



Für Perlenfischer.



Edition Wiener Staatsoper Live (Vol. 9): Ausschnitte aus Der Ring des Nibelungen (Wagner); Jaro Prohaska, Herbert Alsen, Anny Konetzni, Ludwig Hofmann, Franz Völker, Hilde Konetzni, Rose Merker, Kerstin Thorborg, Richard Schubert, Gertrude Kappel, Erich Zimmermann, Wanda Achsel, Rosette Anday, Josef von Manowarda, Gertrude Rünger u.a., Orchester der Wiener Staatsoper, Josef Krips, Bruno Walter, Robert Heger;
Koch-Schwann 2 CD 3-1459-2 (WD: 132'43") ADD
Aufnahmedatum: 1933-1937

Edition Wiener Staatsoper Live (Vol. 10): Ausschnitte aus Die Hochzeit des Figaro, Die Meistersinger von Nürnberg, Tannhäuser, Siegfried, Götterdämmerung, Don Carlos, Falstaff, Carmen, Die lustigen Weiber von Windsor, Gianni Schicchi, Turandot; Mathieu Ahlsmeyer, Maria Reining, Maria Cebotari, Martha Rohs, Alfred Jerger, Viorica Ursuleac, Franz Völker, Erich Zimmermann, Jan Kiepura, Esther Réthy, Maria Nemeth, Alexander Kipnis, Hilde Konetzni, Elena Nikolaidi, Luise Helletsgruber, Ludwig Hofmann, Josef Kalenberg, Max Lorenz, Anton Dermota u.a., Chor und Orchester der Wiener Staatsoper, Karl Böhm, Wilhelm Furtwängler, Hans Knappertsbusch, Clemens Krauss, Bruno Walter u.a.;
Koch-Schwann 2 CD 3-1460-2 (WD: 141'18") ADD
Aufnahmedatum: 1934-1941

Edition Wiener Staatsoper Live (Vol. 11): Ausschnitte aus Tristan und Isolde (Wagner); Max Lorenz, Anny Konetzni, Herbert Alsen, Paul Schöffler, Margarethe Klose, Georg Monthy u.a., Chor und Orchester der Wiener Staatsoper, Wilhelm Furtwängler;
Koch-Schwann 2 CD 3-1461-2 (WD: 140'07") ADD
Aufnahmedatum: 1941-1943

Edition Wiener Staatsoper Live (Vol. 12): Ausschnitte aus Tannhäuser, Die Meistersinger von Nürnberg, Die Walküre, Faust, Salome, Der Rosenkavalier, Cavalleria rusticana, I Pagliacci, Andrea Chenier; Lotte Lehmann, Helge Rosvaenge, Maria Jeritz, Eva Hadrabova, Elisabeth Schumann, Richard Mayr, Josef Kalenberg, Friedrich Schorr, Eyvind Laholm, Kerstin Thorborg, Ludwig Hofmann, Joel Berglund, Alexander Svéd, Gunnar Graarud u.a., Chor und Orchester der Wiener Staatsoper, Hans Knappertsbusch, Robert Heger, Josef Krips, Clemens Krauss u.a.;
Koch-Schwann 2 CD 3-1462-2 (WD: 144'47") ADD
Aufnahmedatum: 1933-1936
Klangbild: Überwiegend „vorsintflutlich.“
Fertigung: Einwandfrei.

Mit dem Fortschreiten der Reihe beginnt diese Edition allmählich, ihre Trümpfe auszuspielen. Freilich, nach wie vor sind mehr als zwei Drittel des vorgelegten Materials akustischer Schrott, doch dann blitzen immer wieder elektrisierende Momente großen Musiktheaters auf, die uns mit dem schaurig klingenden Rest versöhnen. In Vol. 10 bestätigt Jan Kiepura mit Don José und Calaf seine Kino-Legende und gibt sich Ludwig Hofmann mit Nicolai-Falstaff, Hans Sachs, Landgraf Hermann und Wanderer als Baßbariton von generösem Ton und differenziertem Ausdruck zu erkennen, der manchen berühmteren Kollegen gleichberechtigt an die Seite zu stellen ist.

Viel Frust gibt es bei dem „Don Carlos“ unter Bruno Walter, weil der geweckte Appetit nicht gestillt wird. Der singuläre Philipp von Alexander Kipnis gibt seine große Arie nur ausschnittsweise zum Besten, und sein faszinierendes Duett mit dem Großinquisitor (in dem der Bariton Alfred Jerger fahle Farben und überraschende Baßschwärze zeigt) reißt kurz vor dem grandiosen Schluß ab. Franz Völker und Hilde Konetzni als Carlos und Elisabeth sind nur mit einem akustisch unzulänglichen Torso des Schlußduetts vertreten, ebenso fragmentarisch erklingt die Eboli-Arie der glänzenden Elena Nikolaidi, und Luise Helletsgruber als Stimme vom Himmel ist praktisch kaum zu hören. Man kann aus diesen Trümmern auf eine große Aufführung schließen, die man mit viel eigener Phantasie ergänzen muß.

Unter den Potpourris verdient Vol. 12 die besondere Aufmerksamkeit der Kenner, weil hier drei Jahrhundertsänger – Lotte Lehmann, Helge Rosvaenge und Maria Jeritz – ihre bannenden Bühnenpersönlichkeiten gegen alle Fahrnisse der Tonwiedergabe durchsetzen. Alltägliche und Festspielreife wechselt sich in den „Ring“-Aufführungen (Vol. 9) ab. Dabei klingen die drei „Rheingold“-Schnipsel (insgesamt 6 Minuten) geringfügig präsenter als die anderen Musikbeispiele. Sie dokumentieren Josef Krips als Wagner-Dirigenten und die spätere Brünnhilde Anny Konetzni als Fricka. In einer von Bruno Walter dirigierten „Walküre“ steht mit Franz Völker und Hilde Konetzni ein Traumpaar auf der Bühne, das der legendären Konstellation Melchior-Lehmann nicht sehr viel nachsteht. Rose Merkers Brünnhilde dagegen ist nicht mit ausreichend signifikanten Beispielen zitiert, um ihre Kompetenz unter Beweis stellen zu können. Die „Siegfried“- und „Götterdämmerungs“-Vorstellungen von 1933 unter Robert Heger haben in Gertrude Kappel eine ausdrucksstarke Brünnhilde und in Gertrude Rünger eine nicht weniger markante erste Norn aufzubieten, doch angesichts des seinerzeit im Wagner-Fach geschätzten Richard Schubert muß man den heutigen Heldenentören doch einiges abbitten.

Eine erfreuliche Überraschung bringt Vol. 11: „Tristan und Isolde“ wird endlich einmal nicht in Schnitzelform präsentiert. Geringfügige Unterbrechungen nicht mitgerechnet, erleben wir das ganze Liebesduett und den kompletten dritten Akt, und alles in durchweg erträglicher historischer Tonqualität. Max Lorenz und Anny Konetzni werden nicht allein den großen vokalen Ansprüchen ihrer Partien gerecht, sie lassen auch lebendige Menschen auf der Klangbühne entstehen. Statt dem üblichen „Liebesgebrüll“ gibt es zumal im zweiten Akt verhalten-intimen, geschmeidigen Gesang zu bewundern. Auch die Brangäne von Margarethe Klose und der Kurwenal von Paul Schöffler sind ein Stück Gesangsgeschichte geworden.

Ekkehard Pluta

JAZZ



A Drum Is A Woman.



Cindy Blackman, Telepathy: Rêves Electriques Du Matin (Electric Dreams In The Morning), Spank, Well You Needn't, Missing You, Club House, Rêves Electriques De L'Après Midi (Electric Dreams In The Afternoon), Jardin Secret, Persuasion, Tune Up, Rêves Electriques De Minuit (Electric Dreams In The Evening); Antoine Roney (Sopran-, Tenorsax), Jackie Terrasson (Piano), Clarence Seaq (Baß), Cindy Blackman (Drums);
Muse/ITM Media MCD 5437 (WD: 50'35") DDD
Aufnahmedatum: 1992
Klangbild: Luftig und transparent.
Fertigung: Einwandfrei.

Eine der berühmtesten Suiten Duke Ellingtons trägt den Titel „A Drum Is A Woman“. In exotischen Szenarien stellt der geniale Soundschöpfer des großorchestralen Jazz in märchenhaft anmutender Form Geschichten aus der afroamerikanischen Musik nach. Die Trommel – personifiziert durch eine verführerische Urwaldschönheit – verleiht dem Werk verschiedene Aktionsebenen.

Eine moderne Variante davon, die darüber hinaus wesentlich realitätsbezogener klingt, taucht in den Arbeiten von Cindy Blackman auf. Die in der New Yorker Neobop Szene bekannt gewordene Schlagzeugerin – sie absolvierte in den letzten Jahren zahlreiche Gigs mit Saxophon-Stars wie Joe Henderson, Jackie McLean und Steve Coleman – tritt nach „Arcane“ und „Code Red“ auf ihrer dritten Session unter eigenem Namen den Beweis an, daß der Albumtitel „Telepathy“ kein leeres Versprechen ist. Mit einer Dynamik, die man bestenfalls in Traumsequenzen in solcher Schnelligkeit erleben kann, bearbeitet die Künstlerin Cymbals und Trommeln mit phantasievoller Intensität. Dabei entlockt sie ihrem Schlagzeug komplexe rhythmische Figuren, die sich wie fabulierende Kommentare zu den Vorgaben des Pianisten Jackie Terrasson anhören. Auch bei den sich cool gebenden, an Wayne Shorter erinnernden Saxophondiskursen Antoine Roneys bei Standards wie „Well You Needn't“ oder „Tune Up“, versteht es die Schlagzeugerin, mit unerschöpflicher Energie die entsprechenden Muster zu unterlegen.

Alle anderen Kompositionen der Session gehen auf Einfälle von Cindy Blackman zurück. Mit den darin auftretenden rhythmischen Zentren unterstreicht die in letzter Zeit bei Pop Acts herausgestellte Musikerin – mit Lenny Kravitz absolvierte sie ein Tournee-Marathon rund um den Globus –, daß der überwiegende Teil ihres Herzens unzertrennlich mit dem Puls des modernen Jazz verbunden ist.

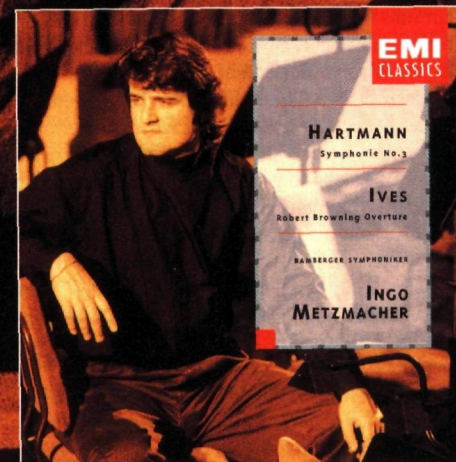
Gerd Filtgen

KARL AMADEUS HARTMANN
Symphonie Nr. 3
CHARLES IVES
Robert Browning Overture
Bamberger Symphoniker
CD 5 55254 2

Ingo Metzachers erste Orchesterproduktionen sind gleichzeitig der Auftakt zum ersten Gesamtzyklus der acht Symphonien Karl Amadeus Hartmanns (1905-1963) in der Schallplattengeschichte. Lange war dieses große Erbe der romantischen Symphonik unbeachtet geblieben. 30 Jahre nach dem Tod des Komponisten startet Metzacher mit den Bamberger Symphonikern, einem der traditionsreichsten deutschen Orchester, seine Ehrenrettung. Jede Symphonie ist mit einem weiteren Werk des 20. Jahrhunderts gekoppelt – eine mehrdimensionale Dokumentation.

KARL AMADEUS HARTMANN
Symphonie Nr. 4
OLIVIER MESSIAEN
Et exspecto resurrectionem mortuorum
Bamberger Symphoniker
CD 7 54916 2

CD des Monats im FonoForum



A PORTRAIT OF CHARLES IVES
Henry Herford, Bariton
Ensemble Modern
2CD 7 54552 2

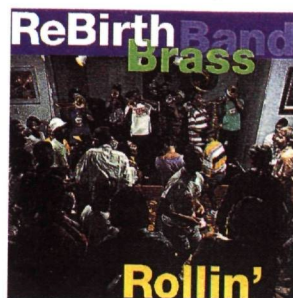
Nominiert für den Grammy Music Award 1993
Preis der Academie Charles Cros

Ingo Metzachers EMI-Debüt mit Raritäten des amerikanischen Komponisten Charles Ives. Das Porträt dieses lange unentdeckt gebliebenen „Vaters der amerikanischen Moderne“ enthält 26 Miniaturen, bei denen die gesamte Bandbreite von Ives' Kunst deutlich wird.

EMI
CLASSICS



Auf der Straße.



ReBirth Brass Band, Rollin': You Move Ya Lose, Whop!, Thousand Islands, Shake Them Titties/Mercy, Mercy, Mercy, Reggae, Buck, Just A Little While To Stay Here; Philip Frazier (Tuba, Leader), Keith Frazier, Ajay Mallery (Drums), Roderick „Claude“ Paulin (Tenorsax), Kermit Ruffins, Kenneth Terry, Glenn Andrews (Trompete), Reg Stewart, Tyrus Chapman (Posaune) u.a.;
 Rounder/TIS CD 2132 (WD: 53'23") DDD
Aufnahmedatum: 1994
Klangbild: Voll und präsent.
Fertigung: Tadellos.

Auch nach fast einem Jahrhundert haben New Orleans Brass Bands nichts von ihrer besonderen Faszination eingebüßt. Sie gehören genauso zum plakativen Straßenbild wie die alten Holzhäuser im French Quarter. Unabhängig vom Mardi Gras und anderen ausgelassenen Feiertagen haben die Bands immer Saison, weil sie stets für gute Stimmung sorgen.

Die schmissigen Themen, die lässig von der Bläsersektion vorgestellt werden, fordern ohne großes Wenn und Aber zu schweißtreibenden Tanzbewegungen auf. Durch den satten Beat der Tuba, der dunklen Baßtrommel und der zischelnden Snare Drums verlieren selbst Märsche ihren militärischen Charakter. Während die orthodoxen Street Bands nach wie vor ausschließlich das Repertoire des klassischen Jazz pflegen, brachten junge Brass Bands wie The Dirty Dozen Brass Band und die Rebirth Brass Band neue Elemente in die Musik. Bei ihren Darbietungen lockern heiße Rhythm'n'Blues und Bop-Improvisationen die starren Abläufe auf.

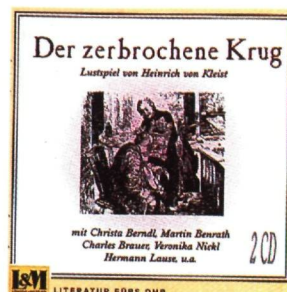
Bei der Rebirth Brass Band kommt noch der jugendliche Übermut der Bandmitglieder hinzu. Die von dem Leader und Tubaspieler Philip Frazier unermüdlich angetriebene Band verfügt über ein buntes Programm an Eigenkompositionen, die wie in „Thousand Islands“ oder „Reggae“ mit deutlichem Pop-Kolorit eingefärbt sind. Aus den kontrolliert verlaufenden Kollektivimprovisationen brechen die Trompeter zu energiegeladenen Soli auf. Am nachhaltigsten beeindruckt auf „Rollin'“ – abgesehen von den spannenden rhythmischen Vernetzungen – die Flut an originellen Phrasen, mit der die Band die Solisten unterstützt. Deren Diskurse erhalten dadurch eine zusätzliche Plastizität.

Gerd Filtgen

LITERATUR



„Zum Straucheln braucht doch nichts als Füße“.



Heinrich von Kleist, Der zerbrochene Krug (Lustspiel in acht Szenen); Charles Brauer (Gerichtsrat Walter), Martin Benrath (Dorfrichter Adam), Hermann Laue (Schreiber Licht), Christa Berndt (Marthe Rull), Veronika Nickl (Eve); L & M/Ricophon 2 CD 38632 (WD: 1 Std. 49'44") DDD
Aufnahmedatum: 1994
Klangbild: Präsent, klar, räumlich.
Fertigung: Gut.

Neben Lessings 1760-63 entstandenem Lustspiel „Minna von Barnhelm“ ist Kleists 1808 entstandene Komödie „Der zerbrochene Krug“ das klassische deutsche Lustspiel schlechthin. Der Leitgedanke des burlesken Stückes: Dorfrichter Adam ist aufgrund der sich überstürzenden Ereignisse zugleich Richter, Kläger und Angeklagter. Schon der Einstieg in die brenzlige Geschichte um den Amtsmaßbrauch, der für sich genommen natürlich alles andere als komisch ist, wirkt genial: Der clevere Schreiber Licht, der alle Geschehnisse des Vorabends miterlebt hat, fragt den Dorfrichter Adam interessiert aus, wie er denn zu den „unlieblchen“ Gesichtsverletzungen und Prellungen gekommen sei. Ein Sturz im Schlaf aus dem heimischen Bett sei's gewesen, lautet die Antwort, was den Schreiber Licht zu der frivolen Bemerkung verleitet: „...der erste Adams-Fall, den Ihr aus einem Bett heraus getan...“ Leider passiert das, was allen Lügnern früher oder später das Genick bricht: Dorfrichter Adam weiß bald nicht mehr so genau, wem er welche Version von der verlorenen Perücke und den Prellungen erzählt hat. Und als sich unerwartet der Herr Gerichtsrat Walter ankündigt und sich durch nichts davon abhalten läßt, der Gerichtsverhandlung des Tages beizuwohnen, ahnt man schon, daß die Dinge nicht ganz nach Dorfrichter Adams Geschmack verlaufen werden.

Mit Martin Benrath und Charles Brauer als Dorfrichter Adam und Gerichtsrat Walter stehen bei dieser Hörspielartigen Version zwei prominente Schauspieler als professionelle Rollengestalter zur Verfügung, die alle Register ihres Könnens ziehen. Aber auch das übrige Ensemble kann sich hören lassen; stellvertretend seien Christa Berndt als aufgebrachte Klägerin Marthe Rull und Veronika Nickl als ihre eingeschüchterte Tochter Eve genannt. Eine Produktion, für die sich nicht nur Deutschlehrer erwärmen werden.

Marie-Luise v. Schuckmann



Glänzend.



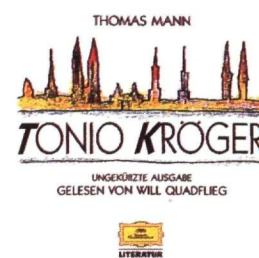
Heinrich Mann, Der Untertan; Hans Korte (Sprecher); DG 12 MCs 445 721-4 bis 445 732-4 (WD: 16 Std.)
Aufnahmedatum: 1989, 1990
Klangbild: Studioqualität.
Fertigung: Gut.

Welche eine Literatur, welches ein Zeitstück! Und da für Thomas Mann in faszinierenden Lesungen durch Gert Westphal so viel getan wird, ist es nur berechtigt und dringend an der Zeit, für den so ganz wesensverschiedenen Bruder Heinrich Einsatz zu zeigen. Dessen „Untertan“ nimmt nach „Professor Unrat“ erst die zweite Position im Bielefelder Katalog ein. Die Ungeheuerlichkeiten des opportunistischen deutschnationalen Heßling, der aus verblendeter Liebe zu seinem „herrlichen jungen Kaiser“ jeden anderen Menschen in seiner Umgebung kaltherzig zu opfern keine Mühe scheut, diese Erscheinung entfaltet, facettiert, beleuchtet Hans Korte mit sezierender Schärfe. Seine verhalten belenden Töne, die verdeckten Reflexionen, oberflächlich, aber listig im insistierenden Nebenbei des Sprachgefälles, das schnarrende Gekluffe im gehackten Preußisch wie im schräg getönten Sächsisch – Korte beherrscht die komplette Skala dieses Unmenschen und geborenen Untertans. Korte liest mit spitzer Schmallippigkeit, er steigert das Parlando und läßt es im gleichen Atemzug flach werden. Sein Engagement gebiert beim Lesen die Sphäre und Atmosphäre tiefeingravierten Inhumanität. Nicht immer trennt er direkte und indirekte Rede strikt voneinander. Das Verabschueuenswerte hat – so scheint es – eine Sogkraft, die auch ihn beim Vorlesen ergreift und packt. Der Stimmklang gerät in eine proletarisierende Charakterisierungsschiene, die Figur und Umstände eisig trifft, bis an die Grenze zur flachen, nahezu stimmlosen Belanglosigkeit von eindringlicher Eindimensionalität. Im Sarkasmus schwingt immer auch eine Spur Bedauern, ja Trauer mit um die, die auf der Strecke bleiben. Es sind sechzehn zerknirschte Stunden eines deutschen Trauerspiels, die hier vorgeführt werden und einen bis zur Depression treiben, weil bewußt wird, daß diese Untertanen, zu Schlagetots permutiert, weiter neben uns existieren.

Hanspeter Krellmann



Die Sehnsucht des Künstlers nach der bürgerlichen „Normalität“.



Thomas Mann, Tonio Kröger (ungekürzte Fassung); Gert Westphal (Sprecher); DG Literatur 2 CD 445 741-2 (WD: 2 Std. 30'58") AAD
Aufnahmedatum: 1994
Klangbild: Präsent, räumlich.
Fertigung: Einwandfrei;

Thomas Manns frühe Novelle „Tonio Kröger“ ist eine Art literarisches Selbstporträt. Geschildert werden in Stimmungsbildern Szenen aus der frühen Kindheit und Jugend des schwärmerischen, selbstvergessenen Jungen Tonio Kröger, der darunter leidet, nicht so robust und „normal“ zu sein wie sein bewunderter Schulfreund Hans Hansen, der in seiner Freizeit reitet wie ein Held und bei jedermann beliebt ist. Für Reitstunden kann sich Tonio gar nicht begeistern, statt dessen liest er Schillers „Don Carlos“, spielt auf seiner Geige und lauscht dem plätschernden Springbrunnen und dem Windhauch im alten Walnußbaum. Die Gemeinsamkeiten zwischen Thomas Mann und der Figur des Tonio Kröger sind offensichtlich: Die alte Hansestadt an der Ostsee, in der der junge Tonio zu Hause ist, das Kontor seines strengen Vaters, die dazu im Gegensatz stehende südländische Lebhaftigkeit und Sorglosigkeit seiner Mutter, und die literarische Begabung, die bei Tonio schon früh zu Tage tritt. Die eigentliche Thematik der Erzählung ist die Tatsache, daß auch der erwachsene und erfolgreiche junge Autor Tonio Kröger seine großbürgerliche Herkunft weder verleugnen, noch der bunt zusammengewürfelten „freien“ Schwabinger Bohème der Jahrhundertwende wirklich angehören kann. Er steht zwischen beiden Welten und leidet darunter, ein Bohémien mit Heimweh nach der guten hanseatischen Kinderstube zu sein. Der über achtzigjährige Will Quadflieg liest die epische Erzählung auf Tempo und gestattet sich kein langatmiges Auskosten der oft verschlungenen Schilderungen. Dadurch straft er die an Ereignissen arme, an innerer Entwicklung reiche Novelle und verleiht ihr eine ganz eigene Dramaturgie. Die gut zweieinhalb Stunden dauernde Erzählung, die von Anfang an auf ihren markanten Schluß hin angelegt ist, kommt einem dadurch relativ kurz vor – während beim eigenen Lesen die Gedanken oft abschweifen. Die Lektüre eines Buches kann man unterbrechen, wenn die Konzentration schwindet; die von Will Quadflieg gelesene Version wird man in einem Zug anhören wollen.

Marie-Luise v. Schuckmann

VIDEO



Offenbach, ...Des Contes d'Hoffmann (Gesamtaufn., franz.); Galvez-Vallejo, van Dam, Bacquier, Dessay, Hendricks, Vernet, Balles u.a., Chor und Orchester der Opéra de Lyon, Kent Nagano; Regie: Louis Erlo; (AD: 1993) Pioneer/Rainbow Distribution Services 2 LD (3 Seiten) PLMCB 00931 (WD: 120'), als VHS bei Castle



In der Dramaturgie von Michel Vittoz und in der musikalischen Bearbeitung von Dominique Riffaud erlebt hier die seit Jacques Offenbachs Tod zahllosen Bearbeitungen unterworfenen Oper ihre wohl eigenwilligste Fassung. Bewußt wählt die Bearbeitung den Titel „Einige von den Erzählungen Hoffmanns“. Partitur-Puristen werden wenig Freude haben angesichts dieser frechen Zusammenstellung von Highlight-Szenen, die bisweilen a cappella erklingen. Entscheidend ist, daß die Gesamtwirkung überzeugt, wobei für diese Produktion keine Mühen und Kosten gescheut wurden. Bis hin zur kleinsten Charge sind die Darsteller hochkarätig besetzt und lassen sich voll auf die ungewöhnliche Sichtweise ein. Die Erzählungen von und über Hoffmann spielen in einer klinischen Versuchsanordnung mit extrem dehnbaren Gummiwänden, die Frauenkörper, Köpfe und Hände plastisch ins Geschehen eingreifen lassen. Hier werden die Figuren einander als Opfer zugeführt. Von der Anstaltsituation ist selbst der Konzertmeister des bestens disponierten Orchestre de l'Opéra de Lyon nicht ausgenommen, der im Antonia-Bild mit Nicklausse hydraulisch aus dem Orchestergraben emporgehievt wird. In Louis Erlos bezwingender Personenregie werden die Protagonisten extrem gefordert und bewältigen ihre gesanglichen und szenischen Aufgaben bravourös. Wohl noch nie ging dem Betrachter das Schicksal Olympias so nahe wie hier, wo sie eine katatonische Patientin ist, die durch ein Wundermittel kurzzeitig von ihrer Starrheit befreit wird und Hoffmann buchstäblich in die Arme fällt. Sie wird von Natalie Dessay berückend schön, mit warmen Tönen, ausgestattet. In einer verblüffend gelungenen Maske des Dichters und Komponisten Hoffmann gestaltet Daniel Galvez-Vallejo die Titelrolle intensiv, mit strahlenden, lyrischen Bögen und mit Kraftreserven für den dramatischen Schluß. Eine Freude ist es, die bewährten Sängerdarsteller Gabriel Bacquier und José van Dam in den Drahtzieher-Rollen zu erleben. Zwangsläufig ist hier auch Antonias Mutter, Hélène Jossoud, nicht tot, sondern wird als reiche Dame aus einer geschlossenen Anstalt vorgeführt, wobei ihr Dr. Miracle jedes Wort einsagt. Die stummen Rollen der Gesellschaft werden von Schauspielern dargestellt, Jacques Verzier als Franz ist ein Tanztheater-Protagonist, der an den Conferencier in „Cabaret“ angelehnt scheint. Freunde von originellen Musiktheaterproduktionen werden sich diese Bildplatte wiederholt ansehen.

Peter P. Pacht

9. Internationale Festtage Alter Musik Stuttgart

Henry Purcell, Jan Dismas Zelenka und ihre Zeit

Fretwork

Werke für Violonconsort
 Henry Purcell, William Lawes

Catherine Bott Sopran

Songs aus der Restaurationsepoche
 Englands
 Henry Purcell, John Blow

Gothic Voices

Englische Musik des Mittelalters

English Concert & Choir

Leitung Paul Goodwin
 Henry Purcell „Dido und Aeneas“
 konzertante Aufführung

Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart

Leitung Frieder Bernius
 Jan Dismas Zelenka
 „Missa Omnium Sanctorum“

Nigel North

Werke für Laute
 Sylvius Leopold Weiss

Ensemble Sonnerie

Kammermusik am Dresdner Hof
 Jan Dismas Zelenka, Alessandro Besozzi,
 Johann Georg Pisendel

Musica Antiqua Köln

Leitung Reinhard Goebel
 Musik an der Dresdner Hofkirche
 Jan Dismas Zelenka,
 Johann David Heinichen

Information

Internationale Festtage
 Alter Musik Stuttgart

Postfach 102630
 70022 Stuttgart
 Telefon 0711/23 39 33-0
 Telefax 0711/23 608 49

12. bis
 21. Mai 1995