;
Chandos/Koch CD 0527 S. 108
Bach, Toccata und Fugen BWV 538 und 566, Präludium und Fuge BWV 535, Orgelbüchlein BWV 618 – 632;
Erato/East West Records CD 2292-45701-2 S. 86
Bach, Triosonaten BWV 525 – 530;
harmonia mundi France/Helikon CD 907055 S. 86
C.P.E. Bach, Sinfonie Wq 176, Mozart, Serenade KV 525 (Eine kleine Nachtmusik), Bach, Brandenburgisches Konzert Nr. 3 BWV 1048, Britten, Simple Symphony for String Orchestra op. 4, Händel, Suite Nr. 2 aus der Wassermusik;
Sony Classical CD 48 062 S. 47
Barber, Agnus Dei, Reincarnations, Fine, The Hour-Glass, Reich, Clapping Music, Bernstein, Chöre aus The Lark: Part I (Französische Chöre), Part II (Lateinische Chöre), Copland, Vier Motetten, Tredici, Acrostic Song aus Final Alice; Collins/Trubach digital CD 12872 S. 108
Beethoven, Klaviersonaten (Vol. 5): Sonaten Nr. 5 op. 10 Nr. 1, Nr. 12 op. 26, Nr. 26 op. 81a (Les Adieux) und Nr. 27 op. 90;
Thorofon/Helikon CD 2058 S. 108
Beethoven, Klaviertrio op. 97 (Erzherzog-Trio), Schubert, Klaviertrio op. 99;
RCA/BMG-Ariola CD 60926 S. 76
Beethoven, Klaviertrios (Vol. 3): Trios op. 11, op. 1 Nr. 2 und WoO 38;
Virgin/EMI CD 7 59220 2 S. 74
Beethoven, Sämtliche Sonaten und Variationen für Violoncello und Klavier: Sonaten Nr. 1 – 5 op. 5 Nr. 1 und 2, op. 69 und op. 102 Nr. 1 und 2, Zwölf Variationen über ein Thema aus Judas Maccabäus, Zwölf Variationen über Ein Mädchen oder Weibchen, Zwölf Variationen über Bei Männern welche Liebe fühlen;
Le chant du monde/Helikon 2 CD 278 1061/62 S. 108
Beethoven, Sinfonie Nr. 9 op. 125;
IMP Masters/Fono Münster CD 40 S. 108
Beethoven, Sonaten für Violine und Klavier Nr. 1 – 10 op. 12 Nr. 1 – 3, op. 23, op. 24 (Frühlingssonate), op. 30 Nr. 1 – 3, op. 47 (Kreutzer-sonate) und op. 96;
RCA/BMG-Ariola 4 CD 60991(4) S. 76
Musik am Berliner Hof – Werke von Nichelmann, Kirnberger, Quantz, Schaffrath und C.P.E. Bach;
Berlin Classics/BMG-Ariola CD 0110 025 S. 68
Boccherini, Flötenquintette op. 17 Nr. 1, 5 und 6 G 419, 423 und 424 und op. 19 Nr. 2 und 4 G 426 und 428, Kraus, Flötenquintett in D-Dur (Wiener Flötenquintett);
Novatis/TIS CD 150 082-2 S. 47
Boccherini, Gitarrenquintette (Vol. 2): Quintette G 448, 449 und 450;
Naxos/Fono Münster CD 8.550552 S. 108
Brahms, Klaviertrios Nr. 1 – 3 op. 8, 87 und 101, Klarinetten- und Trio op. 114, Horntrio op. 40;
Ottavio/Fono Münster 2 CD 29134 S. 109
Brahms, Sinfonie Nr. 1 op. 68, Akademische Festouvertüre op. 80;
Virgin CD 262 416 S. 109
Brahms, Sonaten für Klarinette und Klavier op. 120 Nr. 1 und 2, Intermezzo für Klavier op. 117;
Allegro/Pickwick CD 994 S. 109
Brahms, Trio für Violine, Horn und Klavier op. 40, Ligeti, Trio für Violine, Horn und Klavier;
Musicales Actes Sud/IMS CD 210003 S. 109
Britten, The Prince of the Pagodes;
Teldec/East West Records 2 LD (4 Seiten) 9031-73826-6 S. 98
Peter Brötzmann, Dare Devil: Dare Devil, We Must Be Slow, Street Corner u.a.;
DIW/BISS CD 857 S. 96
Bruch, Violinkonzert Nr. 2 op. 44, Conus, Violinkonzert, Wieniawski, Violinkonzert Nr. 2 op. 22, Tschaiakowsky, Sérénade mélancolique op. 26;
RCA/BMG-Ariola CD 60927 S. 76
Brumel, Missa Et ecce terrae motus, Lamentationen, Magnificat secundi toni;
Gimell/Helikon CD 026 S. 88
Busoni, Klavierwerke: Vier Elegien, Sonatina seconda, Toccata, Bach/Busoni, Wacht auf, ruft uns die Stimme, Toccata BWV 565, Ich ruf zu Dir, Herr;
MD+G/Helikon CD 3436 S. 84
Cambini, Klavierkonzerte op. 15 Nr. 1 – 3;
Nuova Era/Fono Münster CD 7059 S. 110
100 Jahre Carnegie Hall – Werke von versch. Komponisten;
RCA/BMG-Ariola VHS 791 215 S. 98
Chaminade, Klaviermusik: Chaconne op. 8, Autrement op. 87 Nr. 4, Callirhoe – Air de Ballet, Solitude op. 127 Nr. 2 u.a.;
Hyperion/Koch CD 66584 S. 110
Charpentier, Quatuor Annii Tempestatis (Ver – Aestas – Autumnus – Hiems), Psalmen Davids (Quemadmodum desiderat cervus H. 174, Nisi Dominus H. 231, Notus in Judaea H. 179);
Opus 111/Helikon CD 30-9005 S. 110
Chopin, Klaviersonate Nr. 2 op. 35, Balladen op. 23, 38, 47 und 52;
DG CD 435 622-2 S. 85
Chopin, Sämtliche Polonaisen: Polonaisen op. 26 Nr. 1 und 2, op. 40 Nr. 1 und 2, op. 44, op. 53, op. 61, Polonaises de Jeunesse und op. posth. 71 Nr. 1 – 3;
Le chant du monde/Helikon 2 CD 278 1080/81 S. 110
L. Couperin, Les Pièces de Clavessin (Tome III): Suiten in D-Dur, h-Moll, D-Dur, C-Dur und a-Moll (Oldham), Drei Courants in G-Dur;
Astrée/IMS CD 8733 S. 110
Dallapiccola, Due Cori di Michelangelo Buonarroti il Giovane, Canti di Prigionia, Musica per tre pianoforti, Estate;
Adda/TIS CD 581284 S. 110
David, Les Brises d'Orient, Les Minarets;
Marco Polo/Fono Münster CD 8.223376 S. 110
Debussy, Erstes Trio in G-Dur, Turina, Klaviertrio Nr. 1 op. 35, Martin, Klaviertrio über irische Volkslieder;
Chandos/Koch CD 9016 S. 111
Debussy, Images, Prélude à l'après-midi d'un faune, Printemps;
DG CD 435 766-2 S. 44
Debussy, Prélude à l'après-midi d'un faune, La boîte à joujoux, Jeux (Poème dansé);
Sony Classical CD 48 231 S. 47
Debussy, Zwölf Études;
Philips VHS 070 127-3 S. 98
Delius, Violinkonzert, Zwei Aquarelle, On Hearing the First Cuckoo in Spring, Summer Night on the River, Intermezzo, Irmelin Prelude, Dance Rhapsodies 1 und 2;
argo/Polygram CD 433 704-2 S. 111
Cristina Deutekom singt Arien von Bellini, Donizetti, Rossini und Verdi;
Philips 2 CD 432 733-2 S. 111
Devienne, Oboensonaten op. 70 Nr. 1 und op. 71 Nr. 1 – 3;
Berlin Classics/BMG-Ariola CD 0110 017 S. 111
Plácido Domingo und Paloma San Basilio – Por fin juntos! El día que óme quieras, La Paloma, Granada, Stormy Weather, No llores por mí, Argentina, New York, New York u.a.;
EMI CD 7 97997 2 S. 117
Donizetti, Operarien aus Roberto Devereux, Lucia di Lamermoor, L'elisir d'amore, Il duca d'Alba, La favorita, Linda di Chamounix, Don Pasquale, Maria di Rohan und Don Sebastiano;
Denon CD 79785 S. 111
Dowland, Come again, Toss Not My Soul, Fine Knacks For Ladies, His Golden Locks, Awake Sweet Love u.a.;
Arabesque/Fono Münster CD 6622 S. 111
Dvořák, Klavierquartette op. 23 B 53 und op. 87 B 162;
Le chant du monde/Helikon CD 278 1082 S. 112
Dvořák, Klavierquintett op. 81, Streichquintett op. 77;
Cascavelle/Helikon CD 1018 S. 80
Dvořák, Sinfonie Nr. 9 op. 95 (Aus der Neuen Welt), Karneval-Ouvertüre op. 92, Othello-Ouvertüre op. 93;
Capriccio/EMI CD 10 386 S. 50
Dvořák, Streichquintette op. 77 und op. 97, Intermezzo op. 40;
Chandos/Koch CD 9046 S. 80
Elgar, The Wand of Your – Suiten Nr. 1 und Nr. 2, Songs from The Starlight Express, Dream Children;
argo/Decca CD 433 214-2 S. 112
Fauré, Requiem, Lili Boulanger, Pie Jesu (für Gesang, Streichquartett, Harfe und Orgel);
ADDA/TIS CD 590086 S. 112
Fauré, Sonate für Violine und Klavier op. 13, Debussy, Sonate für Violine und Klavier, Franck, Sonate für Violine und

Klavier;
IMP Classics/Fono Münster CD 37 S. 112
Finzi, Konzert für Klarinette und Streicher op. 31, Fünf Bagatellen für Klarinette und Klavier op. 23, Stanford, Konzert für Klarinette und Orchester op. 80, Drei Intermezzi für Klarinette und Klavier op. 13;
ASV/Koch CD 787 S. 112
Gade, Sinfonien Nr. 3 op. 15 und Nr. 5 op. 25 (mit konzertantem Klavier);
Marco Polo/Fono Münster CD 9004 S. 112
James Galway at 50 – Ein Porträt;
RCA/BMG-Ariola VHS 791 240 S. 103
Ginastera, Klaviersonaten Nr. 1 op. 22, Danzas Argentinas para Piano op. 2, Zwölf Amerikanische Preludes op. 12, Rondo über argentinische Kinderlieder op. 19, Suite de Danzas Criollas op. 15;
Globe/Helikon CD 6012 S. 112
Spanische Gitarrenmusik der Jahrhundertwende – Werke von Tárrega, Llobet und Pujol;
Saphir/Intercord CD 830.886 S. 113
Giuliani, Gran Duoeto Concertante op. 52, Duo Concertante op. 25, Serenade op. 19;
RCA/BMG-Ariola CD 09026 60237 2 S. 113
Górecki, Sinfonie Nr. 3 op. 36;
Nonesuch/East West Records CD 7559-79282-2 S. 50
Grieg, Norwegische Tänze op. 35, Ouvertüre Im Herbst op. 11, Altnorwegische Romanze mit Variationen op. 51, Erotik (aus Lyrische Stücke) für Streichorchester und Harfe op. 43 Nr. 5, Svendsen, Zwei Isländische Melodien für Streichorchester;
Chandos/Koch CD 9028 S. 113
Hahn, Das gesamte Klavierwerk (Vol. 1): Drei Préludes über irische Volksweisen, Pièce en forme d'Aria et Bergerie, Sieben Berceuses, Caprice mélancolique, Pour bercer un convalescent, Le Ruban dénué;
Auidis/IMS CD 4658 S. 83
Haydn, Die Jahreszeiten;
Virgin/EMI 2 CD 7 91497 2 S. 90
Haydn, Notturmi Nr. 1 – 8 Hob. II:25 – 32;
cpo/jpc 2 CD 999 121-2 S. 113
Haydn, Sinfonien Nr. 104 (Salomon – Londoner) und Nr. 103 (Mit dem Paukenwirbel);
Denon CD 79729 S. 114
Haydn, Sinfonien Nr. 14, 15, 16 und 17;
Nimbus/Aris-Ariola CD 5331 S. 114
Haydn, Sinfonien Nr. 48 Hob.I:48 (Maria Theresia), Nr. 53 Hob.I:53 (L'Imperiale) und Nr. 85 Hob.I:85 (La Reine);
Berlin Classics/BMG-Ariola CD 0110 024 S. 47
Haydn, Sinfonien Nr. 82 (Der Bär), Nr. 83 (Die Henne) und Nr. 84;
Hyperion/Koch CD 66527 S. 50
Haydn, Sinfonien Nr. 82 Hob. I/82 (Der Bär) und Nr. 84 Hob. I/84;
Teldec/East West Records CD 9031-744005-2 S. 50
J.M. Haydn, Sinfonien in C-Dur P. 31, in Es-Dur, in B-Dur P. 18 und in D-Dur;
BIS/Disco-Center CD 481 S. 67
Jascha Heifetz spielt Gershwin und Zugaben (Summertime, It Ain't Necessarily So, Alt Wien, Ave Maria, Hora Staccato, Zapateado, Vocalise u.a.);
RCA/BMG-Ariola CD 60928 S. 76
Hellendaal, Sechs Concerti grossi;
Channel Classics/Helikon CD 3492 S. 114
Herrmann, Sinfonie Nr. 1, W. Schumann, New England Triptych;
Koch International Classics CD 3-7135-2 S. 67
Ibert, Drei kurze Stücke, Tomasi, Printemps, Milhaud, La Cheminée du roi René, Koechlin, Bläserseptett, Françaix, Quintett Nr. 1, Bozza, Scherzo für Bläserquintett;
BIS/Disco-Center CD 536 S. 117
Italienische Kammermusik des Settecento – Werke von Frescobaldi, Fontana, Monteverdi, Caccini und Quagliati;
Channel Classics/Helikon CD 2791 S. 114
Ives, The Unanswered Question, Central Park in the Dark, Robert Browning Overture, Three Places in New England;
Nimbus/Aris-Ariola CD 889 709-909 S. 114
Janáček, Ouvertüre Das Totenhaus, Sinfonietta, Violinkonzert, Taras Bulba;
Virgin/EMI CD 7 91506 2 S. 72
Janáček, Suite (1877), Idylla (1878), Adagio (1891);
Orfeo CD 283 921 S. 67
Jongen, Konzert für Bläserquintett op. 124, Bernard, Divertissement op. 36, F. Schmitt, Lied et Scherzo op. 54, d'Indy, Chanson et Danses op. 50;
Koch International Classics CD 3-7081-2 S. 114
Kempff, Italienische Suite op. 68, Klaviersonate op. 47, Transkriptionen von Bach, Händel, Gluck und Mozart;
Marco Polo/Fono Münster CD 8.223452 S. 85
Kiri Sidertraks – Kiri Te Kanawa singt A Sleepin' Bee, Honey-suckle Rose, Cute, It Could Happen To You, Like Someone in Love, Autumn Leaves, It Never Was You u.a.;
Philips CD 434 092-2 S. 90
Kodály, Tänze aus Galánta, Marosszéker Tänze, Variationen über ein ungarisches Volkslied (Der Pfau);
Naxos/Fono Münster CD 8.550520 S. 114
Koechlin, Klavierwerke: Paysages et marines op. 63, Nocturne chromatique op. 33, L'ancienne maison de campagne op. 124;
cpo/jpc CD 999 054-2 S. 83
Lev Kopelew liest deutsche und russische Gedichte mit Klaviermusik von Pasternak und Scriabin;
EMI CD 25 3079 2 S. 114