

Kraus, Begräbnismusik für Gustav III.; *Musica Sveciae/Disco-Center CD 416* S. 47  
 Lambert, The Rio Grande, Aubade Héroïque, Summer's Last Will and Testament; *Hyperion/Koch CD 66565* S. 115  
 Lambert, The Rio Grande, Concerto for piano and nine players, Horoscope; *argo/Decca CD 436 118-2* S. 68  
 Lehar, Das Land des Lächelns (Gesamtaufn.); *eurodisc/BMG-Ariola 2 CD 69308* S. 94  
 Lehar, Der Zarewitsch (Gesamtaufn.); *eurodisc/BMG-Ariola 2 CD 69307* S. 94  
 Lehar, Die lustige Witwe (Gesamtaufn.), Suppé, Ouvertüren: Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien, Leichte Kavallerie, Pique-Dame, Die schöne Galathée, Banditenstreich, Dichter und Bauer; *DG 2 CD 435 712-2* S. 94  
 Lehar, Die lustige Witwe (Gesamtaufn.); *eurodisc/BMG-Ariola 2 CD 69309* S. 94  
 Mahler, Das klagende Lied; *DG CD 435 382-2* S. 90  
 Mahler, Sinfonie Nr. 4; *RPO/Fono Münster CD 5007* S. 115  
 Mahler, Sinfonie Nr. 6; *RPO/Fono Münster CD 9005* S. 115  
 Mahler, Sinfonie Nr. 7; *EMI CD 7 54344 2* S. 68  
 Mahler, Sinfonie Nr. 7; *Berlin Classics/BMG-Ariola CD 0120 058* S. 115  
 Matteis, Suiten und Sonaten aus Ayres for the Violin: Book I Nr. 46 - 49, Book II Nr. 10 - 18 und Book IV Nr. 1 - 29 und 33 - 36; *harmonia mundi France/Helikon CD 907067* S. 116  
 Mayone, Primo Libro di Diversi Capricci 1603, Secondo Libro di Diversi Capricci 1609; *deutsche harmonia mundi/BMG-Ariola 2 CD 05472 77247 2* S. 116  
 Medtner, Die Klaviermusik (Vol. 1): Sonata Reminiscenza op. 38 Nr. 1, Russisches Märchen op. 42 Nr. 1, Tanzmärchen op. 48 Nr. 1, Der Leierkastenmann op. 54 Nr. 3, Märchen op. 287 Nr. 3, Op. 51 Nr. 1, op. 31 Nr. 3, op. 34 Nr. 2 und 1915, Trauermarsch op. 31 Nr. 2, Sonate op. 22; *Chandos/Koch CD 9050* S. 116  
 Mendelssohn Bartholdy, Die erste Walpurgisnacht op. 60, Infele! Ah, ritorna, età felice op. 94, Ouvertüre op. 101, Das Märchen von der schönen Melusine op. 32, Meeresstille und glückliche Fahrt op. 27; *Berlin Classics/BMG-Ariola CD 0120 057* S. 116  
 Mendelssohn Bartholdy, Motetten op. 78 Nr. 1 - 3 und op. 69 Nr. 2, Reger, Acht geistliche Gesänge op. 138, Brahms, Motette op. 74 Nr. 1; *Bayreuth Records/Helikon CD 100 221* S. 116  
 Menotti, Goya (Gesamtaufn., ital.); *Nuova Era/Fono Münster 2 CD 7060/61* S. 95  
 Pat Metheny, Secret Story: Sunlight, Rain River, Cathedral In A Suite, Always And Forever u.a.; *Geffen/MCA CD 24468* S. 96  
 The Metropolitan Gala 1991: Verdi, Rigoletto (Ausschn.), Otello (Ausschn.), J. Strauß (Sohn), Die Fledermaus (Ausschn.); *DG VHS 072 528-3* S. 103  
 Mozart, Don Giovanni (Gesamtaufn., ital.); *Chandos/Koch 3 CD 8920/1/2* S. 95  
 Mozart, Klavierkonzerte Nr. 22 KV 482, Nr. 23 KV 488 und Nr. 24 KV 491; *Teldec/East West Records LD 9031-73665-6* S. 103  
 Mozart, Klavierkonzerte Nr. 9 KV 271 (Jeunehomme) und Nr. 17 KV 453; *Philips VHS 070 141-3* S. 104  
 Mozart, Klavierquartette KV 478 und KV 493; *Claves/Helikon CD 50-9122* S. 116  
 Mozart, Konzert für Flöte, Harfe und Orchester KV 299, Flötenkonzerte KV 313 und KV 314; *Virgin/EMI CD 7 59075 2* S. 116  
 Mozart, Lieder: Ariette, Die Zufriedenheit, Komm, liebe Zither, Der Zauberer, Das Veilchen, Die Alte, Kleine deutsche Kantate u.a.; *Decca CD 430 514-2* S. 88  
 Mozart, Messe in c-Moll KV 427 (Große Messe), Kirchensonaten KV 67 und KV 329; *Denon CD 79573* S. 91  
 Mozart, Messe in c-Moll KV 427, Meistermusik KV 477; *harmonia mundi France/Helikon CD 901393* S. 91  
 Mozart, Quartett für Oboe und Streichtrio KV 370, Adagio für Englischhorn und Streichtrio KV 580, Oboenkonzert KV 314; *Carus/Disco-Center CD 83.124* S. 116  
 Mozart, Requiem KV 626, Maurerische Trauermusik KV 477; *Astree/IMS CD 8759* S. 92  
 Mozart, Sinfonie Nr. 38 KV 504 (Prager), Dvořák, Sinfonie Nr. 9 op. 95 (Aus der Neuen Welt); *Denon CD 79728* S. 50  
 Nono, La lontananza nostalgica utopica futura, Hay que aminor soñando; *DG CD 435 870-2* S. 80  
 Jessye Norman - Lucky to be Me: 13 Songs; *Philips CD 422 401-2* S. 90  
 Berühmte Opernduette - Werke von Smetana, Gounod, Bizet, Verdi, Mozart und Lortzing; *Berlin Classics/BMG-Ariola CD 0120 043* S. 93  
 Paganini, 24 Caprices op. 1 (Transkription für Flöte); *DG CD 435 768-2* S. 72  
 Piazzolla, Tango-Suite, Brouwer, Per Suonare A Due, Françaix, Divertissement, Jolivet, Sérénade für zwei Gitarren; *FSM/Fono Münster CD 97702* S. 112  
 Prokofiev, Klaviersonate op. 119, Ballade op. 15, Adagio op. 97bis aus Cinderella, Roslavetz, Klaviersonate (1921), Méditation (1921);

Orfeo CD 249 921 S. 80  
 Prokofiev, Walzersuite op. 110, Zwei Puschkin-Walzer op. 120, Ein Sommertag op. 65; *Onine/Helikon CD 769-2* S. 118  
 Rachmaninoff, Klavierstücke op. 3 und op. 1, Lilacs op. 21 Nr. 5, Klaviersonate Nr. 2 op. 36; *EMI CD 7 54458 2* S. 86  
 Rachmaninoff, Transkriptionen von Werken von Rimsky-Korsakoff, Kreisler, Bizet, Schubert, Mussorgsky, Bach u.a.; *Hyperion/Koch CD 66486* S. 118  
 Rachmaninoff, Trio élégiaque op. 9 (A la mémoire d'un grand Artiste), Trio élégiaque Nr. 1; *Thorofon/Helikon CD 2149* S. 118  
 Raff, Sinfonie Nr. 3 op. 153 (Im Walde), Abends-Rhapsodie op. 163b, Romeo und Julia (Ouverture); *ASV/Koch CD 793* S. 118  
 Ravel, Trio für Violine, Violoncello und Klavier, Debussy, Erstes Trio in G, Fauré, Trio für Violine, Violoncello und Klavier op. 120; *IMP Masters/Fono Münster CD 41* S. 118  
 Reger, Klavierwerke: Fantasiestücke op. 26, Improvisationen op. 18, Humoresken op. 20; *cpo/jpc CD 999 074-2* S. 118  
 Respighi, Sinfonische Variationen, Präludium, Choral und Fuge, Burleske, Ouverture Carnelesca, Suite in E-Dur; *Marco Polo/Fono Münster CD 8.223348* S. 118  
 Rihm, Music for Three Strings: First Part, Second Part, Third Part; *cpo/jpc CD 999 050-2* S. 118  
 Rodrigo, Concerto pastoral für Flöte und Orchester, Khachaturian, Konzert für Flöte (original: Violine) und Orchester (Bearb.: Patrick Gallois); *DG CD 435 767-2* S. 72  
 Rodrigo, Concerto Serenata, Concerto pastoral, Concerto heroico, Concerto madrigal, Concerto de estío, Concerto Aranjuez, Fantasia para un gentilhombre, Concerto Andaluz u.a.; *EMI 4 CD 7 67435 2* S. 123  
 Rosenmüller, Sacri concerti: Beatus vir, Magnificat, Benedictus Dominum, De profundis, Confitebor, Gloria; *deutsche harmonia mundi/BMG-Ariola CD 05472* S. 92  
 Rossini, Mosé in Egitto (revidierte italienische Originalfassung); *Philips 2 CD 420 109-2* S. 123  
 Saint-Saëns, Fantasie für Violine und Harfe op. 124, Suite für Violoncello und Klavier op. 16, Klavierquartett op. 41; *Audiadis/IMS CD 4657* S. 83  
 I Saloni - Por favor: Musik aus Lateinamerika (Danxa brasileira, La catrera, Por favor, Estrellita, Tango des fratellini, Tico-tico u.a.); *Decca CD 425 228-2* S. 123  
 D. Scarlatti, 18 Sonaten für Tasteninstrumente; *Collins/Trubach digital CD 13222* S. 86  
 D. Scarlatti, Späte Kantaten (Vol. 2): Scritte con flauto inganno, Tinte a note di sangue, O qual meco Nice cangiata, Dir vorrei; *Unicorn-Kanchana/Helikon CD 9119* S. 92  
 D. Scarlatti, Späte Kantaten (Vol. 3): No, non fuggire o Nice, Ti ricorda o bella Irene, Qual pensier, quale ardore, Con qual cor, Tirsi caro; *Unicorn-Kanchana/Helikon CD 9124* S. 92  
 Scelsi, Trilogia (Triphon - Dithome - Yggur), Ko-Tha (A Dance of Shiva); *Etcetera/Helikon CD 1136* S. 123  
 Schnittke, Violoncellokonzert Nr. 2, In memoriam... (für Orchester); *Sony Classical CD 48 241* S. 74  
 Alfred Schnittke-Edition (Vol. 14): Gogol Suite, Labyrinth; *BIS/Disco-Center CD 557* S. 74  
 Alfred Schnittke-Edition (Vol. 15): Violoncellokonzert Nr. 2, Concerto grosso Nr. 2; *BIS/Disco-Center CD 567* S. 72  
 Schostakowitsch, Sinfonie für Streicher und Holzbläser op. 73a (orch.: Barshai), Kammermusik op. 83a (orch.: Barshai); *DG CD 435 386-2* S. 69  
 Schreker, Lieder: Zwei Liebeslieder, Zwei Lieder auf den Tod eines Kindes op. 5, Zwei Gesänge op. 2, Fünf Lieder op. 4, Acht Lieder (1898 - 1900), Zwei Lyrische Gesänge (1923); *Ambitus/Fono Münster CD 97 867* S. 123  
 Schubert, Streichquartett D 810 (Der Tod und das Mädchen, Fsg. für Streichorchester), Beethoven, Streichquartett op. 95 (Fsg. für Streichorchester); *RCA/BMG-Ariola CD 60988* S. 69  
 Schubert, Streichquintett op. posth. 163 D 956; *DG CD 431 792-2* S. 82  
 Schuller, Impromptus und Cadenzas für Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Violine und Violoncello, Oktett; *Arabesque/Fono Münster CD 6620* S. 124  
 Schumann, Genoveva op. 81; *Berlin Classics/BMG-Ariola 2 CD 0220 056* S. 96  
 Schumann, Sonaten für Violine und Klavier Nr. 1 op. 105 und Nr. 2 op. 121, Drei Romanzen für Violine und Klavier op. 94; *harmonia mundi France/Helikon CD 901405* S. 82  
 Schumann, Streichquartette Nr. 1 - 3 op. 41 Nr. 1 - 3, Klavierquintett op. 44; *EMI 2 CD 7 54511 2* S. 82  
 Schwarz-Schilling, Kammermusik: Quintett op. 1, Streichquartett, Streichtrio, Studie über B-A-C-H; *Thorofon/Helikon CD 2137* S. 124  
 C. Scott, Zwei Stücke op. 47, Zwei Pierrot-Stücke op. 35, Pierrette, Poems I - V, Drei Danses tristes op. 74, Sonate op. 66; *Etcetera/Helikon CD 1132* S. 124  
 Sibelius, Lemminkäinen op. 22, En Saga op. 9; *Sony Classical CD 48 067* S. 70  
 Sibelius, Sinfonien Nr. 5 op. 82 und Nr. 7 op. 105, Valse Triste op. 44/1;

Chandos/Koch CD 9055 S. 70  
 Sibelius, Sinfonien Nr. 7 op. 105, Lämminkäinen-Suite op. 22; *RCA/BMG-Ariola CD 09026 60575 2* S. 70  
 Smetana, Die verkaufte Braut (Querschnitt in dt.); *Berlin Classics/BMG-Ariola CD 0120 040* S. 93  
 Spanische Lieder - Teresa Berganza singt spanische Lieder von Alfonso X el Sabio, Fuenllana, Mudarra, de la Torre, Valderrábano, Milán, Triana, Granados, de Falla u.a.; *DG 2 CD 435 848-2* S. 110  
 Tanejew, Ouvertüre Oresteia op. 6, Sinfonie Nr. 4 op. 12; *Chandos/Koch CD 8953* S. 71  
 Taverner to Taverner - Musik aus fünf Jahrhunderten aus der Christ Church Oxford: Werke von Taverner, Heinrich VIII., Parsons, Gibbons, Blow, Purcell, Green Harris, Taverner u.a.; *Nimbus/Aris-Ariola CD 889 907-909* S. 124  
 Allen Toussant, The Complete „Tousant“ Sessions: Whirlaway, Happy Times, Up The Creek, Tim Tam u.a.; *Bear Family Records CD 1561* S. 98  
 Tschaiowsky, Sinfonie Nr. 2 op. 17, Prokofiev, Symphonie classique op. 25; *Berlin Classics/BMG-Ariola CD 0120 061* S. 124  
 Tschaiowsky, Sinfonie Nr. 3 op. 29 (Polnische), Capriccio italien op. 45; *RCA/BMG-Ariola CD 60433* S. 124  
 Turina, Danzas fantásticas op. 22, La procesión del Rocio op. 9, Sinfonia sevillana op. 23, Ritmos op. 43 (Fantasia coreográfica); *RCA/BMG-Ariola CD 60895* S. 71  
 Turnage, Three Screaming Popes; *EMI CD 2 04681 2* S. 124  
 Verdi, La forza del destino (Gesamtaufn., ital.); *DG VHS 072 427-3* S. 104  
 Verdi, La Traviata (Gesamtaufn., ital.); *Pioneer 2 LD (3 Seiten) PLMCC 00291* S. 103  
 Vivaldi, Sämtliche Fagottkonzerte Nr. 1 - 37; *ASV/Koch 6 CD 615* S. 74  
 Votřek, Sechs Impromptus op. 7, Schubert, Drei Impromptus D 946, Allegretto D 915; *IMP Classics/Fono Münster CD 1002* S. 123  
 Vox Iberica II - Codex Huelgas: Gesänge aus dem Königlichen Konvent Las Huelgas de Burgos (13./14. Jahrhundert); *deutsche harmonia mundi/BMG-Ariola CD 05472 77238 2* S. 89  
 Wagner, Das Rheingold (Querschnitt); *Berlin Classics/BMG-Ariola CD 0120 035* S. 93  
 Webern, Streichquartett, Langsamer Satz für Streichquartett, Rondo für Streichquartett, Fünf Sätze für Streichquartett, Sechs Bagatellen für Streichquartett, Streichquartett op. 28, Gielen, Variationen für Streichquartett; *Sony Classical CD 48 059* S. 83  
 Weill, Songs: This Time Next Year, Speak Low, Is It Him Or Is It Me?, The Saga of Jenny, Matrosen-Tango, Alabama Song, Havana-Lied, Denn wie man sich bettet, so liegt man u.a.; *ASV/Koch CD 790* S. 124  
 Wolf, Lieder nach Gedichten von Goethe (Frühling übers Jahr, Ganymed, Phänomen, Die Spröde, Die Bekehrte, Mignon-Lieder I - IV) und Mörike (Im Frühling, Lied vom Winde, Auf ein altes Bild, Neue Liebe, Wo find' ich Trost?, Er ist's u.a.); *Hyperion/Koch CD 66590* S. 93  
 Pinchas Zukerman ... „Here to make music“ - Werke von Bach, Wieniawski, Schumann, Mozart, Corelli, Beethoven, Telemann u.a.; *Teldec/East West Records LD (2 Seiten) 9031-73671-6* S. 104

**FONOFORUM-STERN  
DES MONATS** S. 44  
**FONOGRAMM** S. 106  
**FONO-PRISMA** S. 125  
**VERÖFFENTLICHUNGEN  
DES VORMONATS** S. 128

## ORCHESTERWERKE



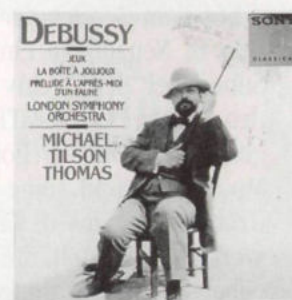
Beeindruckende  
Ensemble-  
leistung.



Neues von  
Joseph  
Martin Kraus.



Klangsinn-  
lichkeit,  
mit Sorgfalt  
erarbeitet.



C.P.E. Bach, Sinfonie, Mozart, Kleine Nachtmusik KV 525, Bach, Brandenburgisches Konzert Nr. 3 BWV 1048, Britten, Simple Symphony, Händel, Wassermusik Suite D-Dur; Kammerorchester Carl Philipp Emanuel Bach, Hartmut Haenchen; *Sony Classical CD 48 062 (WD: 63'36")* DDD  
**Aufnahmedatum:** 1991  
**Klangbild:** Räumlich gut gestaffelt.  
**Fertigung:** Gut.

Haydn, Sinfonien Nr. 48, 53 und 85; Kammerorchester Carl Philipp Emanuel Bach, Hartmut Haenchen; *Berlin Classics/BMG-Ariola CD 0110 024 (WD: 69'17")* DDD  
**Aufnahmedatum:** 1990  
**Klangbild:** Präsent und direkt.  
**Fertigung:** Einwandfrei.

Das 1969 in der ehemaligen DDR als Kammerorchester der Deutschen Staatsoper gegründete Ensemble gehört schon seit langem zu den besten Kammerorchestern. Es zeichnet sich vor allem durch sein breit gefächertes Repertoire aus, das bis in die Musik unserer Tage reicht. Das Orchester spielt auf dem Instrumentarium unserer Zeit, ohne sich der überlieferten Aufführungspraxis zu verschließen. Das Resultat sind außerordentlich intensive und lebendige Wiedergaben, die in der Partitur verwurzelt sind und sich nicht in der Produktion von äußerlich historisierendem Sound erschöpfen. Die beiden hier vorgelegten Einspielungen belegen dies in überzeugender Weise. Allerdings darf man sich nicht von der Koppelung der Werke auf der von Sony produzierten Aufnahme abschrecken lassen. Hartmut Haenchens „Nachtmusik“ ist eine eigenständige Interpretation, in der die Widerborstigkeit des Mozartschen Satzes, das plötzliche Abreißen der Perioden, das energische Eingreifen der Baßgruppe, klar herausgearbeitet wird. Die Fähigkeit des Aufeinanderhörens stellt das Orchester in den Dialogpartien des dritten Brandenburgischen Konzerts ebenso unter Beweis, wie im Satz von Britten „Simple Symphony“. In der Aufnahme der Haydn-Sinfonie wird die im Beiheft begründete Verwendung eines Cembalos als Continuo-Instrument zur Diskussion gestellt. Ob nun historisch begründet oder nicht, macht in der frühen Sinfonie Nr. 48 durchaus Sinn. Jedenfalls wird hier stets überzeugend artikuliert.

Gerd Hüttenhofer

Boccherini, Flötenquintette op. 17 Nr. 1, 5 und 6, op. 19 Nr. 2 und 4, J.M. Kraus, Wiener Flötenquintett D-Dur (1783); Aurèle Nicolet (Flöte), Athenaeum Enesco Streichquartett Paris; *Novalis/TIS CD 150 082-2 (WD: 67'44")* DDD  
**Aufnahmedatum:** 1991  
**Klangbild:** Ausgewogen und natürlich.  
**Fertigung:** Einwandfrei.

J.M. Kraus, Trauermusik für Gustav III., Trauerkantate; Hillevi Martinpelto (Sopran), Christina Högman (Mezzosopran), Claes-Hakan Ahnsjö (Tenor), Thomas Lander (Bariton), Kammerchor der Universität Uppsala, Drottningholm Barockensemble, Stefan Parkman; *Musica Sveciae/Disco-Center CD 416 (WD 64'48")* DDD  
**Aufnahmedatum:** 1987  
**Klangbild:** Natürlich, räumlich, präsent und offen.  
**Fertigung:** Einwandfrei.

In einer staatlich geförderten Anthologie schwedischer Musik - „Musica Sveciae“ -, betreut von der Königlich Schwedischen Musikakademie, erschien als willkommenen Beitrag zur neuesten Kraus-Renaissance eine schon 1987 realisierte Aufnahme mit den Trauermusiken für König Gustav III.

Das Instrumentalstück mit imposanten Paukenschlägen zu Beginn und am Ende ist getragen feierlich und dennoch mit häufig synkopierten Rhythmen drängend impulsiv entworfen. Die Trauerkantate hingegen geriet zu einer veritablen Huldigungssoper für einen gerade dieser Musikform leidenschaftlich verbundenen Herrscher. Das Drottningholm-Barockensemble mit alten Instrumenten und die hervorragend sich einfügenden Sänger bieten hier eine wertvolle Repertoirebereicherung.

Dazu paßt eine Aufnahme mit Flötenquintetten mit einem in Hochform spielenden Aurèle Nicolet und dem vom jungen Rumänen in Paris gegründeten Streichquartett, die auch das „Wiener Flötenquintett“ von Kraus enthält. In Boccherinis fünf zweisätzigen Flötenquintetten, variieren Stimmungskontraste von Satz zu Satz - hier imponieren die Geschlossenheit der Konzeption und der Abwechslungsreichtum in der Instrumentenführung.

Diether Steppuhn

Debussy, Prélude à l'après-midi d'un faune, La Boîte à Joujou, Jeux; London Symphony Orchestra, Michael Tilson Thomas; *Sony Classical CD 48231 (WD: 61'19")* DDD  
**Aufnahmedatum:** 1991  
**Klangbild:** Durchhörbar und detail-scharf.  
**Fertigung:** Tadellos.

La Boîte à Joujou“ („Die Spielzeugschachtel“) von Claude Debussy, in der Instrumentation unvollendet hinterlassen und von André Caplet komplettiert, gehört nicht gerade zu den Rennern des Repertoires. Die Partitur ist jedoch äußerst fein ziseliert und klanglich apart ausgehört, und nicht zuletzt spricht die rührende Geschichte der plötzlich zum Leben erweckten Puppen, Harlekin und Holzsoldaten auf anheimelnde Weise von dem glücklichen Vater, der Debussy auch war.

Michael Tilson Thomas, als Klangkonstrukteur von hohen Graden seit seiner „Sacre“-Einspielung bekannt, koppelte das reizende Kinderstück mit dem ersten und dem letzten impressionistischen Standard-Orchesterwerk aus Debussys Feder, nämlich dem eine Epoche begründenden „Vorspiel zum Nachmittag eines Fauns“ und der Ballettmusik „Jeux“, einer fast schon avantgardistischen Klang- und Rhythmus-Studie.

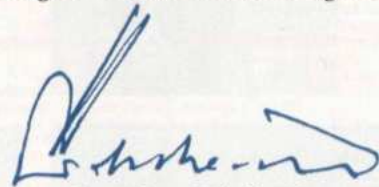
Die Klangsinnlichkeit dieser Aufnahme entsteht jedoch nicht etwa aus überquellendem Temperament oder dem breiten Pinselstrich, sondern sie ist hörbar minutiös und sorgfältig erarbeitet, Akzente werden peinlich genau gesetzt und austariert, dynamische Abmischungen der Instrumentengruppen so vorgenommen, daß die Einzelbestandteile immer noch erkennbar bleiben. Vom Flötensolo im „Faun“ bis zum dezenten Schlagzeug in „Boîte“ und „Jeux“ und den solistischen Streichern hat jedes Detail seinen Platz; doch behält Michael Tilson Thomas stets den zielgerichteten Überblick, stiftet Einheit aus vielen partiellen Schichten. So entsteht ein herausragendes Debussy-Porträt mit vielen kleinen Wunderdingen auf dem Wege, die Bekannten neu hören lehren.

Hartmut Lück

# COLLECTIO ARGENTEA

Aus dem Bereich der Alten Musik legt die Archiv Produktion in Neuauflage eine Sammlung von 20 CDs vor. Das Silberlabel der Archiv Produktion gab dieser Sammlung den Namen: COLLECTIO ARGENTEA. Der Rahmen ist weit gespannt, vom Gregorianischen Choral über Palestrina, Monteverdi und seine Zeitgenossen, Schütz, die Vorläufer Bachs, bis hin ins 18. Jahrhundert. Es sind hier vornehmlich Werke versammelt, die man im derzeitigen Schallplattenangebot sonst nicht findet, weder im Katalog der Archiv Produktion noch anderswo. Sie erscheinen größtenteils erstmalig auf CD. Alle diese Aufnahmen, so unterschiedlich sie auch nach Gattung, Stil und historischem Kontext sein mögen, haben ein Gemeinsames: Es sind Interpretationen, die von

musikwissenschaftlicher Verantwortung getragen, den Erkenntnissen historischer Aufführungspraxis verpflichtet sind. Es sind gleichzeitig Dokumente aus mehr als 15 Jahren der Archiv Produktion. Wir haben sie hier zusammengestellt mit dem Wunsch, die Neugier wachzuhalten auf die Schönheit und Mannigfaltigkeit der Alten Musik. Möge dies gelingen!



Dr. Andreas Holschneider

Geschäftsführer Deutsche Grammophon Gesellschaft und Leiter, Archiv Produktion

# DIE SILBER-SAMMLUNG

## COLLECTIO ARGENTEA

ADD / DDD 437 070-2 AT 20  
20 Compact Discs

### Gregorianischer Choral Die Responsorien der Matutin an Weihnachtsnachten

Coro de Monjes de la Abadía de Montserrat  
Pater Gregori Estrada  
**Erste Weihnachtsmesse**  
Choralschola der Benediktinerabtei  
Münsterschwarzach  
Pater Godehard Joppich  
ADD 437 071-2 AT

### PALESTRINA

#### Missa Aeterna Christi munera 3 Motetten

Sicut cervus desiderat · Super flumina  
Babylonis · O bone Jesu  
**ORLANDUS LASSUS**  
**3 Motetten**  
Ave regina caelorum · Salve regina  
O mors, quam amara est

### 1. Bußpsalm:

Domine, ne in furore tuo  
Hamburger Bläserkreis für Alte Musik  
Pro Cantione Antiqua · Bruno Turner  
ADD 437 072-2 AT

### GIOVANNI GABRIELI Canzoni e Sonate

Aus dem Druck 1597:  
Canzoni II, III, XII  
Sonata VI Pian e Forte, Sonata XV  
Aus dem Druck 1615:  
Canzoni I, IV, VII, VIII · Sonate XIII, XIX, XXI  
The London Cornett and  
Sackbut Ensemble · Andrew Parrott  
ADD 437 073-2 AT

### MARCO DA GAGLIANO La Dafne

Norma Lerer · Barbara Schlick  
Nigel Rogers · Ian Partridge  
Berthold Possemeyer · David Thomas  
Ina Kollecker  
Monteverdi-Chor Hamburg  
Camerata Accademica Hamburg  
Colin Tilney, Cembalo  
Jürgen Jürgens  
ADD 437 074-2 AT

### CLAUDIO MONTEVERDI Virtuose Madrigale:

Se vittorie si belle · Non voglio amare  
Vaga su spina ascosa · O mio bene  
Zefiro toma · Mentre vaga Angioletta  
Ian Partridge · Nigel Rogers  
Christopher Keyte · Jürgen Jürgens  
**CANTI AMOROSI**  
Lieder von Giulio Caccini  
Jacopo Peri · Sigismondi d'India  
Marco da Gagliano · Claudio Saracini  
Vincenzo Caletani · Francesco Rasi  
Giovanni del Turco

Nigel Rogers · Colin Tilney · Anthony  
Bailes · Jordi Savall · Pere Ros  
ADD 437 075-2 AT

### The Triumphs of Oriana

Madrigale von  
East · Norcome · Mundy · Gibbons  
Bennett · Hilton · Marson · Carlton  
Holmes · Nicolson · Tomkins · Cavendish  
Cobbold · Morley · Farmer · Wilbye · Hunt  
Weelkes · Milton · Kirbye · Jones · Lisley  
Morley · Johnson  
Pro Cantione Antiqua · Ian Partridge  
ADD 437 076-2 AT

### THOMAS TALLIS The Lamentations of Jeremiah

**WILLIAM BYRD**  
**Mass for 3 Voices**  
Pro Cantione Antiqua · Bruno Turner  
ADD 437 077-2 AT

### HEINRICH SCHÜTZ Psalm David's (Auswahl)

Regensburger Domspatzen  
Hamburger Bläserkreis für Alte Musik  
Ulsamer Collegium  
Hanns-Martin Schneidt  
ADD 437 078-2 AT

### DE PROFUNDIS Kantaten des deutschen Barock

Heinrich Schütz:  
Erbarm dich mein, o Herre Gott  
Franz Tunder: An Wasserflüssen Babylon  
Ach Herr, laß deine lieben Engel  
Nicolaus Bruhns: De profundis clamavi  
Matthias Weckmann: Wie liegt die Stadt  
so wüste  
Nicolaus Adam Strungk:  
Ich rufe zu dir, Herr Jesu Christ  
Maria Zedelius, Sopran  
Michael Schopper, Bass  
Musica Antiqua Köln · Reinhard Goebel  
ADD 437 079-2 AT

### JOHANN JACOB FROBERGER Lamentation 6 Cembalo-Suiten

Suite No. 1 e-moll  
Suite No. 2 A-dur  
Suite No. 3 g-moll  
Suite No. 4 a-moll  
Suite No. 5 D-dur  
Suite No. 6 C-dur  
Kenneth Gilbert  
ADD 437 080-2 AT

### GEORG MUFFAT

Indissolubilis Amicitia · E-dur  
Concerto · Bona Nova · D-moll

### HEINR. IGNAZ FRANZ BIBER

Sonata à 6 B-dur  
Sonata à 2 Violini, Trombone,  
Violine d-moll  
Sonata VIII B-dur  
Battalia  
Concentus Musicus Wien  
Nikolaus Harnoncourt  
ADD 437 081-2 AT

### ANTONIO VIVALDI

Cessate, omai cessate, RV 684  
O mie porpore più belle, RV 685  
Amor hai vinto, RV 683  
René Jacobs  
Complesso Barocco · Alan Curtis  
**GIOVANNI BATTISTA  
BONONCINI**  
Care luci del mio bene  
Siedi, Amarilli  
Réne Jacobs · Lucy von Dael  
Sigiswald und Wieland Kuijken  
Robert Kohnen  
ADD 437 082-2 AT

### AGOSTINO STEFFANI Duetti da Camera

Tu m'aspettasti · M'hai da piangere  
Io voglio provar · Già tu parti  
Placidissime catene · E perché non  
m'uccidete · No, no, no, non voglio  
se devo amare · Libertà  
Daniela Mazzucato · Carolyn Watkinson  
Paul Esswood · John Elwes  
Wouter Möller · Alan Curtis  
ADD 437 083-2 AT

### LOUIS COUPERIN Pièces de clavecin

**Suiten:**  
g-moll · D-dur  
a-moll · F-dur  
Alan Curtis  
ADD 437 084-2 AT

### LOUIS-NICOLAS CLÉRAMBAULT

**Kantaten:**  
**Orphée · Médée**  
Rachel Yakar · Reinhard Goebel  
Wilbert Hazelzet · Charles Medlam  
Alan Curtis  
**Cembalo-Suiten:**  
Suite No. 1 C-dur  
Suite No. 2 c-moll  
Kenneth Gilbert  
ADD 437 085-2 AT

### Le Parnasse français MARIN MARAIS

La Sonnerie de Sainte-Geneviève  
Sonate à la Marésienne  
**JEAN-FÉRY REBEL**  
Le Tombeau de Monsieur de Lully

### FRANÇOIS COUPERIN

Sonate · La Sultane  
**JEAN-MARIE LECLAIR**  
Ouverture D-dur op. 13 No. 2  
Trio (Ouverture) A-dur op. 14  
Musica Antiqua Köln · Reinhard Goebel  
ADD 437 086-2 AT

### JEAN GILLES Messe des morts (Requiem) MICHEL CORRETTE Carillon des morts

Anne-Marie Rodde · Martyn Hill  
Ulrich Studer  
Collegium Vocale Gent  
Musica Antiqua Köln · Reinhard Goebel  
Philippe Herreweghe  
ADD 437 087-2 AT

### A Grand Concert of Music (Englische Barock-Konzerte)

Stanley: Konzert G-dur op. 2 Nr. 3  
Arne: Konzert g-moll  
für Tasteninstrument und Orchester  
Boyce: Symphonie B-dur  
Geminiani: Concerto grosso d-moll  
Hellendaal: Konzert Es-dur op. 3 Nr. 4  
Avison: Concerto grosso No. 9  
The English Concert · Trevor Pinnock  
ADD 437 088-2 AT

### Deutsche Kammermusik vor Bach

Werke von Johann Adam Reincken  
Dietrich Buxtehude · Johann Rosenmüller  
Johann Paul von Westhoff  
Johann Pachelbel  
Musica Antiqua Köln · Reinhard Goebel  
ADD 437 089-2 AT

### Die Familie Bach vor Johann Sebastian JOHANN MICHAEL BACH

Ach, bleib bei uns, Herr Jesu Christ  
Liebster Jesu, hör mein Flehen  
Ach, wie sehnlich wart' ich der Zeit  
**GEORG CHRISTOPH BACH**  
Siehe, wie fein und lieblich  
**JOHANN CHRISTOPH BACH**  
Herr, wende dich und sei mir gnädig ·  
Meine Freundin, du bist schön  
Maria Zedelius · David Cordier  
Paul Elliott · Hein Meens  
Michael Schopper · Stephen Varcoe  
Rheinische Kantorei  
Musica Antiqua Köln · Reinhard Goebel  
ADD 437 090-2 AT




20 Compact Discs  
ADD / DDD 437 070-2

## Schätze Alter Musik aus der Archiv Produktion

Dvořák  
Neunte:  
emphatisch  
und  
sachlich.



**Dvořák**, Sinfonie Nr. 9 e-Moll op. 95 (Aus der Neuen Welt), Karneval-Ouvertüre op. 92, Othello-Ouvertüre op. 93; Academy of St. Martin-in-the-Fields, Neville Marriner; Capriccio/EMI CD 10386 (WD: 66'45") DDD  
**Aufnahmedatum:** 1990  
**Klangbild:** Voll, nicht sehr plastisch.  
**Fertigung:** Einwandfrei.

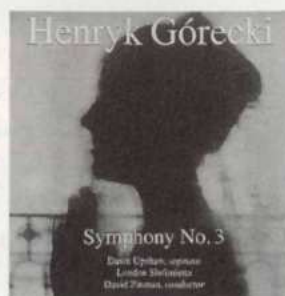
**Mozart**, Sinfonie Nr. 38 D-Dur KV 504 (Prager), **Dvořák**, Sinfonie Nr. 9 e-Moll op. 95 (Aus der Neuen Welt); Tschechische Philharmonie, Rafael Kubelik; Denon CD 79728 (WD: 68'35") DDD  
**Aufnahmedatum:** 1991  
**Klangbild:** Voll, aber nicht brillant, etwas flächig.  
**Fertigung:** Einwandfrei.

Wenn Kubelik Dvořáks Neunte dirigiert, dann tut er das aus der Perspektive einer jahrzehntelangen Erfahrung mit Dvořáks Sinfonik und gerade diesem Werk. Seine Dramaturgie ist klar, überlegen und eigenwillig (im besten Sinne). Kubelik wählt zwar in der Regel straffe Zeitmaße, ist im Tempo aber flexibel und leistet sich hier und da leichte Modifikationen. Diese Deutung der Neunten ist voller Gefühl, Empfindung, Temperament und Inbrunst, zugleich aber immer klar in der Zeichnung auch der motivisch-thematischen Zusammenhänge. Am Ende des Finalsatzes nimmt Kubelik sich die Freiheit, Dvořáks „con fuoco“ gar nicht äußerlich, sondern von innen heraus zu deuten, im Tempo nachzugeben, doch im Ausdruck noch zu steigern. Die Tschechische Philharmonie spielt das unvergleichliche, auch wenn die Aufnahmetechnik dieses Live-Mitschnittes alles andere als brillant ist. Animierte und ohne falsche Schwere wird auch Mozarts „Prager“ Sinfonie aufgeführt.

Für Neville Marriner bedeutet die Aufnahme der Neunten etwas ganz anderes, nämlich einen weiteren Schritt der dissonographischen Erschließung des großen (und populären) klassischen Repertoires. Sein Ansatz läßt sich am besten als „straightforward“ bezeichnen: geradeheraus, sehr direkt, ohne Extreme. Im Gegensatz zu Kubelik bleibt Marriner strenger am Text, erlaubt sich keine freiere, d.h. persönlichere Gestaltung. Dafür klingt sein Dvořák hier eher gediegen denn inspiriert, stellenweise (dritter Satz) auch ein wenig pauschal.

Helge Grünwald

Postmoderner  
Tiefgang.



**Górecki**, Sinfonie Nr. 3 op. 36; Dawn Upshaw (Sopran), London Sinfonietta, David Zinman; Nonesuch/East West Records CD 7559-79282-2 (WD: 52'52") DDD  
**Aufnahmedatum:** 1991  
**Klangbild:** Direkt, plastisch.  
**Fertigung:** Einwandfrei.

Wüßte man nicht, daß Henryk Mikolaj Górecki 1933 geboren wurde, man könnte seine dritte Sinfonie vom Klangeindruck her geradezu für ein Werk aus den dreißiger Jahren halten. Offenbar hat der polnische Komponist sich dieses Stück als ein Zeit und Stile überspannendes Bekenntnis abgerufen. Herrschten bei dem neben Penderecki wichtigsten Repräsentanten der polnischen Avantgarde in seinen ersten beiden Sinfonien opus 14 und opus 31 – aus den Jahren 1959 und 1972 – noch moderne, postserielle Techniken vor, so hat sein im Jahre 1976 entstandenes opus 36 nichts mehr hiermit gemein. Aber diese „Sinfonie der sorgenvollen Gesänge“, wie man den Untertitel „Symfonia Pieśni Złotyń“ frei übersetzen könnte, hat gleichwohl eine originäre Kraft. Im ersten Satz flankiert ein Streicherkanon von tiefen Kontrabässen die „Klage des Heiligen Kreuzes“ aus dem 15. Jahrhundert. In der extrem statischen Polyphonie der aeolischen Tonart dominiert getragene Spannung.

Dazu trägt die Interpretation von David Zinman bei, der mit der London Sinfonietta weiträumige Bogen gestaltet und sich zum emphatischen A-Dur-Schluß emporarbeitet. Insbesondere aber ist es die Sopranistin Dawn Upshaw, die für die drei Gesänge den spezifischen Ton findet, die im zweiten Satz, einem Gebet, das an der Zellenwand des Gestapo-Hauptquartiers in Zakopane entdeckt wurde, mit großem Ausdruck Hoffnung vermittelt und die dem abschließenden Volkslied ansprechende Natürlichkeit verleiht.

Peter P. Pacht

Haydn  
extrem und  
Haydn  
temperiert.



**Haydn**, Sinfonien Nr. 82 c-Moll (Der Bär), Nr. 83 g-Moll und Nr. 84 Es-Dur; Hanover Band, Roy Goodman; Hyperion/Koch CD 66527 (WD: 79'16") DDD  
**Aufnahmedatum:** 1991  
**Klangbild:** Gute Raumwirkung.  
**Fertigung:** Einwandfrei.

**Haydn**, Sinfonien Nr. 82 c-Moll (Der Bär) und Nr. 84 Es-Dur; Saint Paul Chamber Orchestra, Hugh Wolff; Teldec/East West Records CD 9031-744005-2 (WD: 49'41") DDD  
**Aufnahmedatum:** 1991  
**Klangbild:** Ausgewogen, präsent.  
**Fertigung:** Einwandfrei.

Haydn hat Saison, zumindest auf Schallplatte. Die Hanover Band legt hier bereits ihre achte Haydn-CD vor, das Saint Paul Chamber Orchestra seine dritte. Dasselbe Repertoire – die ersten Pariser-Sinfonien –, aber nicht dieselbe Musik: So könnte man nach dem vergleichenden Hören bilanzieren. Die Hanover Band fährt forsch drein, mit knallhart attackierenden Akzenten und einer scharfgerandeten Terrassendynamik, die vor allem Extrem- und kaum Zwischenwerte kennt. Und die Musiker schlagen zu – zumindest der Mann an der Pauke: Da könnte man, als Hörer, beinahe Schmerzensgeld verlangen. Ein messerscharf konturierter Haydn und ein klarsichtig musizierter: Melodien werden als Linienstruktur verstanden, die es nachzuzeichnen gilt, mal mit dem feinen Stift, mal mit dem hartzeichnenden. Einzig das Continuo-Cembalo arpeggiert in freier, fast romantisch ausladender Manier – authentisch womöglich, und doch irgendwie ein Fremdkörper.

Konventionellere Wege beschreitet dagegen Hugh Wolff mit dem Saint Paul Chamber Orchestra: temperierter in den Akzentsetzungen, im Klangbild auch leicht diffuser, obwohl mit dezidiertem Zugriff musiziert wird. Melodien werden hier nicht als Strukturgeflecht, sondern als Gefäß des musikalischen Ausdrucks verstanden. Ein romantischer Ansatz, aber konsequent und spieltechnisch auf einwandfreiem Niveau umgesetzt. Dagegen wäre grundsätzlich nichts einzuwenden – wenn nicht das Konzept der gemütsbewegenden Melodie hier zu einem hörbar streicherlastigen Musizieren führte, weil es eben zumeist die Streicher sind, denen die Melodien anvertraut sind.

Werner Pfister

# WAGNER

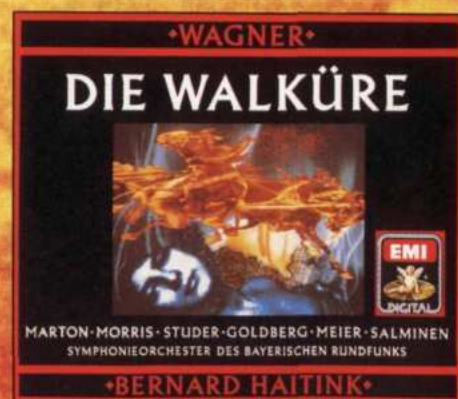
## DER RING DES NIBELUNGEN

### BERNARD HAITINK

SYMPHONIE-ORCHESTER DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS



CDS 7 49853 2



CDS 7 49534 2



CDS 7 54290 2



New/Neu/Nouveauté  
Autumn/Herbst/Automne 1992

CDS 7 54485 2

## Opera Oper Opéra



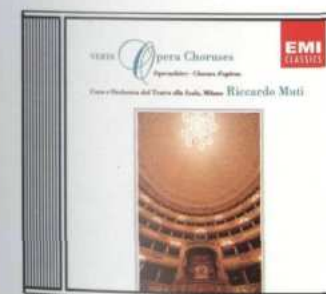
**BERG**  
**Lulu**  
Patricia Wise, Brigitte Fassbänder,  
Wolfgang Schöne, Hans Hotter  
Orchestre National de France  
Jeffrey Tate  
CDS 7 54622 2 (3CD)

**SAINT-SAËNS**  
**Samson et Dalila**  
Plácido Domingo, Waltraud Meier,  
Samuel Ramey, Alain Fondary  
Chœurs et Orchestre de  
l'Opéra-Bastille  
Myung-Whun Chung  
CDS 7 54470 2 (2CD)



**VERDI**  
**Opera Choruses/Opernchöre/Chœurs  
d'opéras**  
Coro e Orchestra del Teatro alla  
Scala, Milano  
Riccardo Muti  
CDS 7 54484 2

**WEBER**  
**Oberon**  
Gary Lakes, Ben Heppner,  
Deborah Voigt, Delores Ziegler  
Cologne Philharmonic Orchestra  
James Conlon  
CDS 7 54739 2 (2CD)

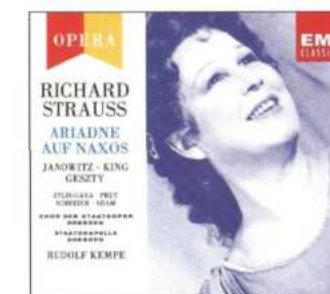


## OPERA

### Mid-Price Opera

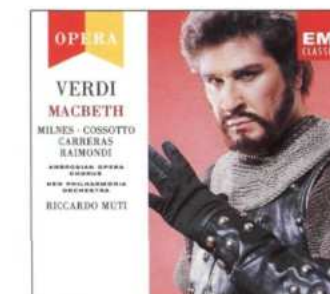
### Mid-price Opern

### Opéra à prix moyen



**BELLINI**  
**Il pirata**  
Montserrat Caballé, Bernabé Martí,  
Piero Cappuccilli  
Coro e Orchestra del Rai-  
Radiotelevisione Italiana, Roma  
Gianandrea Gavazzeni  
CMS 7 64169 2 (2CD)

**PUCCINI**  
**Il trittico:**  
**Il tabarro, Suor Angelica,**  
**Gianni Schicchi**  
Victoria de los Angeles, Tito Gobbi,  
Margaret Mas, Paolo Montarsolo  
Coro e Orchestra del  
Teatro dell'Opera di Roma  
Gabriele Santini, Tullio Serafin,  
Vincenzo Bellezza  
CMS 7 64165 2 (3CD)



**ROSSINI**  
**L'assedio di Corinto**  
Beverly Sills, Shirley Verrett,  
Justino Diaz  
Ambrosian Opera Chorus  
London Symphony Orchestra  
Thomas Schippers  
CMS 7 64335 2 (3CD)

**R. STRAUSS**  
**Ariadne auf Naxos**  
Gundula Janowitz, Sylvia Geszty,  
Teresa Zylis-Gara, James King,  
Hermann Prey  
Orchester der Staatsoper Dresden  
Rudolf Kempe  
CMS 7 64159 2 (2CD)



**VERDI**  
**Macbeth**  
Fiorenza Cossotto, Sherrill Milnes,  
José Carreras, Ruggero Raimondi  
Ambrosian Opera Chorus  
New Philharmonia Orchestra  
Riccardo Muti  
CMS 7 64339 2 (2CD)

**WAGNER**  
**Die Meistersinger von Nürnberg**  
Elisabeth Grümmer, Rudolf Schock,  
Ferdinand Frantz, Benno Kusche  
Berliner Philharmoniker  
Rudolf Kempe  
CMS 7 64154 2 (4CD)

# ITZHAK PERLMAN



**BRAHMS**  
Violin Concerto/  
Violinkonzert/  
Concerto pour violon  
Itzhak Perlman  
Berliner Philharmoniker  
Daniel Barenboim  
CDC 7 54580 2



**THE ART OF**  
**ITZHAK PERLMAN**  
Bach, Vivaldi, Mozart,  
Brahms, Sinding,  
Wienlawski, Sibelius,  
Khachaturian,  
Korngold, Stravinsky,  
Kreisler, Joplin  
etc./u.a.  
CMS 7 64617 2 (4CD)

Spring/Frühjahr/  
Printemps 1993



**BEETHOVEN**  
String Trios/  
Streichtrios/  
Trios à cordes  
Opp. 3, 8 & 9  
Itzhak Perlman,  
Pinchas Zukerman,  
Lynn Harrell  
CDS 7 54198 2 (2CD)

EMI Classics Germany  
Maarweg 149  
5000 Köln 30

Produced by:  
EMI Classics International Marketing  
30 Gloucester Place  
London W1A 1ES

• This is an international brochure, therefore  
certain titles may not be available in your country.  
• Diese Broschüre ist eine internationale Ausgabe.  
Es ist daher durchaus möglich, daß nicht alle  
aufgeführten Titel in Ihrem Land erhältlich sind.  
• Comme cette brochure est internationale,  
certains titres peuvent en conséquence ne pas être  
disponibles dans votre pays.

Image Photography: Paula & Pablo Guarderas  
Design: Ideology



Salzburger  
Klassik – fast  
von Mozart.



**M. Haydn**, Sinfonien C-Dur P. 31, B-Dur P. 18, Es-Dur und D-Dur; Sinfonieorchester Helsingborg, Hans-Peter Frank;  
**BIS/Disco-Center CD 481 (WD: 60'36")**  
DDD  
**Aufnahmedatum:** 1990, 1991  
**Klangbild:** Natürlich, präsent und räumlich.  
**Fertigung:** Einwandfrei.



Musikalische  
Werbung.



**Herrmann**, Sinfonie Nr. 1, **W. Schuman**, New England Triptych; Phoenix Symphony Orchestra, James Sedares;  
**Koch International Classics CD 3-7135-2 (WD: 52'00")** DDD  
**Aufnahmedatum:** 1992  
**Klangbild:** Durchsichtig, ausgewogen.  
**Fertigung:** Einwandfrei.



Schönheit  
aus der  
Truhe.



**Janáček**, Suite (1877), Idylla (1878), Adagio (1891); Philharmonisches Kammerorchester München, Michael Helmuth;  
**Orfeo CD 283 921 (WD: 65'14")** DDD  
**Aufnahmedatum:** 1992  
**Klangbild:** Ausgezeichnet.  
**Fertigung:** Einwandfrei.

**M**ichael Haydn, jüngerer Bruder des berühmteren Joseph, erreichte in Salzburg, was Vater Leopold seinem Sohn Wolfgang immer wünschte: eine sichere und einträgliche Dauerstellung am Hof des Fürsterzbischofs, für immerhin 43 Jahre. Als Michael mit 26 Jahren – Wolfgang war eben sieben Jahre alt – 1763 nach Salzburg kam, brachte er ein umfangreiches Œuvre und den Ruhm eines bereits gefeierten Musikers mit. Viele seiner rund 900 Kompositionen, bis dahin vor allem geistliche Werke, waren schon geschrieben. Jetzt kamen neben Kammermusik auch Serenaden, Divertimenti, Cassationen, Notturmi und auch Sinfonien dazu (er hinterließ 41 davon, so viele wie Mozart); vier dieser Sinfonien werden hier vorgestellt, alle sind Katalogneheiten.

In Form und Inhalt entsprechen sie dem Grundmuster der Sinfonien aus den mittleren Schaffensperioden Joseph Haydns und Mozarts, meist noch dreisätzig, sehr musikalisch und von erstaunlichem Einfallsreichtum. Auffällig ist der häufige solistische Einsatz von Blasinstrumenten, vor allem in den langsamen Sätzen von großer Sanglichkeit. Das Helsingborg-Sinfonieorchester unter Leitung von Hans-Peter Frank spielt die Stücke mit Schwung, Frische und Präzision.

Solchen Einspielungen gebührt das Verdienst, uns mit dem unerhörten Reichtum des musikalischen Umfelds bekannt zu machen, aus dem Mozart schöpfen konnte, um dann in einzigartiger Balance aller kreativen Kräfte Vollendetes zu schaffen.

Diether Steppuhn

**V**on durchwegs düsterem Charakter ist Bernard Herrmanns erste und einzige Sinfonie – eine Tragik verkündend, deren „Bilder“ erst noch gefunden werden müssen. Denn wer würde einem Filmkomponisten wie Herrmann schon abnehmen wollen, diesmal ohne „Story“, ohne jegliches außermusikalische Programm angekommen zu sein? Sind nicht vom ersten Takt an die Ohren auf der Suche nach verschlüsselten visuellen Botschaften, nach schrillen „Duschmorden“, schizoiden Wahnsinnigen oder sonstigen cineastischen Platzanweiser? Indes versichert uns der Komponist (1911-1975) höchstpersönlich, es bei dieser 1941 entstandenen Sinfonie – einem Auftragswerk von CBS und den New Yorker Philharmonikern – in vollen Zügen genossen zu haben, einmal nicht in der kreativen Zwangsjacke eines Drehbuches gesteckt, sondern in jeder Hinsicht freie Hand gehabt zu haben. Und genau hier beginnt für den Hörer die Herausforderung, sieht er sich doch einem gleichermaßen spröden wie anspruchsvollen Werk gegenüber, dessen multistilistischer Ansatz ebenso schwer greifbar scheint wie sein Verfasser – wobei auch biographische Randnotizen, wie etwa der Hinweis auf Herrmanns Studien bei Bernard Wagenaar oder Percy Grainger, wenig hilfreich sind. Ebenso gut ließen sich bei dieser Sinfonie Strawinsky, Milhaud, Ives oder Copland assoziieren – all das freilich mit dem altbewährten Ziel im Visier, den Filmkomponisten auch jenseits seines Filmschaffens zum bloßen Plagiator abzustempeln.

Mit anderen Worten: die Musik dieser Einspielung – das gilt auch für William Schumans „New England Triptych“ – ist nicht nur aufgrund ihrer Multistilistik zutiefst „amerikanisch“; sie ist es auch bezüglich gewisser Hörgewohnheiten: will man den hier vorgelegten Kompositionen auch nur annähernd gerecht werden, so erscheint eine unmittelbare Auseinandersetzung ohne Rückzug auf „gesicherte Fakten“ und sonstige Affirmatismen unumgänglich. – Blitzsauberes Orchesterspiel. Matthias Keller

**D**ie Frage, ob der junge Komponist Leoš Janáček Humor hatte, wird kaum ein Musikfreund zu beantworten wissen. Der Weg zum Frühwerk führt ja buchstäblich über verwachsene Pfade; doch wer sich bis zu der Suite für Streichorchester (1877) vorgearbeitet hat, kommt zu kuriosen Befunden: Janáček jongliert hinterlistig mit gebräuchlichen Formbegriffen wie Air, Sarabande, Allemande – sie halten nicht, was sie als Überschrift versprechen. Barocke Muster und Taktarten purzeln bunt durcheinander; und daß sogar ein Scherzo in einer vorgeblich altertümlichen Suite auftaucht, treibt auch dem kenntnisreichen Beiheft-Autor Karl Schumann ein Achselzucken in die Schreibmaschine.

Die Musiksprache des frühen Janáček ist naturgemäß noch recht beweglich – wir hören den Akademismus der Brünner Orgelschule, hören Dvořák-Verehrung sowie Anklänge an Wagner und Liszt. Aber zugleich schickt sich Janáček an, erste Eigenwilligkeiten vorzubereiten: Klangspaltung oder Unregelmäßigkeiten in Rhythmus und Metrum. Zumal die (in Bayern geschriebenen) „Idyllen“ und das 14 Jahre später komponierte, mit Janáček's erster Oper „Sarka“ motivverwandte Adagio sind für Spurensucher besonders ergiebig.

Janáček hatte zu seinen frühesten Orchesterkompositionen ein gebrochenes Verhältnis: Er ließ sie in einer Truhe verschwinden. Um so erfreulicher ist es, daß die beiden letztgenannten Werke – der vorliegenden Produktion sei Dank – erstmals in den deutschen Katalog kommen. Die Präsentation durch das Philharmonische Kammerorchester München, eine Delegation der Münchner Philharmoniker unter Leitung von Michael Helmuth, läßt auch in höchsten Streicher-Lagen Sinnlichkeit glänzen und Schwermut blühen. Helmuth läßt den Werken ihren melodischen Charme, weiß aber auch Janáček's rhythmische Feinheiten überlegen herauszuarbeiten. Eine kostbare Bereicherung des Repertoires für Kammerorchester! Wolfram Goertz



Plädoyer  
für Chilisauce  
statt  
Sarabande.



**Lambert, The Rio Grande** (1927), Klavierkonzert (1930), Horoscope (1937); Kathryn Stott (Klavier), BBC Singers, BBC Concert Orchestra, Barry Wordsworth; *argo Decca CD 436 118-2* (WD: 69'07") DDD  
**Aufnahmedatum:** 1991  
**Klangbild:** Direkt und transparent.  
**Fertigung:** Gut.

Man wird die Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts umschreiben müssen. Denn es gibt zwar auf Seiten jener Avantgarde, die eigentlich eine Folge von Wagners „Tristan“ ist, eine stimmige Linie (Schönberg/Webern/Nono und Stockhausen/Lachenmann etc.); doch Komponisten, die in einer unmittelbaren Spannung zur lebendigen, meist rhythmischen Musik des Jahrhunderts leben, stehen eher isoliert da (Gershwin, Weill), ohne wirkliche Nachfolge (Strawinsky) oder ohne wirkliche Vorläufer (die Minimalisten).

Constant Lambert ist ein Beweis für die Homogenität jener zweiten großen Achse neuerer Musikgeschichte. In seiner vom Jazz beeinflussten Direktheit, Frechheit und Leichtigkeit wird man ihn den „englischen Gershwin“ nennen dürfen. Charakteristisch für seine rhythmische Begabung dürfte sein, daß er mit 19 Jahren der erste englische Komponist war, der einen Ballettauftrag von Diaghilew erhielt. Im Zentrum seines Werkes stehen auch weiterhin Ballette; das 1937 für Frederick Ashton geschriebene, hier eingespielte „Horoscope“ war sein erfolgreichstes Ballett. Daß es im Europa der 30er Jahre eine so amerikanische (weder orthodox-moderne noch klassizistische) Musik geben konnte, mag auch an der politischen Stellung Englands liegen. Das oft sehr elegische, schwarze und hintergründige Wesen von Lamberts vordergründig gefälliger Musik wird in seinem Klavierkonzert (1930/31) besonders deutlich. Das kleine Begleitensemble (9 Spieler) ist bezeichnend für die Transparenz und Präzision der Musik. Ein Amalgam aus Kantate und Klavierkonzert ist „The Rio Grande“, eine äußerst temperamentvolle Gedichtvertonung (Sacheverell, Sitwell), dessen Anfangsverse („By the Rio Grande – they dance no sarabande“) man heute mancher Alte-Musik-Edition beifügen sollte, wie die Gesundheitswarnung auf Zigarettenpackungen.

Hans-Christian von Dadelsen



Zu geradlinig.



**Mahler, Sinfonie Nr. 7** e-Moll (Lied der Nacht); City of Birmingham Symphony Orchestra, Simon Rattle; *EMI CD 7 54344 2* (WD: 77'10") DDD  
**Aufnahmedatum:** 1991  
**Klangbild:** Eher kompakt.  
**Fertigung:** Einwandfrei.  
**Vergleichseinspielungen:** Abbado (DG 413 774-2), Maazel (Sony M3K 42 495), Kubelik (DG 429 042-2).

Die ersten Fragen tauchen schon nach den Anfangstakten auf, eine mögliche Antwort gibt es am Ende, wenn der Schlußbeifall unüberhörbar belegt, daß es sich hier um einen Konzertmitschnitt handelt. Ob das allerdings schon als Erklärung ausreicht, warum das Klangbild so kompakt, so wenig gestaffelt ist? Nun brechen Mahlers Klangwogen eben sehr direkt über dem Hörer zusammen – immerhin paßt diese Geradlinigkeit zu Simon Rattles Musizieren. Er wird hier seinem Ruf, einer der interessantesten, unmittelbar an der Musik und nicht am Effekt orientierten Musiker zu sein, nicht ganz so gerecht, wie man es erhoffen dürfte.

Daß Rattle in den beiden Nachtmusiken auf die Beschwörung jeglicher Aura verzichtet, darf man als Interpretationswillen zur Objektivierung der Partitur akzeptieren. Ob aber das Scherzo entgegen Mahlers Anweisung wirklich so wenig „schattenhaft“ tönen muß, ist schon fragwürdig – und problematischer. In den beiden Ecksätzen schließlich kann der blanke Positivismus dieser Interpretation nicht nur positiv gewertet werden. Daß Zielstrebigkeit nicht zwangsläufig zur Eindimensionalität führen muß, hat vor Jahren schon Rafael Kubelik mit dem BR-Sinfonieorchester belegt. Und – um nur zwei weitere Vergleichseinspielungen heranzuziehen – der eminent auf Wirkung bedachte Maazel spielt mit den glänzenden Wiener Philharmonikern die Kontraste farbiger aus, während Abbado in Chicago mehr Klangdifferenzierung und -schattierung erreichte als es den gewiß ehrenwert musizierenden Sinfonikern aus Birmingham gelingt. Im übrigen gewinnt diese Einspielung bei mehrmaligem Hören an individuellem Charme. Daß man sich insgesamt aber mehr erhofft hatte, spricht für das, was bislang in Birmingham unter Rattle erarbeitet wurde.

Rainer Wagner



Feine und  
flache Weine.



**Musik am Berliner Hof:** Werke von Nichelmann, Schaffrath und C.Ph.E. Bach; Ernst-Burghard Hilse (Traversflöte), Christine Schornsheim, Raphael Alpermann (Cembalo), Akademie für Alte Musik Berlin; *Berlin Classics/BMG-Ariola CD 0110 025* (WD: 71'56") DDD  
**Aufnahmedatum:** 1991  
**Klangbild:** Direkt, natürlich, Cembali bei C.Ph.E. Bach etwas im Hintergrund.  
**Fertigung:** Gut.

Mit der Musik ist es wie mit feinen Weinen, welche nicht nur schal und flach werden, wenn sie an der Luft stehen, sondern auch von der Zeit leiden, man mag sie so gut verwahren wie man will. Die weitsichtigen Worte des Musikreisenden Charles Burney zielten auf Friedrich II., der bei Hofe nur jene Musik zuließ, die seinem bis ins hohe Alter konservierten Jugendgeschmack entsprach. An dieser CD hätte er mit Ausnahme der Rokoko-Galanterien seines alten Flötenlehrers Quantz folglich wenig Gefallen gefunden. Die hier erstmals der Schallplatte anvertrauten Musikfunde aus der Deutschen Staatsbibliothek sind durchweg Bereicherungen des Repertoires, auch wenn sie mit keinen markanten stilistisch-kompositorischen Überraschungen aufwarten. Nichelmann und Kirnberger, beide übrigens Schüler Johann Sebastian Bachs, erzielen mit dem variablen Einsatz der Bläser aparte Klangeffekte. Das lebhaft Ineinandergreifen gelehrter und galanter Schreibweise verbindet Kirnbergers kraftvolle Sinfonia mit Schaffraths Ouvertüre. Gemeinsam mit dem Konzert C.Ph.E. Bachs sind sie gewiß die eindrucksvollsten Entdeckungen der CD. Wie schaler Wein in alten Schläuchen wirkt dagegen das an Eingebung und Klanggestaltung dürre Flötenkonzert von Johann Joachim Quantz, der hier wohl nicht auf der Höhe seiner Möglichkeiten gearbeitet hat.

Vom Spiel der Berliner Akademie für Alte Musik läßt sich das ganz und gar nicht behaupten: Sie versteht sich auf temperamentvolle Aktion ebenso wie auf feinfühliges Klangzeichnen. Für die liebevolle und lebendige Ausdeutung der verschiedenartigen musikalischen Charaktere verdient sie uneingeschränkte Anerkennung. Gero Schließ



Schostakowitsch  
umge-  
schrieben.



**Schostakowitsch, Sinfonie für Streicher und Holzbläser op. 73a, Kammer-sinfonie op. 83a; Chamber Orchestra of Europe, Rudolf Barschai; DG CD 435 386-2** (WD: 60'19") DDD  
**Aufnahmedatum:** 1989, 1991  
**Klangbild:** Sehr ausgewogen, voll und abgerundet.  
**Fertigung:** Einwandfrei.

Barschai, seinerzeit von Schostakowitsch ermuntert, dessen Streichquartette für Kammerorchester zu bearbeiten, legt nun die zweite CD vor, auf denen die entsprechenden Orchestrierungen zu überprüfen sind. Neu bei der hier präsentierten Aufnahme ist der Umstand, daß die Quartettversionen nicht nur vergrößert worden sind (unter Hinzufügung von Kontrabässen), sondern daß Barschai im Falle des dritten Quartetts (op. 73) Holzbläser heranzieht, um zusätzlich Kontraste zu betonen.

In diesen Instrumentationen erfährt Schostakowitschs Quartettmusik eine durchaus eigene Dimension, obwohl sich ein genuin sinfonischer Charakter kaum einstellen will. Insofern greift der Titel „Kammersinfonie“ oder gar „Sinfonie“ im Falle des op. 73 etwas zu hoch. Für Kammerensembles bedeuten die Werke jedoch im oftmals barocken Beliebigkeitseinerlei eine willkommene Repertoireauffrischung. Barschai, von Haus aus Geiger, später Dirigent, der in diesem Metier zumindest im Westen nie recht reüssieren konnte, hat hier nun auch als Interpret eine Aufgabe gefunden, die er zu erfüllen vermag. Er bleibt nichts schuldig, sondern erzeugt an der Spitze des Kammerorchesters eine exemplarische Wirkungsdichte.

Hanspeter Krellmann



Hochdrama-  
tische  
Intimitäten.



**Schubert/Mahler, Streichquartett d-Moll D 810** (Der Tod und das Mädchen) Fassung für Streichorchester, **Beethoven/Mahler, Streichquartett f-Moll op. 95**, Fassung für Streichorchester; Moskau Solisten, Yuri Bashmet; *RCA/BMG-Ariola CD 60988* (WD: 65'24") DDD  
**Aufnahmedatum:** 1991  
**Klangbild:** Ausgewogen, präsent.  
**Fertigung:** Einwandfrei.

Es mag so manchem Zeitgenossen als Sakrileg vorgekommen sein, als sich Gustav Mahler daran machte, Streichquartette aus der Intimität der Kammermusik in die Arena orchestraler (Selbst-)Darstellung zu ziehen. In Hamburg reagierten das Publikum und die Kritik eher kühl auf den Versuch, die Geschichte vom „Tod und dem Mädchen“ von mehr als nur vier Streichern verhandeln zu lassen. Und in Wien mischten sich auch außermusikalische (Re)Sentiments in die Diskussion, als sich der Jude Mahler vermeintlich am hochdeutschen Erbgut Beethovens „vergriff“.

Die Pointe an dieser Diskussion ist, daß sich Beethovens f-Moll-Quartett gut zu eignen scheint, mit dickeren Klangstrichen skizziert zu werden – offenbar steckt immanent mehr Sinfonisches in diesem Quartett, als mancher Kammermusiker (und Kammermusik-Enthusiast) denken mag.

Dennoch bleiben die Transkriptionen – hochinteressante – Streitpunkte. Was an architektonischer und konstruktiver Übersicht verloren geht, wird fast immer durch Zugewinn an Kolorit ausgeglichen. Die Gefährdung der Balance allerdings ist durchweg gegeben, zumal, wenn man diese Orchestrierungen so hochromantisch und empfindsam, so empfindungssüchtig interpretiert wie die Moskauer Solisten unter Yuri Bashmet. Mag Gustav Mahler seine Bearbeitungen vor allem als Übermittlungen geplant haben, die diese Musik aus dem Zirkel der Eingeweihten herausholen und dem größeren Konzertpublikum zugänglich machen sollten, so unterstreicht diese Interpretation, daß es sich dabei auch um eine Übersetzung in spätromantisches Denken handelt. Stilpurismus hat da keinen Platz, es wird mit Emphase und virtuoser Brillanz musiziert. Das Ergebnis ist bisweilen einseitig, aber immer farbig!

Rainer Wagner

THUNEMANN  
& BRUNNER  
TUDOR



Klarinette



Fagott



FRANZ DANZI · CARL STAMITZ



**BEETHOVEN · Trios** für Klarinette und Fagott, TUD-CD 500713 (MC 973542) Tudor

**DANZI & STAMITZ · Klarinettenkonzerte, Fagottkonzerte, Doppelkonzerte,** TUD-CD 500718 (MC 973554) Tudor

**+ Klarinettenist Eduard Brunner solo** Danzi/Rossini/Stamitz, TUD-CD 500702 Donizetti/Giampiero/Cimarosa/Mercadante/Rossini, TUD-CD 500728 Lobanow/Prokofiew/Schostakowitsch, TUD-CD 500727. Reger, TUD-CD 500724. Stamitz, TUD-CD 500739. Schönberg/Zemlinski, TUD-CD 500717

disco  
center  
classic  
kassel



Meisterhaft erzählt.



**Sibelius, Lemminkäinen Legenden op. 22, En Saga op. 9;** Los Angeles Philharmonic Orchestra, Esa-Pekka Salonen; Sony Classical CD 48 067 (WD: 62'59") DDD

**Aufnahmedatum:** 1991

**Klangbild:** Üppig, trocken, transparent, Bläser ziemlich weit vorn.

**Fertigung:** Einwandfrei, Begleitheft-Text vom Dirigenten.

**Vergleichseinspielung:** Göteborger Sinfoniker, Neeme Järvi (BIS CD 294).



Mittelmaß.



**Sibelius, Sinfonien Nr. 5 op. 82 und Nr. 7 op. 105, Valse triste;** Dänisches Nationales Radio-Symphonie-Orchester, Leif Segerstam; Chandos/Koch CD 9055 (WD: 63'42") DDD

**Aufnahmedatum:** 1991

**Klangbild:** Grundtendenz zu eher weicher Durchzeichnung, bei großem Volumen mittlerer Nachhall.

**Fertigung:** Einwandfrei.



Sibelius ohne Schweiß und Blut.



**Sibelius, Sinfonie Nr. 7 op. 105, Lemminkäinen-Suite op. 22;** Finnish Radio Symphony Orchestra, Jukka-Pekka Saraste; RCA/BMG-Ariola CD 60575 2 (WD: 68'19") DDD

**Aufnahmedatum:** 1989

**Klangbild:** Präsent, farbig, zu hallig.

**Fertigung:** Einwandfrei.

Jukka-Pekka Saraste ist die Bestätigung dafür, daß Dirigenten, die sich mit Neuer Musik beschäftigen, oft die besseren Sibelius-Dirigenten sind. Nicht nur Hans Rosbaud und Lukas Foss, der deutsch-amerikanische Komponist und Dirigent, sondern auch Maurice Abravanel haben in der Vergangenheit interessante Sibelius-Interpretationen vorgelegt.

Für den jungen finnischen Dirigenten, den man in Konzerten mit Neuer Musik auch hierzulande schon hören konnte, sind die Partituren seines Landsmanns keine Auslöser interpretatorischer Reflexe oder Gefäße für das Auffangen von dirigentischem Schweiß und Blut. Eine textbezogene Darstellung zeigt vielmehr Sibelius als genialen Dilettanten, dessen Musik nicht durch Druck und Inszenierung gewinnt, sondern dadurch, daß man ihren brüchig-rhapsodischen Charakter für sich selbst sprechen läßt. Man hört hier klar die repetitiven und ausschlagenden Abläufe, die sich zu dissonanten Akkordflächen verdicken und dann wieder in schlichteste Gestalt zurückfallen können. Und man hat dabei nie den Eindruck, die hölzern-sperrige Klangkulisse für Landschaftsbilder mit mythologischem Personal aus der „Kalevala“ sei bloß übertüncht oder auseinandergenommen worden.

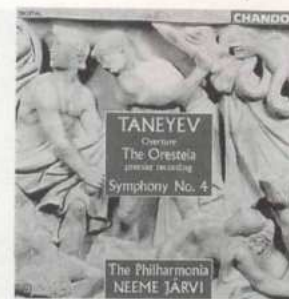
Eine Einbuße stellt bei dieser Einspielung der hallige Klang dar, der sich besonders in der siebenten Sinfonie ungünstig auswirkt. Die geschichteten und aufgehäuften Motive, die sich mal an dickeren, mal an dünneren Fäden abspulen, gehen mehr als einmal in einem Klangbrei unter. Die rhythmische Labilität, die weite Strecken des Werks bestimmt, wird nirgends recht deutlich – trotz engagierten Orchestervortrags.

Bernhard Uske

Hanspeter Krellmann



Eine Entdeckung.



**Tanejew, Ouvertüre zu Die Orestie op. 6, Sinfonie Nr. 4 c-Moll op. 12;** Philharmonia Orchestra, Neeme Järvi; Chandos/Koch CD 8953 (WD: 60'14") DDD

**Aufnahmedatum:** 1990

**Klangbild:** Großräumig, relativ viel Nachhall.

**Fertigung:** Einwandfrei.

Daß Neeme Järvi auf der beständigen Suche nach dem besonderen Repertoire eines Tages Serge Tanejew aus der Anonymität herausheben würde, stand zu erwarten. Als langjährig in St. Petersburg tätiger Dirigent wird ihm der Lehrer Rachmaninoffs und Scriabins natürlich bekannt gewesen sein. Tanejews Besonderheit als Komponist ist die eines Kontrapunktikers aus der Nachfolgerschaft Tschaikowskys, mit dem er befreundet war und dessen b-Moll-Klavierkonzert er in Rußland als Pianist aufgeführt hat. Tanejews Schaffen ist überschaubar geblieben. Vier Sinfonien und die Aischylos-Oper „Orestie“ bilden das Zentrum. Die Oper ist in einer russischen Aufnahme sogar im deutschen Katalog vertreten, von den Sinfonien sind es nur die zweite und vierte, die allerdings mehrfach. Järvi breitet die Vierte, ein c-Moll-Stück, emphatisch aus und entwirft wahre Wechselbäder anbrandender Gefühle, die er mit straff ordnender Hand unter Kuratel hält. Die Bekanntheit mit der „Orestie“-Ouvertüre, die mit knapp 18 Minuten Länge Wagner-Ausmaße erreicht, weckt Neugier auf die gesamte Oper. Tanejews Kompositionen beweisen einmal mehr, in welchem Maße ein Zeitstil Reiz und Wert behauptet. Järvis maßstabsetzende Interpretation trägt zu diesem Eindruck entscheidend bei.

Hanspeter Krellmann



Gefällig und doch verschlossen.



**Turina, Danzas fantásticas op. 22, La procesión del Rocío op. 9, Sinfonia sevillana op. 23, Ritmos op. 43;** Bamberger Symphoniker, Antonio de Almeida; RCA/BMG-Ariola CD 60895 (WD: 63'25") DDD

**Aufnahmedatum:** 1991

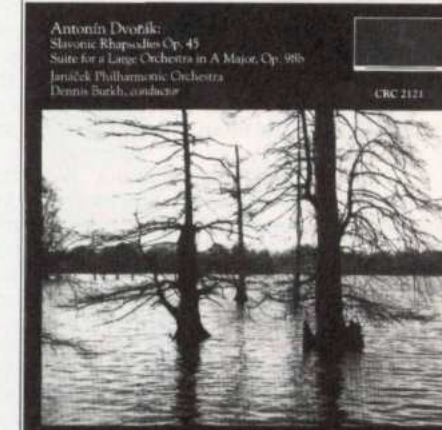
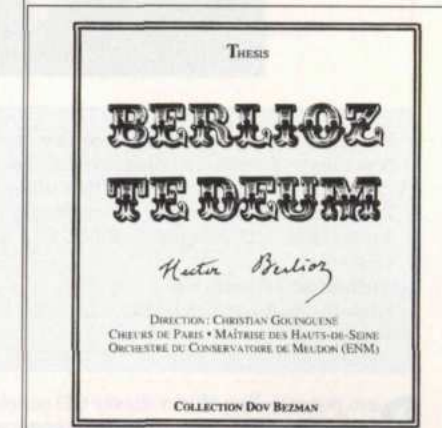
**Klangbild:** Transparent, natürlich.

**Fertigung:** Einwandfrei.

Die Vision einer internationalen musikalischen Sprache – wie sie zweifellos in der Zwölfton- und Reihentechnik gelegen hatte – ist im Laufe der 70er und 80er Jahre einer in ihrer Art gewiß auch naiven Vorstellung von „Weltmusik“ gewichen. Ein höchst positiver Nebenaspekt dieses aktuellen Trends liegt allerdings darin, zunächst einmal genauer hinzuhören, wie Musik hier und dort überhaupt klingt – mit der Pointe, daß der Blick auf nationale musikalische Charakteristika, der zuvor als reaktionär galt, plötzlich wieder möglich ist. Bei Joaquín Turina (1882–1949), stärker als bei Manuel de Falla, wirken Kolorit und Instrumentation weniger spanisch als Melodiebildung, Rhythmik und tänzerisch-rituelle Formbildungen. Die gestische Prägnanz der knappen Tanzsätze, aus denen sich die hier eingespielten Orchesterstücke zusammensetzen, kann heute präziser wahrgenommen werden, ohne daß man sie rasch unter den gefälligen folkloristischen Orchesterschablonen verbucht, die deutsche Rundfunksender um die Mittagszeit ausstrahlen. Die plastische Dramaturgie der „Procesión del Rocío“ (1912) oder der „Danzas fantásticas“ (1918) prägt sich auch ein, wenn uns musikalische Typen wie Seguidilla, Zortziko, Farruca sowie Petenera-, Zapateado- und Garrotín-Flamenco noch nicht so vertraut sind wie Mazurka oder Menuett. Auch in seiner 1920 entstandenen dreisätzigen „Sinfonia sevillana“ findet sich eine Fülle von Flamenco-Formen; der farbige, effektstreichere Sound steht im Widerspruch zu dem herben, spröden Charakter der Musik, der keineswegs eine rasche Annäherung zuläßt – eine Spur jener spanischen Verschlossenheit, die sich hinter den pompös und rituell-perfekt auftrumpfenden Fassaden verbirgt. Hier wie auch in dem Ballett „Ritmos“ (1928) zeigen die Bamberger Symphoniker und Antonio de Almeida ein unmittelbar überzeugendes Gespür für die Facetten dieser gefälligen und doch verschlossenen Musik.

Hans-Christian von Dadelsen

NEUEN  
DIE NEUEN  
DIE NEUEN  
DIE NEUEN  
DIE NEUEN  
DIE NEUEN  
DIE NEUEN



**HECTOR BERLIOZ · Te Deum**  
Choeurs et Orchestre ENM, Gouinguene  
THE-CD 511002 Thesis

**ANTONÍN DVOŘÁK · Orchestersuite & 3 Slavische Rhapsodien op. 45**  
Janáček-Philharmonie, Burkh  
CEN-CD 502121 Centaur

**SERGEI PROKOFIEV · 4. Sinfonie & Lieutenant Kije Suite op. 60**  
Malmö Sinfoniker, DePreist  
BIS-CD 500531 BIS Grammofon

disco  
center  
classic  
kassel