

Naxos/Fono Münster CD 8.550573 S. 82
Palestrina, Missa Viri Galilaei, Motette Viri Galilaei, Magnificat Primi Toni;
harmonia mundi France/Helikon CD 901388 S. 82
Pepping, Passionsbericht des Matthäus;
Chandos/Koch CD 8854 S. 82
Prokofieff, Klavierkonzerte Nr. 2 op. 16 und Nr. 5 op. 55;
Marco Polo/Fono Münster CD 8.550565 S. 82
Prokofieff, Klaviersonaten Nr. 6, Nr. 7 und Nr. 8;
Dante/Fono Münster CD 9126 S. 82
Prokofieff, Violinsonaten Nr. 1-2, Fünf Melodien op. 35bis;
DG CD 431 803-2 S. 60
Puccini, Tosca (Gesamtaufn., ital.);
DG VHS 072 426-3 S. 73
Quand la terre était plate – Musik an europäischen Höfen zur Zeit der großen Entdeckungen: Werke von Ger-
 vaise, Cara, Verdelot, Virgiliano, Willaert, Briand,
 Meigret, Planson u.a.;
Adda/TIS CD 590084 S. 82
Rachmaninoff, Etudes-Tableaux op. 33 und op. 39;
ASV/Koch CD 789 S. 83
Ravel, Das Gesamtwerk für Klavier solo;
Decca 2 CD 433 515-2 S. 63
Respighi, Semirama (Gesamtaufn., ital.);
Hungaroton/Helikon 2 CD 31197-98 S. 69
Roslavets, Kammermusik: Klaviertrio Nr. 3, Sonaten
 für Violine und Klavier Nr. 1 und 2, Klaviersonate Nr.
 5, Sonate für Violoncello und Klavier Nr. 1;
Le chant du monde/Helikon CD 288 047 S. 83
Rossini, Aureliano in Palmira (Gesamtaufn., ital.);
Nuova Era/Fono Münster 2 CD 7069/70 S. 69
Rossini, Il turco in Italia (Gesamtaufn., ital.);
Philips 2 CD 434 128-2 S. 70
Hot Sax: Schulhoff, Hot-Sonate für Altsaxophon und
 Klavier, **Françaix**, Cinq danses exotiques pour saxo-
 phone alto et piano, **Woods**, Sonate für Altsaxophon
 und Klavier, **Milhaud**, Scaramouche (Suite für Saxo-
 phon und Klavier);
Bayer Records/Helikon CD 100 098 S. 84
Scharwenka, Klaviersonate op. 6, Polnische National-
 tänze op. 3, Erste Polonaise op. 12, Eglantine – Walzer
 op. 84, Polonaise op. 42, Valse – Caprice op. 31;
Collins/Trubach digital CD 13252 S. 83
Schnittke, Concerto grosso Nr. 2 für Violine, Violon-
 cello und Orchester, Konzert für Viola und Orchester;
Melodia/TIS CD 10-00068 S. 83
Schoeck, Notturmo op. 47, **Matthus**, Nachtlieder;
EMI CD 7 54520 2 S. 67
Schostakowitsch, Orchestersuite aus der Oper Die
 Nase op. 15a, Sinfonie Nr. 15 op. 141;
Le chant du monde/Helikon CD 250 003 S. 83
Schostakowitsch, Sinfonie Nr. 10 e-Moll op. 93, **Lut-**
toslawski, Musique funèbre;
Decca CD 430 844-2 S. 50
Schostakowitsch, Sinfonie Nr. 4 op. 43;
Teldec/East West Records CD 9031-76261-2 S. 83
Schubert, Klaviersonate D 894, moments musicaux D
 780;
Philips CD 432 987-2 S. 63
Schubert, Oktett F-Dur D 803, Menuett und Finale für
 Bläseroktett F-Dur D 72;
Decca CD 430 516-2 S. 84
Schubert, Sonaten für Violine und Klavier D 574 und
 Nr. 1 – 3 D 384, 385 und 408;
Ondine/Helikon CD 746-2 S. 84
Schumann, Carnaval op. 9, Arabeske op. 18, Allegro
 op. 8, Toccata op. 7;
Bayer Records/Helikon CD 100 188 S. 84
Schumann, Davidsbündlertänze op. 6, Waldszenen op.
 82, Fantasiestücke op. 111;
Sony Classical CD 48 036 S. 63
Schumann, Fantasiestücke op. 12, Marsch op. 76 Nr. 2,
 Waldszenen op. 82, Novelette op. 21 Nr. 1, Toccata op.
 7, Abegg-Variationen op. 1;
DG CD 435 751-2 S. 84
Schumann, Klavierwerke: Allegro op. 8, Sinfonische
 Etüden op. 13, Drei Phantasiestücke op. 111, Gesänge
 der Frühe op. 133;
Pan Classics/Disco-Center CD 510 051 S. 84
Schumann, Sonaten für Violine und Klavier Nr. 1 op.
 105 und Nr. 2 op. 121, **Clara Schumann**, Drei Roman-
 zen für Violine und Klavier op. 22;
Classic-Studio Berlin/Cosmus CD 315 2003 S. 84
Clara Schumann-Wieck, Klavierwerke: Soirées musi-
 cales op. 6, Scherzo op. 10 und op. 14, Pièces fugitives
 op. 15, Variationen über ein Thema von Robert Schu-
 mann op. 20, Romanzen op. 21 Nr. 1 und op. posth.;
cpo/jpc CD 999 132-2 S. 84
Scriabin, Le Poème de l'extase op. 54, Sinfonie Nr. 3
 op. 43 (Le Divin poème);
Virgin/EMI CD 7 91493 2 S. 50
Sibelius, Violinkonzert op. 47, Sechs Humoresken op.
 87 und op. 89a, Zwei Serenaden op. 69b;
RCA/BMG-Ariola CD 09026 60444 2 S. 56

**FONOFORUM-STERN
DES MONATS** S. 42

FONOGRAMM S. 74

FONO-PRISMA S. 91

**VERÖFFENTLICHUNGEN
DES VORMONATS** S. 96

Smetana, Orchestrale Highlights aus Opern: Die Bran-
 denburger in Böhmen, Dalibor, Libussa, Zwei Witwen,
 Der Kuß, Die Teufelswand, Oldrich und Bózena;
Marco Polo/Fono Münster CD 8.223326 S. 85
Strauss, Oboenkonzert, **Françaix**, L'Horloge de Flore,
Martini, Oboenkonzert;
Nimbus/Aris-Ariola CD 5330 S. 85
Strauss, Orchesterlieder (Vol. 1): Muttertändelei, Mei-
 nem Kinde, Wiegenlied, Das Bächlein, Ruhe, meine
 Seele!, Mein Auge u.a., Vier letzte Lieder op. posth.;
Chandos/Koch CD 9054 S. 85
Strauss, Salome (Gesamtaufn.);
Berlin Classics/BMG-Ariola 2 CD 2062-2 S. 70
Strawinsky, Le Sacre du Printemps, **Schostakowitsch**,
 Sinfonie Nr. 1;
Decca CD 436 469-2 S. 50
Tartini, Sonaten für Violine und Violoncello op. 2 Nr.
 7 B, g 11, op. posth. (Staggion bella) B. b 3, op. 1 Nr. 10
 (Didone abbandonata) B. g 10, op. 1 Nr. 9 B. A 15 und
 op. 1 Nr. 4 B. G 17;
Opus 111/Helikon CD 59-9205 S. 85
Telemann, Alt-Kantaten: Tirsis am Scheidewege TWV
 20:22, Seufzen, Kummer, Angst und Tränen TWV
 20:67, Ach Herr, strafe mich nicht TWV 7:1;
Christophorus/Helikon CD 77119 S. 85
Modern Trumpet – Werke von Strawinsky, Honegger,
 Henze, Hindemith, Wolpe, Skalkottas, Apostel, Kill-
 mayer, Gubaidulina und Carter;
Capriccio/EMI CD 10 439 S. 60
Tschaikowsky, Christus hatte einen Garten op. 54 Nr.
 5, Serenade für Streichorchester op. 48, **Arensky**, Va-
 riationen über ein Thema von Tschaikowsky für
 Streichorchester op. 35a;
Opus 111/Helikon CD 57-9203 S. 86
Tschaikowsky, Pique Dame (Gesamtaufn., russ.);
RCA/BMG-Ariola 3 CD 09026 60992 2 S. 70
Tschaikowsky, Sinfonie Nr. 5 op. 64, Slawischer
 Marsch op. 31;
RPO/Fono Münster CD 7017 S. 85
Tschaikowsky, Sinfonien Nr. 4 op. 35 und Nr. 5 op. 64;
DG VHS 072 140-3 S. 72
Ullmann, Klaviersonaten Nr. 5 op. 45, Nr. 6 op. 49 und
 Nr. 7;
cpo/jpc CD 999 087-2 S. 86
Verdi, Luisa Miller (Gesamtaufn., ital.);
Sony Classical 2 CD S2K 48 073 S. 72
Verdi, Streichquartett e-Moll, **Sibelius**, Streichquar-
 tett op. 56 (Voices intimaes);
Sony Classical CD 48 193 S. 61
Wagner, Lohengrin (Gesamtaufn.);
Philips 4 CD 434 602-2 S. 72
Wagner, Tannhäuser (Ouvertüre und Venusbergmu-
 sik), Parsifal (Vorspiel zum 1. Aufzug, Karfreitagszau-
 ber), Rienzi (Ouvertüre);
Sony Classical CD 45 749 S. 86
Weber, Klarinettenkonzerte Nr. 1 op. 73 und Nr. 2 op.
 74, Concertino für Klarinette und Orchester op. 26;
Philips CD 432 146-2 S. 56
Westbrook, Bean Rows and Blues Shots, **Bryars**, The
 Green Ray, **Nyman**, Where the Bee Dances;
argo/Polygram CD 433 847-2 S. 86
Wolf, Italienisches Liederbuch;
DG CD 435 752-2 S. 86
Wolf, Lieder nach Gedichten von Mörike (Schlafendes
 Jesuskind, Auf ein altes Bild, In der Frühe, Gebet,
 Fußreise u.a.), **Collan**, Lieder (Ihr Bildnis, Erster Ver-
 lust, Till Emma u.a.), **Kuula**, Lieder op. 16a/2, op. 23/2,
 op. 23/4 und op. 24/4;
Finlandia/Helikon CD 500282 S. 86
Ysaye, Sechs Sonaten für Violine solo;
Hungaroton/Helikon CD 31476 S. 86
Yun, Sinfonien Nr. 2 und Nr. 4;
cpo/jpc CD 999 147-2 S. 86

DIE FONO-KRITIK

Die Beurteilungszeichen neben der Kurzcharakteristik der besprochenen Schallplatten/Compact Discs bedeuten:

	Veröffentlichung von Werken, die auch in anderen Aufnahmen vorliegen.
	Veröffentlichung von besonderer Bedeutung für das Repertoire
	Veröffentlichung von besonderer interpretatorischer Bedeutung
	Steht das Beurteilungszeichen in einem Quadrat, so weist dies auf eine hervorragende aufnahme-technische Qualität hin

Da mittlerweile alle Neuerscheinungen als Compact-Disc veröffentlicht werden, haben wir auf die Wiedergabe des CD-Zeichens verzichtet.

Nach der Angabe der Herstellerfirma (Label-Name) und ggfs. des deutschen Vertriebes folgt die Bestell-Nr. der CD und dann die Wiedergabedauer (WD:) in Minuten und Sekunden.

Der darauffolgende Code aus drei Buchstaben kennzeichnet die Technik, die bei den drei Stationen Aufnahme, Schnitt/Abmischung und Überspielung zum Einsatz gekommen ist:
AAA = analoge Aufnahme
 analoger Schnitt/Abmischung
 analoge Überspielung

AAD = analoge Aufnahme
 analoger Schnitt/Abmischung
 digitale Überspielung

ADA = analoge Aufnahme
 digitaler Schnitt/Abmischung
 analoge Überspielung

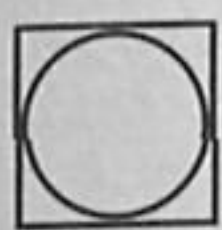
ADD = analoge Aufnahme
 digitaler Schnitt/Abmischung
 digitale Überspielung

DDA = digitale Aufnahme
 digitaler Schnitt/Abmischung
 analoge Überspielung

DDD = digitale Aufnahme
 digitaler Schnitt/Abmischung
 digitale Überspielung

Weitere Abkürzungen:
AD bzw. **(P)** = Aufnahme bzw. Erstveröffentli-
 chungsdatum
WD = Wiedergabedauer
 (bei Compact Discs)

ORCHESTERWERKE



Keine Offenbarungen.



Berlioz, Symphonie fantastique op. 14, Ouverture Le Carnaval romain op. 9; Concertgebouw Orchestra, Mariss Jansons;
EMI CD 7 54479 2 (WD: 60'26'') DDD
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Direkt, voll, präsent.
Fertigung: Einwandfrei.

Berlioz, Symphonie fantastique op. 14, Ouvertüren Béatrice et Bénédicte und Le corsaire op. 21; Royal Philharmonic Orchestra, Juri Temirkanow;
RCA/BMG-Ariola CD 09026-61203-2 (WD: 71'47'') DDD
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Direkt, voll, präsent.
Fertigung: Einwandfrei.

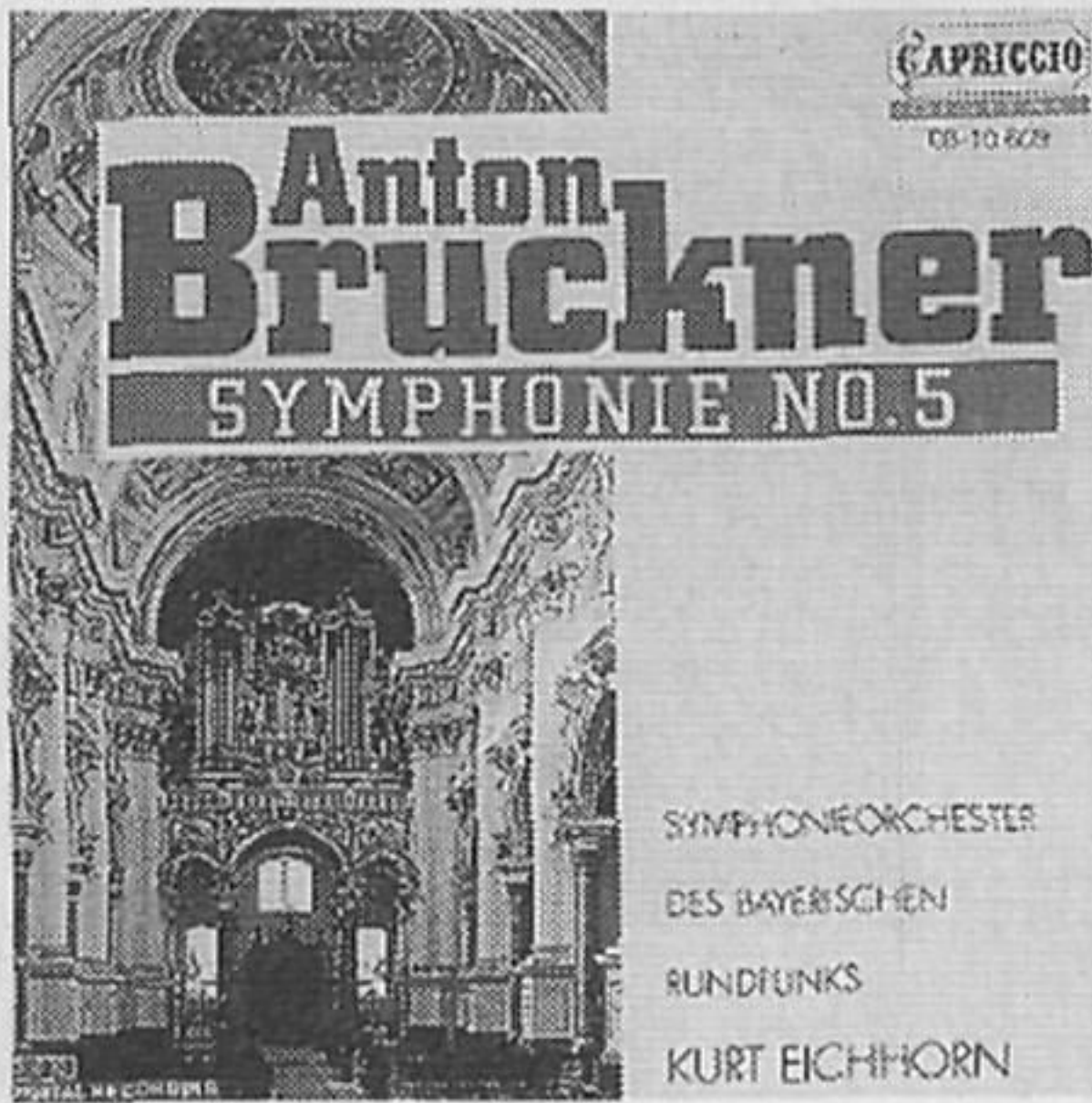
Jansons' Berlioz-Deutung ist weniger überzeugend geraten als seine jüngsten Schostakowitsch-Aufnahmen. Zum einen fehlt das klang sinnliche Raffinement, zum anderen der Mut zu einer gewissen Extrovertiertheit. Der Valse hat keine rechte Eleganz, der dritte Satz könnte geheimnisvoller sein; der Hexensabbat ist wohl temperamentvoll entfaltet, hat aber nie „teufliche“ Züge. Jansons riskiert nichts in seiner Interpretation.

In Temirkanows Aufnahme drohen die Ecksätze entweder durch schleppendes Tempo, lange Pausen und mangelnde Spannung oder andere agogische Eigenwilligkeiten zu zerfallen. Hier geschieht zwar mehr, doch nur vordergründig. Und das Royal Philharmonic Orchestra hat Klangprobleme (nicht nur in den Geigen). In beiden Fällen machen weder der gern zugegebene „Römische Karneval“ (Jansons) noch die seltener zu hörenden Ouvertüren zu „Béatrice et Bénédicte“ und „Der Korsar“ (Temirkanow) die Mängel wett. Da hält man sich besser an maßstabsetzende Einspielungen wie die von Colin Davis und Claudio Abbado, beide mit dem London Symphony Orchestra.

Helge Grünewald



Zwiespältig.



Bruckner, Sinfonie Nr. 5 B-Dur; Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Kurt Eichhorn;
Capriccio/EMI CD 10609 (WD: 79'26'') DDD
Aufnahmedatum: 1990
Klangbild: St. Florianer Stiftskirchen-Hall, dennoch bemerkenswert transparent.
Fertigung: Einwandfrei.

Auf den ersten Blick mag es nicht viel Sinn machen, ausgerechnet Bruckners unvertracktestes kontrapunktisches Werk in St. Florian aufzunehmen, wo doch der Kirchenhall jede scharfgerandete Kontur gleichsam mit der akustischen Weichzeichnerlinse entschärft. In der Tat wirkt diese Interpretation insgesamt etwas holzschnittartig. Denn statt auf fließende Übergänge setzt Kurt Eichhorn auf klare Abgrenzung der einzelnen Themenblöcke, wobei der Fluß der Musik in diesen Grenzbereichen mehr oder weniger zum Stillstand kommt und das kompositorische Gliederungsprinzip Bruckners dann zuweilen arg nach Baukastensystem klingt: ein Element ans andere gereiht. Konstatiert (respektive reklamiert) man bei anderen Bruckner-Exegesen eine süffige Streicherdominanz, so sind hier die Gewichte einmal verschoben: Die Streicher fallen durch schlank-sonore Linearität auf, lassen dem Holz also Raum zum Atmen und zur musikalischen Profilierung – eigentlich vorbildliche Verhältnisse, wären da nicht die Blechbläser, die mit zuweilen fast brachialer Gewalt ins Klanggeschehen einbrechen und unser Hörerlebnis von Grund auf erschüttern. Kurt Eichhorns Interpretation zeichnet sich durch ein dezidiertes Vorwärtstreiben aus; manchmal allerdings scheint er des Guten zuviel zu wollen: bereits das „Bewegter, im künftigen Allegro-Tempo“ (Kopfsatz, Ziffer A) gerät zu schnell, nämlich noch schneller als das besagte Allegro-Tempo (auf welches dann prompt auch „eingebremst“ werden muß).

Als ein Meister der Übersicht erweist sich Eichhorn zu Beginn des Finales, wo es ihm gelingt, die verschiedenen Tempi der einzelnen Sätze, die hier bekanntlich zitiert werden, unter einem einzigen Schlag, einem durchgehenden Grundmaß zu vereinigen. Schade nur, daß er sich gleich anschließend so vehement ins Fugengeschehen stürzt – zu schnell, als daß im nachhallgesättigten Klangbild eine optimale Durchhörbarkeit gewährleistet werden könnte.

Werner Pfister



Sehr kompakt.



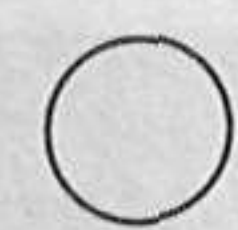
Bruckner, Sinfonie Nr. 7 E-Dur; Cleveland Orchestra, Christoph von Dohnányi;
Decca CD 430 841-2 (WD: 64'05'') DDD
Aufnahmedatum: 1990
Klangbild: Präsent, räumlich.
Fertigung: Gut.
Vergleichseinspielung: London Philharmonic Orchestra, Welser-Möst (EMI CD 7 54434 2).

Schon durch ihren hohen Bekanntheitsgrad ist jede Neuaufnahme dieses herrlichen Werkes eine enorme Herausforderung für alle Beteiligten. In jeder Gruppe ist das Cleveland Orchestra hervorragend besetzt. Es bringt eine starke Leuchtkraft ein, die nur durch unangemessene Bevorzugung der Blechbläser häufig eingeschränkt wird.

In ruhigem Zeitmaß und intensiver Klanggebung beginnt der erste Satz. Der Dirigent zeigt sehr bald, daß er mit den Tempi freizügig verfahren wird; so sind manch schöne Bogenschlüsse zu hören. Doch verlangsamt er das Tempo im ersten Teil der Durchführung derart, daß der Zusammenhalt gestört ist, worauf der zweite Teil eminent schnell genommen wird. Letzteres hätte man sich auch im letzten Satz gewünscht, wo die blechgepanzten Unisoni kaum von der Stelle kommen, nachdem vorher schon das Choral-Thema verlangsamt wurde. Da der Satz im übrigen erfreulich leicht und alert gespielt wird, verschieben sich die Proportionen. Die Coda zieht in ihrem Verlauf das Tempo an: ein unangebrachter äußerlicher Effekt.

Das wunderbare Adagio kann sich in seiner sehr kompakten Klanggebung nur schwer bewegen. Die leidige Unsitte, den zweiten Halbsatz des Hauptthemas statt im vorgeschriebenen mezzoforte in überzogenem forte zu spielen, wird leider auch hier fortgesetzt. Ständig wird unter Hochdruck und mit kernigem Ton gespielt, worunter auch das zweite Moderato-Thema zu leiden hat. So klingt alles üppig effektiv, das Hineinhören in die lebendige Stimmigkeit des Satzes wird aber erschwert oder verstellt. Auch die Polyphonie der den Satz abschließenden Trauermusik auf den Tod Wagners ist bei den Bläsern nicht deutlich auszumachen. Trotz mancher Schönheiten: nichts Neues in Sachen E-Dur bei Bruckner.

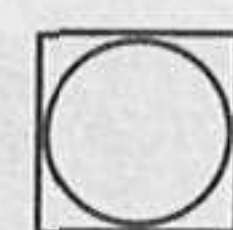
Dieter Weiss



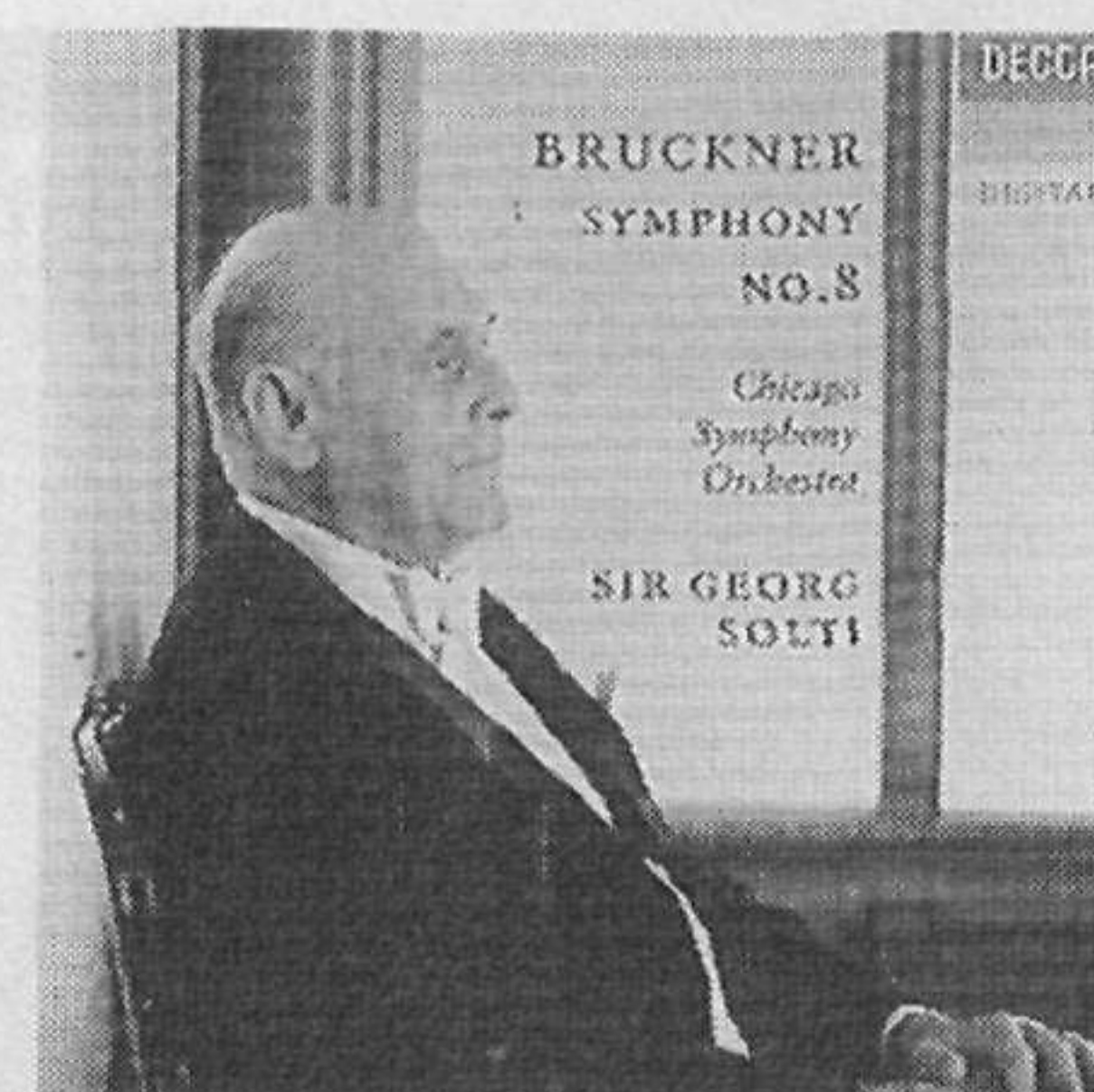
Beachtlich.



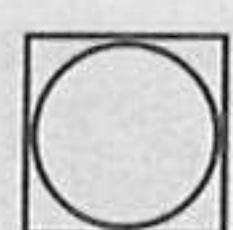
Bruckner, Sinfonien Nr. 8 c-Moll und Nr. 0 d-Moll; Israel Philharmonic Orchestra, Zubin Mehta; Sony Classical 2 CD 45 864 (WD: 122'36") DDD
Aufnahmedatum: 1989
Klangbild: Dunkel, räumlich.
Fertigung: Fehler gegen Ende der zweiten Disc, sonst einwandfrei.



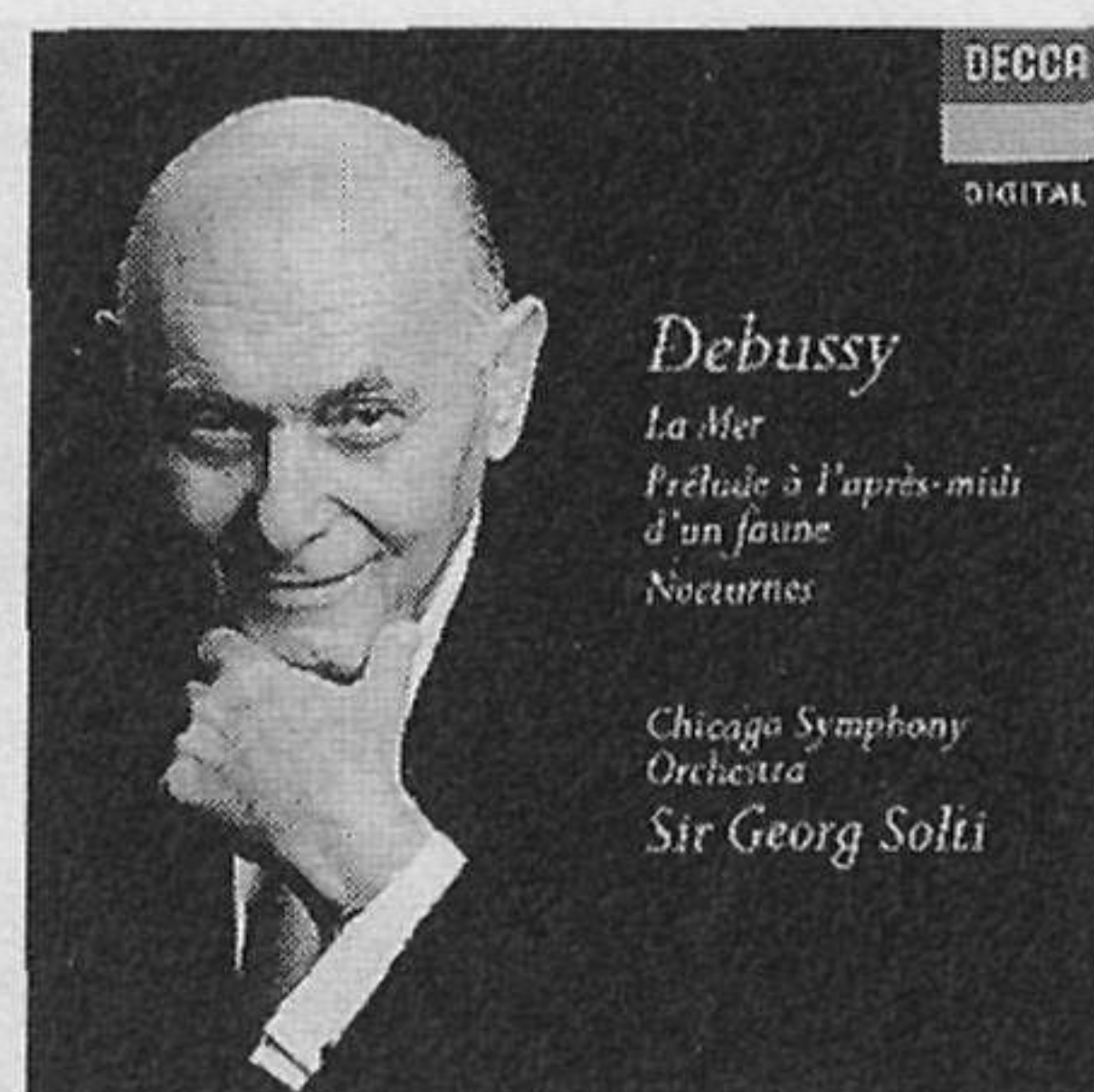
Mit Glanz und Gloria.



Bruckner, Sinfonie Nr. 8 c-Moll; Chicago Symphony Orchestra, Georg Solti; Decca CD 430 228-2 (WD: 73'59") DDD
Aufnahmedatum: 1990
Klangbild: Klar, sehr präsent.
Fertigung: Gut.



Nachvollzug visuellen Denkens.



Debussy, Nocturnes, La Mer, Prélude à l'après-midi d'un faune; Frauenchor des Chicago Symphony Chorus, Chicago Symphony Orchestra, Georg Solti; Decca CD 436 468-2 (WD: 55'16") DDD
Aufnahmedatum: 1990, 1991
Klangbild: Direkt und unverfälscht.
Fertigung: Ohne Einwände.
Vergleichseinspielung: Pierre Boulez (DG CD 435 766-2).

Auch für das Israel Philharmonic Orchestra ist „die Sinfonie des 19. Jahrhunderts“, Bruckners umfangreichste Partitur, keine geringe Herausforderung. Der Holzbläusersatz steht in Intensität und Lautstärke zurück, ein piano der Streicher entspricht einem forte der Holzbläser. Da die Blechbläser sehr zuverlässig sind (hervorragend leichte Trompeten!), entsteht im Gesamtklang eine Lücke, die der Dirigent nirgends auszugleichen sucht.

Der erste Satz entsteht in etwas eingedunkeltem Klangbild eher zurückhaltend, aber eindrucksvoll. Keineswegs moderato verläuft mit scharfen Akzenten die Wiedergabe des Scherzos, dessen Trio wenig Zauber ausstrahlt. Der Beginn des großen Adagio klingt in den Streichern unklar. Wie schon vorher gestattet sich der Dirigent Temporückungen und Eigenmächtigkeiten, am ärgsten vor der großen Klimax mit Beckenschlag, die dadurch äußerlich wirkt. Am geschlossensten in der Orchesterleistung wirkt der letzte Satz. Ziemlich rasch begonnen, erhält er in den klang- und ruhevoll ausgespielten Zwischenteilen die notwendigen Gegengewichte. Sehr überzeugend gelingt die konzentriert gespielte Coda.

Wie es in dieser Ausgabe zur Kombination mit Bruckners sogenannter „Nullter“ Sinfonie kommt, erscheint etwas rätselhaft. Dieses vom Komponisten „annulierte“ Werk in der Fassung von 1869 steht in keiner denkbaren Beziehung zur c-Moll-Sinfonie (in der Fassung von 1890). Was dieses umstrittene Stück charakterisiert, die Unbekümmtheit der Themensetzung und der charmante Tonfall in vielen Einzelheiten, wird in dieser wenig differenzierten Wiedergabe in den Stil der späteren Jahre umgedeutet.

Dieter Weiss

Vor Jahren nahm Georg Solti mit den Wiener Philharmonikern zwei späte Bruckner-Sinfonien auf, nun erweitert er diese Reihe mit seinem Chicago-Orchester. Schon bei dem herrlich klingenden Vortrag des Hauptthemas im ersten Satz ist zu spüren, aus welchem reichem orchestralen Fundus hier geschöpft wird. Der Gesamtklang wirkt ebenso opulent wie gleißend. Die große Spannung des Anfangs reißt den ganzen Satz über nicht mehr ab. Dabei sind die dynamischen Stärkegrade angehoben, ein wirkliches piano hat Seltenheitswert, jedes forte bedeutet gleich fortissimo. Mit großer musikalischer Kraft weiß der Dirigent fesselnde musikalische Abläufe zu gestalten. Das Scherzo spiegelt mit Vehemenz die Kraft der verschiedenen Instrumentengruppen; die reichen melodischen Einfälle des Trios finden eine eher kühle Darstellung.

Der mystische Grund des visionären Adagio wird bengalisch ausgeleuchtet bis zur Geheimnislosigkeit, und den vorzüglichen Streichern fehlt es an Wärme und Verinnerlichung. Die großen Steigerungen des vollen Orchesters werden meist beschleunigt und verlieren dadurch an Überzeugungskraft. Durch Überhitzung der Darstellung wird die allem Geschehen zugrunde liegende innere Ruhe gestört.

Recht schnell beginnt Solti den letzten Satz und überspielt Bruckners warnende Vorschrift „Feierlich, nicht schnell“. Karajan wie Giulini sind viel ruhiger und vermeiden damit unnötige Hektik, die hier durch Soltis zusätzliche Accelerandi noch verstärkt wird. Selbst Bruckners eigener Hinweis auf die Begegnung Kaiser Franz-Josephs I. von Österreich mit dem Zaren berechtigt nicht zu aggressiven Klangattacken. Die häufig sehr klangschön gespielten Seitensätze wirken dadurch im Zusammenhang wie isoliert, und die Geschlossenheit dieses mosaikartig zusammengesetzten Satzes wird in Frage gestellt.

Dieter Weiss

Maximal vier Live-Mitschnitte pro Orchesterwerk sind der Grundstock zu dieser Aufnahme von drei Kompositionen Claude Debussys aus der Orchestra Hall in Chicago. Sir Georg Solti hat als Klangzauberer auf Tonträgern immer dann für besonders verblüffende Interpretationen gesorgt, wenn es galt, szenische Räume – wie etwa bei der schon legendären Gesamtaufnahme des Wagnerschen „Ring“-Zyklus – klanglich zu visualisieren. Auch Debussys Kompositionen werden unter Solti zu quasi-szenischen Vorgängen, und wohl nicht zufällig gemahnt diese Debussy-Interpretation stark an Soltis jüngste Beschäftigung mit Strauss' „Frau ohne Schatten“. Einfühlsam lauscht der Dirigent im „Prélude à l'après-midi d'un faune“ analog Mallarmés Gedicht dem symbolistischen Traum der Verführung nach. Weniger der äußere Zeitablauf ist es, der die Besonderheit von Soltis Deutung ausmacht, als vielmehr die Betonung der handlungsmäßigen Visualisierung, wohingegen bei Boulez' strukturellem Nachvollzug das artifizielle Farbenspiel dominiert. Auch in den „Nocturnes“ bestimmt das visuelle Denken Soltis Interpretation: eine orchestrale Untermauerung der Impressionen eines (Bühnen-)Himmels, mit Lichtblitzen und phantastischen Visionen. Die Frauenchor-Einsätze der Sirenen gerinnen dabei zur Backstage-Musik. Bis auf den Dialog von Wind und Meer gelingt „La Mer“ weniger überzeugend, wohl weil dieses Orchesterwerk des quasi-theatralen Bezuges entbehrt. Aber auch hierbei ist das Chicago Symphony Orchestra ein ausgezeichneter Klangteppich, mit dem feinste Nuancen minutiös umzusetzen sind. Glänzende Blechbläser, sanftes Holz und changierende Streicher, von der Technik als Spektakel hautnah eingefangen.

Peter. P. Pacht

LEONARD BERNSTEIN 1918–1990



»Alles, was ich über Musik weiß und dabei fühle, möchte ich weitergeben. Beim Orchester wie im Publikum will ich Gefühl, Wissen, aber auch Verständnis für die Musik wecken.«

LEONARD BERNSTEIN



»Die Malerei hat mein Leben verändert, und wegen der notwendigen starken Konzentration ist sie eine der spannendsten Übungen, die ich kenne.«

HRH THE PRINCE OF WALES

THE ROYAL EDITION

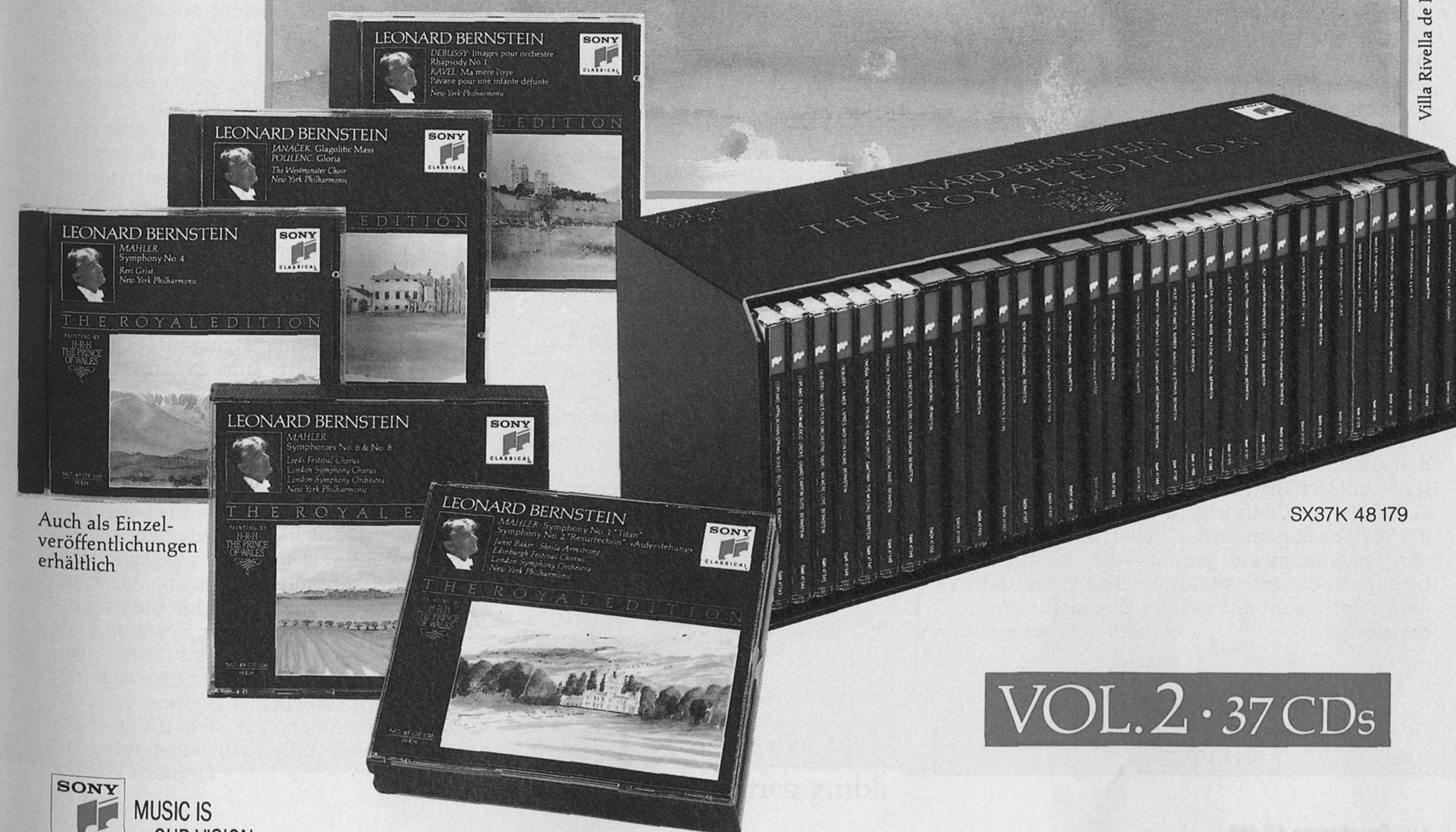
IN AID OF



HRH THE PRINCE OF WALES' CHARITIES TRUST



Villa Rivella de Monselice, Italy © A. G. Carrick Ltd.



SX37K 48 179

VOL. 2 · 37 CDs

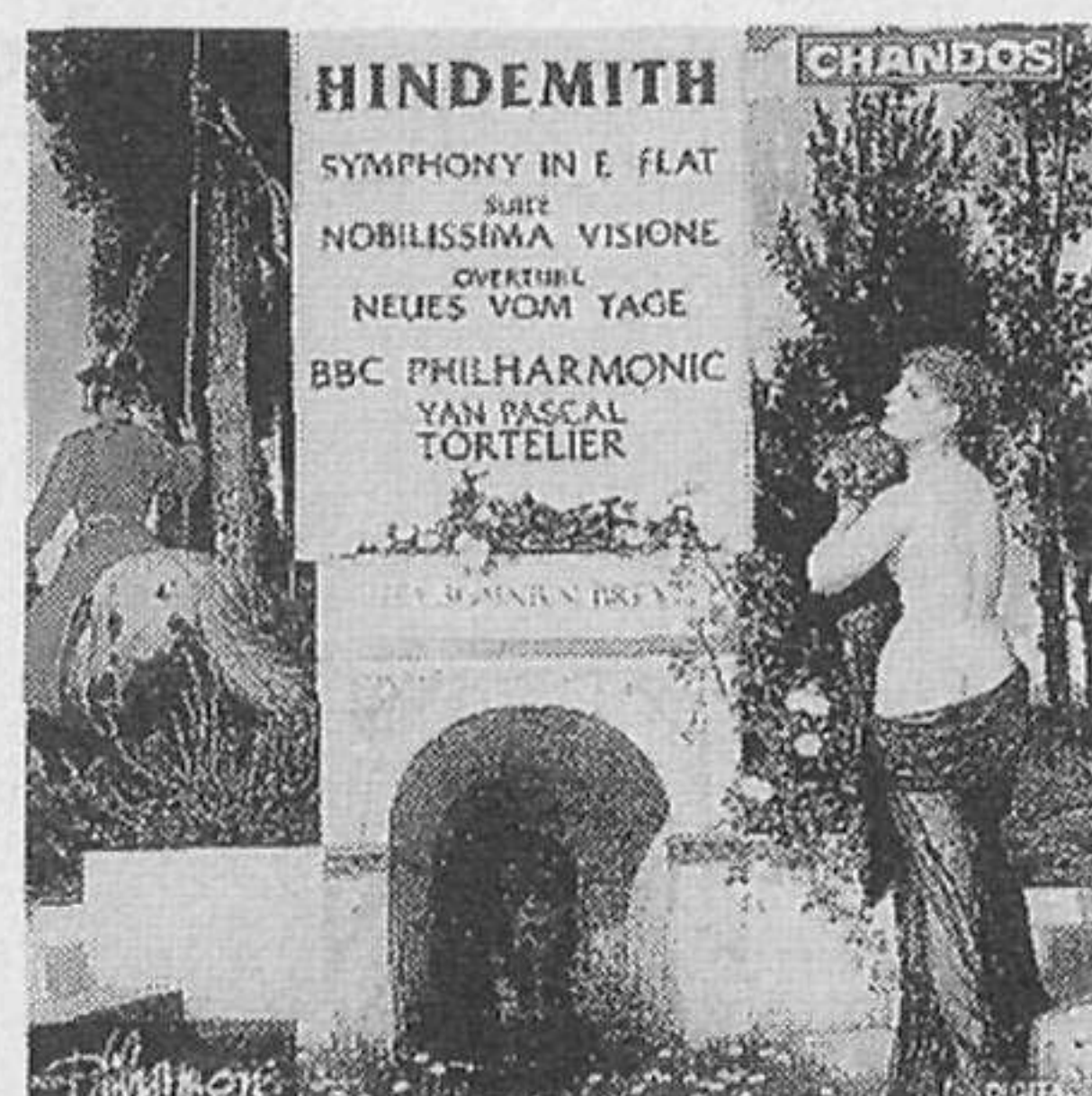


MUSIC IS OUR VISION

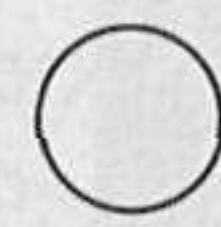
DISTRIBUTION SONY MUSIC



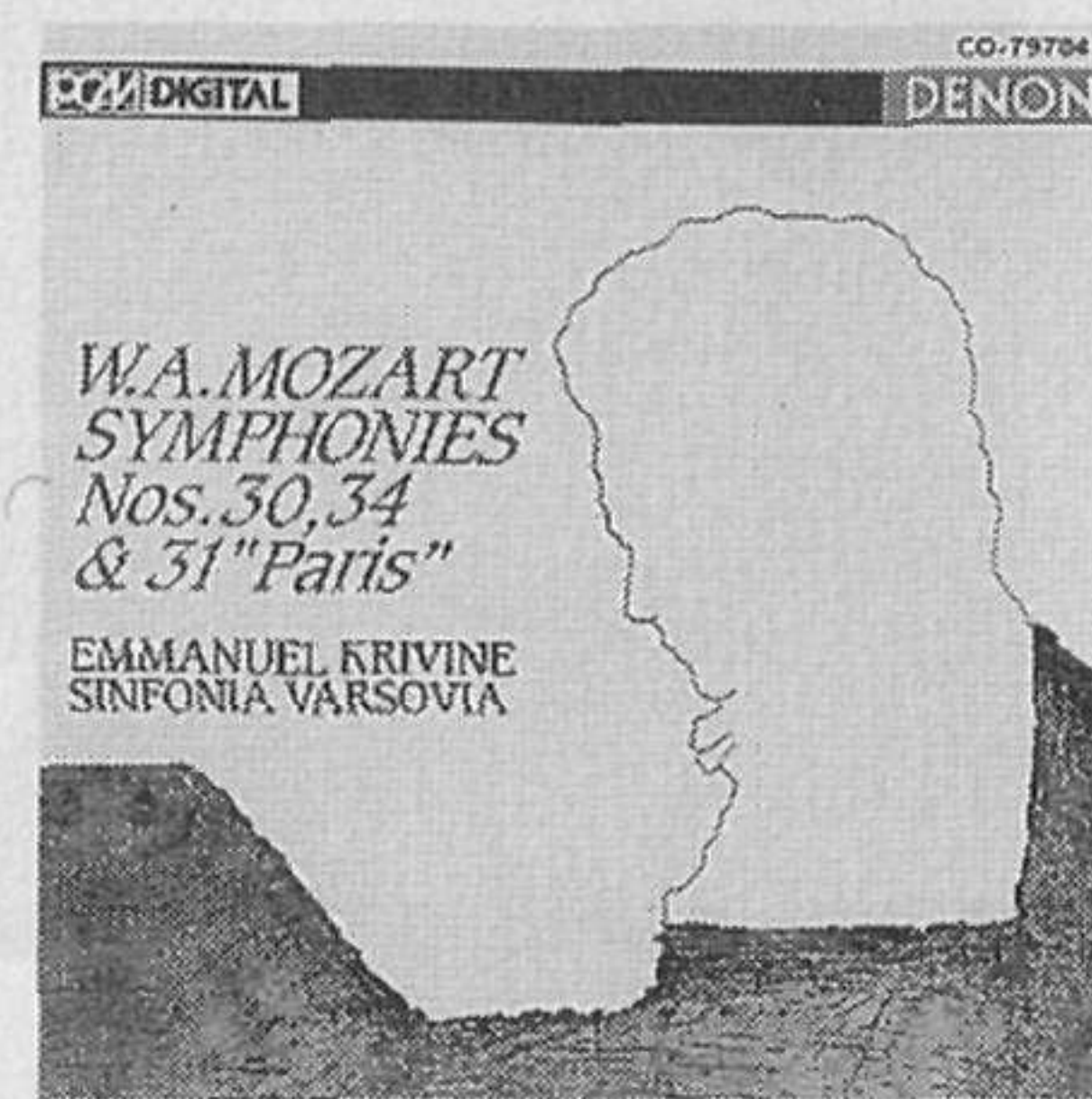
Bestechendes
Debut.



Hindemith, Sinfonie in Es, Nobilissima visione, Ouvertüre Neues vom Tage; BBC Philharmonic Orchestra, Yan Pascal Tortelier; Chandos/Koch CD 9060 (WD: 50'32") DDD
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Kompakt, aber transparent und klar.
Fertigung: Einwandfrei.



Den
Auftritt
verschlafen.



Mozart, Sinfonien Nr. 30 D-Dur KV 202, Nr. 34 C-Dur KV 338 und Nr. 31 D-Dur KV 297 (Pariser); Sinfonia Varsovia, Emanuel Krivine; Denon CD 79784 (WD: 52'32") DDD
Aufnahmedatum: 1990
Klangbild: Sehr trocken, aber räumlich konturiert.
Fertigung: Ohne Einwände.



Sublime
Texttreue.



Mozart, Sinfonie Es-Dur KV 543, Sinfonia concertante Es-Dur KV 297 b (Anh. C14.01); Hansjörg Schellenberger (Oboe), Alois Brandhofer (Klarinette), Norbert Hauptmann (Horn), Daniele Damiano (Fagott), Berliner Philharmoniker, Carlo Maria Giulini; Sony Classical CD SK 48 064 (WD: 66'42") DDD
Aufnahmedatum: 1991, 1992
Klangbild: Ausgeglichen, präsent, deutliche Konturen, raumbetontes Panorama.
Fertigung: Tadellos.

Die noch junge Renaissance Hindemithscher Musik auf Tonträgern macht nun auch mit Werken bekannt, auf denen entweder irgendwelche törichten Vorurteile lasten oder die aus unerfindlichen Gründen weitgehend unbekannt geblieben sind. Die Suite aus dem San Franciscus-Ballett „Nobilissima visione“ (1938) entstammt der angeblich restaurativen Zeit Hindemiths. Hört man die ungemein dichte, dabei stets farbig-transparente Einspielung mit dem BBC Philharmonic aus London unter Yan Pascal Tortelier, fragt man sich vergeblich, was denn hier restauriert sein soll: Es ist eine tief emotionale Musik, die sich freilich nicht von ihren Emotionen überwältigen läßt. Ganz anders die Sinfonie in Es aus Hindemiths amerikanischer Zeit: Sie ist ein außerordentlich virtuos, kunstvoll konzertant durchgearbeitetes Orchesterwerk von mitreißendem Elan und einer fulminanten Vitalität, die es zu einem Hauptwerk des amerikanischen „Populismus“ der 40er Jahre macht. Tortelier kehrt gerade diese konzertanten Züge nach außen und kann mit dem blendend disponierten Orchester durch Schärfung des Tempos einen zusätzlichen Impetus ausspielen. Die Ouvertüre zu „Neues vom Tage“ mit einem besonderen Konzertschluß besticht mit ihren skurrilen Holzbläsern; Tortelier verwandelt sie in ein orchestrales Virtuosenstück.

Die vorliegenden Einspielungen zählen zu den ersten Aufnahmen von Yan Pascal Tortelier mit der BBC Philharmonic, die er seit Juni 1992 als Chefdirigent leitet. Die Musiker bieten ein glänzendes Debut: überlegt in der Programmwahl jenseits der Routine, brillant in der interpretatorischen Bewältigung. Das macht auf weitere Einspielungen neugierig!

Giselher Schubert

Wenn schon noch immer Mozart ohne Ende eingespielt wird, so erwartet man zu den bereits verfügbaren Aufnahmen Alternativen, die neue Interpretationsansätze bieten oder doch zumindest versuchen, gewohnte Hörgewohnheiten aufzubrechen. Derlei kann man von dieser Neuauflage nicht behaupten.

Die Sinfonia Varsovia erweist sich als homogen und präzise musizierender Klangkörper, dem man aber doch einen etwas temperamentvolleren Dirigenten gegönnt hätte. Vor allem in der Sinfonie Nr. 30 fehlt es an Esprit und dem Blick für's Detail. Das läuft alles zu zäh und mechanisch ab; hübsch, nett und gefällig, aber ohne die kompositorischen Überraschungen hörbar zu machen, von denen im Beihefttext immerhin die Rede ist.

Erst im Finale der Sinfonie Nr. 34 scheint Krivine zu begreifen, daß er Mozart dirigiert. Denn in diesem Werk löst sich der Genius endgültig von allen Vorbildern. Der Dirigent scheint wie ausgewechselt, hier ist plötzlich geistvolle Artikulation zu vernehmen, dynamische Kontrastierung und die sich anbahnende dramatische Zerklüftung des Mozartschen Satzes. Als absolut gelungen muß man die Realisierung der „Pariser Sinfonie“ bezeichnen. Vor allem der weitgreifende Schwung des kraftvollen Kopfsatzes ist hier überzeugend dargestellt. Im Mittelsatz zeigt sich der Bläusersatz Mozarts in ausgefeilten Details; ohne Übertreibungen wird mit natürlicher Artikulation die Schlichtheit dieses Satzes herausgearbeitet. Und der Finalsatz sprüht vor Schwung und Temperament. – Eine CD der Widersprüche also.

Gerd Hüttenhofer

Die in der Autorschaft Mozarts zu Recht angezweifelte Sinfonia concertante für Bläser und Orchester, deren Quellenlage im Begleitheft dieser CD schlüssig erläutert wird, tut – glücklicherweise – der Pflege dieses Werkes keinen Abbruch. Im Gegenteil: Auch der Nestor der prominenten italienischen Dirigenten ließ sich selbst nach erhellender Aufdeckung musikalischer und biographischer Details im Mozart-Gedenkjahr 1991 nicht von der Absicht abbringen, ein – eben nur in der Zuordnung zum „wahren“ Komponisten – zweifelhaftes (letztlich aber doch klanglich harmonisches, in der Korrespondenz von Soloinstrumenten und Orchester ausgewogenes) Werk aufzunehmen.

Die erneute Gelegenheit, mit den Berliner Philharmonikern zu musizieren, nutzte Giulini zu einer abgeklärten, in sich ruhenden Darstellung jener Sinfonia concertante wie auch der späten Es-Dur-Sinfonie. In beiden Werken wird – nach traditionellem philharmonischen Verständnis – eher klangliche (wohlausgewogene) Statik und Größe als drängende Dynamik oder gar „Eleganz“ zelebriert. Alle Details werden bei deutlich langsamen Tempi minutiös ausgespielt. Mit großer Sorgfalt und spürbarem Gefühl für optimale Klangbalance hat das Aufnahmeteam die schlackenlos durchleuchteten Klangbilder auf Tonträger fixiert. Mozarts Musik präsentiert sich hier nach Art ausschließlich werkdienender Vorstellung. Giulini genügt die ausgeglichene, feinnervige Ausspielung auch kleinster Phrasen, aus der die großbogige Linie zwingend entsteht. Allein aus der Spannung des perfekten Zusammenwirkens der verschiedenen Klanggruppen ergibt sich die kraftvolle Wirkung beider „zeitlos“ erscheinenden Aufnahmen, die sich füllig (Pauken!) und dabei völlig natürlich darstellen.

Gerhard Wienke

PREIS DER DEUTSCHEN SCHALLPLATTENKRITIK VIERTELJAHRESLISTE 4/1992



SINFONIE UND KONZERTE
Debussy, Prélude à l'après-midi d'un faune, Images pour orchestre, Printemps; Cleveland Orchestra, Pierre Boulez; DG CD 435 766-2
Debussy, Prélude à l'après-midi d'un faune, La boîte à Joujou, Jeux; London Symphony Orchestra, Michael Tilson Thomas; Sony classical CD 48231
Sibelius, Violinkonzert d-Moll, Prokofieff, Violinkonzert Nr. 2; Frank-Peter Zimmermann (Violine), Philharmonia Orchestra, Mariss Jansons; EMI CD 7 54454 2
Strawinsky, Petruschka, Le Sacre du printemps; Cleveland Orchestra, Pierre Boulez; DG CD 435 769-2

KAMMERMUSIK
Nono, La lontananza nostalgica utopica futura u.a.; Gidon Kremer, Tatjana Grindenko (Violinen); DG CD 435 515-2
Prokofieff, Violinsonaten Nr. 1 und 2 u.a.; Gidon Kremer (Violine), Martha Argerich (Klavier); DG CD 431 803-2
Verdi, Streichquartett e-Moll, Sibelius, Streichquartett Nr. 2 (Voces intimae); Juilliard Quartet; Sony classical CD 48193

KLAVIER- UND ORGELWERKE
Busoni, Vier Elegien, Sonatina seconda, Toccata

u.a.; Claudius Tanski (Klavier); MD + G/Helikon CD L 3436
Mozart, Klaviersonaten KV 310, 331, 533/494; Murray Perahia (Klavier); Sony classical CD 48233
Muffat, Componimenti musicali per il cembalo; Borbála Dobozy (Cembalo); Hungaroton/Helikon CD 31309/10
Ravel, Sämtliche Klavierwerke; Jean-Yves Thibaudet (Klavier); Decca CD 433 515-2
Die historischen spanischen Orgeln: Vol. 6 (Salamanca); Guy Bovet (Orgel); Valois/IMS 4650

OPERN- UND CHORWERKE
Dvořák, Die Geisterbräut; Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, Prager Philharmonischer Chor, Gerd Albrecht; Orfeo CD C 259921 A
Rossini, Il Turco in Italia; Simone Alaimo, Sumi Jo u.a., Academy of St.-Martin-in-the-Fields, Neville Marriner; Philips CD 434 128-2
Tippett, A Child of Our Time; City of Birmingham Symphony Orchestra u.a., Michael Tippett; Collins Classics/Trubach digital CD 13392

LIEDER- UND KANTATEN
Rosenmüller, Sacri concerti; Cantus Cölln, Kon-

rad Junghänel; deutsche harmonia mundi/BMG-Ariola CD 05472 77181 2
Wolf, Lieder nach Mörike und Goethe; Arleen Auger (Sopran), Irwin Gage (Klavier); Hyperion/Koch CD 66590
On Wings of Song; Felicity Lott und Ann Murray singen Lieder; EMI CD 7 54411 2

HISTORISCHE AUFNAHMEN
Mahler, The first orchestral Recordings; Fried, Hornstein u.a., Staatskapelle Dresden, Joseph Keilberth; Berlin Classics/BMG-Ariola CD 2062

FILMMUSIK
Christopher Young, The Vagrant; Intrada/jedel CD MAF 7028 D

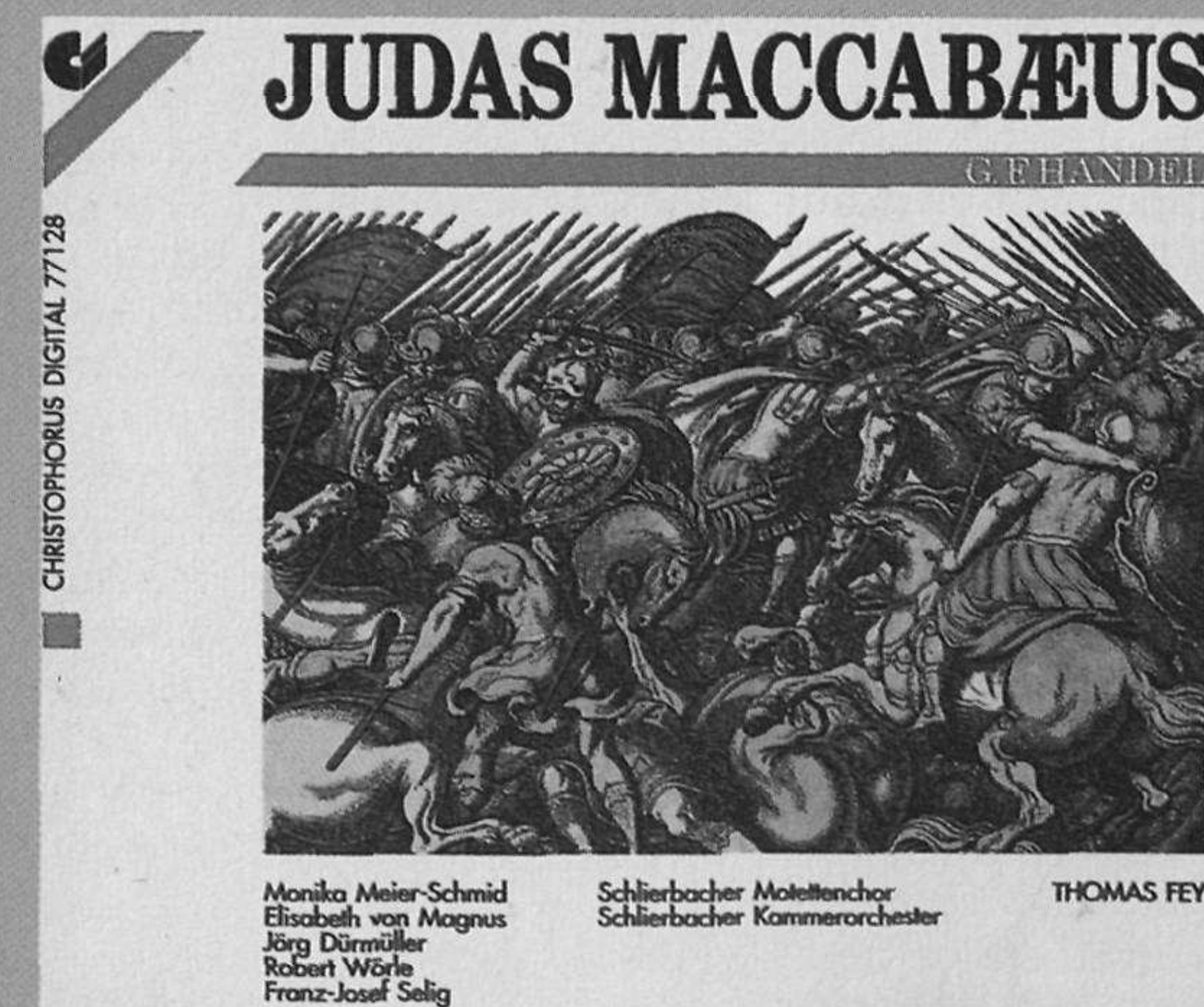
WORT
Dürrenmatt, Der Tod des Sokrates u.a., Wolfgang Reichmann; L&M Edition Leubert/Ricophon CD 38626

KINDER- UND JUGENDAUFNAHMEN
Uwe Timm, Die Pirateninsel Teil 1 und 2; Bambi 9004/5



CHRISTOPHORUS

Händels Publikumsrenner

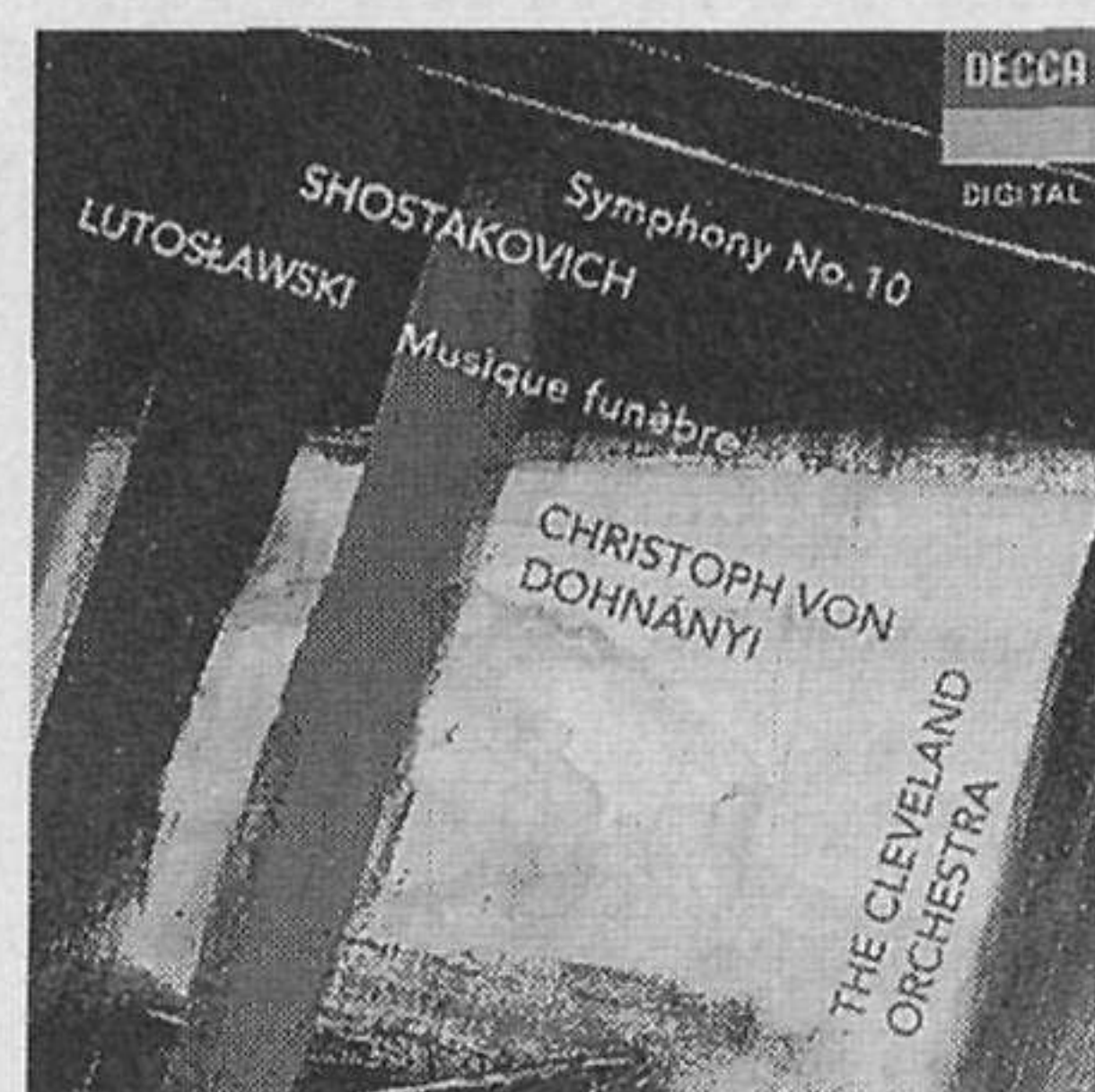


Ein dramatischer
Befreiungskampf,
mitreißend dargestellt
in einer packenden
Neuaufnahme.

2 CD: CHR 77128

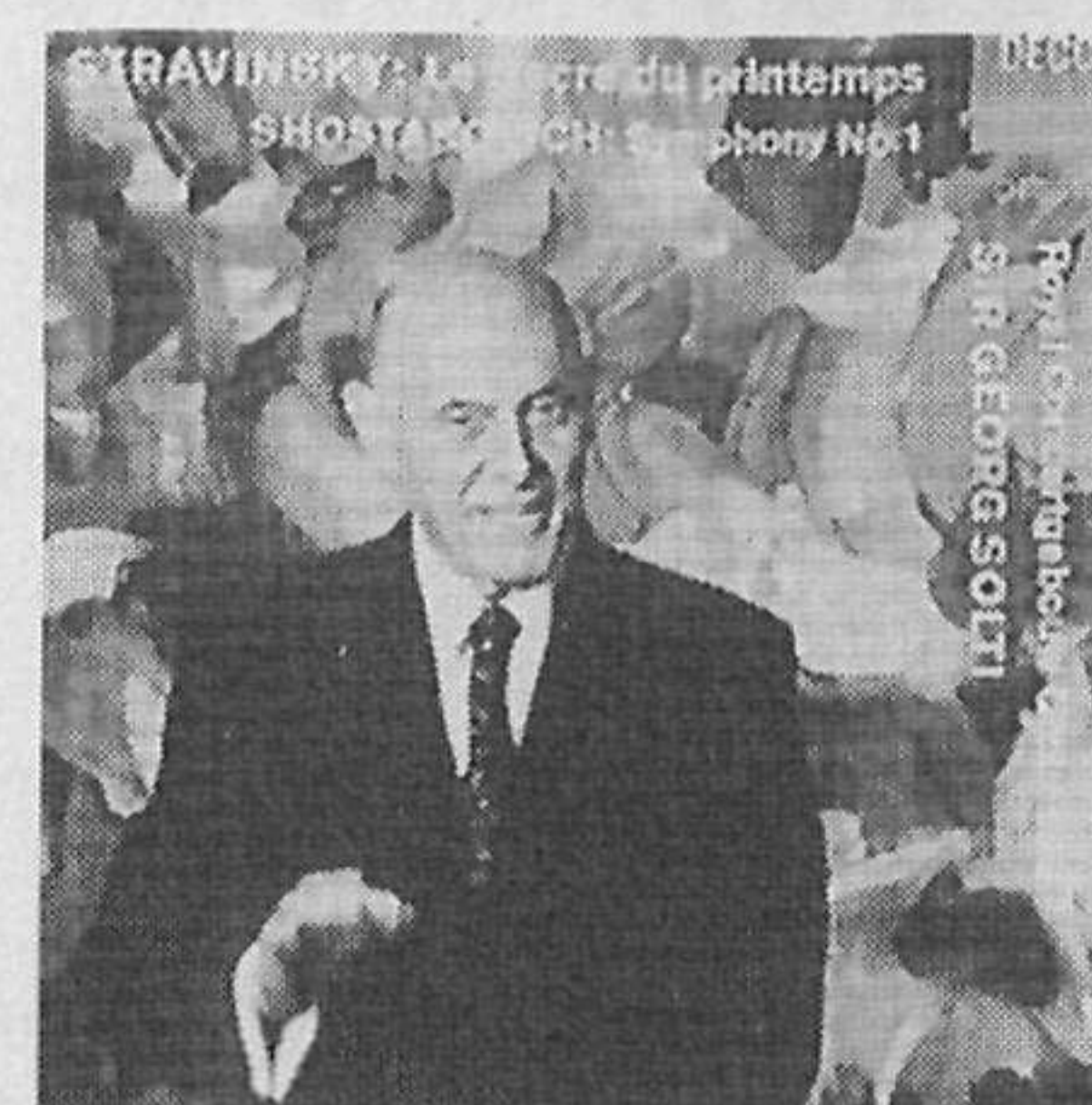
helikon
musikvertrieb gmbh

Ohne Biß
und starke
Affekte.



Schostakowitsch, Sinfonie Nr. 10 e-Moll op. 93, **Lutoslawski**, Musique funèbre; Cleveland Orchestra, Christoph von Dohnányi; Decca CD 430 844-2 (WD: 64'46") DDD
Aufnahmedatum: 1990
Klangbild: Voll, präsent, direkt, Tendenz zum Pauschalen (ab mezzoforte).
Fertigung: Einwandfrei.
Vergleichseinspielungen: Kondraschin (Le chant du monde), Karajan (DG).

Mittel-
prächtig.



Schostakowitsch, Sinfonie Nr. 1 op. 10, **Strawinsky**, Le Sacre du Printemps; Concertgebouw Orchester Amsterdam, Georg Solti; Decca 436 469-2 (WD: 62'50") DDD
Aufnahmedatum: 1991
Klangbild: Ein wenig fern, recht kompakt, aber gut durchhörbar.
Fertigung: Einwandfrei.

Wenig
Ekstase.



Scriabin, Le Poème de l'extase op. 54, Sinfonie Nr. 3 op. 43 (Le Divin poème); Bergen Philharmonic Orchestra, Dmitri Kitaenko; Virgin/EMI CD 7 91493 2 (WD: 70'24") DDD
Aufnahmedatum: 1990
Klangbild: Ausgewogen.
Fertigung: Einwandfrei.
Vergleichseinspielung: New York Philharmonic Orchestra, Sinopoli (DG 427 324-2).

Christoph von Dohnányi hat das Image, ein sehr intellektueller, nach Perfektion strebender, aber eben oft zu kühler Interpret zu sein. Mit dieser Einspielung entspricht er dieser Einschätzung. Klare Disposition und Dramaturgie, genau kalkulierte Abläufe und Wirkungen, ein Gespür für den spezifischen Klang sind unverkennbar. Letztlich bleibt Dohnányis Inszenierung aber kühl, distanziert, vermitteln sich nicht die Beklemmung, verstörende Züge oder die affektive Kraft gerade dieser Partitur.

Der Kopfsatz mit fast 23 Minuten Dauer wird so sehr lang, läuft zum Teil ins Leere – trotz aller Einzelwirkungen und der stellenweise ungeheuren Intensität des Tones. Der zweite kommt bewegt, kräftig, perfekt daher – doch ohne grimassierend-sarkastische Züge oder Hochspannung, vor allem ohne die so entscheidenden scharfen, schneidenden Akzente (sfff). Im dritten und vierten Satz gibt es beeindruckende, imponierende Details, aber nie den Mut zu großen, auch scharfen Kontrasten. Sicher gibt es Interpreten, die Schostakowitschs Sinfonien (auch die großartige zehnte) dynamisch aufheizen und überdramatisieren. Das andere Extrem ist aber eine Dynamik der Mittelwerte, die nicht einmal das riskiert, was im Text steht. Da hält man sich denn besser an die singuläre Interpretation von Kondraschin und die frühe Karajan-Aufnahme.

Lutoslawskis Trauermusik zum Gedenken an Béla Bartók wirkt in Dohnányis Deutung fesselnder, weil auch emotional direkter.

Helge Grünewald

Boulez soll einmal gesagt haben, da man Werke wie den „Sacre“ heute nicht mehr „durchsetzen“ müsse, könne man sich auf andere Dinge als die raue Klanglichkeit und die „barbarische“ Rhythmik konzentrieren. In der Tat enthält diese Partitur noch viel weitergehende Dimensionen als die „skandalöse“ Oberfläche, die 1913 die Hörer erschreckte. Aber dieser „authentische“ Schock darf andererseits auch nicht wegharmonisiert werden – und gerade in dieser Hinsicht wirkt Soltis neue Einspielung recht milde, ein wenig eingeebnet, man könnte sagen: zu philharmonisch. Solti bevorzugt in letzter Zeit Live-Aufnahmen; die haben ihre Meriten, aber auch ihre Risiken. Bei einer Studioproduktion hätte er vermutlich nachgebessert und Akzente verschärft.

Hartmut Lück

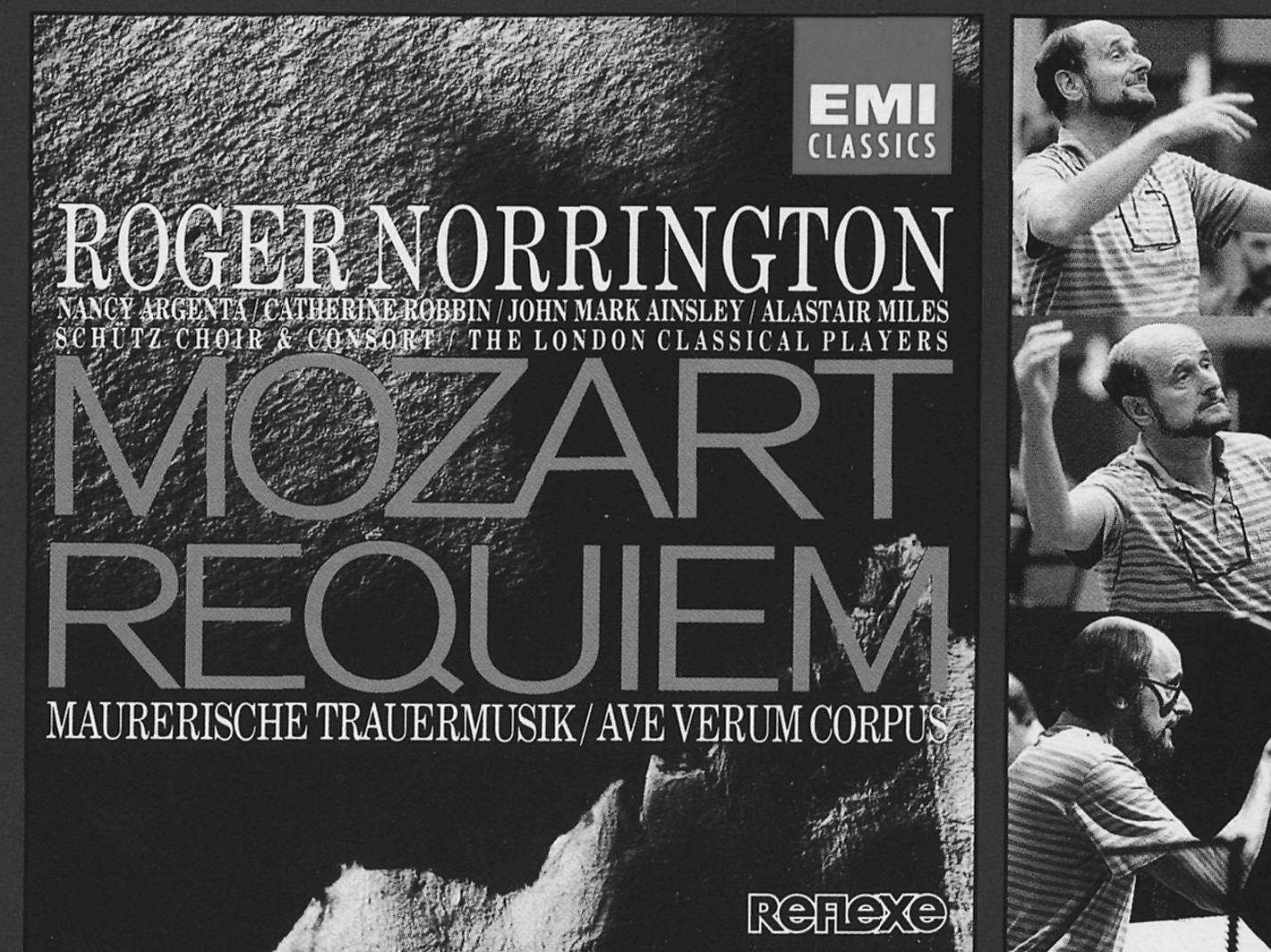
Man kann die Haute Couture für (überflüssigen) Luxus halten, aber wenn man sie nachschneiden will, dann darf man an Brokat, an Samt und Seide nicht sparen. Genau das aber ist das Hauptproblem dieser Neuaufnahme zweier schillernder, changierender Scriabin-Kompositionen – sie werden von den redlichen Philharmonikern aus Bergen zwar solide nachempfunden, aber das genügt nicht, um jene Spannkraft zu erreichen, die einen durch diese wuchernden Partituren führt.

Man spürt zwar den Impuls und den Impetus, mit dem Kitaenko sich durch die Lianen der Musik schlagen will, aber das Orchester ist zu sehr darin befangen, die Fußangeln und andere Fallen dieser Partitur zu umgehen, als daß man noch eigene (Klang-)Blüten entfalten könnte. Das Ergebnis ist ein „Poème de l'extase“, dessen harmonische Rückungen und Verrücktheiten zwar noch Aufmerksamkeit erregen, deren Architektur aber im Nirgendwo verschwimmt. Noch problematischer ist Scriabins dritte Sinfonie, die hier hausbackener klingt, als es sein müßte. Man braucht Giuseppe Sinopoli's Einspielung der identischen Werkkoppelung nicht für das Non-plus-ultra an Raffinesse, Übersicht und Farbenreichtum zu halten, um im direkten Vergleich das Defizit der norwegischen Musiker aufzuspüren. Ein bißchen mehr (Klang-)Rausch und Ekstase hätten beide Werke getragen.

Rainer Wagner

ROGER NORRINGTON MOZART REQUIEM

ERSTAUFNAHME DER NEUEN DUNCAN-DRUCE-EDITION



MAURERISCHE TRAUERMUSIK · AVE VERUM CORPUS
NANCY ARGENTA · CATHERINE ROBBIN · JOHN MARK AINSLEY · ALASTAIR MILES
SCHÜTZ CHOIR & CONSORT · THE LONDON CLASSICAL PLAYERS
CDC 7 54525 2

EBENFALLS NEU: MOZART SINFONIE Nr. 38 & 40
LONDON CLASSICAL PLAYERS · ROGER NORRINGTON
CDC 7 54336 2

EMI CLASSICS GERMANY, MAARWEG 149, 5000 KÖLN 30

REFLEXE

Franz Welser-Möst The London Philharmonic

EMI
CLASSICS

Franz Welser-Möst - die Zeiten des
"vielversprechenden Nachwuchsdirigenten"
sind vorbei, als Chef des London Philharmonic
hat er mittlerweile nicht nur die Briten im
Sturm erobert. Der 32jährige - einer der
jüngsten EMI Classics-Exklusivkünstler -
weiß sich in einer großen Tradition: Solider
Handwerker und charismatischer Pultstar
gleichermaßen, verkörpert er in idealem Maße
den Dirigententypus der 90er Jahre.



Mendelssohn
Symphony No 3 "Scottish"
Symphony No 4 "Italian"
CDC 7 54263 2



Strauss
Waltzes
CDC 7 54089 2



Orff
Carmina Burana
Hendricks
Chance · Black
The London Philharmonic
Choir
CDC 7 54054 2



Bruckner
Symphony No 7
CDC 7 54434 2

EMI Classics Germany
Maarweg 149
5000 Köln 30

Wolfgang Sawallisch

EMI
CLASSICS

Der Botschafter großer deutscher Dirigiertradition

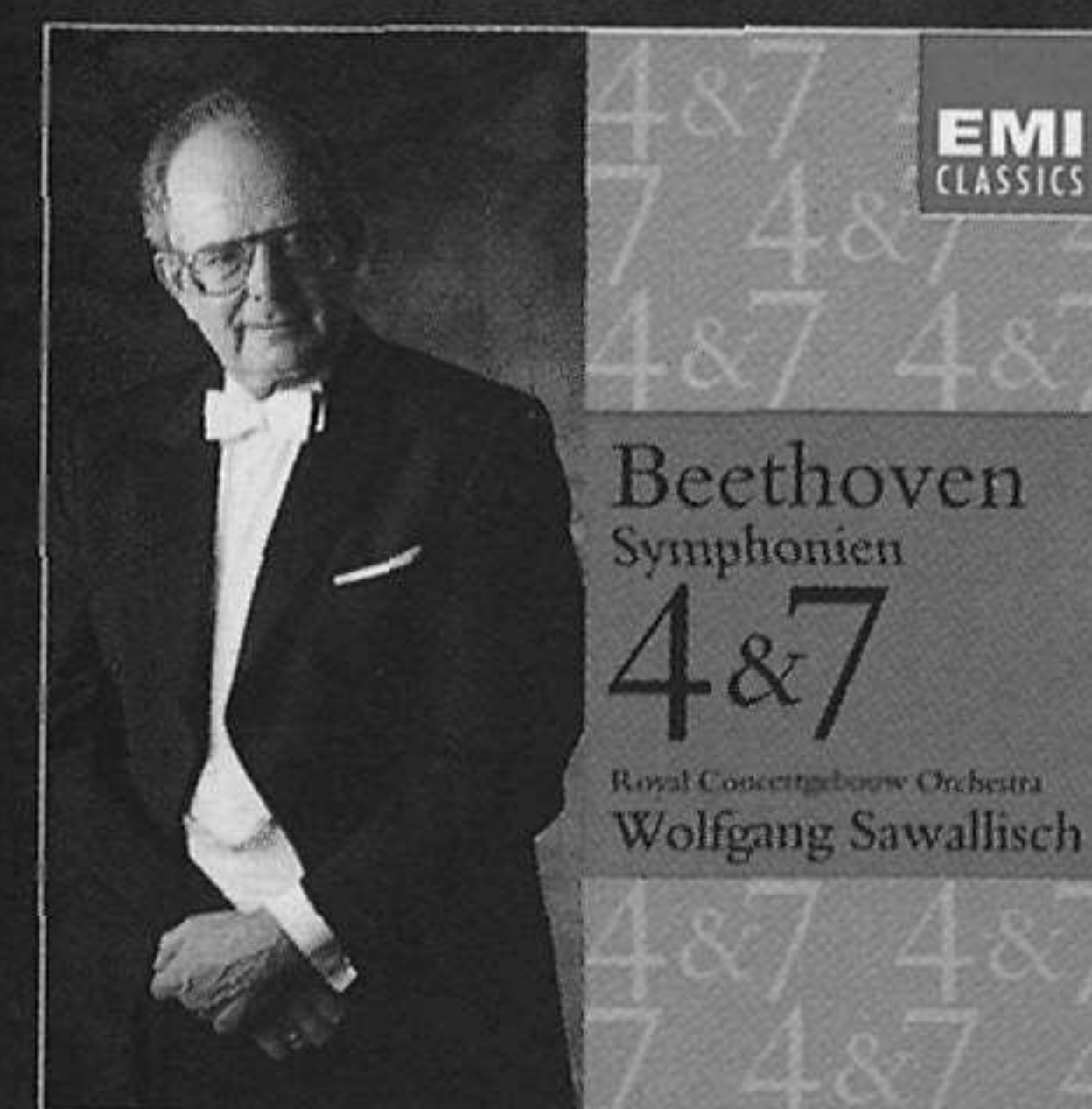
Königliches Concertgebouw Orchester

Alle Beethoven- Sinfonien

"Man muß das Werk der großen
Komponisten einmal in seinem Leben für
die Schallplatte aufnehmen. Für mich ist
dieser Zeitpunkt jetzt gekommen."

WOLFGANG SAWALLISCH, AMSTERDAM, 1989

Die ersten beiden Veröffentlichungen



Sinfonien Nr. 4 & 7
CDC 7 54503 2



Sinfonien Nr. 5 & 6
CDC 7 54504 2

Ebenso erhältlich:
Johannes Brahms
Die vier Sinfonien
The London Philharmonic
CMS 7 64519 2 (4 CD)

