

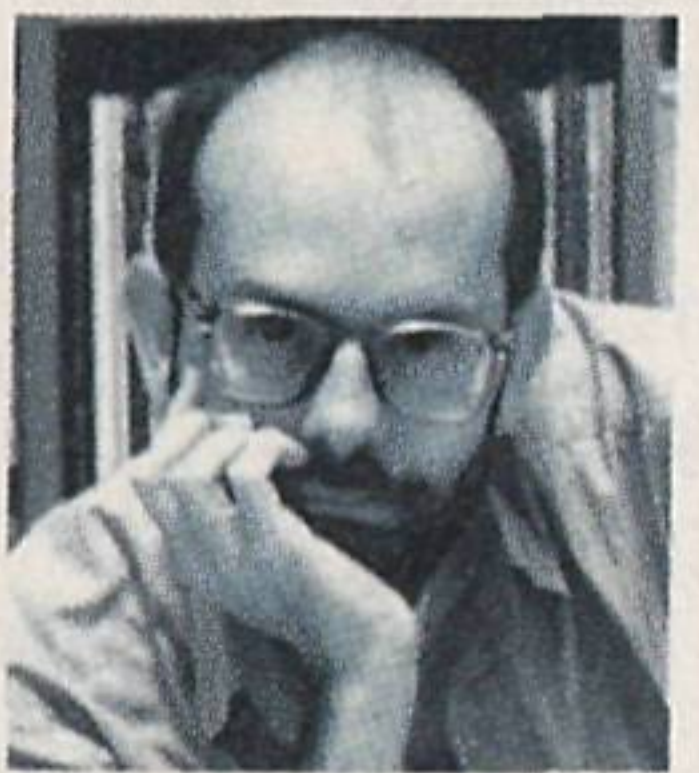
Auch in diesem Jahr hat **FonoForum** einige seiner Rezensenten gebeten, ihre ganz persönliche Auswahl aus den Veröffentlichungen des Jahres 1992 zu treffen und auch die Produktionen zu nennen, die nach ihrer Meinung ein Ärgernis waren. Mit diesem Überblick will **FonoForum** Ihnen die Fülle dessen, was der Markt bereithält, etwas transparenter machen.



Peter Cossé



H.-Chr. v. Dadelsen



Martin Elste



Clemens Höslinger



Norbert Hornig



Klaus-P. Kerbusch



Hartmut Lück



Joachim Salau

| Eine Veröffentlichung, die im positiven Sinne irritiert hat:                                                                                                                                                                                                          | Eine Veröffentlichung, die mich wegen meiner hohen künstlerischen Erwartungen interpretatorisch enttäuscht hat:                                                                                                                        | Was ich jemandem schenken würde, der im Bereich Klassik schon alles hat:                                                                                                                                                                        | Das bemerkenswerteste Remake:                                                                                                                                                                                                             | Die größte Entdeckung unter den Nachwuchskünstlern:                                                                                                                                                                                              | Eine Neuveröffentlichung, die ich aufnahmetechnisch für überragend halte:                                                                                                                                                                            | Meine persönliche „Platte des Jahres 1992“:                                                                                                                                                                                              | Mein persönlicher „Künstler des Jahres 1992“:                                                                                                                                                                                                       | Eine Produktion, der ich die „Zitrone des Jahres“ verleihen würde:                                                                                                                                                                                | Eine unter editorischen Gesichtspunkten besonders verdienstvolle Veröffentlichung:                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Una Stravaganza dei Medici (The Florentine Intermedi of 1589); Taverner Consort, Choir & Players; Andrew Parrott; EMI LDB 99 1232 1 (Laserdisc) – eine „Verfilmung“ alter, doch unverbrauchter Musik mit überzeichnenden und dennoch genau bezeichnenden Stilmitteln! | Ivo Pogorelics Aufnahme der Liszt-Sonate (DG 429 391-2), die in ihrer zähen, extrem verlangsamen Bedeutungsarmut eine extrem verzichtbare Variante von Exzentrik zurückzuweisen zwingt.                                                | Einen Multidisc-Player (etwa den Sony MDP-533 D), damit er die bei uns nicht erhältlichen japanischen Bildplatten genießen kann. Zum Beispiel Dokumente mit Svatoslav Richter (Classical Video TE-S 159LD).                                     | Gleich mehrere: die „Les introuvables“-Editionen von EMI mit György Cziffra, Marcelle Meyer und Christa Ludwig. Und von Pearl die Einspielungen Ignaz Friedmans.                                                                          | Der Geiger Julian Rachlin – Wahlwienener litauischer Herkunft –, der sich genügend Zeit nahm, bis er bei Sony mit einer fulminanten Wieniawski/Saint-Saëns-Platte debütierte.                                                                    | Krystian Zimermans DG-Aufnahme der Liszt-Sonate (431 780-2) – klarer, voller, räumlicher, insgesamt „wiedererkennbarer“ Klavierklang im Sinne eines intimen Saalerlebens.                                                                            | Doppelkonzerte und Solosonaten (inclusive des bekannten „Fandango“) von Pedro Soler mit dem spanisch-bayerischen Klavierduo Uriarte-Mrongovius (Calig 50911). Eine kleine Gala in Sachen Werk- und Mentalitätseinführung.                | Pluralismus auch hier: die „Wiederentdeckung“ Grigorij Sokolows (Opus 111), das Gesamtwerk und die konzertante Wiedergeburt von Alfred Brendel und Keith Jarrett's Grenzängertum mit Schostakowitschs op. 87 (ECM).                                 | Leslie Howards zusammengestauchte Liszt-Sonate (Hyperion CDA 66429) – ein Schulbeispiel discographischen Zwangsverhaltens in Richtung „Vollständigkeit“.                                                                                          | Die Publikationen der TV-Sendungen von und mit Glenn Gould, die im Herbst auf VHS und Laserdiscs angekündigt worden sind (Sony), sowie fast alle Editionen des englischen Pearl-Labels.                                                              |
| 24 Präludien und Fugen von Schostakowitsch, gespielt von Keith Jarrett (ECM 2 CD 1469/70). Die herausragende Einspielung ist ein Beweisstück gegen Klischees und Vorurteile, sei es gegenüber Jarrett oder Schostakowitsch.                                           | Keine einzelne Einspielung. Enttäuschend ist aber nach wie vor der Trend zur nichtssagen-Neuproduktion des gängigen Repertoires. Erfrischende Ausnahmen: Gerd Albrecht oder z.B. das Münchner Klaviertrio.                             | Das höchst originelle Streichquartett von Kevin Volans (auf der „Afrika“-CD des Kronos Quartetts, Elektra 7559-79275) oder die drei Streichquartette von Michael Nyman (Argo CD 433 093).                                                       | In einzelnen Aspekten die Jubiläums-Edition der Wiener Philharmoniker, z.B. die Aufnahme von Mahlers „Lied von der Erde“ mit Bruno Walter (EMI CD 7 64297 2).                                                                             | Das Trio Fontenay, das sich nun auch in das 20. Jahrhundert vortastet (Messiaen, Quartett vom Ende der Zeit, Teldec CD 9031-73239-2), aber auch der lyrische Tenor Christoph Prégardien (s. „Platte des Jahres“).                                | Messiaens Turangalila-Sinfonie, dirigiert von Myung-Whun Chung (DG CD 431 781-2). Ein Dokument der Klangfarbe und des Rausches – und ganz universelle, große Musik!                                                                                  | Wilhelm Killmayers „Hölderlin-Lieder“ in der extrem nuancenreichen, intensiven Einspielung von Christoph Prégardien (Tenor) und Siegfried Mauser (Klavier). Visionäre Musik jenseits gängiger Erwartungen und Moden.                     | Das Arditto Quartett, dessen Edition legendäre Maßstäbe der Moderne setzt. Herausragend z.B. die entfesselte Kraft und Prägnanz bei der Einspielung der Quartette von Wolfgang Rihm (Montaigne/IMS CD 782001).                                      | Michael Nyman, „Songbook“, gesungen von Ute Lemper (Decca CD 425 227-2). Der so brillante Film-, aber auch Streichquartett-Komponist zeigt hier, daß er vom Wesen eines Songs nichts verstanden hat. Akademisch!                                  | Nach seiner verdienstvollen Strawinsky-Edition zeigt Sony nun in musikalisch packenden Neuaufnahmen unter Esa-Pekka Salonen hohes editorisches Niveau; z.B. der Dömling-Text zu „Renard“ etc. (Sony CD 45 965).                                      |
| Roger Norringtons Aufnahme von Brahms' Erster Sinfonie und den Haydn-Variationen (EMI 7 54286 2) – Faszination durch Provokation und Plausibilität.                                                                                                                   | Hohe künstlerische Erwartungen sind viel zu frustrierend, um gepflegt zu werden.                                                                                                                                                       | Ein gedankenreiches Buch zum Thema, nämlich Evan Eisenbergs „Der unvergängliche Klang. Mythos und Magie der Schallplatte“ (Verlag Ullstein 1990).                                                                                               | Arnold Rosé und das Rosé String Quartet (Biddulph/Koch LAB 056/57) – bislang vernachlässigte Dokumente einer alten Stilepoche des Streichquartettspiels, und als Zugabe eine herrlich korrupte Wiedergabe von Bachs Doppelkonzert d-Moll! | Janet Williams als Titelheldin in Grauns „Cleopatra e Cesare“ an der Berliner Staatsoper: ein lebendiges Gesamtkunstwerk mit geläufiger Gurgel und brillanter Bühnenpräsenz – bisher leider nur live zu erleben!                                 | Die Einspielungen mit den Wiener Philharmonikern unter Carlo Maria Giulini (DG) scheinen mir schöne Beispiele heutiger Top-Aufnahmetechnik zu sein, weil bei ihnen Raumklang und Detailbetrachtung eine Einheit bilden.                              | Haydns 102. Sinfonie und Ravels Klavierkonzert G-Dur mit den Wiener Philharmonikern unter Leonard Bernstein 1971 (DG 435 322-2). Stürmisch-spontanes Al fresco-Konzertsaal-Musizieren, und welch ein magisches Haydn-Adagio!             | Sergiu Celibidache, weil er selbst dem Kritiker das Zuhören und Neu-Hören zu einem Erlebnis von Erstaunen machen kann (mit Bruckners Siebenter im Berliner Schauspielhaus, demnächst auf Laser Disc bei Sony).                                      | Bachs Matthäuspassion mit dem RAI Sinfonieorchester Mailand unter Claudio Abbado (Dino Classics 9075 067) – eine Zumutung für alle, nicht zuletzt für den Dirigenten des aufnahmetechnisch indiskutablen und musikalisch belanglosen Mitschnitts! | Igor Strawinsky plays Igor Strawinsky. London, Paris, Berlin 1928-1938. (Vogue 665 002, 5 CD), weil endlich einmal die frühen Eigenaufnahmen des Komponisten in guter Präsentation vorgelegt werden.                                                 |
| Die Chorfassung von Haydns „Sieben Worten“ galt bisher als Klassik-Langweiler. Harnoncourt mit seinen Helfern macht daraus ein aufregendes Musikerlebnis. (Teldec/East West Records 2292-46458-2).                                                                    | Ein Pianist wird als Weltsensation ausposaunt – für meine Begriffe zu Unrecht: Anatol Ugorski mit Beethoven und Strawinsky/Mussorgsky auf DG (435 615-2, 435 616-2).                                                                   | Wer „alles“ hat, hat auch das Brahms-Violinkonzert. Aber eine Aufnahme mit sämtlichen dafür komponierten Kadenzten (16 Stück!) dürfte nur selten vorhanden sein (Ruggiero Ricci, Sinfonia of London, Norman del Mar auf Biddulph/Koch LAW 002). | Unter den vielen hervorragenden Wiederveröffentlichungen des Jahres gebe ich der Kathleen Ferrier-Edition (Decca 433.468/476) den Vorzug, weil damit eine der größten Sängerinnen unseres Jahrhunderts gewürdigt wird.                    | Der 18jährige, außerordentlich begabte Geiger Julian Rachlin, von dem ich inständig hoffe, daß er die guten Prognosen erfüllen wird. Ein Solo-Recital gibt es bei Sony (48 373).                                                                 | Händels „Messiah“, Collegium musicum 90, Richard Hickox (Chandos/Koch 0522/3). Eine Aufnahme, die in jeder Hinsicht als Glücksfall zu werten ist.                                                                                                    | Der Sänger Thomas Hampson und der Pianist Graham Johnson lassen einen Schubert-Liederabend zum Ereignis werden (Hyperion/Koch 330124), zudem mit einem ausgesprochenen Raritätenprogramm.                                                | Gérard Mortier, der zwar kein Künstler ist, aber als neuer Leiter der Salzburger Festspiele ein drucksvoller künstlerischer Taten zuwegegebracht hat.                                                                                               | Verdis „Otello“ (Koch-Schwann 314074 K2) mit Murgu, Bruson, Gulegina, Kuhn. Außerdem ein ganzer Korb mit Südfüchten in Richtung Spanien, wegen der Gala-Scheußlichkeiten rund um die Expo.                                                        | Die auf rund 34 CDs geplante Gesamtausgabe der Tanzmusik von Johann Strauß auf Marco Polo (Fono Münster). In dieser Serie ist – weit über den Radius der Neujahrskonzerte hinaus – eine fast unglaubliche Fülle von Kostbarkeiten zu entdecken.      |
| Harnoncourts Beethoven. Erstaunlich, wie frisch und unverbraucht der meistgespielte Sinfonienzyklus unter seiner Leitung klingt. (Teldec/East West Records 5 CD 2292-46452-2).                                                                                        | Die Neueinspielung der „Symphonie fantastique“ durch den Berliner Spezialisten Colin Davis und die Wiener Philharmoniker. Bei aller Perfektion und klanglichen Verfeinerung will der Funke nicht überspringen. (Philips CD 432 151-2). | „Light in Darkness“, die zweite CD der tauben (!) Schlagzeugerin Evelyn Glennie. Percussion in Vollendung. Ein Phänomen! (RCA/BMG-Ariola CD RD 60557).                                                                                          | Die historischen Aufnahmen von Joseph Joachim, Pablo de Sarasate und Eugène Ysaÿe. Ein Nachklang der Geigenkunst des 19. Jahrhunderts, konserviert in den Geburtsjahren der Schallplatte. Faszinierend! (Opal/Helikon CD 9851)            | Maxim Vengerov. Der 18jährige russische Geiger bringt alles für eine große Karriere mit: natürliche Musikalität, Intensität und stupende Technik: Biddulph/Koch (CD LAW 001) und Teldec/East West Records (CD 9031-73266-2 und CD 9031-74001-2). | Mussorgskys „Bilder einer Ausstellung“ mit dem eigenwilligen Valéry Afanassiev. Realistischer kann man einen Flügel kaum aufnehmen (Denon CD CO-79046).                                                                                              | „Kempe dirigiert Strauss“, die legendären Aufnahmen der Orchesterwerke und Konzerte mit der Staatskapelle Dresden. Unverzichtbar für Strauss-Verehrer, Spitzenklang vom Analogband (EMI 3 CD 7 64342 2, 3 CD 7 64346 2, 3 CD 7 64350 2). | Günter Wand, als Antityp des oberflächlichen Jetset-Dirigenten. Wenige nehmen im Zeitalter der Supergagen das Musikmachen noch so ernst wie der heute Achtzigjährige, der mit seinen späten Einspielungen verdienten Ruhm erntete.                  | Otra Harnows Bemühungen um Tschaikowsky. Dürftig. Wie viele junge, begabte Cellisten (ohne Plattenvertrag) können das besser! Eine Mogelpackung nach der Devise „mehr scheinen als sein“. (RCA/BMG-Ariola RD 60758).                              | Unter vielen: Die Wagner-Edition von Philips. Ein Stück Operngeschichte, audiovisuell vorbildlich aufgearbeitet. Video und Laserdisc beweisen ihre Daseinsberechtigung.                                                                              |
| Wie die Originalklang-Musiker schreitet Jochen Kowalski in der Musikgeschichte fort. Seine Lesart von Schumanns „Dichterliebe“ (Capriccio/EMI CD 08-10359) ist verstörend und faszinierend zugleich.                                                                  | Perfektion allein ist keine Qualität, wenn Maß und Stilgefühl fehlen. Keine neue Erkenntnis, aber vom Emerson Quartet (mit Rostropowitsch) an Schuberts Streichquintett aktuell demonstriert (DG CD 431 792).                          | Zehn Jahre nach dem Tode Glenn Goulds brandneu auf dem CD-Markt: „The Composer“ (Sony CD 47184) – Eigenkompositionen des genialen Eigenbrötlers.                                                                                                | Händels „Messias“ in der Lesart von Thomas Beecham (RCA/BMG-Ariola CD 3 CD 09026-612669) aus dem Jahre 1959. Nach all den Originalklang-Reanimationen wie eine Reise in eine andere Welt.                                                 | Wahrscheinlich der russische Geiger Maxim Vengerov. Beeindruckt hat mich aber auch das französische Quatuor Manfred mit seinem Prokofiev-Debüt (Pierre Verany/TIS CD 791112).                                                                    | Mozarts „Haydn-Quartette“ mit dem Emerson Quartet (DG 3 CD 431797) zählen für mich zu den Topaufnahmen der diesjährigen Kammermusik – plastisch und gut gestaffelt, brillant, aber dennoch kammermusikalisch intim.                                  | Dvořáks Cellokonzert in der legendären Interpretation (1937) von Pablo Casals. Lange nicht gehört, in der hervorragenden CD-Übertragung (Pearl/Helikon CD 9349) zu neuem Glanz erwacht.                                                  | Zwei bemerkenswerte Comebacks: die portugiesische Pianistin Maria João Pires mit ihren klassischen gerundeten Mozart-Interpretationen; und die exzentrische Florence Foster Jenkins, deren absurder Erfolg nicht nur Marketing-Experten fasziniert. | „Vier letzte Lieder“ von Richard Strauss mit Gwyneth Jones (Koch-Schwann CD 314081). Wie konnte die große Sängerin die Veröffentlichung dieser Live-Aufnahme aus Tokio bloß zulassen?                                                             | Eine echte Neuentdeckung war die Kammermusik von Eric Zeisl (harmonia mundi France/Helikon CD 907044), hörensvalue Musik in der Nachfolge von Strauss und Mahler.                                                                                    |
| Johannes Brahms: Klavierkonzert Nr. 1 d-Moll mit Glenn Gould und Leonard Bernstein (Music & Arts/TIS 682), mit der bemerkenswerten Ansprache Bernsteins: ein Dokument humor- und respektvoller künstlerischer Partnerschaft.                                          | Franz Liszt: „Funérailles“, Sonate h-Moll u.a. mit Alfred Brendel (Philips 434 078-2). Nach den herausragenden Liszt-Platten von Ránki, Zimerman oder Glemser wirkt dieser Liszt haubacken und schwerfällig.                           | Mark-Anthony Turnage: „Three Screaming Popes“/CBSO, Simon Rattle (EMI CD-Single 2046812). Erfrischend sinnlich und burschikos, Heavy Metal zwischen Gershwin und Stockhausen, ein herrlicher Spaß.                                              | Otto Klemperer dirigiert Strawinsky, Weill und Johann Strauß (EMI 7 64142 2). Klemperers eigenwilliger und sympathischer Umgang mit seinen Zeitgenossen. Besonders Weills „Dreigroschenmusik“ ist ein Kabinettstück.                      | Maxim Vengerov, Violine. Ein eminentes Talent, klangsinvoll, technisch phänomenal und gestalterisch erstaunlich reif.                                                                                                                            | Serge Prokofiev, „Ivan der Schreckliche“, Musik zu Serge Eisensteins Film mit The Philharmonia, Neeme Järvi (Chandos/Koch 8977). Ein pralles Szenario prachvoller Musik.                                                                             | Donauessingen 1990: Werke von Luigi Nono, Bruno Maderna, Christoph Staude und Matthias Spahlinger (col legno/Fono Münster 31819). Abenteuerliche Klangreise durch einen der besten Jahrgänge Donauessingens seit langem.                 | Klavierduo Yaara Tal/Andreas Groethuysen. Ein quicklebendiges, technisch brillantes und in der Programmwahl erfreulich neugieriges Gespann, von dem man noch viel erwarten darf.                                                                    | Tschaikowsky-Gala Leningrad zum 150. Geburtstag (RCA/BMG-Ariola RD 60739). „Muckende“ Künstler, international zusammengefliegen, und ein indiskutables Orchester wiederholen die „Hinrichtung“ des Moskauer Femegerichtes von 1893.               | Antonio Soler: Sonaten/Bob van Asperen, Cembalo (Astrée/IMS 8768-8779, 12 einzelne CDs). Musikalisch und editorisch eine herausragende Leistung, die zudem wenig bekanntes Repertoire erschließt.                                                    |
| Die Einspielung der ersten beiden Sinfonien von Darius Milhaud mit dem Orchestre du Capitole de Toulouse unter Michel Plasson: eine einzige Werbung für den vernachlässigten Franzosen (DG 435 437-2).                                                                | Zu wenig hochklassige Produktionen mit den beiden 100jährigen, Honegger und Milhaud. Die zweite Enttäuschung war vorprogrammiert: Spanien '92 war musikalisch ein Flop.                                                                | „Music of the Emperors“ aus dem 14. Jahrhundert, Musik von den Höfen Friedrich II. in Palermo und Timur Lengs in Samarkand. Glänzend recherchiert, arrangiert, improvisiert und aufgenommen vom Ensemble Sarband (Jaro/in-akustik 4156-2).      | Das Violinkonzert von Alban Berg, dirigiert von Anton Webern. Solist ist wie bei der Uraufführung Louis Krasner. Die Aufnahme von 1936 vermittelt wirklich erstaunliche Einblicke. (Continuum/Trubach digital SBT 1004).                  | Entdeckungen sind diese Pianisten nicht mehr, aber doch alle drei erst Anfang 20. Es wird interessant sein, die Karrieren der Herren Voigt, Andsnes und Kissin weiter zu verfolgen.                                                              | Einige Orchesteraufnahmen, die die Interpretation kongenial unterstützen: in warme Farben getauchter Milhaud unter Plasson (DG 435 437-2), knochentrockener, hautnaher Sibelius unter Salonen (Sony SK 48 067), Walton unter Rattle (EMI 7 54572 2). | Ich wiederhole mich. Michel Plassons Einspielung der Milhaud-Sinfonien (DG 435 437-2).                                                                                                                                                   | Krystian Zimerman unter den „Etablierten“, und stellvertretend für alle „Nichtetablierten“, die beharrlich eigene Wege gehen. Vladimir Ivanoff wegen der Vielzahl aufregender Produktionen zwischen Orient und Okzident bei Jaro und Erdenklang.    | Allen (überaus zahlreichen) Produktionen mit arrivierten Opern-Sängern und Sängerinnen, die versuchen, mit Coverversionen von Poptiteln auch hier noch etwas zu verdienen.                                                                        | Eine derart gut aufbereitete Serie wie die William Walton gewürdeten bei Chandos wünschte man auch anderen Komponisten unseres Jahrhunderts. Mehr als nur eine Raritätenammlung auch die Reihe „Composers from Theresienstadt“ bei Channel Classics. |